

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
**«Дворец творчества детей и молодежи
«Преображенский»»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественная керамика»

Автор: Гуляева Е.В.
педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет
Срок реализации программы: 4 года

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Предмет изучения – керамика, декоративно-прикладное искусство

Уровень программы - базовый

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Знакомство с историей возникновения и развития народных промыслов даёт возможность тесных преемственных связей и передаче традиций из поколения в поколение.

Работа с глиной - природным материалом, изучение животного и растительного мира, наблюдение за природой пробуждает интерес и любовь к природе, бережное к ней отношение.

Лепка из глины в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления. Благодаря занятиям лепкой дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Соприкосновение с материалом совершенствует природное осязание обеих рук, дает более общее *развитие мелкой моторики рук* за счет того, что во время работы ее нужно постоянно проминать, в таком процессе задействована вся кисть руки. Лепка из глины оказывает *успокаивающее действие на нервную систему*. За счет того, что полимерные смеси имеют свойства быстро затвердевать, с ними нуж-

но работать быстро, следовательно, *развивается быстрота мышления и работы рук*. Научно доказано, что занятия по развитию мелкой моторики рук влияют на *развитие речи* и общее развитие организма ребенка.

Работая над керамическим изделием обучающийся закрепляет и расширяет школьные знания: математических представлений (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.); в области изобразительного искусства позволяет обучающимся узнать основы рисования, цветоведения, способы декорирования изделий, работу по созданию эскиза и последующего выполнения изделия в материале.

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую народные традиции и культуру. Лепка по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами, обогащает их рациональными способами лепки, подводит к пониманию обобщённого образа, на основе которого создаётся множество других вариативных образов. Возможность творить – главное условие для гармоничного развития личности в целом.

Можно выделить несколько аспектов, *отличающих данную программу от подобных*.

В силу психологических особенностей детей и различного уровня готовности к обучению многие обучающиеся не могут длительное время заниматься одним видом деятельности. В связи с этим программа предусматривает наряду с занятиями керамикой время на изготовление бумажных скульптур, изделий из теста и полимерных материалов, изобразительную деятельность, диалоги о декоративно-прикладном искусстве, досугово-просветительскую работу. Разнообразные виды деятельности обогащают и облегчают процесс обучения, поддерживают интерес к предмету.

Для демонстрации заданий на занятиях используются готовые примерные керамические изделия профессиональных авторов и старших детей, которые обучающиеся могут не только наблюдать визуально, но и подержать в руках, ощупать и осмотреть со всех сторон, что способствует развитию пластических и конструкторских способностей. А так же примерные изделия нацеливают детей на определенный уровень работы, и позволяют представить итоговый результат задания.

Данная программа позволяет заниматься в одной учебной группе детям с особенностями развития, что обогащает обучающихся, создает условия для одних – осваивать процесс работы с опорой на опыт наиболее продвинутых детей; для других - дает возможность проявить заботу о товарище, попытку передачи своих знаний и умений.

Цель программы *формирование творческого отношения детей к изучению окружающего мира и умения отображать его в своих работах.*

Задачи, стоящие перед педагогом, реализующим данную программу:

В обучении:

- дать представление об основных народных промыслах России;

- обучить способам и приемам лепки из глины и работы с бумагой;
- сформировать умение создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- научить использовать особенности материала;
- научить выполнять эскизы к работам;
- обучить технике декорирования изделий;
- сформировать умение составлять композиции, орнамент, цветовой ряд, умение передавать пропорциональные отношения; конструкцию предмета;
- сформировать умение планировать свою работу по реализации замысла; обучить приемам длительной работы над одной темой.
- научить анализировать произведение декоративно-прикладного искусства

В воспитании:

- воспитать интерес к выбранному виду деятельности, народному творчеству, к искусству в целом;
- воспитать эстетический вкус, художественную культуру;
- воспитать уверенность в своих силах;
- воспитать чуткость по отношению к окружающему миру.

В развитии:

- развить наблюдательность, уравновешенность, внимательность, пространственное и творческое мышление, воображение и фантазию;
- развить мелкую моторику рук;
- развить творческие способности ребенка.

Характеристика детей, для которых предназначена программа

Данная программа ориентирована на детей в возрасте от 8 до 16 лет, поскольку дети этого возраста способны самостоятельно выполнять технически сложные элементы лепки, творчески подходить к выполнению эскиза, изделия, росписи.

Возраст при приёме в коллектив – 8-12 лет. В студию принимаются дети, имеющие желание заниматься керамикой. Пробное занятие помогает педагогу определить уровень готовности ребёнка к обучению. Преимущественное право при зачислении в группу имеют обучающиеся, прошедшие обучение по ознакомительной программе «Художественная керамика».

При необходимости в состав обучающихся 2-го года обучения могут быть включены дети с художественной подготовкой в виду того, что учебные задания становятся технологически более сложными и трудоёмкими.

Если ребенок показывает уровень умений и навыков выше программных требований к году обучения, он может быть переведен в группы старших годов обучения. Количественный состав групп определяется требованиями охраны труда для обучающихся, санитарно-гигиеническими нормами и сохранением возможности продуктивной работы обучающихся: 1год обучения - 15человек; 2 и 3 год обучения – 12 человек; 4 год обучения– 10-12 человек.

Срок реализации программы.

Данная программа реализуется за 4 года.

Режим и формы учебных занятий.

Форма занятий/ режим занятий	Количество часов в неделю			
	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.
Групповые занятия	2раза по 2 ч.	2раза по 2 ч.	1раз по 2 ч. 1раз по 2.5 ч.	2раза по 2,5 ч.
Общая учебная нагрузка обучаю- щегося в неделю	4 часа	4 часа	4,5 часа	5 часов

Ожидаемые результаты и способы их определения.**По итогам 1года обучения обучающийся будет****знать**

историю развития декоративно-прикладного искусства,
особенности лепки и росписи дымковских, филимоновских и каргопольских игрушек

геометрический, растительный орнамент.

основы композиции и цветоведения;

уметь

составлять орнамент в полосе, круге, квадрате

лепить бумажную скульптуру несложной формы;

овладеет основными способами и приёмами работы с глиной, способами общения и взаимодействия в коллективе.

По итогам 2года обучения обучающийся будет**знать**

историю керамики Древней Греции, творчество гончаров России

историю, особенности лепки и росписи гжельской керамики

зооморфный и антропоморфный орнамент

линейную и воздушную перспективу;

уметь

конструктивно изображать посуду, архитектуру

создавать бумажную скульптуру

формовать на гончарном круге чашу простой формы;

овладеет техниками моделирования и декорирования керамических изделий, способами анализа собственных работ и работ других обучающихся.

По итогам 3года обучения обучающийся будет

знать

творчество известных русских скульпторов
названия основных костей скелета животных и человека
основные пропорциональные соотношения частей фигуры и головы человека;

уметь

конструктивно изображать и лепить животных и человека
создавать пространственно – сюжетные композиции
наблюдать за природой, повадками животных, особенностями и характером людей
формовать сосуды на гончарном круге;

овладеет основами реалистической лепки и росписи, навыками творческой деятельности в малых группах.

По итогам 4 года обучения обучающийся будет

знать

творчество современных художников – керамистов;

уметь

лепить свистульки
создавать декоративное панно
вытачивать вазочки с узким горлышком;

овладеет навыками самостоятельного выбора темы, создания эскиза – поиска решения художественного образа и воплощения в материале своего творческого замысла; будет способен проявлять общепринятые нормы культуры общения, оказывать помощь младшим детям.

Формы подведения итогов

В целях выявления результатов освоения обучающимися образовательной программы используются следующие формы:

- *выставки работ обучающихся* внутри коллектива, во Дворце;
- *творческие задания,*
- *открытые занятия,*
- *самостоятельная работа,*
- *опрос* по теоретическим знаниям,
- *просмотр и анализ работ.*

Критерии оценки выполнения программы по уровням:

«высокий» уровень: обучающийся освоил 70 – 100% объема программы, умеет самостоятельно и творчески применять полученные знания.

«средний» уровень: обучающийся освоил 40–70% объёма программы, владеет основными техниками лепки, владеет специальными знаниями.

«низкий» уровень: обучающийся освоил до 40% объёма программы, имеет представление о простейших способах лепки, выполняет работы под руководством педагога.

Данные итоговые параметры являются суммарными по контролю над деятельностью обучающегося в течение учебного года.

Учебно-тематические планы.

Содержание программы

1 – ый год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов на теоретические занятия	Количество часов на практические занятия		Всего часов
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1.	Вводное занятие	1	1		2
2.	Изобразительная деятельность	2	8	2	12
3.	Дымковская игрушка	3	17		20
4.	Филимоновская игрушка	2	12		14
5.	Каргопольская игрушка	2	10		12
6.	Способы и приёмы лепки	4	26		30
7.	Бумажная скульптура	2	10		12
8.	Сувениры	3	17		20
9.	Просветительская и досуговая работа.		6	10	16
10.	Итоговые занятия	1	5		6
Всего часов:		20	112	12	144

Содержание учебного курса

Тема №1 Вводное занятие

Теоретические знания. Ознакомление с образовательной программой. Правила поведения во Дворце, в учебном кабинете. Правила охраны труда для обучающихся. Инструменты для работы с глиной. Способы использования инструментов, их предназначение. Организация рабочего места.

История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика – вид декоративно-прикладного искусства.

Обработка глиняных изделий: лепка, заливка и заглажка швов, сушка, ошкуривание, обжиг, декорирование, хранение. Свойства применяемых материалов.

Виды практической деятельности.

Знакомство с детьми. Игра «Расскажи мне о себе».

Знакомство с инструментами: стеки, печатки, палочки с заостренным кончиком, чесноковыжималки, формочки для выпечки, фактурные тряпочки, шаблоны, вилки, скалки, чайные ложки, гончарная петля, нить, гончарный шприц.

Тема №2 Изобразительная деятельность.

Теоретические знания. Роль декоративно – прикладного и изобразительного творчества в жизни человека и общества. Виды красок. Цвета радуги. Цвет и тон. Палитра. Составление цвета. Колорит. Типы кистей, возможности их использования. Другие «кисти» (губка, ватные палочки, куриное перышко). Композиция. Декоратив-

ность и реалистичность изображения. Знакомство с творчеством В.М. Васнецова, И. И Левитана и других русских живописцев. Орнамент в полосе, квадрате, круге. Орнамент линейный, геометрический, растительный. Композиция замкнутая, бесконечная. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Движение. Стил. Имитация. Фактура. Символика и смысловое значение элементов и линий в орнаменте. Сложение узоров. Свойства гуаши, ангобов, глазури.

Виды практической деятельности.

Аудиторные: Работа кистями и красками на бумаге (мазки, точки, линии, набрызг, процарапывание). Смешивание красок. Получение дополнительных и смешанных цветов. Нахождение нужных оттенков. Прорисовка орнамента на эскизе в цвете по образцу и самостоятельно. Составление геометрического и растительного орнамента в полосе, круге, квадрате разными типами « кистей». Живопись « от пятна», «по-сырому», отпечатками пальцев. Монотипия. Создание графических и живописных композиций. Роспись изделий в разных колористических гаммах гуашью, ангобами, глазури.

Внеаудиторные: Пленэр. Наблюдение за живой природой, рисунок дерева с натуры.

Тема №3 Дымковская игрушка

Теоретические знания. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных промыслов. Узоры и орнаменты. Символическое значение элементов росписи (круги, волнистые линии, прямые, сеточка, ромб и др.). Знакомство с творчеством гончаров России.

Виды практической деятельности. Отработка приемов росписи на бумаге. Выполнение зарисовки силуэта игрушки. Роспись гуашью в стиле дымковского промысла. Лепка птиц, четвероногих животных, людей. Выполнение росписи гуашью.

Формы подведения итогов. Игра «Ожившие промыслы».

Тема №4 Филимоновская игрушка

Теоретические знания. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных промыслов. Роспись куриным перышком. Любимые цвета: малиново-красный, желтый, изумрудно-зеленый.

Виды практической деятельности. Отработка приёмов росписи на бумаге. Выполнение эскиза и росписи игрушки на бумаге. Выполнение элементов росписи: линии, древо жизни, изображение солнца. Лепка птиц, четвероногих животных, людей. Роспись игрушек в филимоновском стиле гуашью.

Формы подведения итогов. Итоговая игра «Ожившие промыслы».

Тема №5 Каргопольские игрушки

Теоретические знания. История каргопольского промысла. Особенности лепки и росписи северной игрушки. Их простота и незатейливость. Известная игрушечница Ульяна Бабкина. Символика и смысловое значение героев.

Виды практической деятельности. Эскизы по образцам промысла. Отработка приёмов росписи. Силуэтная зарисовка и роспись эскиза игрушки гуашью. Лепка птиц, животных и людей. Сюжетная композиция. Роспись игрушки в каргопольском стиле.

Формы подведения итогов. Ярмарка-игра «Народные промыслы».

Тема №6 Способы и приемы лепки

Теоретические знания. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, рельефный, модульный. Приемы: отщипывание, отрезание, вдавливание, примазывание и др. Свойства ангобов и глазурей. Геометрические формы: шар, цилиндр, конус, куб и другие. Использование шликера. Способы перевода эскиза в материал.

Виды практической деятельности. Выполнение эскизов к творческим работам в карандаше и цвете. Изготовление творческих заданий конструктивным, скульптурным и комбинированным способом. Лепка овощей, фруктов, ягод, цветов, листьев, грибов, украшений, медалей, изразцов, посуды для кукол, домашних животных, транспорта и др. разными способами. Лепка рельефов: контррельеф, барельеф, горельеф. Модульная лепка.

Формы подведения итогов. Выставки, обсуждение работ. Контрольное задание.

Тема №7. Бумажная скульптура

Теоретические знания. Способы и приемы лепки из бумаги. Пустотелая и заполненная скульптура. Свойства бумаги. Изменение фактуры бумаги.

Виды практической деятельности. Освоение лепки из бумаги: одевание листа на предмет, заполнение газетой, обтягивание бумагой, соединение деталей. Работа с бумагой: сминание, скручивание, трение о поверхность.

Лепка пустотелых скульптур: рельеф из мятого листа, динозавр, фигура человека.

Лепка заполненных скульптур из писчей бумаги: фигура человека, мышка, черепаха. Создание живописной выразительности в выполненных работах.

Формы подведения итогов. Настольный кукольный театр «Танец».

Тема №8. Лепка сувениров

Теоретические знания. Разнообразие сувениров, их предназначение. Способы создания сувениров. Выражение своих чувств и эмоций к родным и близким людям с помощью пластических и изобразительных средств.

Виды практической деятельности. Составление эскизов-поисков. Выполнение в материале. Роспись. Лепка сувенира к дню матери, к новому году, Рождеству, дню защитника Отечества, Международному женскому дню.

Формы подведения итогов. Просмотр. Обсуждение работ. Подарок дорогому человеку.

Тема №9. Просветительская и досуговая работа.

Теоретические знания. Правила поведения в общественных местах. Соблюдение правил дорожной безопасности, поведения в транспорте; правил охраны природы, памятников истории и культуры.

Виды практической деятельности. Традиционные дела в коллективе: праздник «Встреча друзей», новогодний огонёк, вечер «От всей души!».

Участие в программах и мероприятиях ДТДиМ: посещение музея «Истоки», праздник Масленицы, выставка «Рукотворное Чудо» и «Волшебная палитра», город мастеров, посещение выставочного зала и другие мероприятия Дворца.

Посещение культурных центров Москвы: музея декоративно – прикладного и народного творчества, дома – музея В. М. Васнецова; театра Теней, театра «Жар – птица».

Формы подведения итогов. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ результатов выставок.

Тема № 10. Итоговые занятия.

Виды практической деятельности.

Контрольное задание. Знание основных, дополнительных, смешанных цветов; цвета радуги. Умение получать дополнительные и смешанные цвета, пользоваться палитрой, компоновать изображение на листе, пользоваться гуашью, различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра, и преобразовывать их.

Творческая работа. Знание символического значения элементов росписи. Умение лепить и расписывать дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки; составлять геометрический орнамент в полосе, круге, квадрате; лепить пустотелую бумажную скульптуру.

Выставка творческих работ. Знание основ композиции и цветоведения. Освоение конструктивного, пластического, комбинированного, рельефного, модульного способов лепки. Умение пользоваться шаблоном, делать оттиски, лепить заполненную бумажную скульптуру несложных форм. Умение общаться в коллективе сверстников, рационально проводить свой досуг.

2-й год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов на теоретические занятия	Количество часов на практические занятия		Всего часов
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1.	Вводное занятие.	1	1		2
2.	Изобразительная деятельность	2	6	2	10
3.	Техника моделирования керамических изделий.	8	32		40
4	Декорирование керамических изделий.	2	6		8
5.	Искусство Гжели.	3	9		12
6.	Архитектура.	4	14		18
7.	Бумажная скульптура	3	9		12
8.	Сувениры.	4	16		20

9.	Просветительская и досуговая работа.		6	10	16
10	Итоговые занятия.		6		6
Всего часов в год :		27	105	12	144

Содержание учебного курса

Тема №1. Вводное занятие

Теоретические знания. Встреча воспитанников после летних каникул. Обмен яркими впечатлениями. Обсуждение планов на предстоящий учебный год. Повторение темы первого года обучения. Правила поведения во Дворце, в кабинете. Материалы и инструменты. Правила охраны труда для обучающихся. Обращение с колющими и режущими инструментами. Бережное отношение к инвентарю кабинета, к материалам, используемым в работе. Организация рабочего места.

Виды практической деятельности.

Просмотр заготовленного материала, выполненных за лето самостоятельных работ. Обсуждение летних работ.

Тема №2. Изобразительная деятельность

Теоретические знания. Виды красок. О цветах и их сочетаниях. Тональность. Колорит. Орнамент геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Композиционное расположение элементов в круге, квадрате, в полосе. Ритм, движение, равновесие композиции. Типы кистей, возможности их использования. Композиция замкнутая и бесконечная. Декоративность и реалистичность изображения. Перспектива воздушная и линейная. Горизонт. Знакомство с графикой и творчеством М.К. Эшера, Сергея Андрияки.

Виды практической деятельности.

Аудиторные: Выполнение декоративного и реалистического изображения натюрморта, пейзажа с элементами архитектуры, сказочных сюжетов или других композиций. Конструктивное изображение посуды, архитектуры. Создание эскизов к изделиям в цвете. Составление рисунков орнамента. Роспись готовых изделий из глины и бумаги, основываясь на полученных знаниях. Роспись изделий в разных колористических гаммах.

Внеаудиторные: Пленэр. Графическое изображение пейзажа с элементами архитектуры.

Формы подведения итогов. Просмотр работ. Выполнение творческих заданий.

Тема №3. Техника моделирования керамических изделий

Теоретические знания. Керамика Древней Греции. Выбор техники, их различные комбинации. Знакомство с творчеством гончаров России. Устройство гончарного круга. Свойства гипса. Упрощение, стилизация формы. Использование ткани, деревянных брусочков, болванок в изготовлении керамики. Приготовление глины и

рабочего места. Изготовление модели из пластилина, глины. Разведение гипса и заливка им формы, пользование литейной формой.

Виды практической деятельности. Подбор и просмотр иллюстративного материала о многообразии керамических изделий. Создание предварительного эскиза – поиска, модели из бумаги. Изготовление всевозможных сосудов, ваз, шкатулки, копилки, карандашниц, цветочного горшка, декоративной тарелки или пластины в различных техниках моделирования:

- Техника отщипывания (чаша, ваза, сферический сосуд или подобное)
 - Техника спиральная (цилиндрическая форма, круглая форма, открытая ваза или подобное)
 - Изготовление из больших кусков глины (шкатулка, чайник или подобное)
 - Модели из пластин (декоративная тарелка с наклепными деталями, подсвечник или подобное)
 - Модели на болванках (карандашница или подобное)
 - Произвольные формы
 - Свободное формование на гончарном круге (чаша, горшок)
 - Работа с формами (шликерное литье, пресс-формы)
- Лепка натюрморта с натуры.

Формы подведения итогов. Просмотр, выставка работ. Выполнение творческого задания.

Тема №4. Декорирование керамических изделий

Теоретические знания.

Скульптурное декорирование. Гравировка .Штампованный орнамент. Рельеф ,Прорезной орнамент. Инкрустация изделия глиной другого цвета. Сграффито .

Фактурное декорирование. Лощение. Отпечатки ткани. Нанесение воска перед глазурованием. Мраморизация. Отделка ангобами с помощью резиновой груши. Трафарет. Шаблоны. Орнамент губкой. Тамповка. Набрызг.

Живописное декорирование. Подглазурная и глазурная роспись кистями. Глазурирование окутанием (полностью или частично). Роспись на гончарном круге.

Виды практической деятельности. Выполнение эскизов декоративного оформления изделий, соответствующего форме; пробных упражнений на плоскости (изразцы, подставка под горячее, дощечка для сыра или подобное). Декорирование керамических изделий.

Формы подведения итогов. Выполнение творческого задания. Обсуждение и анализ работ.

Тема №5. Искусство Гжели

Теоретические знания. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных промыслов. Растительный орнамент. Комбинирование различных техник моделирования. Композиционное расположение мелкой декоративной пластики на посуде. «Мазок с тенями».

Виды практической деятельности. Выполнение эскизов к изделиям. Отработка приемов росписи на бумаге. Роспись в стиле гжельского промысла. Лепка сосуда,

подсвечника, мелкой декоративной пластики. Работа по образцу, по представлению.

Формы подведения итогов. «Гжельское» чаепитие. Обсуждение работ.

Тема №6. Архитектура

Теоретические знания. Убранство русской избы. Символика орнамента. Назначение и роль архитектуры в жизни человека. Влияние времени на архитектуру. Перспективное изображение архитектурных построек. Упрощение, стилизация формы. Сложная архитектурная форма состоит из простых геометрических (куб, конус, шар, цилиндр, пирамида и др.). Передача цветом и формой фактуры постройки, выбор необходимой техники моделирования и декорирования.

Виды практической деятельности. Подбор и просмотр иллюстративного материала с изображением архитектурных построек и интерьеров. Создание эскизов в цвете к творческим работам. Модульная лепка избы. Лепка подводного замка в аквариум на основе геометрических форм с последующим выбором лишней глины. Барельеф церкви. Лепка рельефа церкви, дома с элементами окружающего мира; интерьера; крепостной стены из пластин. Изготовление моста, арки с помощью болванок или подобное.

Формы подведения итогов. Коллективная работа. Обсуждение выполненных заданий.

Тема №7. Бумажная скульптура

Теоретические знания. Способы и приемы лепки из бумаги. Пустотелая и заполненная скульптура. Свойства бумаги. Экспериментирование с бумагой. Моделирование сосудов. Способы изготовления бумажной скульптуры. Передача движения и характера образа, внимание мелким деталям. Способ из широкой полосы получать две узкие без линейки. Вырезание широким шагом ножниц.

Виды практической деятельности. Построение дома из «бревнышек» - скрученная бумага. Изготовление предметов натюрморта, дерева, рельефной маски. Тонирование бумаги. Коллективная работа «Сказочный лес»

Тема № 8. Сувениры.

Теоретические знания. Разнообразие сувениров, их значение. Способы создания сувениров из керамики. Выражение своих чувств и эмоций языком искусства.

Виды практической деятельности. Составление эскизов - поисков сувениров, их лепка и роспись (для мамы, к Новому году, Рождеству, 23 февраля, 8 марта). Дарственная надпись. Выражение заботы и любви к родным и близким людям.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение работ.

Тема №9. Просветительская и досуговая работа.

Теоретические знания. Правила поведения в общественных местах. Соблюдение правил дорожной безопасности, поведения в транспорте; правил охраны природы, памятников истории и культуры.

Виды практической деятельности. Традиционные дела в коллективе: праздник «Встреча друзей», новогодний огонёк, вечер «От всей души!».

Участие в комплексных программах ДТДиМ: посещение музея «Истоки», праздник Масленицы, программа «Здоровье», программа «Умелец» - город мастеров, посещение выставочного зала и других мероприятий Дворца

Участие в творческой деятельности с коллективами Восточного округа: выставка – конкурс «Огонь – друг, огонь – враг», «Хрустальная капелька».

Участие в творческой деятельности с коллективами Москвы: выставка – конкурс «Юные таланты Московии», художественная выставка в Выставочном зале «Богородское».

Посещение культурных центров Москвы: музея Востока, музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Покровский собор .

Формы подведения итогов. Обмен впечатлениями. Обсуждение . Анализ результатов выставок.

Тема №10. Итоговые занятия.

Виды практической деятельности.

Контрольное задание. Опрос. Умение конструктивно изображать посуду. Знание способов моделирования из бумаги. Освоение техники отщипывания, спиральной техники изготовления керамики. Умение лепить из больших кусков глины, из пластин. Умение скульптурно декорировать керамику. Умение соблюдать правила безопасности.

Итоговая выставка творческих работ. Знание растительного, зооморфного и антропоморфного орнамента. Умение изображать воздушную перспективу. Умение использовать болванки в формировании керамики, лепить произвольные формы.

Творческое задание «Город будущего». Знание линейной перспективы. Знание особенностей лепки и росписи гжельской керамики. Умение комбинировать техники моделирования и декорирования в лепке архитектурных построек. Экспериментирование с бумажными изделиями. Умение общаться в коллективе сверстников. Умение анализировать работы свои и друзей.

3-й год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов на теоретические занятия	Количество часов на практические занятия		Всего часов
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1.	Вводное занятие.	1	1		2
2.	Изобразительная деятельность.	2	6	2	10
3.	Животные.	8	40		48
4.	Человек	4	22		26
5.	Работа на гончарном круге.	3	13		16
6.	Бумажная скульптура.	3	9		12

7.	Сувениры.	4	22		26
8.	Просветительская и досуговая работа.		6	10	16
9.	Итоговые занятия.		6		6
Всего часов год:		25	125	12	162

Содержание учебного курса

Тема №1 Вводное занятие.

Теоретические знания. Встреча воспитанников. Обмен летними впечатлениями. Обсуждение планов на предстоящий учебный год. Правила поведения во Дворце, в мастерской. Материалы и инструменты. Обращение с колющими и режущими инструментами. Правила охраны труда для обучающихся. Бережное отношение к инвентарю, материалам, используемым в работе. Организация рабочего места.

Виды практической деятельности

Просмотр и анализ творческих работ ,выполненных за лето. Повторение тем первого и второго годов обучения.

Тема №2. Изобразительная деятельность.

Теоретические знания. Свойства гуаши, ангобов, глазурей. О цветах и их сочетаниях. Тональность. Колорит. Орнамент. Ритм, динамика, равновесие композиционного расположения элементов на плоскости и в пространстве. Типы кистей. Декоративность и реалистичность. Перспективное изображение. Монотипия. Письмо «по сырому», «от пятна». Творчество В.А.Ватагина. Декорирование скульптурное, фактурное, живописное.

Виды практической деятельности.

Аудиторные: Упражнения с разного типа кистями. Создание эскизов к изделиям. Составление различных рисунков орнамента. Конструктивное, реалистическое изображение животных, людей. Роспись готовых изделий. Наброски людей и животных с натуры, с проволоочной модели.

Внеаудиторные: Пленэр. Наблюдение и наброски животных в условиях обитания.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение работ.

Тема №3 Животные.

Теоретические знания. Основные кости скелета животных. Видоизменение скелета животного в связи с условиями обитания. Скелет – основа реалистического изображения и лепки любого живого организма. Детализация и обобщение образа. Соблюдение пропорциональных соотношений. Передача динамики, характера. Редкие животные. Красная книга. Экология. Единство и гармония в природе.

Виды практической деятельности. Подбор и просмотр иллюстративного материала с изображением различных животных. Предварительный эскиз. Реалистическая лепка и декорирование насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся, птиц, млекопитающих (домашних, средней полосы, африканских, северных); лепка по памя-

ти, по фотографии, по образцу, по замыслу, с натуры. Составление зооморфного орнамента.

Формы подведения итогов. Самостоятельная творческая работа.

Тема №4. Человек

Теоретические знания. Изменение человека с возрастом, с выбранным видом деятельности, образом мыслей и т.д. Основные пропорции фигуры ребенка и взрослого. Женская и мужская фигура. Скелет – опора человека. Основы пластической анатомии. Мимика, характер, эмоциональное состояние.

Виды практической деятельности. Наблюдение за окружающими людьми (привычки, поведение, характер и др.) Наброски с проволочного человека, с натуры. Лепка черепа с гипсовой модели с последующей лепкой («одеванием») на него мышц. Лепка из глины головы, фигуры человека. Создание сюжетных композиций.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение работ. Выполнение творческих заданий.

Тема №5. Работа на гончарном круге.

Теоретические знания. История гончарного искусства. Устройство гончарного круга. Приготовление глины и рабочего места для работы на гончарном круге. Пользование гончарным кругом. Инструменты для работы на гончарном круге. Центрирование, поднятие конуса, открытие кома глины, поднятие стенок, придание изделию формы. Положение рук во время работы. Декорирование на круге.

Виды практической деятельности. Освоение инструментов и материалов для работы на гончарном круге (поролон, струна, стеки, шпатель). Изготовление пиалы, чаши, цилиндрического горшка на гончарном круге и декорирование.

Тема №6. Бумажная скульптура

Теоретические знания . Способы и приемы изготовления заполненной бумажной скульптуры. Свойства и фактура бумаги.

Виды практической деятельности. Лепка из бумаги насекомых, птиц, динозавров, фигуры человека, портрета человека.

Создание и обсуждение коллективной работы «В мире насекомых», «Динозавры»

Тема №7. Сувениры.

Теоретические знания. Разнообразие сувениров. Способы и приемы создания сувениров. Наполнение смыслом художественных изделий, выполненных в подарок. Выражение своих чувств языком искусства.

Виды практической деятельности. Создание эскиза-поиска. Лепка сувениров ко Дню мамы, к Новому году, Рождеству, к 23 февраля, 8 марта.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение работ.

Тема №8. Просветительская и досуговая работа.

Теоретические знания. Правила поведения в общественных местах. Соблюдение правил дорожной безопасности, поведения в транспорте; правил охраны природы, памятников истории и культуры.

Виды практической деятельности. Традиционные дела в коллективе: праздник «Встреча друзей», новогодний огонёк, вечер «От всей души!».

Участие в комплексных программах ДТДиМ: посещение музея «Истоки», праздник Масленицы, программа «Здоровье», выставка «Рукотворное Чудо» и «Волшебная палитра», программа «Умелец» - город мастеров, посещение выставочного зала и других мероприятий Дворца

Участие в творческой деятельности с коллективами Москвы

Посещение культурных центров Москвы: Палеонтологический музей им. Ю.А.Орлова, Дарвиновский музей, музей-мастерская А.С. Голубкиной, театр кошек Куклачева.

Формы подведения итогов. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ результатов выставок.

Тема №9. Итоговые занятия.

Теоретические знания

Самостоятельная работа. Знание основных костей скелета насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся. Умение выполнять наброски с проволоочной модели животных. Умение лепить животное с учетом внутреннего строения. Навык лепки из бумаги.

Творческое задание. Знание основных костей скелета птиц, млекопитающих. Умение лепить животных с учетом их скелета, создавать сюжетные композиции. Навык лепки из бумаги.

Выставка работ. Знание основных костей скелета человека. Умение лепить человека с учетом его скелета. Знание основных пропорций фигуры, головы человека. Умение формовать сосуды на гончарном круге. Навык лепки из бумаги.

4 год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов на теоретические занятия	Количество часов на практические занятия		Всего часов
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1.	Вводное занятие.	1	1		2
2.	Изобразительная деятельность.	2	4	2	8
3.	Глиняные народные игрушки	2	18		20
4.	Декоративное панно.	3	21		24
5.	Круглая скульптура.	4	22		26
6.	Художественная керамика оригинальных форм	3	19		22
7.	Работа на гончарном круге	2	20		22
8.	Бумажная скульптура.	2	6		8
9.	Сувениры.	4	22		26

10.	Просветительская и досуговая работа.		6	10	16
11.	Итоговые занятия.		6		6
	ИТОГО	23	145	12	180

Содержание учебного курса.

Тема №1. Вводное занятие.

Теоретические знания. Встреча воспитанников. Обсуждение перспектив на предстоящий учебный год. Правила поведения во Дворце творчества, в мастерской. Материалы и инструменты. Правила охраны труда для обучающихся. Обращение с колющими и режущими инструментами. Бережное отношение к инвентарю, материалам, используемым в работе. Организация рабочего места.

Виды практической деятельности.

Просмотр и анализ работ, выполненных за лето. Повторение тем первого, второго и третьего годов обучения

Тема №2. Изобразительная деятельность.

Теоретические знания. Свойства гуаши, ангобов, глазурей. О цветах и их сочетаниях. Орнамент. Ритм, динамика, равновесие композиционного расположения элементов на плоскости и в пространстве. Перспективное, конструктивное изображение. Монотипия. Декорирование керамических изделий: скульптурное, фактурное, живописное. Детализация и обобщение.

Виды практической деятельности. Создание эскизов-поисков пластической выразительности задуманного образа. Цветовое решение эскиза. Живописное, графическое изображение. Роспись готовых изделий.

Формы подведения итогов. Выставка и обсуждение работ.

Тема №3. Глиняные народные игрушки.

Теоретические знания. Из истории русской глиняной игрушки. Основные центры игрушечного производства. Особенности лепки и росписи дымковских, филимоновских, каргопольских и др. игрушек. Символическое значение произведений народного искусства.

Виды практической деятельности. Выполнение эскиза игрушки выбранного воспитанником народного промысла. Отработка приемов росписи на эскизе. Лепка глиняной игрушки (одно- или многофигурная композиция), свистульки. Роспись обожженной игрушки гуашью.

Формы подведения итогов. Выставка. Обсуждение и анализ творческих работ.

Тема №4. Декоративное панно.

Теоретические знания. Комбинирование декоративного панно из отдельных деталей. Изготовление повторяющихся деталей с помощью гипсовых пресс-форм. Сочетание в художественной керамике различных материалов: дерево, холст, бичевка- для выражения творческого замысла воспитанника. Перенос эскиза на глиняный пласт. Целостное видение композиции. Детализация. Выделение главного.

Виды практической деятельности. Подбор и просмотр иллюстративного материала с работами профессиональных художников - керамистов. Определение с

содержательным мотивом будущей работы. Воплощение его в эскизах. Поиск пластического решения главного образа композиции, затем второстепенного. Наблюдение за живой и неживой природой, поиск характерных деталей натуры. Использование наблюдений, жизненного опыта для раскрытия и передачи художественного образа пластическим языком керамики. Цветовое решение эскиза. Лепка декоративного панно или его деталей. Изготовление модели и гипсовой пресс-формы, получение с их помощью одинаковых керамических плиток. Натягивание холста на картон, подрамник, сбор и прикрепление деталей керамики.

Формы подведения итогов. Выполнение творческих работ. Просмотр и обсуждение.

Тема №5. Круглая скульптура.

Теоретические знания. Знакомство с творчеством и произведениями профессиональных скульпторов, художников – керамистов. Архитектоника скульптуры. Центр тяжести, равновесие, пропорциональное соотношение скульптурной композиции. Строение скелета человека и животных. Передача динамики, эмоционального состояния в объеме. Деформация одежды при движении человека. Целостное восприятие скульптуры.

Виды практической деятельности. Определение с содержательным мотивом будущей работы. Создание эскиза-поиска художественного образа будущей скульптуры. Цветовое решение эскиза. Лепка образов человека, животных, растений, архитектуры и др. Декорирование творческой работы. Поиск форм самовыражения в скульптуре.

Формы подведения итогов. Выставка. Обсуждение работ.

Тема №6. Художественная керамика оригинальных форм.

Теоретические знания. Знакомство с произведениями современного декоративного искусства. Эксперименты с материалом, формой, цветом, фактурой в осуществлении творческого замысла. Намеренное подчёркивание неправильности, помятости форм, оставления на её поверхности глиняных «заплат», царапин, трещин для придания большей выразительности декоративной форме. Оригинальные формы и единые композиции. Понятие «ансамбля». Применение современной керамики в оформлении помещений. Декорирование керамических изделий: скульптурное, фактурное, живописное. Моделирование керамики.

Виды практической деятельности. Создание эскиза-поиска керамики оригинальной формы. Лепка декоративной посуды, оригинальных форм и декоративных ансамблей для оформления помещений.

Формы подведения итогов. Оформление кабинета. Обсуждение и анализ творческих работ.

Тема №7. Работа на гончарном круге.

Теоретические знания. Особенности керамики Древней Греции. Элементы гончарного изделия: венчик, шейка, плечико, тулово, ножка. Основные этапы работы: центрирование, поднятие конуса, открытие кома глины, поднятие стенок, придание изделию формы.

Виды практической деятельности. Изготовление чаши, горшков, кружки, блюдец, вазочек с узкой шейкой и др. Декорирование сырых изделий на гончарном круге. Роспись ангобами, глазурями.

Формы подведения итогов. Самостоятельная работа.

Тема №8. Бумажная скульптура.

Теоретические знания. Способы и приемы лепки заполненной бумажной скульптуры. Свойства бумаги. Изменение фактуры и характера бумаги.

Виды практической деятельности. Лепка объемных и полуволемных (рельефов) скульптур людей, животных, растений, натюрмортов и др.

Формы подведения итогов. Выставка творческих работ.

Тема №9. Сувениры.

Теоретические знания. Разнообразие сувениров. Способы и приемы создания сувениров. Наполнение смыслом, наилучшими пожеланиями художественных изделий, выполненных в подарок близким, дорогим сердцу людям.

Виды практической деятельности. Создание эскиза. Лепка сувениров ко Дню мамы, к Новому году, Рождеству, к 23 февраля, к 8 марта.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение работ.

Тема №10. Просветительская и досуговая работа.

Теоретические знания. Правила поведения в общественных местах. Соблюдение правил дорожной безопасности, поведения в транспорте; правил охраны природы, памятников истории и культуры.

Виды практической деятельности. Традиционные дела в коллективе: праздник «Встреча друзей», новогодний огонёк, вечер «От всей души!».

Участие в комплексных программах ДТДиМ: посещение музея «Истоки», праздник Масленица, программа «Здоровье», выставка «Рукотворное Чудо» и «Волшебная палитра», программа «Умелец» - город мастеров, посещение выставочного зала и других мероприятий Дворца

Участие в творческой деятельности с коллективами Москвы.

Посещение культурных центров Москвы: музей-мастерская С.Т. Конёнкова, Центральный дом художника (ЦДХ) или другие.

Формы подведения итогов. Обмен впечатлениями. Анализ результатов выставок. Выводы.

Тема №11. Итоговые занятия.

Творческая работа. Знание особенностей лепки и росписи дымковских, филимоновских, каргопольских игрушек. Умение лепить свистульки. Навык кистевого письма.

Выставка работ. Умение создавать и оформлять декоративное панно. Навык создания эскизов-поисков пластического решения художественного образа.

Выставка работ. Умение передавать в скульптуре движение, эмоции, пространственно компоновать элементы скульптуры. Целостное видение произведения.

Навыки лепки из бумаги. Умение самостоятельно вытачивать небольшие сосуды на гончарном круге. Умение создавать художественную керамику оригинальных форм. Навыки анализа и самоанализа творческих работ.

Методическое обеспечение программы

Программа строится по принципу «от простого к сложному» и «от общего к частному».

Знакомство с искусством лепки обучающие начинают с изучения декоративной народной пластики. Образы народной пластики близки мироощущению и мировосприятию ребенка, их художественный язык доступен для понимания и освоения даже самыми младшими воспитанниками. Лепка по народным мотивам, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров подводит детей к пониманию обобщенного образа. Поняв и практически освоив возможность моделирования на основе одной обобщенной формы, дети начинают лепить более свободно, раскованно, творчески и вместе с тем рационально. В дальнейшем работы становятся более детализированы. От изучения основных способов и приёмов лепки обучающиеся переходят к освоению более сложных и трудоемких техник моделирования и декорирования керамических изделий. От обобщённых образов народной пластики осваивают реалистическую лепку, изучая внутреннее строение, наблюдая за окружающим миром, изучая творчество художников, скульпторов. На занятиях в творческой мастерской в поисках самовыражения, обучающиеся обращаются к народной, реалистической и современной декоративной пластике.

Изготовление керамических изделий – технологический вид деятельности, имеющий много этапов, поэтому в силу различных объективных и субъективных причин на том или ином этапе происходят процессы, приводящие к браку изделий и полной или частичной утрате плодов многочасового труда. Педагог должен готовить обучающихся к подобным явлениям и помогать сохранять спокойствие.

Занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере. Педагог использует *индивидуальный подход* в работе с каждым ребенком, т.к. группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень знаний и умений. Индивидуальность определяется выдачей индивидуальных и частично поисковых творческих заданий в соответствии с настроением, возможностями, индивидуальными наклонностями и желанием обучающихся. Цель – достижение наибольшей творческой отдачи.

Индивидуальная работа чередуется с выполнением *коллективных творческих работ*. Сотворчество со сверстниками помогает в формировании детского коллектива, повышает самооценку каждого участника коллективной работы. Ребёнок видит свой вклад в общее дело, понимая значимость, ценность и необходимость своего участия. Важно украсить коллективной работой студию, интерьер Дворца, напоминая детям о радости совместного творчества. После выполнения творческих работ проходит их обсуждение, где дети высказывают свои мнения, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ. Наиболее удачные работы обучающихся помещаются на выставочные места в ка-

бинете для временной или постоянной экспозиции. Эти работы используются в качестве образца на занятиях, выставляются для участия в последующих выставках.

В образовательном процессе используются следующие **дидактические и методические материалы**:

- выставочные образцы керамики и изобразительных детских работ для демонстрации
- образцы народной и современной керамики
- образцы бумажной скульптуры
- разнообразный иллюстративный материал
- шаблоны изделий, печати
- таблица «Цветовой круг»
- таблица «Орнамент в полосе, квадрате, круге»
- таблица «Орнамент геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный»
- таблицы: «Дымковская роспись», «Филимоновская роспись», «Каргопольская роспись», «Гжельская роспись»
- таблицы: «Способы изготовления посуды», «Многообразие греческой керамики»
- таблица «Декорирование керамики»
- таблица «Скелет человека», «Мимика лица»
- таблица «Скелет животных»
- гипсовый череп, маски, элементы лица и рельефы
- манекен человека
- модели геометрических тел
- муляжи фруктов, овощей, грибов

Методы обучения.

Словесные. Рассказ, беседа, обсуждение, чтение сказок, отрывков произведений.

Создание проблемной ситуации - обучающемуся предлагается самостоятельно найти способ лепки.

Постановка художественной задачи, например: передать движение ветра, колебание водорослей в морской глубине и др.

Мысленная лепка будущей работы – ребёнок закрывает глаза, фантазирует, представляет свою вазу (рыбу, цветок или др.), открывает глаза и руками в воздухе её ощупывает со всех сторон.

Диктант – лепка (изображение) – педагог диктует, проговаривает этапы выполнения работы параллельно с её реализацией воспитанниками.

Сравнение творческих работ по одной теме, выполненных в различных материалах. Анализ работ педагогом и детьми.

Наглядные. Используются методические пособия, таблицы, иллюстративный материал, образцы готовых работ. *Наблюдение за природой*, рассматривание природного материала. *Посещение музеев*, театров, знакомство с произведениями художественной культуры. *Просмотр творческих работ* детей, педагога.

Практические. Демонстрация (полная или частичная) педагогом способов и приёмов лепки, декорирования, изображения на плоскости, приёмов работы художе-

ственными материалами, работы на гончарном круге, постановки рук. По мере освоения учебного материала демонстрация заменяется *проговариванием за педагогом* этапов работы.

Индивидуальная помощь обучающимся – вовремя переключить на новый способ работы, определиться с содержательной стороной будущей работы.

Выход на пленэр. Зарисовки с натуры элементов природы, их сочетания.

Наброски с натуры человека - дети позируют друг другу (портрет, фигура в движении). Зарисовки с натуры животных - в зоологических музеях, в зоопарке, а также зарисовки мелких животных (хомяки, морские свинки и др.), принесённые детьми из дома в мастерскую.

Предварительный эскиз, поиск цветового решения или модель из бумаги обучающиеся выполняют перед выполнением объёмной работы в глине.

Пластический этюд младшие дети исполняют вместе с педагогом, имитируя под музыку покачивание деревьев, падающий пушистый снег...

Самостоятельная работа с литературой, самостоятельное выполнение творческих заданий. Старшие дети ведут творческий альбом, где зарисовывают всё, что привлекло их внимание. В последующем, наиболее удачные из них реализуются в материале.

Применение игровых методик

На занятиях используются игры (особенно на 1-ом году обучения): в начале занятия для подготовки внимания детей к восприятию нового материала; для закрепления нового материала; для развития зрительной памяти.

Подвижные игры снимут усталость в течение занятия (*игры типа «Скульптор»*), помогут детям при изучении тем, связанных с передачей движения в рисунке и скульптуре, поскольку младшие дети очень многие понятия понимают через собственные движения.

Игры на дорисовывание помогут в развитии творческого воображения, фантазии.

Игры, направленные на распознавание и передачу эмоциональных состояний помогут детям в передаче эмоционального состояния в изображении, лепке и в общении с окружающими.

Игры, требующие коллективного участия, обыгрывание результатов творческой деятельности (спектакль, сказка, театр теней и др.) помогут сформировать детский коллектив.

Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, создают радостное рабочее настроение, облегчают процесс усвоения знаний.

Игры и занятия в форме игры описаны в методическом альбоме.

Введение в новую тему сопровождается литературными произведениями: сказками, стихотворениями, загадками, историями или музыкальным сопровождением, что увлекает детей и повышает интерес к предмету.

Во время занятия обучающимся предоставляется возможность высказаться по теме. Дети с удовольствием слушают стихотворения, сказки, истории, песни, иногда

смотрят и танцы своих друзей, увлекаясь предложенной темой, узнавая больше друг друга.

Если ребёнок может предложить детям интересную тему для творчества, то ему предоставляется возможность дать мастер-класс для всех, предварительно обсудив тему и способ подачи материала с педагогом.

Совместные и традиционные мероприятия и подготовка к ним сплачивают коллектив.. Обучающиеся изготавливают украшения и оформляют кабинет к Новому году, лепят сувенир для друга и пополняют «фонд поздравлений» - специально выделенную для этого полку.

В день Рождения или другой праздник ребенок выбирает себе любой понравившийся сувенир. Поздравляя друг друга с днём Рождения и другими праздниками или достижениями, дети учатся говорить тёплые слова, пожелания, преподносить подарок и быть благодарными.

Сценарии праздников описаны в методическом альбоме

Примерный перечень художественно – дидактических игр, упражнений и творческих работ.

- *Игра «Волшебник».* Получение из основных цветов – дополнительных.

Изобразительная викторина (как из красного, синего и жёлтого получить оранжевый, зелёный и фиолетовый цвета).

- *«Монотипия».* Акварельной краской (жидко разведённой гуашью) густо накидываем на парту пятна (могут что - то напоминать) на мелованную бумагу, прижать руками, снимать прямо, сбоку или покручивая.

- *Упражнение с применением цветов радуги* (изображение радуги, радужной гусеницы, бабочки и др.) Изображение с помощью поролона, отпечатков пальцев, кистей рук, смятой бумагой, ватных палочек и др.

- *Упражнение «Выдувание из капли».* Изображение дерева, кустарника с помощью выдувания из капли. Жидко разведённой гуашью ставим пятно внизу листа. Выдуваем из капли ветви, добавляем ещё каплю и продолжаем выдувать.

- *Изображение «по сырому».* Намочить лист, широкой кистью накидываем пятна, линии. Работа выполняется быстро, пока не высох лист. Краска растекается, создавая неповторимые изображения. Можно покрутить лист, дополнить изображение (цветы, морозные узоры...)

- *Изображение «от пятна»* (ограниченная палитра – охра, белая, коричневая). В центр листа ставим пятно, круговыми движениями его увеличиваем – получаем туловище. Из туловища «вытягиваем» ноги, голову, хвост; из головы – уши, нос, рот. Дополняем изображение деталями.

- *Изображение «белым по белому».* Белой гуашью по белому листу наносят изображение «от пятна». Еле видимое изображение расписываем полосками (зебра), пятнами (лошадка в «яблоках») или др.

- *Печать с помощью трафарета* - «Подводный мир», «Лес», «Африка». На плотном листе изображают элементы (толстое и тонкое дерево, разные по характеру, птичку,

куст, облако или др.) Вырезаем трафарет и шаблон. Прикладывая их в разных направлениях, печатаем поролоном изображение.

-*Составление палитры тёплых цветов.* Изображение, лепка и роспись осенних листьев с натуры (возможно использование листа как шаблона). Оттиск листа на бумаге, глине.

-*Составление палитры холодных цветов.* Изображение, лепка и роспись на тему «Зима» (изображение «по сырому» морозного узора, метели; рельеф «снежинка» и др.)

-*Выполнение тематических композиций* (живопись, графика, скульптура): «В зоопарке», «Бабочки и стрекозы», «Родной город», «Портрет друга» и др.

-*Составление композиций из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета:* «Радость», «Весёлый ритм», «Волшебный сон», «Печаль» и др.

-*Выполнение рисунков к загадкам и небылицам.* Отгадывание загадок способом лепки из глины или изображения.

-*Выполнение декоративных натюрмортов:* «Осенний букет в вазе», «Мои любимые игрушки», «Дары осени» и др.

-*Серия упражнений с графическими материалами.* Как можно выразить линией доброту, злость, равнодушие, лёгкость? Изображение и лепка «доброго домика», «замка Кощея», доброго и злого человека и др. Штриховка. Карандаш или чёрный фломастер.

-*Серия упражнений с графическими материалами.* Парная композиция. Как можно выразить линиями, пятнами, точками понятия: плавно – резко, громко – тихо, тонко – грубо и др.? Дать работам название. Чёрная гуашь.

- *Серия упражнений с графическими материалами.* Составляем композицию из букв и геометрических фигур. Подбираем название.

- *Серия упражнений.* Компонуем несколько геометрических фигур: круг, треугольник, прямоугольник или др. Вырезаем их из цветной бумаги, подбираем фон. Передвигая, добиваемся зрительного равновесия. Закрепляем, клеим. Вариантами компоновки могут быть симметричное и асимметричное расположение фигур относительно друг друга и центра листа.

-*Творческое задание.* Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями. Варианты раскраски получившейся сетки: изображение орнаментов графическими материалами, тёплая и холодная цветовая гамма или др.

-*Составление абстрактной пространственной композиции.* Необходимо два листа плотной бумаги. Один из них штрихуем простым и цветными карандашами, разрезаем на широкие, средние, узкие, прямые, извилистые, спиральные или другие полосы. Некоторые полосы можно помять, сложить гармошкой, накрутить или придать другую фактуру. Всё собрать в узел, объединить между собой все разрезанные элементы, придать разную высоту и приклеить ко второму листу (картону). Композиция может что – то напоминать.

-*Лепка рельефа из мятого листа.* Мнём лист писчей бумаги. Где – то прижимаем, расправляем складки, где-то нажимаем или оттягиваем форму – создаём образ. Приклеиваем на картон. Можно дополнить образ маркером.

-*Изготовление модели цилиндрической (конусообразной) вазы с рельефным украшением.* Из плотного листа (формат А 4) сворачиваем и склеиваем цилиндр, нарезаем полоски одной ширины (широкие и тонкие), придаем им разную фактуру – мятые, волнистые, скрученные, сложенные гармошкой. Глядя на вазу сверху, симметрично относительно центра, попарно приклеиваем, примеряя и моделируя полоски. Можно декорировать набрызгом гуашью или акриловым аэрозолем.

-*Подвижная игра в « снежки».* Засидевшись в одной позе, дети мнут комочек – снежок из писчей бумаги и кидают друг в друга.

- *«Таинственные деревья»* - моделирование стволов и веток деревьев способом сминания бумаги (коллективная работа).

-*«Сказочное море»* - моделирование волнистой поверхности бегущих волн.

-*«Изобразительная эстафета»* - выполнение рисунков (тонирование листов для бумажной скульптуры, работы «по сырому» и др.)

-*Вылепить из глины (пластилина) объёмные геометрические формы, глядя на их изображение на плоскости.* Экспериментирование с вылепленными формами (преобразование и превращение одной формы в другую и обратно). Вылепить три разных шара (круга, кубика, квадрата, пирамиды, треугольника). Как можно это сделать? Во что можно превратить каждый из них и все вместе? Лепка рельефа из плоских геометрических форм; дома, замка и др. из объёмных геометрических форм.

-*Игра «На что это похоже».* Педагог, по очереди, показывает формы (нейтральные по цвету шар, диск, цилиндр, куб, прямой жгут, «волна», «молния», пирамида, конус, «клякса» и др.), дети, сначала придумывают, на что это похоже, а затем лепят по замыслу 2-3 изображения.

-*Игра «Пляшущие человечки».* Педагог раздаёт детям карточки со схематичным изображением в разных позах и предлагает повторить движение или принять такую же позу. Затем воспитаннику предлагается вылепить из глины человечка в такой же позе.

-*Пластические этюды* по мотивам знакомых сказок или незнакомым коротким произведениям (сказки – крошки современного сказочника – философа Виктора Кротова и др...)

-*Отгадай, что изображено в орнаменте.* Найди ошибку в орнаменте.

-*Нахождение* (на плакате, таблице, среди образцов) художественных предметов, которые украшены симметричным или асимметричным орнаментом.

Психолого- педагогическое сопровождение обучающегося

В процессе обучения проводится совместно с педагогом-психологом обследование детей по психолого- педагогическим методикам. Исследуются моторная одарённость, наблюдательность, особенности воображения и образного мышления. Диагностика проводится дважды в год (в сентябре и мае). Педагог проводит контроль по освоению пройденного материала, осуществляет проверку в действии специальных умений и навыков. В рисунке или пластическом материале

ребёнок может передать своё видение и ощущение окружающего мира, выплеснуть страхи, отрицательные эмоции или поделиться положительными. Это даёт возможность анализа эмоционального состояния ребёнка. Результаты диагностики анализируются педагогом и учитываются при разработке индивидуальных заданий каждому ребёнку и для выявления продвижения и тенденций в развитии детей в процессе обучения. Одновременно диагностируются отношения обучающегося с группой, выявляя характер этих отношений, их изменения в процессе обучения. Ведётся карта наблюдений за личностным развитием каждого обучающегося.

Для диагностики личностного развития могут использоваться следующие методики:

- Методика Вартега «Круги» . (Практикум по возрастной психологии: / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко.- СПб.: Речь, 2001. – с. 536 ISBN 5-9268-0043-9 Тираж 5.000 экз.)

Цель: определение оригинальности, беглости, гибкости мышления.

- «Рисунок человека» (Венгер А.А. Психологические рисуночные тесты : Иллюстрированное руководство.- М. – Издательство ВЛАДОС –ПРЕСС, 2002 – С. 10 ISBN 5 -305-0058-0 Тираж 15000 экз.)

Цель: изучение личностных особенностей, диагностика эмоциональных связей.

- «Цветовой тест Люшера». (Ясюкова Л.А. Методика определения готовности к школе. Прогноз и профилактика проблем обучения в школе (часть1): методическое руководство/ Л.А.Ясюкова.- издание 2-е.- Спб.: Иматон.-С 106. Прогноз и профилактика проблем обучения в 3-6 классах (часть 2): методическое руководство/ Л.А.Ясюкова.- издание 2-е, исправленное и дополненное.- Спб.: Иматон, 2007.- С. 42, 118. ISBN 5-7822-0040-5. Тираж 500 экз.)

Цель: выявление степени комфорта ребёнка в типичных для него жизненных ситуациях, расчёт энергетического баланса организма и показателя суммарного отклонения от нормы психологического благополучия.

- «Социометрия». (НемовР.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн.- 3-е изд. – М.: Гуманит . Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – Кн.1. Общие основы психологии. – С. 382 ISBN 5-691-00112-4 Тираж 200000 экз.)

Цель: изучение отношений и взаимосвязей в коллективе.

- Методика «Две линии». (Практикум по возрастной психологии: / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко.- СПб.: Речь, 2001. – с. 536 ISBN 5-9268-0043-9 Тираж 5.000 экз.)

Цель: изучение творческой продуктивности на образном материале.

Условия реализации программы

Организационное обеспечение

Организационной формой объединения является Мастерская, объединение обучающихся , углублённо осваивающих декоративно-прикладное искусство, мастерство керамики. В мастерской осуществляется учебный процесс, изготовление индивидуальных и коллективных изделий с целью их публичной демонстрации, предоставляется возможность творческого самовыражения. Для создания коллективных работ

могут создаваться временные творческие группы. Мастерская взаимодействует с детскими объединениями ДТДиМ в процессе участия в комплексных мероприятиях.

Привлечение родителей в качестве участников образовательного процесса необходимо для ознакомления с процессом работы ребёнка, для помощи детям 1-го года обучения лучше пройти процесс адаптации. На занятиях в группе присутствуют родители детей, испытывающие трудности адаптации. На занятиях в творческой мастерской дети и желающие родители обучаются основным приёмам работы в материале и совершенствуют эти навыки самостоятельно, улучшая процессы взаимопонимания детей с родителями в совместном творчестве. Коллектив ежегодно принимает участие в выставке родительских творческих работ, проводимой во Дворце. В рамках Мастерской выбирается родительский комитет для взаимодействия в учебном процессе с педагогом, оказания помощи в досугово – просветительской деятельности (выездные мероприятия, организация праздников), физической и транспортной помощи (при транспортировке глины и погрузочно-разгрузочных работах).

Информационное обеспечение

Литература для обучающихся:

- Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты – М.: Мозаика-Синтез, 1999
- Липунова С. Волшебная глина. – Смоленск: «Русич», 2001. – 160 с. – (Легко и просто). ISBN 5-8138-0098-0
- Гейл Ритч. Миниатюрные деревушки – Минск: Попури, 2002
- Шпикалова Т.Я.. Величкина Г.А. Дымковская игрушка – М.: Мозаика-Синтез, 1999
- Стив Паркер. Скелет. – Лондон, 1996. – 63с. ISBN 0-7513-8640-5
- Дорожин Ю.Г., Носова Т. Каргопольская игрушка – М.: Мозаика – Синтез, 2003
- Дорожин Ю.Г., Костина Е. Лубочные картинки – М.: Мозаика – Синтез, 2003
- Межуева Ю.А. Сказочная гжель – М.: Мозаика – Синтез, 2003
- Лыкова И.А. Изразцы. – Дмитров: Изд. Дом «Карапуз»
- Евстратова Е. Скульптура. – М.: Слово /SLOVO, 2001. – 48 стр., илл. ISBN 5-85050-622-5
- Долорс Рос. Керамика Техника. Приёмы. Изделия. / Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.: - (Энциклопедия). ISBN 5-462-00012-X
- Джеки Э. Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг изделий из глины. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 128. ISBN 5-9561-0188-1
- Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих. Создание трёхмерных композиций из глины, гипса и дерева. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 128 с. ISBN 5-9561-0187-3

А также разнообразные книги и журналы по истории искусств, о жизни животных.

Аудиоматериалы:

Сборники детских песен , отдельных мелодий для детей разного возраста, звуки природы (журчание ручья, пение птиц и т. п.).

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы требуется педагог, имеющий художественно-педагогическое образование, лаборант обжига керамики.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

- **помещение** для занятий, оснащенное раковиной и подсобным помещением для проведения обжига, приготовления и хранения глины. Подсобное помещение должно быть оборудовано принудительной вытяжной системой.

- оборудование

- электрическая печь для обжига глиняных изделий (внутренний объем 30 литров)
- стеллажи для размещения и демонстрации работ
- деревянные полки для размещения незаконченных работ
- гипсовая плита для просушивания глиняных работ.

- бачки с крышками для хранения глины

Каждому обучающемуся для занятий необходимы:

- материалы (глина, гипс, пластилин, бумага)
- гипсовые формы
- инструменты (стеки, печатки, ножницы, острые палочки (зубочистки), ватные палочки, линейка, губка, скотч, тряпочки, чесноковыжималка, формы для моделирования, картон, скалка, гончарная петля (чайная ложка), гончарная струна, гончарный шприц)
- подкладные доски для лепки, турнетки
- картон, бумага писчая и чертежная, газета, клей ПВА
- гуашь, карандаши
- кисти (щетина, белка)
- глазури, ангобы
- палитра, баночка для воды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. –М.: «Просвещение», 1977. – 187 с.

Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада. Изд.2-е. испр. и доп. М., «Просвещение», 1977.

Боровик О.В. Развитие воображение. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «РОН», 2000.

Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005. – 104 с.: ил. ISBN 5-255-01473-7

Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М.Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.- 267 с., ISBN 5-691-00891-9.

- Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил. – ISBN 5-09-003428-1.
- Горяева Н.А.** Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская ; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд.- М.: Просвещение, 2005/- 176 с.: ил.-ISBN 5-09-014014-6.
- Забрамная С.Д., Костенкова Ю.А.** Развивающие занятия с детьми: Материалы для самостоятельной работы студентов по курсу «Психолого – педагогическая диагностика и консультирование». В.Секачев, 2001.
- Игры в логопедической работе с детьми:** Кн. для логопеда. В.И.Ред – сост. В.И. Селивёрстов. – М.: Просвещение, 1987.
- Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста:** Кн. для воспитателя дет. сада \ Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И.Говорова, Л.И. Цеханская; Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 1989.
- Изобразительное искусство и художественный труд:** 1-4 кл.: Книга для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др. – М.: Просвещение, 1991.- 192 с., 8л.: ил.- ISBN 5-09-003431-1.
- Изобразительное искусство.** 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Искусство и ты» / т.- сост. И.В.Федотова.- Волгоград: Учитель 2007.- 119 с. ISBN 5-7057-0893-9
- Канюков И.И.** Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике: Учебно-методическое пособие.-Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1990.-136с. ISBN 5-87901-042-2
- Корчинова О.В.** Детское прикладное творчество / О.В.Корчинова. – Ростов н/ Д: Феникс, 2005.– 315, [1] с., : ил.- (Мир вашего ребёнка). ISBN 5-222-06912-5
- Лыкова И.А.** Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста.-М.:ТЦ «Сфера», 2000 – 112 с.:цв. Ил. (Серия « Вместе с детьми».) 5-89144-151-9
- Мейстер Н.Г.** Бумажная пластика. – М.: АСТ «Астрель», 2001
- Мейстер Н.Г.** Лепим из бумаги. – Ярославль, 2002
- Поверин А.** Гончарное дело.Чернолощеная керамика. – М.: Издательство «Культура и традиции», 2002.-93 с. ISBN 5-86-444-102-3
- Рисунок для изостудий:** От простого к сложному / Авт. –сост.: А.Ф.Конев, И.Б.Маланов. – М.: Харвест, 2006. – 240с. – (Учимся рисовать). ISBN 5-17-031893-6 (АСТ) ISBN 985-13-4073-1 (Харвест).
- Рябко Н.Б.**Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебно- практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007 – 64с. ISBN 978-5-93134-364-8
- Чаварра Х.** Ручная лепка / Х.Чаварра. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 64 с.: - (Уроки керамики). ISBN 5-271-05862-X
- Чаварра Х.** Техника работы на гончарном круге / Х.Чаварра. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 64с.: ил. - (Уроки керамики).ISBN 5-271-05882-4

Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И.Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

Шведова Л.М. День рождения – детский праздник: практическое руководство / авт. сост. Л.М. Шведова. – М.: АСТ ; Донецк: Сталкер, 2005. – 91, [5] с.: ил. ISBN 5-17-031789-1 (« Издательство АСТ») ISBN 966-696-889-4 («Сталкер»)