

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
**«Дворец творчества детей и молодежи
«Преображенский»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы фотографии»**

В рамках образовательного проекта «Золотой ключик»

Автор: Белкин А.А –
педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 10 часов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы - художественная

Предмет изучения - искусство фотографии

Уровень программы вводный

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная программа является составляющей частью открытого образовательного проекта «Золотой ключик», направленного на предоставление возможностей обучающимся в развитии, совершенствовании и демонстрации личностных творческих достижений.

Наше общество сейчас, как никогда ранее, требовательно выдвигает социальный запрос на творчески активную личность, наделенную высокой культурой.

Известно, что в детские и юношеские годы закладываются основы общей культуры человека, в значительной мере определяющие его взрослое будущее, уровень духовного развития.

С развитием общества и процесса социализации, с усвоением ценностей окружающего мира, растет потребность в овладении эстетической культурой. Сохраняющийся интерес населения к искусству – реальный резерв развития художественной культуры народа. Искусство продолжает быть одним из сильнейших факторов формирования личности. Отношение людей к нему теснейшим образом связано с их духовным и социальным развитием.

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Программой предусмотрено знакомство с элементарными основами фототехники и процессами, содержит разделы по различным направлениям фотографической съемки.

Немаловажным является и возможность подготовить себя к публичной демонстрации творческих достижений, к участию в фотовыставках.

Широкое ознакомление обучающихся с различными видами жизнедеятельности человека, с работами мировых мастеров фотографии, с возможностями применения на практике собственных знаний и умений – это своего рода первая ступенька профориентации, оказание помощи подросткам в выборе сферы дальнейшей деятельности.

Особенность программы состоит в том, что процесс освоения теоретического материала, выполнение практических заданий происходит в режиме дистанционного обучения (см. Приложение №1). Это позволяет обучающимся самостоятельно составить режим прохождения программы, выбрать из серии заданий те, что отвечают его возможностям и уровню подготовки.

Перечисленные выше стороны позволяют поставить цель и задачи программы

Цель

Стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний.

Задачи

***в обучении**

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;

***в воспитании**

- воспитание потребности в саморазвитии через осмысление взглядов и убеждений выдающихся людей, выраженных в высокохудожественных произведениях.
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

***в развитии**

- формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Характеристика обучающихся, для которых предназначена программа.

Программа предназначена обучающимся в возрасте 7 – 18 лет, участвующим в открытом образовательном проекте «Золотой ключик».

Зачисление на программу происходит в автоматическом режиме через систему заявок проекта «Золотой ключик».

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возрастных категорий. Количественный состав группы до 15 человек.

Срок реализации программы.

Программа реализуется в период с ноября по декабрь в объеме 10 учебных часов.

Формы и режим учебных занятий.

Форма обучения дистанционная. Режим учебного занятия до 1 часа. Индивидуальный режим освоения программы с фиксированными сроками выполнения итоговых контрольных заданий.

Ожидаемые результаты и способы их выявления

По итогам освоения программы обучающийся будет

Знать:

- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры.

Уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Критерии оценки выполнения программы.

Формой итогового задания является контрольное тестирование

Оценка освоения программы производится по объёму освоения программного материала: высокий- 70-100% выполнения программы, средний-40-70%, низкий - до 40 %. Уровни формулируются по параметрам, показывающим качество освоения программы. Правильный ответ от 14 до 19 вопросов – высокий, от 8 до 13 вопросов – средний, до 7 вопросов – низкий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов на теоретические занятия	Количество часов на практические занятия	Всего часов
1	Вводное занятие	0.5		0,5
2	Современная фототехника.	1		1
3	Выдержка и диафрагма. Измерение экспозиции	0.5	0.5	1
4	Режимы съемки. Фокусировка. Глубина резкости.	0.5	0.5	1
5	Основные структурные элементы композиции.	1	1	1
6	Цвет и свет в фотографии.	0.5	0.5	1
7	Оборудование.	0.5	0.5	1
8	Виды и жанры фотографии.	1		1
9	Основы обработки фотографии.	0.5	0.5	1
10	Известные фотографы и их работы. Критика и оценка фотографии.	0.5	0.5	1
11	Итоговое занятие	0.5		0,5
Итого часов				10

Содержание учебного курса

Вводное занятие

Теория: Ознакомление обучающихся с программой и образовательным проектом «Золотой ключик».

Тема № 1. Современная фототехника.

Теория: Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Тема № 2. Выдержка и диафрагма. Измерение экспозиции.

Теория: В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции. Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещенности: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практика: Проведение фотосъемки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Тема № 3. Режимы съемки. Фокусировка. Глубина резкости.

Теория: Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности. Глубина резко изображаемого пространства.

Практика: Съемка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема № 4. Основные структурные элементы композиции.

Теория: Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения)

Практика: Съёмка с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема № 5. Цвет и свет в фотографии.

Теория: Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Естественный и искусственный свет, цветовая температура. Направленный, рассеянный и отражённый свет. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика: Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения. Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

Тема № 6. Оборудование.

Теория: Комплект необходимого оборудования для фотографа. Выбор кофра и других принадлежностей. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика: Использование штативов и других опор в различных условиях съёмки.

Тема № 7. Виды и жанры фотографии.

Теория: Черно-белая, цветная, моментальная и цифровая фотография. Портрет, натюрморт, пейзаж, репортаж, макросъёмка. Специфические виды фотографии.

Практика: Проведение съёмки в различных жанрах.

Тема № 8. Основы обработки фотографии.

Теория: Основные принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика: Самостоятельная обработка своих снимков.

Тема № 9. Известные фотографы и их работы. Критика и оценка фотографии.

Теория: Знакомство с работами известных мировых фотохудожников. Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

Практика: Оценка собственных фоторабот.

Итоговое занятие

Практика: Тестирование.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

• Методическое обеспечение программы

За основу взяты образовательные программы дополнительного образования детей «Художественная фотография» автора Волкова А.А. и «Основы фотографии» автора Тирской Ю.А.

Данная программа строится на следующих методических принципах:

Целенаправленность воздействия на все среды личности ребенка (интеллектуальную, эмоциональную, волевою, действенно-практическую), развитие инициативы и самостоятельности детей, их творческих способностей;

Системность как единство, взаимосвязь и преемственность целей, задач, содержания, форм и методов организации основных сфер жизнедеятельности обучающихся;

Оптимальность образовательного процесса: сочетание различных способов получения и применения знаний;

Последовательность в переходе от легких элементов программы к более сложным. *Комплексность* решения задач на занятиях. Использование теоретического материала, погружение в творческую профессиональную среду, практические упражнения и творческие задания, которые в целом разносторонне воздействуют на развитие обучающегося.

Осознанность способствует более глубокому знанию предмета и постепенное открытие для обучающегося пути исследования и эксперимента с материалом.

Построения образовательного процесса

Программный материал осваивается в дистанционном режиме.

- **Организационное обеспечение программы**

Организационной формой детского объединения является учебная группа, формирующая в режиме электронной записи.

- **Информационное обеспечение**

*** Литература для педагогов**

Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006

Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.

Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974

Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.

Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.

Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005

Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.

Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.

Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941

Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.

Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.

Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.

Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.

Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003

Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.

Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.

Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997

Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.

Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.

*** Литература для обучающихся**

Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.

Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006

Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.

Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству

Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.

Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил

Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.

Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.

Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.

Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.

Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. М.: Изд. Высшая школа. 1989

Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.: Питер, 2005 – 284 с.: ил.

Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007

Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.

Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.

Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998

Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.

Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

• **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием по специальности фотография.

• **Материально-техническое обеспечение**

Для заочных занятий у обучающихся должен быть компьютер с выходом в Интернет и цифровая фотокамера.

Приложение №1

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фотографии» в рамках открытого образовательного проекта «Золотой ключик»

Учебно-тематический план		Источник получения учебного материала
№ темы	Наименование темы	
2	Фотокамеры. Типы объективов.	https://infogra.ru/lessons/18-urokov-fotografii-dlya-novichkov
3	Выдержка и диафрагма. Измерение экспозиции	https://infogra.ru/lessons/18-urokov-fotografii-dlya-novichkov
4	Режимы съемки. Фокусировка. Глубина резкости.	https://infogra.ru/lessons/18-urokov-fotografii-dlya-novichkov
5	Основные структурные элементы композиции.	https://photoschoolonline.ru/free/
6	Цвет и свет в фотографии.	https://photoschoolonline.ru/free/
7	Оборудование.	https://photo-monster.ru/books/page/5?sortby=views
8	Виды и жанры фотографии.	https://photoschoolonline.ru/free/
9	Основы обработки фотографии.	https://photo-monster.ru/books/page/5?sortby=views
10	Известные фотографы и их работы. Критика и оценка фотографии.	https://photoschoolonline.ru/free/