

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка-детский сад № 223

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете

Протокол № 1

От «08» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 223

_____ / В.В.Семикина

Приказ № 277

От «09» сентября 2022

Дополнительная общеобразовательная программа

«Ритмика»

Подготовила :

Музыкальный руководитель

Ермолаева М.А.

г. Ульяновск, 2022 г.

I. Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы формирования программы	6
1.4	Возрастные особенности детей 2 – 7 лет	6
1.5	Планируемый результат освоения программы	7
II. Содержательный раздел		
2.1	Методы обучения, используемые в программе.	9
2.2	Связь с другими образовательными областями	10
III. Организационный раздел		
3.1	Психолого–педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	11
3.2	Календарно-тематическое планирование.	13
	Младшая группа. Дети 3-4 лет.	22
	Средняя группа. Дети 4-5 лет.	31
	Старшая группа. Дети 5-6 лет.	42
	Подготовительная группа. Дети 6-7 лет.	66
3.3	Развивающая предметно-пространственная среда	67
3.4	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по художественно-эстетическому развитию(музыка)	67
3.5	Литература	70

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1.Пояснительная записка

«Возможно, самое лучшее,
самое совершенное и радостное,
что есть в жизни –
это свободное движение под музыку.
И научиться этому можно у ребёнка»

А.И.Буренина

Ритмика позволяет решать задачи музыкально-ритмического, физического, эстетического и в целом – психического развития детей. Идеи программы «Ритмическая мозаика» заинтересовали многих специалистов, использующих в своей педагогической деятельности движение под музыку как универсальное средство целостного развития личности ребёнка. Привлекает эта программа своей доступностью в реализации содержания и освоения программного материала детьми разного дошкольного возраста и с различными способностями, гибкостью и универсальностью самой системы работы. Работа по программе способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничного развития тела и духа. Используемые музыкально-ритмические композиции, можно включать в различные формы работы с детьми (занятия, досуги, праздники и развлечения, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д.)

Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально-ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно-творческой деятельности (изобразительной, театральной). Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Овладевая разнообразными двигательными навыками и умениями, ребёнок приобретает опыт творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умение помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, театральных студиях и т.д.

Поэтому «Ритмическую мозаику» можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» - психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Педагоги-музыканты постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, с потребностью всё время вносить в свою работу новое, свежее. Невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал – например, «Танец снежинок» на музыку А.Жилина или «Парную пляску» на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой программы), как бы хороши они не были. Для педагога важно не столько постоянное пополнение репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а

также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагаемый программой практический материал, можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников.

Первая отличительная особенность данной программы – ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений – в грамзаписи или при непосредственном «живом» исполнении (а не отрывок из 8-16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).

Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими движениями. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Муссорского, П.И.Чайковского, Э.Грига, К. Сен-Санса и др.) ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, мир чувств и образов, постигая на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – акцентирование внимания педагогов не только на формирование двигательных умений, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего – сенсорные мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, что требует свободного и осознанного владения телом.

А.И.Буренина подчёркивает ещё одну особенность данной программы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, ритмики, пантомимы и др.) доступные детям дошкольного возраста, (а также педагогам, не имеющим профессиональной подготовки в области художественного движения и хореографии). В энциклопедии «Балет» ритмическая пластика характеризуется как «свободное движение, не подчинённое законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела «танцовщика».

Там же указывается, что современный ритмический танец является «результатом взаимодействия ритмического танца, порождённого системой Э. Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан.

В нём органично соединились два противоположных принципа: полная подчинённость внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой-либо танцевальной традицией»¹. Вот почему данная программа называется «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике, а не «Ритмическая гимнастика», как у Жака Далькроза, не «Аэробика» - как у Д.Фонды, не «Музыкальное движение» - как у С.Д.Рудневой, Н.А.Ветлугиной и др. Видимо, ведущий вид деятельности программы – это свободное движение под музыку, включающее всевозможные телодвижения (из области ритмики, хореографии, гимнастики, пантомимы).

1.2.Цели и задачи программы.

Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. **Ритмика** – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. **Музыка и движение** тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым в течение времени.

Музыка и движение имеют много общих параметров:

- все временные характеристики (начало, конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Задачи программы «Ритмическая мозаика»

1. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (методического, гармонического, тембрового) чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

1. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие точности, ловкости, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

1. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

1. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Восприятие умения сопереживать другим людям и животным;

- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Приоритетные задачи:

1. Воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку;
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
3. обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

1.4. Возрастные особенности детей.

1-я младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются

зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года.
- ФГОС дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2013 года №1155.
- Постановление Главного Государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного Государственного врача России от 28.09.2020 г. п.28

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Методы обучения, используемые в программе.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

2.2.Связь с другими образовательными областями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 2 раз в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 2 раз в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 2 раз в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 2 раз в неделю по 30 мин.

Программа рассчитана на 64 часов в год.

3.1. Психолого-педагогическое развитие ребенка.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- Обогащение слушательского опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;
- Развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

1. Развитие двигательных умений и качеств

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки», подскоки;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

1. **Развитие умение ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

2. **Развитие творческих способностей:**

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

1. **Развитие и тренировка психических процессов:**

- Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется мёду» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребёнка.

1. **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» - «весёлый Чебурашка» и др.);
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики» - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

I полугодие	II полугодие
«Плюшевый медвежонок», «Весёлые путешественники», «Рыбачок», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и ворона»,	«Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки»,

«Пляска Зайчиков»	«Белочка», «Раз, ладошка», «Две капельки»
-------------------	---

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности

Важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одарённость, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребёнка.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Приоритетные задачи:

1. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
2. Воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании под музыку в свободных играх;
- Обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба-Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М.Майкапара: «Мотылёк», «В садике» и др.);
- Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое - грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко – тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвёртых); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки», лёгкие подскоки;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка, храбрый солдат и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»;

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

1. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.
2. **Развитие творческих способностей:**
 - Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
 - Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
 - Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

3. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить своё восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то или что-то уронил во время движения);
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»)

I полугодие	II полугодие
Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: «Марш», «Белые кораблики», «Красная Шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята», «Маленький танец»	«Антошка», «Волшебный цветок», «Упражнения с цветами», «Кнопочка», танец «Салют» (с султанчиками или ленточками), «Песенка о лете», «Танец жуков и бабочек» и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателями успешности детей в музыкально-ритмической деятельности

являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движении мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

Приоритетные задачи:

1. Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений;
2. Умение импровизировать под незнакомую музыку;
3. Формирование адекватной оценки и самооценки.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями);
- Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (полька, старинный и современный танец) песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.;

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или лёгкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

1. **Развитие умения ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).
2. **Развитие творческих способностей:**
 - Развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
 - Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
 - Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
3. **Развитие и тренировка психических процессов:**
 - Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
 - Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объёма движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
 - Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.
4. **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**
 - Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
 - Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
 - Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.

- Воспитание культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемы репертуар (из «Ритмической мозаики»)

I полугодие	II полугодие
Повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар – по выбору педагога: <i>Коммуникативные танцы-игры:</i> «Весёлые пары», «Ай-да Сапожники!», «Приглашение», «Старинная полька», «Упражнение с осенними листьями», «Кремена», «Три поросёнка», танец «Метель», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.	«Красный сарафан», «Птичий двор», «Ручеёк с платочком», «Игра в Козла» и др. <i>Сюжетные танцы:</i> «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Аквариум». <i>Старинные бальные танцы:</i> «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

- Выразительность исполнения движений под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные вида сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объём различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчётливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, мягкие, изящные.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, чёткие ритмы.

Приоритетные задачи:

1. Укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движений и т.д.);
2. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;
3. Развитие художественно-творческих способностей.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, с удовольствием двигаться под музыку, узнавать, что за произведения и кто их написал;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского, произведения Ф. Шуберта, Э.Грига и др.);
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- Развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений – вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика

и т.д.;

- Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец) песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях., в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

1. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

- Прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной, на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскоков («лёгкий» и «сильный»), на скакалке и др.;

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений и состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

1. **Развитие умения ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.
2. **Развитие творческих способностей:**
 - Развитие умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;
 - Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
 - Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультминутки на уроках;
 - Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

1. **Развитие и тренировка психических процессов:**

- Развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;
- Тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;
- Развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

1. **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- Развитие способности к эмпатии – умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- Воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;
- Воспитание культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемы репертуар (из «Ритмической мозаики»)

Повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар – по выбору педагога: «Кремена», «Три поросёнка», «Кукляндия»,

«Песенка о лете», «Упражнение с обручами»,

«Светит месяц», «Парный танец», «Красный сарафан»,

«Полкис», «Танец Месяца и Звёздочек», «Танец со свечами»,

«Хлопайте в ладоши», «Два барана», «Птичка польку танцевала»,

«Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Осенний парк»,

«Дети и природа», «Какадурчик», «Танец Солдатики и Кукол»,

«Танец Цветов и Бабочек», «Танец Лягушек», «Танец Жар-птицы» и др.

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

- Выразительность, лёгкость и точность исполнения движений под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков;
- Освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных балльных танцев.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребёнком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определённый период времени, имея в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

Младшая группа

Количество занятий в неделю для детей 3-4 лет: 2

Содержание психолого-педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка» или в системе дополнительного образования (кружковой работы).

Продолжительность одного занятия: 15 минут.

№ п/п	Тема	Цели и задачи	Репертуар
1	<i>Неделя радостных знакомств</i>	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», Игры с именами, Пояски с платочками, с погремушками (по выбору)
2	<i>Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты</i>	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно)	Коммуникативные танцы-игры Игры с именами Дид.игра «Громко и Тихо» Пляска «Поссорились-помирились» Игра «Эхо» (с хлопками)
3	<i>Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты</i>	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно)	Коммуникативные танцы-игры Игры с именами Дид.игра «Громко и Тихо» Пляска «Поссорились-помирились» Игра «Эхо» (с хлопками)
4	<i>Разноцветная неделя</i>	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различении на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации	Муз.дид.игры на различение контрастных тембров (на чём играю?) Пляски по показу педагога Пояски с атрибутами (платочки, погремушки и др.) – выбору
5	<i>Разноцветная неделя</i>	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различении на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации	Муз.дид.игры на различение контрастных тембров (на чём играю?) Пляски по показу педагога Пояски с атрибутами (платочки, погремушки и др.) – выбору

6	<i>Неделя красивых листьев</i>	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Упр. на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (муз. по выбору) «Танец с осенними листочками» Г.Вихарева
7	<i>Неделя красивых листьев</i>	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Упр. на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (муз. по выбору) «Танец с осенними листочками» Г.Вихарева
8	<i>Неделя плюшевых игрушек</i>	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка)	Пляска-игра с игрушками (муз. по выбору) «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой. Муз.-ритм. Композиция «Плюшевый медвежонок» Муз.-ритм. Игра «Зайцы и медведь» Круговая парная пляска (по выбору) Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»)
9	<i>Неделя плюшевых игрушек</i>	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка)	Пляска-игра с игрушками (муз. по выбору) «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой. Муз.-ритм. Композиция «Плюшевый медвежонок» Муз.-ритм. Игра «Зайцы и медведь» Круговая парная пляска (по выбору) Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»)
10	<i>Неделя осенних подарков</i>	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или др. по выбору) Игра-догонялка «Листики» Хоровод с осенними листиками (по выбору)
11	<i>Неделя осенних подарков</i>	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или др. по выбору) Игра-догонялка «Листики» Хоровод с осенними листиками (по выбору)

		музыкально-ритмических играх и упражнениях	
12	<i>Неделя осенних дождей и лужиц</i>	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки	Танец с зонтиком Упражнение «Прыжки через лужицы» Упр. в лёгком беге врассыпную по залу. Музыка и та по выбору
13	<i>Неделя осенних дождей и лужиц</i>	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки	Танец с зонтиком Упражнение «Прыжки через лужицы» Упр. в лёгком беге врассыпную по залу. Музыка и та по выбору
14	Праздник Осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками	Несложный муз.-ритм. репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору муз.руководителя)
15	<i>Неделя маленьких сказок</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «внучка» и т.д.	Инсценирование р.н.сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под р.н.музыку. Круговая пляска под р.н.музыку. Импровизация движений под разную по характеру м
16	<i>Неделя маленьких сказок</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «внучка» и т.д.	Инсценирование р.н.сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под р.н.музыку. Круговая пляска под р.н.музыку. Импровизация движений под разную по характеру м
17	<i>Неделя маленьких песенок</i>	Развитие выразительности движений мимики. Развитие свободно менять движения в соответствии с характером музыки	Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка», «Воробушки» и др. Повторение круговой массовой пляски

18	<i>Неделя маленьких песенок</i>	Развитие выразительности движений мимики. Развитие свободно менять движения в соответствии с характером музыки	Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка», «Воробушки» и др. Повторение круговой массовой пляски
19	<i>Неделя бубенчиков и барабанчиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народн. по выбору)
20	<i>Неделя бубенчиков и барабанчиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народн. по выбору)
21	<i>Неделя бубенчиков и барабанчиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народн. по выбору)
22	<i>Праздник первой снежинки</i>	Развитие музыкального восприятия: муз. настроения, игрового образа	Знакомство с образом Снежинки. Танец с ленточками по показу воспитателя (муз. по выбору)
23	<i>Праздник первой снежинки</i>	Развитие музыкального восприятия: муз. настроения, игрового образа	Знакомство с образом Снежинки. Танец с ленточками по показу воспитателя (муз. по выбору)
24	<i>Праздник первой снежинки</i>	Развитие музыкального восприятия: муз. настроения, игрового образа	Знакомство с образом Снежинки. Танец с ленточками по показу воспитателя (муз. по выбору)
25	<i>Здравствуй, Зима!</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Повторение танца «Снежинки» Разучивание парной пляски «Саночки» (по показу воспитателя)
26	<i>Здравствуй, Зима!</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Повторение танца «Снежинки» Разучивание парной пляски «Саночки» (по показу воспитателя)
27	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы	«Танец Медвежат» «Пляска Зайчиков с морковками» «Танец Снежинок», Круговая пляска – по выбору
28	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы	«Танец Медвежат» «Пляска Зайчиков с морковками»

			«Танец Снежинок», Круговая пляска – по выбору
29	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы	«Танец Медвежат» «Пляска Зайчиков с морковками» «Танец Снежинок», Круговая пляска – по выбору
30	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках	Исполнение плясок, игр и упр-й – по показу взр. и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару» «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору)
31	<i>Прощай, Ёлочка!</i>	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов	Повторение знакомых плясок, игр, упр-й, хороводов (по выбору) Пляска Зайчиков с морковками, «Танец Снежинок», Конфеток» и др. (по выбору)
32	<i>Прощай, Ёлочка!</i>	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов	Повторение знакомых плясок, игр, упр-й, хороводов (по выбору) Пляска Зайчиков с морковками, «Танец Снежинок», Конфеток» и др. (по выбору)
33	<i>Неделя снежных дорожек</i>	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом (« сени» - р.н., муз. по выбору)
34	<i>Неделя снежных дорожек</i>	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом (« сени» - р.н., муз. по выбору)
35	<i>Неделя озорных снеговиков</i>	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную	Упр-е «Снеговики» (муз. по выбору) Парный круговой танец (муз. по выбору)
36	<i>Неделя озорных снеговиков</i>	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над	Упр-е «Снеговики» (муз. по выбору) Парный круговой танец (муз. по выбору)

		развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную	
37	<i>Неделя веселья</i>	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных муз.игр, весёлых плясок	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Воронки» по выбору педагога
38	<i>Неделя веселья</i>	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных муз.игр, весёлых плясок	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Воронки» по выбору педагога
39	<i>Праздник льдинок и сосулек</i>	Развитие ритм. слуха: воспроизведение ритм. пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритм. играх, плясках, хороводах	Муз. коммуник. игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе народных плясовых мелодий (по выбору)
40	<i>Праздник блинов</i>	Развитие эмоц.сферы детей, создание радостной атмосферы (психолог.комфорта) на занятиях средствами коммуник.муз.игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага.	Разучивание «Веснянки» по показу восп. (по выбору) Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Воронки» по выбору педагога
41	<i>Праздник блинов</i>	Развитие эмоц.сферы детей, создание радостной атмосферы (психолог.комфорта) на занятиях средствами коммуник.муз.игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага.	Разучивание «Веснянки» по показу восп. (по выбору) Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Воронки» по выбору педагога
42	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок. Освоение топающего шага	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (муз. по выбору), «Поросята», «Птички и Воронки»
43	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (муз. по выбору), «Поросята», «Птички и Воронки»

		ритм. рисунок. Освоение топающего шага	
44	Музыкальные подарки для мамы и бабушки	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	«Пляска с платочками» Б.Хорошко Упр-е с цветами («Вальс» Жилина) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
45	<i>Неделя маминых улыбок</i>	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	«Пляска с платочками» Б.Хорошко Упр-е с цветами («Вальс» Жилина) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
46	<i>Неделя маминых улыбок</i>	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	«Пляска с платочками» Б.Хорошко Упр-е с цветами («Вальс» Жилина) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
47	<i>Встречаем птиц</i>	Формирование навыков легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Упр-е «Воробушки» Г.Вилькорейской «Птички и Вороны»
48	<i>Неделя капли и ручейков</i>	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Упр-е «Ручейки» К.Вебера Повторение парных плясок по желанию детей
49	<i>Неделя капли и ручейков</i>	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Упр-е «Ручейки» К.Вебера Повторение парных плясок по желанию детей
50	<i>Неделя весеннего ветерка</i>	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упр-е для рук «Ветерок и ветер» Повторение упр-й в легком беге «Ручейки» Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (муз. по выбору)
51	<i>Неделя весеннего ветерка</i>	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упр-е для рук «Ветерок и ветер» Повторение упр-й в легком беге «Ручейки» Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (муз. по выбору)
52	<i>Встречаем дорогих гостей</i>	Развитие умений выполнять движения в паре с ребёнком старшего возраста 9формирование коммуник.	Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны»,

		навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Парная пляска по выбору
53	<i>Встречаем дорогих гостей</i>	Развитие умений выполнять движения в паре с ребёнком старшего возраста 9формирование коммуник. навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», Парная пляска по выбору
54	<i>Наши любимые игрушки</i>	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук и др.	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюше медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр
55	<i>Наши любимые игрушки</i>	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук и др.	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюше медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр
56	<i>Любимые песенки для малышей</i>	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е.Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
57	<i>Праздник первых цветов</i>	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	Разучивание упр-я с цветами (музыка по выбору). Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
58	<i>Праздник первых цветов</i>	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	Разучивание упр-я с цветами (музыка по выбору). Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
59	<i>Праздник весенних лучиков</i>	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах	Упр-е с ленточками «Солнечные лучики» Танец «Весенние ручейки» (музыка по выбору) Тане «Воробушков» Г.Вилькорейской
60	<i>Праздник весенних лучиков</i>	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах	Упр-е с ленточками «Солнечные лучики» Танец «Весенние ручейки» (музыка по выбору) Тане «Воробушков» Г.Вилькорейской

61	<i>Праздник одуванчиков</i>	Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение) «Курица и цыплята» - подвижная игра (по показу)
62	<i>Здравствуй, лето красное!</i>	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двиг. навыков и умений	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку – по желанию детей. Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший», «Алый платочек» и др.
63	<i>Здравствуй, лето красное!</i>	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двиг. навыков и умений	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку – по желанию детей. Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший», «Алый платочек» и др.
64	<i>Здравствуй, лето красное!</i>	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двиг. навыков и умений	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку – по желанию детей. Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший», «Алый платочек» и др.

Средняя группа

Количество занятий в неделю для детей 4-5 лет: 2

Содержание психолого-педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка» или в системе дополнительного образования (кружковой работы).

Продолжительность одного занятия: 20 минут.

№ п/п	Тема	Цели и задачи	Репертуар
1	<i>Неделя радостных встреч</i>	Социализация детей, развитие нравств.-коммуник. навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение муз.-слух. представлений	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», Игры с именами, Повторение знакомых образно-игровых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята», разучивание парной пляски по показу (по выбору)
2	<i>Неделя осенних прогулок</i>	Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) – и умения согласовывать теми движения с темпом музыки	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого по выбору. Муз.-ритм. композиция «Весёлые путешественники» М.Старокадомского Игра «Эхо» (с хлопками) Игры с листиками – по выбору
3	<i>Неделя осенних прогулок</i>	Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) – и умения согласовывать теми движения с темпом музыки	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого по выбору. Муз.-ритм. композиция «Весёлые путешественники» М.Старокадомского Игра «Эхо» (с хлопками) Игры с листиками – по выбору
4	<i>Неделя танцев с осенними листьями</i>	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору) Пляски с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями (по выбору)

		соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку	
5	<i>Неделя танцев с осенними листьями</i>	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору) Пляски с листиками, осенними веточками под двухч. музыку с контрастными частями (по выбору)
6	<i>Неделя красивых листьев</i>	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, лёгкий бег). Создавать условия для импровизации движений под музыку	«Танец с осенними листочками» Г.Вихаревой Упр-е на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору) Игра «Листики и дворник» (муз. по выбору) Муз.-пластические этюды на развитие танцевального творчества (муз. по выбору)
7	<i>Неделя танцев с осенними листьями</i>	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору) Пляски с листиками, осенними веточками под двухч. музыку с контрастными частями (по выбору)
8	<i>Неделя дождей и танцующих зонтиков</i>	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка, Солнышко и Дождик)	Пляска-игра с зонтиками (муз. по выбору) Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком» (муз. по выбору) «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки
9	<i>Неделя дождей и танцующих зонтиков</i>	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка,	Пляска-игра с зонтиками (муз. по выбору) Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком» (муз. по выбору)

		Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка, Солнышко и Дождик)	«Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки
10	<i>Неделя осенних подарков</i>	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упр-х	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или др. по выбору) Игра-догонялка «Листики» Хоровод с осенними листиками (по выбору) Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябины и др.)
11	<i>Неделя осенних подарков</i>	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упр-х	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или др. по выбору) Игра-догонялка «Листики» Хоровод с осенними листиками (по выбору) Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябины и др.)
12	<i>Неделя осенней грусти</i>	Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. Внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	Повторение «Танца с зонтиком» Упражнение «Прыжки через лужицы» Упр. в лёгком беге врассыпную по залу Упр-е с осенними веточками под минорный вальс (по выбору) Повторение танце, муз.-ритм. игр по выбору детей
13	<i>Неделя осенней грусти</i>	Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. Внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	Повторение «Танца с зонтиком» Упражнение «Прыжки через лужицы» Упр. в лёгком беге врассыпную по залу Упр-е с осенними веточками под минорный вальс (по выбору) Повторение танце, муз.-ритм. игр по выбору детей
14	Праздник Осени	Подведение к самостоятельному исполнению	Несложный муз.-ритм. репертуар осенней тематики:

		несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки	«Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый медвежонок» и др. (по выбору муз.руководителя)
15	<i>Неделя запасливых зверушек</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «внучка» и т.д.	Инсценирование р.н.сказок «Курочка Ряба», «Репка» показу воспитателя под р.н.музыку. Круговая пляска под р.н.музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку
16	<i>Неделя запасливых зверушек</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «внучка» и т.д.	Инсценирование р.н.сказок «Курочка Ряба», «Репка» показу воспитателя под р.н.музыку. Круговая пляска под р.н.музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку
17	<i>Неделя запасливых зверушек</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «внучка» и т.д.	Инсценирование р.н.сказок «Курочка Ряба», «Репка» показу воспитателя под р.н.музыку. Круговая пляска под р.н.музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку
18	<i>Неделя запасливых зверушек</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие	Инсценирование р.н.сказок «Курочка Ряба», «Репка» показу воспитателя под р.н.музыку. Круговая пляска под р.н.музыку. Импровизация движений под разную по характеру музыку

		звуки – «дедушка», высокие звуки – «внучка» и т.д.	
19	<i>Неделя счастливых снеговиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» К.Вебера Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народн. выбор). Танец «Снежинки» - разучивание
20	<i>Неделя счастливых снеговиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» К.Вебера Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народн. выбор). Танец «Снежинки» - разучивание
21	<i>Неделя счастливых снеговиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» К.Вебера Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народн. выбор). Танец «Снежинки» - разучивание
22	<i>Путешествие в зимний лес</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на муз. Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговики», «Снежинки»
23	<i>Путешествие в зимний лес</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на муз. Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговики», «Снежинки»
24	<i>Неделя зимних звуков</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Парная пляска «Метелица» (по показу восп., р.н.м.). Повторение танцев «Снежинки», «Снеговики». Муз. игры и этюды – по выбору
25	<i>Неделя зимних звуков</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Парная пляска «Метелица» (по показу восп., р.н.м.). Повторение танцев «Снежинки», «Снеговики». Муз. игры и этюды – по выбору
26	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение	Разучивание новогодних хороводов (по выбору). Разучивание характерных танцев: «Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», круговая пляска – по выбору

		круга, выполнение несложных плясовых движений	
27	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору). Разучивание характерных танцев: «Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок» круговая пляска – по выбору
28	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору). Разучивание характерных танцев: «Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок» круговая пляска – по выбору
29	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору). Разучивание характерных танцев: «Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок» круговая пляска – по выбору
30	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках	Исполнение плясок, игр и упр-й – по показу взрослых самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору)
31	<i>Прощай, Ёлочка!</i>	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упр-й, хороводов (по выбору) «Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», «Танец конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
32	<i>Прощай, Ёлочка!</i>	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых	Повторение знакомых плясок, игр, упр-й, хороводов (по выбору)

		движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	«Пляска Зайчиков с морковками», «Танец Снежинок», «Танец конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
33	<i>Неделя снежных дорожек</i>	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Упр-я на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору). Игры: «Догонялки», «Прятки с платочками»
34	<i>Неделя снежных дорожек</i>	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Упр-я на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору). Игры: «Догонялки», «Прятки с платочками»
35	<i>Неделя ледяных фигур</i>	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную «змейкой»	Упр-е «Снеговики» (муз. по выбору) Муз.-ритм. игровые упр-я на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием м «замереть» в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец (муз. по выбору), образно-игр. композиции: «Чебурашка», «Белочка»
36	<i>Неделя ледяных фигур</i>	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную «змейкой»	Упр-е «Снеговики» (муз. по выбору) Муз.-ритм. игровые упр-я на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием м «замереть» в образе ледяной фигуры. Парный круговой танец (муз. по выбору), образно-игр. композиции: «Чебурашка», «Белочка»
37	<i>Неделя домашних питомцев</i>	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных муз. игр, весёлых плясок	Муз.-ритм. композиции по показу педагога в самостоятельном исполнении: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Воронки», «Белочка», «Кошка с котятами» и др. (по выбору педагога)

38	<i>Праздник льдинок и сосулек</i>	Развитие ритм. слуха: воспроизведение ритм. пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та), выделение сильной доли в ритм. играх, плясках, хороводах	Муз.коммуник. игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе нар. плясовых мелодий (по выбору). Повторение образно-игровых композиций по выбору: «Чебурашка», «Белочка», «Поросята»
39	<i>Праздник льдинок и сосулек</i>	Развитие ритм. слуха: воспроизведение ритм. пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та), выделение сильной доли в ритм. играх, плясках, хороводах	Муз.коммуник. игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе нар. плясовых мелодий (по выбору). Повторение образно-игровых композиций по выбору: «Чебурашка», «Белочка», «Поросята»
40	<i>Праздник блинов</i>	Развитие эмоц. сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуник. муз. игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Воронята» по выбору педагога
41	<i>Праздник блинов</i>	Развитие эмоц. сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуник. муз. игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Воронята» по выбору педагога
42	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (муз. по выбору), «Птички и Воронята», «Поросята», «Воробушки». Муз. подвижные игры по выбору детей
43	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (муз. по выбору), «Птички и Воронята», «Поросята», «Воробушки».

		навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге	Муз. подвижные игры по выбору детей
44	Музыкальные подарки для мамы и бабушки	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Е.Зарицкой Упр-е с цветами («Вальс» И.Кишко) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
45	<i>Неделя маминых улыбок</i>	Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Упр-е с цветами («Вальс» И.Кишко) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
46	<i>Неделя маминых улыбок</i>	Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Кнопочки», «Две капельки» Упр-е с цветами («Вальс» И.Кишко) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
47	<i>Встречаем птиц</i>	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упр-е «Воробушки» Т.Вилькорейской, «Птички и В... Повторение весенних хороводов
48	<i>Встречаем птиц</i>	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упр-е «Воробушки» Т.Вилькорейской, «Птички и В... Повторение весенних хороводов
49	<i>Неделя капли и ручейков</i>	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Упр-е «Ручейки» (лёгкий бег – муз. К.Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей
50	<i>Неделя капли и ручейков</i>	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Упр-е «Ручейки» (лёгкий бег – муз. К.Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей
51	<i>Встречаем птиц</i>	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упр-е «Воробушки» Т.Вилькорейской, «Птички и В... Повторение весенних хороводов
52	<i>Встречаем птиц</i>	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Упр-е «Воробушки» Т.Вилькорейской, «Птички и В... Повторение весенних хороводов
53	<i>Неделя весеннего ветерка</i>	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе	Упр-е для рук «Ветерок и ветер».

		с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Парные и характерные танцы с перестроениями на д фигуры. Повторение упр-й в лёгком беге («Ручейки» Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
54	<i>Неделя весеннего ветерка</i>	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упр-е для рук «Ветерок и ветер». Парные и характерные танцы с перестроениями на д фигуры. Повторение упр-й в лёгком беге («Ручейки» Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
55	<i>Встречаем дорогих гостей</i>	Развитие умений выполнять движения в паре с ребёнком старшего возраста (формирование коммуник. навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляски-игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра» «Птички и Вороны» Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)
56	<i>Встречаем дорогих гостей</i>	Развитие умений выполнять движения в паре с ребёнком старшего возраста (формирование коммуник. навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Пляски-игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра» «Птички и Вороны» Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)
57	<i>Наши любимые игрушки</i>	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Плюшеви медвежонок». Повторение знакомых образно-игровых композиций подвижных игр
58	<i>Наши любимые игрушки</i>	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Плюшеви медвежонок». Повторение знакомых образно-игровых композиций подвижных игр
59	<i>Любимые песенки для малышей</i>	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Кнопочки», «Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е.Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)

60	<i>Любимые песенки для малышей</i>	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Кнопочки», «Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е.Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
61	<i>Праздник первых цветов</i>	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	«Волшебный цветок» Ю.Чичкова (или другая по выбору). Повторение знакомых плясок и образных муз. ритм. композиций (по выбору)
62	<i>Праздник весенних лучиков</i>	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим	Упр-е с цветами и зелёными веточками (муз. по выбору) Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»
63	<i>Праздник одуванчиков</i>	Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение) Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете» Е.Крылатова
64	<i>Здравствуй, лето красное!</i>	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого и импровизировать движения самостоятельно. Повторение танцев и муз.-ритм. композиций по выбору детей

Старшая группа

Количество занятий для детей 5-6 лет: 2

Содержание психолого-педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка» или в системе дополнительного образования (кружковой работы).

Продолжительность одного занятия: 25 минут

№	Тема	Цели и задачи	Репертуар
1	<i>Неделя радостных встреч</i>	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие муз. памяти, обогащение муз. слух. представлений	Коммуник. танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята» разучивание парной пляски по показу (по выбору)
2	<i>Неделя осенних фантазий</i>	Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	Хоровод с осенними листьями – по выбору Муз.-ритм. композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» М.Леграна Игра «Эхо» (с хлопками) Игры с листьями – по выбору
3	<i>Неделя осенних фантазий</i>	Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	Хоровод с осенними листьями – по выбору Муз.-ритм. композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» М.Леграна Игра «Эхо» (с хлопками) Игры с листьями – по выбору
4	<i>Неделя танцев с осенними листьями</i>	Развитие слух. Внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук,	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору) «Упр-е с осенними листьями» В.Моцарта

		деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий, приставной, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	Вальс «Осенний сон» М.Леграна и др.
5	<i>Неделя танцев с осенними листьями</i>	Развитие слух. Внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий, приставной, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору) «Упр-е с осенними листьями» В.Моцарта Вальс «Осенний сон» М.Леграна и др.
6	<i>Осенние настроения в музыке</i>	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Муз.-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е. Доги, «Вальс» П.Чайковского, Жилина и др.). Муз. пласт. этюды на развитие танцевального творчества (муз. по выбору)
7	<i>Осенние настроения в музыке</i>	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для	Муз.-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е. Доги, «Вальс» П.Чайковского, Жилина и др.). Муз. пласт. этюды на развитие танцевального творчества (муз. по выбору)

		импровизации движений под музыку	
8	<i>Осенние настроения в музыке</i>	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Муз.-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е. Доги, «Вальс» П.Чайковского, Жилина и др.). Муз. пласт. этюды на развитие танцевального творчества (муз. по выбору)
9	<i>Неделя дождей и танцующих зонтиков</i>	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	«Танец с зонтиками» А.Петрова «Танец с осенними листиками и зонтиками» М.Легран Композиция «Осенний парк» Е.Доги
10	<i>Неделя дождей и танцующих зонтиков</i>	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	«Танец с зонтиками» А.Петрова «Танец с осенними листиками и зонтиками» М.Легран Композиция «Осенний парк» Е.Доги
11	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упр-ях	Танцевальные импровизации: Подарки Осени (танец овощей, грибочков, лесных ягод, рябинок и др.) Танец с ложками, платками (р.н.м. – по выбору)
12	<i>Неделя осенней грусти</i>	Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков,	«Танец с зонтиками» (повторение) Упр-е «Прыжки через лужицы» Упр-я в лёгком беге врассыпную по залу Упр-е с осенними веточками под минорный вальс (по выбору) Повторение танцев, муз.-ритм. игр по выбору детей

		освоенных на предыдущих занятиях	
13	<i>Неделя осенней грусти</i>	Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	«Танец с зонтиками» (повторение) Упр-е «Прыжки через лужицы» Упр-я в лёгком беге в рассыпную по залу Упр-е с осенними веточками под минорный вальс (по выбору) Повторение танцев, муз.-ритм. игр по выбору детей
14	<i>Осенний карнавал</i>	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоц. Сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи» Эстафеты: «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
15	<i>Осенний карнавал</i>	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоц. Сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи» Эстафеты: «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
16	<i>Неделя осенних сказок</i>	Подведение детей к пласт. импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование р.н. сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под нар. музыку Показ этих постановок детям других групп

17	<i>Неделя осенних сказок</i>	Подведение детей к пласт. импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование р.н. сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под нар. музыку Показ этих постановок детям других групп
18	<i>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка</i>	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Муз. пласт. этюды, танцы импровизации с ленточками, лёгкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)
19	<i>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка</i>	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Муз. пласт. этюды, танцы импровизации с ленточками, лёгкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)
20	<i>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка</i>	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Муз. пласт. этюды, танцы импровизации с ленточками, лёгкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)
21	<i>Неделя счастливых снеговиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» К.Вебера Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народная по выбору). Танец «Снежинки» - повторение
22	<i>Неделя счастливых снеговиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» К.Вебера Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (муз. плясовая народная по выбору). Танец «Снежинки» - повторение
23	<i>Путешествие в зимний лес</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона	Пласт. этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердит», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» И.Гайдна

		сердится», «Трусливый заяц» и др.	
24	<i>Путешествие в зимний лес</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пласт. этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердит» «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» И.Гайдна
25	<i>Путешествие в зимний лес</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пласт. этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердит» «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» И.Гайдна
26	<i>Белая неделя: ожидание чуда</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, р.н.м.) Повторение танцев «Снежинки», «Снеговики» Муз. игры и этюды – по выбору Импровизация движений под классическую музыку
27	<i>Белая неделя: ожидание чуда</i>	Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, р.н.м.) Повторение танцев «Снежинки», «Снеговики» Муз. игры и этюды – по выбору Импровизация движений под классическую музыку
28	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору) Парные танцы: «Кремена», «Старинная полька» Танец «Вьюга и Снежинки» Л.Делиба

29	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору) Парные танцы: «Кремена», «Старинная полька» Танец «Вьюга и Снежинки» Л.Делиба
30	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Исполнение плясок, игр и упр-й – по показу взрослого самостоятельно Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору) Сольные характерные танцы: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
31	<i>Прощай, Ёлочка!</i>	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упр-й, хороводов (по выбору) Пляска «Скоморохов» П.Чайковского «Танец Снежинок» «Танец Конфеток» «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
32	<i>Прощай, Ёлочка!</i>	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упр-й, хороводов (по выбору) Пляска «Скоморохов» П.Чайковского «Танец Снежинок» «Танец Конфеток» «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
33	<i>Неделя снежных фантазий</i>	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звёздочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Муз.-ритм. композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» П.Чайковского и др. Упр-я на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (муз. выбору)

34	<i>Неделя снежных фантазий</i>	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звёздочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Муз.-ритм. композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» П. Чайковского и др. Упр-я на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (муз. выбору)
35	<i>Неделя ледяных фигур</i>	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	Упр-е «Снеговики» (муз. по выбору) Муз.-ритм. игровые упр-я на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей
36	<i>Неделя ледяных фигур</i>	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	Упр-е «Снеговики» (муз. по выбору) Муз.-ритм. игровые упр-я на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей
37	<i>Неделя здоровья</i>	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание муз.-ритм. композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (муз. по выбору) Подвижные игры и эстафеты
38	<i>Неделя здоровья</i>	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки.	Разучивание муз.-ритм. композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (муз. по выбору)

		Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Подвижные игры и эстафеты
39	<i>Неделя военно-спортивных игр</i>	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	«Военный марш» Г.Свиридова Цирковой марш И.Дунаевского Песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» др. – по выбору. Подвижные игры и эстафеты
40	<i>Неделя военно-спортивных игр</i>	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	«Военный марш» Г.Свиридова Цирковой марш И.Дунаевского Песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» др. – по выбору. Подвижные игры и эстафеты
41	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр.н.м.) Разучивание коммуник. игры «Ай-да Сапожники!» Муз. подвижные игры по выбору детей
42	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр.н.м.) Разучивание коммуник. игры «Ай-да Сапожники!» Муз. подвижные игры по выбору детей
43	<i>Музыкальные подарки для бабушки и мамы</i>	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в	Упр-е с цветами («Вальс» по выбору) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору) Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» Е.Зарицкой

		соответствии с муз. фразами движения	
44	<i>Неделя маминых улыбок</i>	Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Хлопайте в ладоши» Упр-е с цветами (вальс по выбору) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
45	<i>Неделя маминых улыбок</i>	Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Хлопайте в ладоши» Упр-е с цветами (вальс по выбору) Парные пляски с мамами по показу (муз. по выбору)
46	<i>Встречаем птиц</i>	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов «Танец Воробьёв» Ф.Госсека
47	<i>Встречаем птиц</i>	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов «Танец Воробьёв» Ф.Госсека
48	<i>Неделя капли и ручейков</i>	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Танец «Ручейки» (лёгкий бег – музыка К.Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей
49	<i>Неделя капли и ручейков</i>	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Танец «Ручейки» (лёгкий бег – музыка К.Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей
50	<i>Неделя весеннего ветерка</i>	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упр-е для рук «Мельница» М.Леграна Парные и характерные танцы с перестроениями на две три фигуры Повторение упр-й в лёгком беге («Ручейки») Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
51	<i>Неделя весеннего ветерка</i>	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упр-е для рук «Мельница» М.Леграна Парные и характерные танцы с перестроениями на две три фигуры Повторение упр-й в лёгком беге («Ручейки») Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)

52	<i>Встречаем дорогих гостей</i>	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуник. танцы-игры: «Всё мы делим пополам» В. Шаинского «Волшебный цветок» Ю.Чичкова (повтор.) Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)
53	<i>Встречаем дорогих гостей</i>	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуник. танцы-игры: «Всё мы делим пополам» В. Шаинского «Волшебный цветок» Ю.Чичкова (повтор.) Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)
54	<i>Наши любимые игрушки</i>	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляски: «Неваляшки» «Куклы и Мишки» «Буратино» «Мячик» Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
55	<i>Наши любимые игрушки</i>	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляски: «Неваляшки» «Куклы и Мишки» «Буратино» «Мячик» Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
56	<i>Наши любимые песенки</i>	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка» «Хлопайте в ладоши» «Раз, ладошка» «Две капельки» Е.Зарицкой Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
57	<i>Наши любимые песенки</i>	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка» «Хлопайте в ладоши» «Раз, ладошка» «Две капельки» Е.Зарицкой Повторение знакомых парных плясок (по выбору)

58	<i>Наши любимые песенки</i>	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка» «Хлопайте в ладоши» «Раз, ладошка» «Две капельки» Е.Зарицкой Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
59	<i>Праздник первых цветов</i>	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с муз. формой	Повторение композиций «Волшебный цветок» Ю. Чичкова (или другая по выбору) Повторение знакомых плясок и образных муз.-ритм. композиций
60	<i>Праздник первых цветов</i>	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с муз. формой	Повторение композиций «Волшебный цветок» Ю. Чичкова (или другая по выбору) Повторение знакомых плясок и образных муз.-ритм. композиций
61	<i>Праздник весенних лучиков</i>	Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим	Упр-е с цветами и зелёными веточками (муз. по выбору) Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птичка и Вороны»
62	<i>Праздник одуванчиков</i>	Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение) Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете» Е. Крылатов
63	<i>Праздник одуванчиков</i>	Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение) Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете» Е. Крылатов

64	<i>Здравствуй, лето красное!</i>	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами Танец «Бабочки» Ф.Бургмюллера и др. Повторение танце и муз.-ритм. композиций по выбору детей
----	--------------------------------------	---	---

Подготовительная группа

Количество занятий для детей 6-7 лет: 2

Содержание психолого-педагогической работы проводится как непосредственно образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка» или в системе дополнительного образования (кружковой работы).

Продолжительность одного занятия: 30 минут

№	Тема	Цели и задачи	Репертуар
1	<i>Неделя радостных встреч</i>	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята» Разучивание парной пляски по показу (по выбору)
2	<i>Неделя осенних фантазий</i>	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко – умеренно громко, тихо), темпе (быстро – умеренно –медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) по выбору. Музыкально-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями», муз. М. Лёграна. Игра «Эхо» (с хлопками). Игры с листьями – по выбору
3	<i>Неделя осенних фантазий</i>	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко – умеренно громко, тихо), темпе (быстро – умеренно –медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) по выбору. Музыкально-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями», муз. М. Лёграна. Игра «Эхо» (с хлопками). Игры с листьями – по выбору
4	<i>Неделя танцев с осенними листьями</i>	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный,	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору) Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон», муз. М.Лёграна и др.)

		бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	
5	<i>Неделя танцев с осенними листьями</i>	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз. В.Моцарта, вальс «Осенний сон», муз. М.Леграна и др.)
6	<i>Осенние настроения в музыке</i>	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина и др.). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)
7	<i>Осенние настроения в музыке</i>	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина и др.). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)
8	<i>Осенние настроения в музыке</i>	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина и др.).

		характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)
9	<i>Неделя дождиков и танцующих зонтиков</i>	Развитие образного восприятия музыка, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Танец с зонтиками (муз. А. Петрова), танец с осенними листьями и зонтиками (музыка М. Леграна). Композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги)
10	<i>Неделя дождиков и танцующих зонтиков</i>	Развитие образного восприятия музыка, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Танец с зонтиками (муз. А. Петрова), танец с осенними листьями и зонтиками (музыка М. Леграна). Композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги)
11	<i>Неделя дождиков и танцующих зонтиков</i>	Развитие образного восприятия музыка, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Танец с зонтиками (муз. А. Петрова), танец с осенними листьями и зонтиками (музыка М. Леграна). Композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги)
12	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябины и др.). Танец с ложками. Платками (музыка русская народная – по выбору)
13	<i>Неделя осенней грусти</i>	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыка, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	Повторение «Танцы с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей
14	<i>Неделя осенней грусти</i>	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять	Повторение «Танцы с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей

		движения в соответствии с контрастными частями музыка, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	
15	<i>Осенний карнавал</i>	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
16	<i>Осенний карнавал</i>	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.
17	<i>Неделя осенних сказок</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям друг другу
18	<i>Неделя осенних сказок</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ этих постановок детям друг другу
19	<i>Неделя осенних сказок</i>	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под

		сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	народную музыку. Показ этих постановок детям дру групп
20	<i>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка</i>	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)
21	<i>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка</i>	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	Танец снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору)
22	<i>Неделя счастливых снеговиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки» - повторение
23	<i>Неделя счастливых снеговиков</i>	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	Танец «Снеговики» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки» - повторение
24	<i>Путешествие в зимний лес</i>	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» (муз. И. Гайдна)
25	<i>Путешествие в зимний лес</i>	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору). Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки» (муз. И. Гайдна)
26	<i>Белая неделя: ожидание чуда</i>	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях.	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, русская нар. Мелодия). Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку

		Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	
27	<i>Белая неделя: ожидание чуда</i>	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	Парная пляска «Метелица» (по показу воспитателя, русская нар. Мелодия). Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговика». Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку
28	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), пар танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» на музыку Л. Делиба
29	<i>Ожидание волшебного праздника Ёлки</i>	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), пар танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» на музыку Л. Делиба
30	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение сольных характерных танцев «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
31	<i>Прощай, Ёлочка!</i>	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на музыку П. Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)

32	<i>Прощай, Ёлочка!</i>	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска «Скоморохов» на музыку Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)
33	<i>Неделя снежных фантазий</i>	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» (муз. П. Чайковского и др.). Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)
34	<i>Неделя снежных фантазий</i>	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная Шапочка и Серый Волк» (муз. П. Чайковского и др.). Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)
35	<i>Неделя ледяных фигур</i>	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончание музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей
36	<i>Неделя ледяных фигур</i>	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончание музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей

		простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой»	
37	<i>Неделя здоровья</i>	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты
38	<i>Неделя здоровья</i>	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты
39	<i>Неделя военно-спортивных игр</i>	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	«Военный марш» Г. Свиридова, Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова. Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» др. по выбору. Подвижные игры и эстафеты
40	<i>Неделя здоровья</i>	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты
41	<i>Праздник Масленицы</i>	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек платочком», «Игра в козла» (рус. народная) и др.
42	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр. нар.). Разучивание коммуникативных игр «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей

		навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	
43	<i>Ожидание весны</i>	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр. нар.). Разучивание коммуникативных игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей
44	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	Упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Зарицкой).
45	<i>Неделя маминых улыбок</i>	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)
46	<i>Встречаем птиц</i>	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьев» музыка Ф. Госсека
47	<i>Неделя капли и ручейков</i>	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	Танец «Ручейки» (легкий бег – музыка К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей
48	<i>Неделя весеннего ветерка</i>	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упражнение для рук «Мельница» (муз. М. Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
49	<i>Встречаем дорогих гостей</i>	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, повт. Композиции «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова). Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)

		соответствии с характером музыки	
50	<i>Встречаем дорогих гостей</i>	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, повт. Композиции «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова). Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)
51	<i>Наши любимые игрушки</i>	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
52	<i>Наши любимые игрушки</i>	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
53	<i>Наши любимые песенки</i>	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е. Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
54	<i>Наши любимые песенки</i>	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е. Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
55	<i>Праздник первых цветов</i>	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой	Повторение композиции «Волшебный цветок», муз. Чичкова (или другая по выбору). Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)
56	<i>Праздник первых цветов</i>	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой	Повторение композиции «Волшебный цветок», муз. Чичкова (или другая по выбору). Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору)
57	<i>Праздник весенних лучиков</i>	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве:	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»

		движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим	
58	<i>Праздник весенних лучиков</i>	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»
59	<i>Праздник одуванчиков</i>	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение). Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова
60	<i>Праздник одуванчиков</i>	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение). Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова
61	<i>Праздник одуванчиков</i>	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение). Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова
62	<i>Здравствуй, лето красное!</i>	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф. Бургмюллер) и др. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей
63	<i>Здравствуй, лето красное!</i>	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф. Бургмюллер) и др. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей

64	<i>Здравствуй, лето красное!</i>	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф. Бургмюллер) и др. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей
----	--------------------------------------	--	--

3.3.Развивающая предметно-пространственная среда

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмика».

Технические средства.

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук

3.4. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»)

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка				
Ф.И. ребёнка		Год рождения		
№ п/п	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность, выразительность исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)			
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием			
6	Формирование двигательных качеств: • Координации, точности, ловкости движений; • Гибкости, пластичности	•		
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой; менять направление движения, перестраиваться)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Интерес и потребность в движении – оценивается устойчивость и выраженность интереса ребёнка к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Пример оценки детей 3-5-го года жизни:

Высокий уровень – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки

Средний уровень - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий уровень – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Пример оценки детей 5-7-го года жизни:

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

Средний уровень - передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.

Креативность – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка.

Развитие двигательных навыков - освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений, общеразвивающих, имитационных, плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов). Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объём выполняемых движений.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни – 2-го уровня сложности; 7-го года жизни – 2-го и 3-го уровня сложности.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Формирование правильной осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных.

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями (в соответствии с программными задачами), умением выполнять движения в нужном направлении (направо-налево, вперёд-назад), произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой)

3.5. Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебнометодическое пособие. – СПб.: Детство-пресс