

### **Использование ТРИЗ в логопедической работе с детьми с ОВЗ в начальной школе.**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос использования ТРИЗ на логопедических занятиях с детьми с ОВЗ в начальной школе. Данная технология помогает не только преодолевать речевые нарушения, но и создает условия для самореализации детей с ОВЗ. В статье представлены концептуальные основы ТРИЗ: принципы, механизмы, методы, приемы, даны некоторые примеры использования методов и приёмов ТРИЗ на логопедических занятиях.

**Ключевые слова:** ТРИЗ, творческое решение изобретательских задач, методы, приёмы, ребенок с ОВЗ, дети с ОВЗ, самореализация личности, воображение, фантазия, речь, развитие речи, активизация творческого мышления,

ФГОС предъявляет требования к результатам освоения АООП НОО, которые выражаются не только в коррекции и профилактики нарушений ребенка с ОВЗ, но и его успешной социализации, социальной адаптации, овладении им познавательными, регулятивными, коммуникативными учебными действиями. Для достижения этих результатов ребенку с ОВЗ необходимо создать условия для конструктивного общения со сверстниками и взрослыми; активного включения их в учебную деятельность; адекватного оценивания своих возможностей; формирования рефлексивной деятельности. Одним словом- предоставление условий для самореализации личности. Реализовать себя в речевой деятельности, в сфере коммуникации помогает технология ТРИЗ, которая:

- предлагает алгоритм для достижения результата в создании связного высказывания;
- создает возможность фиксации каждого шага в достижении результата;
- творчески решает поставленную задачу;
- повышает умственную активность ребёнка;
- развивает интерес к познанию окружающей действительности;
- воспитывает уверенность в своих силах;
- учит сотрудничеству в коллективе.

Использование методов ТРИЗ на занятиях формирует богатое, творческое воображение, свободное мышление, а это, в свою очередь, лежит в основе освоения «серьезного» учебного материала. Занятия с применением методов ТРИЗ – «Мир фантазий». На таких занятиях ребёнок чувствует свою значимость, ощущает себя созидателем, у него появляется вера в свои силы.

В основе обучения методами ТРИЗ лежит решение проблемной ситуации. Ребенок, разрешая создавшееся противоречие оказывается роли исследователя, первооткрывателя. Например, в игре «Да-нет» есть некое загадочное событие или объект, которое учащиеся должны угадать. В зависимости от подготовленности учеников педагог может менять сложность таких задач. Задача может быть сформулирована так: «Отгадайте, какую часть речи я загадала» или «Чем имя существительное отличается от других частей речи?». С помощью ответов «Да» и «нет» выявляются противоречия, находится ключ к решению задачи. Дети учатся ставить «сильные» вопросы.

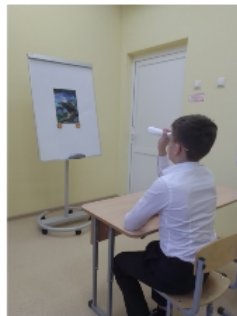
Эксперт по ТРИЗ-педагогике Анатолий Гин выделяет пять принципов обучения:

1. Давать ученику право выбора везде, где это возможно.
2. Сталкивать ученика с проблемами без чёткого алгоритма решения и верного ответа (открытость задач).
3. Обучать через практику — эксперименты, опыты, исследования (деятельностный подход).
4. Постоянно отслеживать интерес учеников и понимание ими материала (обратная связь с учеником).
5. Стремиться к идеальному конечному результату — максимальной пользе при минимальных затратах.

Механизмом ТРИЗ является алгоритм решения изобретательских задач.

Например, для того чтобы научить детей описывать местонахождение объектов на картине: существует такой алгоритм:

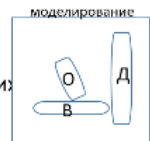
## 1 этап «Описание местонахождения объектов на картине». (Сидорчук Т.)



**Цель** - познакомить детей с пространственной ориентировкой на картине, с мыслительными действиями, ведущими к перечислению изображений (дробление, моделирование, группировка)

### Алгоритм мыслительных действий при определении состава картины:

- Выбрать объект или его часть (приветствуется подбор прилагательного), назвать местонахождение объекта. Приемы: «Подзорная труба», «Аукцион», «Да-нет».
- Моделирование объектов (схемы, буквы, картинки, цвет). Группировка по заданному признаку (Подбор обобщающих слов).
- Обобщение перечисленных объектов.
- Описать объект с точки зрения других объектов по отношению к нему (прием «Ожившая картина»)
  - а) с позиции постороннего наблюдателя;
  - б) в роли самого объекта.
- Рефлексия.



О- орел, Д-дерево,  
В-ветка



Овладение алгоритмом идет планомерно, по четким логическим этапам:

1. Сообщение необходимых знаний.
2. Формирование умений на репродуктивном уровне:
  - демонстрация деятельности в целом и по элементам;
  - организация отработки умений в упрощенных условиях;
  - организация самостоятельной практики с непрерывной обратной связью ребенка с педагогом.

3. Переход к поисковой (продуктивной) фазе:

- организация проблемных ситуаций – решение конкретных задач;
- обязательный анализ своей деятельности.

Так, например, для составления связного рассказа по картине от лица разных объектов выделено 5 этапов. На каждом из этапов отрабатываются определенные действия необходимые для составления рассказа, каждому этапу соответствует алгоритм мыслительных действий. Для того, чтобы ребенок мог самостоятельно составить рассказ, нужно сначала продемонстрировать детям, что нужно сделать для того, чтобы рассказ получился, показать приемы и алгоритмы, дать ребенку возможность опробовать полученные знания и умения.

В технологии ТРИЗ имеются свои методы и приемы. Тамберг Ю.Г. предложил такой подход к классификации методов активизации творческого мышления:

**Врожденные методы мышления:**

**Метод проб и ошибок.** Этот метод еще называется метод перебора вариантов.

Пример задач, решаемых методом проб и ошибок на логопедическом занятии:

а) Приведите примеры, когда количество букв в слове, больше количества звуков.

б) В слове пропущены гласные. Какое слово записано?

**Здравый смысл** или интуитивное суждение. Примерами могут служить загадки на смекалку.

**Мышление по аналогии.** Это получение знаний о малоизученном предмете путем переноса на него знаний о подобных ему предметах по каким-то существенным для данного рассмотрения признакам. Различают несколько видов аналогий: по свойствам (всё мягкое), по функциям (печка-радиатор-электрогрелка), по образам (карлсон-вертолёт), по ситуации (тихий час – утро в лесу, закат, затишье перед бурей).

Игра «На что похоже». Ведущий называет объект, а дети называют объекты похожие на него. Применяется для составления загадок, метафор, активизации словаря.

**Мышление по ассоциации или метод фокальных объектов.** Это метод поиска новых идей и характеристик объекта на основе установления ассоциативных связей со случайными объектами или признаками, путём присоединения к исходному объекту свойств других случайно выбранных объектов. Используется для активизации словарного запаса, умения составлять рассказы с учетом комбинации слов по ассоциациям. Возможно применение при создании загадок, метафор, историй, придумывание несуществующих или выдуманных объектов.

Игра «Елочка». На доске ведущий пишет стартовое слово. Какие вспоминаются слова? С кем (чем) дружат (ассоциируются) эти слова? Слова записываются. Затем выбирается любое слово из этого столбика и вновь называются слова и записываются или зарисовываются во второй столбик так продолжается до 5 раз (т.е. до 5 столбиков). В результате одной из таких игр детьми были придуманы такие объекты: «ядовитое зеркало», «блестящая змея», «разноцветный червяк», а затем дети придумывали рассказ используя получившиеся словосочетания.

**Метод мозгового штурма.** Это коллективный метод решения задач, поэтому срабатывает системный эффект- увеличивается сила решений от объединения усилий многих людей и возможности развивать идеи друг друга. Мозговой штурм развивает фантазию, воображение, раскрепощение сознания детей

Пример: учитель предлагает слово «л...стопад, ...нгличанин, к...вёр, тр...пинка». Педагог спрашивает: «Интересно в чем проблема? Какую букву в этих словах написать? Давайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Как узнаем, какую букву нужно написать?». Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.

**Метод контрольных вопросов.**

Существуют специальные списки контрольных вопросов для решения задач в различных областях знаний.

Классические шаги решения задач этим методом следующие:

- формулируется задача;

- составляется по возможности полный список вопросов, проясняющих ситуацию и наводящих на решение задачи;
- задаются вопросы и даются ответы на эти вопросы;
- а в процессе ответов формируются решения;
- отбирается наилучшее решение. Игры «Да- нет», «Жокей и лошадь», «Ромашка Блум». Может применяться при составлении устных высказываний, например, закреплении темы «Части речи».

Игра «Гирлянда». Ведущий предлагает стартовое слово:

ЛЯГУШКА. И задает детям вопрос о свойствах, действиях этого предмета.

- Лягушка какая?

Ребенок отвечает: - Зеленая.

От этого слова вновь ставится вопрос. Например:

- Зеленая кто (что)?

Ребенок отвечает: - Трава.

- Трава что делает? (растет)

- Растет что (кто)? (ребенок)

- Ребенок какой? (веселый)

- Веселый кто бывает? (клоун)

- Клоун что делает? (смеется)

И т.д.

**Метод Морфологического анализа.** Метод предполагает действие с морфотаблицами. Это метод систематизации перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанный на анализе структуры объекта. Цель применения в логопедии: формирование связной речи; формирование грамматического строя речи; обогащение словаря. Приемы: «Кольцо Луллия», «Морфологическая таблица», «Системный оператор».

**Тренинг фантазии и воображения**- активный творческий процесс, создание новых реальных или нереальных ситуаций, или объектов. Приёмы: «Зазеркалье», «Волшебники: Объединяй, Дели, Оживляй, Времени и др.», а также в этих целях могут применяться уже перечисленные методы: метод переноса свойств, морфологический анализ или комбинация нескольких приёмов.

В результате обучения методам и приёмам ТРИЗ, с помощью определенных алгоритмов дети с ОВЗ придумывают загадки, метафоры, сказки, фантастические истории.

В ходе выполнения достаточно трудных, но интересных упражнений на логопедических занятиях можно добиться хороших положительных результатов. Благодаря такому подходу дети не замыкаются, уверенно чувствуют себя и на уроках, и за его рамками, они не боятся представлять себя на конкурсах и общешкольных мероприятиях. Речь не является барьером для самореализации ребенка. Чувство уверенности и желание продемонстрировать свой успех становятся сильнее любого страха.

### **Библиографический список:**

- Гин С. И. Мир фантазии: Методическое пособие для учителя начальной школы/Библиотека учителя начальной школы. — 2-е изд. — М.: Вита-Пресс, 2006.128 с.
- Нестеренко А. Мое Зазеркалье(развитие речи средствами ОТСМ-ТРИЗ,- Издательство: Весь 2020. 73с.

- Родари Джанни Грамматика фантазии. Изд.-Самокат, 2017г.-240с.
- Сидорчук Т.А. Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине.М-Аркти, 2010. 40с.
- Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребёнка.-СПб.: речь, 2002. 176 с.