

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
городского округа Кинешма
«Детская школа искусств»**

**Педагогическое пособие
по сольфеджио.**

**«Десять первых уроков по сольфеджио для
восьмилетнего курса обучения».**

(Методика проведения)

Автор

Гужева А.Б.

2021г.

Содержание:

Вступление

1. Что изучает сольфеджио?
2. Длинные и короткие звуки. Слоги ТИ-ТА. Клавиатура. Регистр.
3. Мелодия. Движение мелодии. Ключ «СОЛЬ»
4. Длительности. Восьмые и четверти. Ноты первой октавы.
5. Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4
6. Фраза. Мажор и минор. Ноты второй октавы.
7. Длительность . Тоника.
8. Т и П. Знаки альтерации.
9. Гамма До мажор.
10. Устойчивые звуки.

Приложение. - листок с правилами «шпаргалка» №1

- образец контрольной работы

- ссылки на видео «подготовка к контрольной работе».

Литература.





Вступление

Данное пособие предназначено для преподавателей, которые работают с учениками восьмилетнего курса обучения. Эта программа имеет свои особенности, в связи чем работать «по старинке» как с «семилетками» получается не всегда. Одна из особенностей — это возраст детей. Теперь ученики немного «помолодели», потому что в первый класс принимаются дети с шести с половиной лет. Методика работы с такими учениками отличается от обычной — это игровые моменты, упрощенное объяснение некоторых понятий и др. Теоретический материал изучается более «поверхностно», иногда просто в форме ознакомления. Для рассылки домашних заданий и виде объяснений удобно сразу создать группу для родителей в интернет-ресурсах.

Другая особенность программы восьмилетнего курса обучения — это сокращенные уроки в первом полугодии. Сокращение урока до 30 минут я лично считаю вполне обоснованным, потому что некоторые маленькие дети просто не в состоянии сосредоточить свое внимание на полноценное занятие. Более того сольфеджио по учебному плану всего 1 час!

Но несмотря на эти особенности программа первого класса осталась практически такой же, как и на семилетнем курсе обучения. В своем пособии я предлагаю методику проведения первых десяти уроков, адаптированную под возрастные особенности первоклассников и учебный план.

Урок 1 Тема урока: что изучает сольфеджио?

1. Знакомство с учениками.

2. Нотный стан. Ноты.



Нужно объяснить, что пять линеек в нотной тетради — это нотный стан. На нем сидят НОТЫ. Ноты пишутся на линейках и между линейками. Написать по несколько нот между линейками и на линейках. Отгадывать, где написана нота. Вызывать детей к доске. Кто-то пишет, а кто-то отвечает, на какой линейке нота.

Примечание: всем ставить сразу в тетради оценки. (лучше 5 или 5-, можно 4). Это задание получается не у всех, некоторые дети испытывают затруднение.

3. Пение песни.

Можно взять любую песню, например про паровоз:

Едет, едет провоз.



Работа над песней может быть разной. Хорошо разделить на две команды и петь по фразам или предложениям. После того как дети запомнили песню, можно спросить ее индивидуально. (например, по одному участнику от команды). Если все дети маленькие, то они с удовольствием будут водить хоровод под эту песню, изображать «паровоз» и. т. п. И конечно хлопать ритм в ладоши, но пока вместе с педагогом.

В конце урока преподаватель объясняет, что означает слово «сольфеджио» и что оно изучает. Дети должны усвоить, что на уроках они будут учиться и писать, и петь. И конечно надо спросить кому сегодня понравилось больше петь. а кому писать?

Домашнее задание - на первом уроке отсутствует.

Это занятие организационное. На нем педагог знакомится с учениками, формирует группы. Очень важно произвести на детей позитивное впечатление.

Урок 2 Тема урока: длинные и короткие звуки. Слоги ТИ-ТА. Клавиатура. Регистр.

1. Клавиатура и регистры.

Объяснение этих понятий может происходить разными способами, на усмотрение преподавателя. Можно пригласить детей к инструменту или использовать наглядные пособия. Обычно ученики с удовольствием отгадывают звучание регистров. Цель этой работы – подготовка к осознанию движения мелодии -вверх (к верхнему регистру) или вниз. (к нижнему). Что касается слов «клавиатура» и «регистр» то их надо повторять хором несколько раз на протяжении урока. Никаких заучиваний наизусть этих названий не требуется. В процессе работы они запомнятся сами.



2. Звуки длинные и короткие. Слоги «ти»- «та».

Надо объяснить детям, что музыкальные звуки могут быть длинные и короткие. На примере знакомой песни «Едет паровоз» учимся хлопать «короткими» и «длинными» хлопками. На короткий хлопок ладошки ставим как обычно, длинный хлопок - ладошки «в замочек». Добавляем слоги «ти» и «та». А теперь осталось записать песенку длинными и короткими палочками.

Очень важно, что бы дети осознанно соотносили музыкальный звук с его графическим изображением. Хорошо спрашивать учеников индивидуально петь, показывая на записи карандашом нужную палочку. Можно спросить у доски петь и сразу писать палочками. Не забывать про игровые моменты, например, продолжить пение «командами».

Домашнее задание №1-

Петь дома песенку «Едет паровоз» с длинными и короткими хлопками. Со словами и на слоги ти-та. (это задание можно пропустить, если родители не присутствовали на занятии).

Урок 3 Тема урока: Мелодия. Движение мелодии. Ключ «СОЛЬ»

1. Мелодия. Движение мелодии.

Сыграть любую знакомую песенку. Почему все ее узнали? (по мелодии). Выучить



песню «Белочка»:

ска-чет бел-ка скок да скок что за ма-лень-кий зве-рек

Записать ее II, петь на слоги «ти» «та».

Нарисовать веточки и показать как белочка прыгает.

Потом вместо веточек нарисовать лесенку. Показать песню по лесенке. Освоить понятия движения мелодии вверх, вниз, на месте. Эта лесенка - музыкальная.



Добавить к музыкальной лесенке пятую ступеньку. Играть простые мелодии и показывать их по лесенке.



2. Ключ «Соль».

Вспомнить, что такое нотный стан и где пишутся ноты. (на линейках и между линейками). Объяснить, что такое скрипичный ключ. Учиться его писать.

3. Подготовка к домашнему заданию.

Петь песню «Жили у бабуси два веселых гуся» со словами и на слоги «ти» «та».

Домашнее задание №2

1. записать песню «Жили у бабуси два веселых гуся» II (можно только до слов «один белый.....»). Желательно объяснить это задание родителям, например

послать в группу такое видео объяснение. https://youtu.be/UPE_TToN8_k

2. Написать строчку скрипичного ключа.

Урок 4 Тема урока: Длительности. Восьмые и четверти. Ноты первой октавы.

1. Выучить песню «Как под горкой под горой!». Записать первые две фразы длинными и короткими палочками на доске. Дети пишут в тетради.



Длинные и короткие звуки можно записать нотами, если нарисовать у палочки

кружочек.  Нарисовать все кружочки.

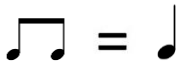
Теперь вместо палочек получились **длительности**. Короткие длительности называются восьмые или восьмушки, а длинные - четверти. Написать на доске эти слова печатными буквами и повторить несколько раз. Записать эти длительности на нотном стане. (на «фа») Вторую часть дети могут дописать самостоятельно. Обязательно показывать ноту и петь со словами и на слоги.



Восьмушки — это две подружки, но если они разругаются и одна пойдет гулять, то мы запишем ее так - . А когда они подружатся с подружкой , то потом возьмутся за руки и пойдут гулять вместе - .

Записать ритм на доске до конца, петь его на слоги ти -та.



Послушать и определить, что в четверти сидят две восьмушки. Записать.  Объяснить, что такое штиль и как он правильно записывается.

2. Показать эту мелодию по лесенке.

3. Подготовка к домашнему заданию.

В рабочей тетради Калининой на стр.6 посмотреть ноты первой октавы. Спросить где пишутся отдельные ноты.

Как под горкой под горой
торговал старик золой



Домашнее задание №3

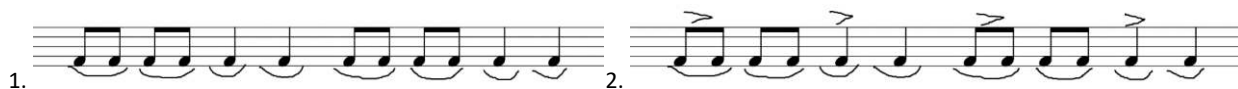
В рабочей тетради выполнить №4 и №5 на стр.6.

Урок 5 Тема урока: Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4

1. Вспомнить песню «Жили у бабуси» и записать на доске длительностями первые две фразы. Дети пишут в тетради.



Поставить детей в круг и показать, как ходят гуси. (медленно переваливаясь с лапы на лапу.) Ходить всем вместе и петь песню. Затем, сидя за партой показать шаги гусей двумя руками поочередно, потом одной. Объяснить, что в каждой музыке есть «шаги», которые называются «доля». Подчеркнуть каждую долю. Выяснить, что один шаг сильнее. Отметить сильные доли.



Петь песню, отмечая доли. Перед сильной долей поставить черту.



Объяснить, что такое такт и тактовая черта. Написать на доске слово такт, сосчитать их. В каждом такте две доли, а доля равна по длительности четверти. Записать слово «размер».



Обозначить размер на нотном стане.

2. Работа с учебником «Сольфеджио» (авторы Баева и Зебряк.)



Внимательно рассмотреть нотный пример №9. Ответить -какой размер, сколько тактов. Петь со словами, отмечая доли. Петь нотами, показывая каждую ноту. Показать по лесенке, исполняя песню нотами.

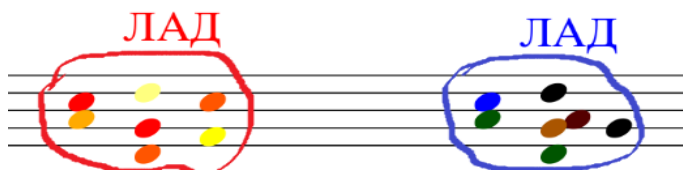
Домашнее задание №4

1. В рабочей тетради выполнить № 12 на стр.6
2. № 31 из учебника Сольфеджио переписать в тетрадь.

Урок 6. Тема урока: Фраза. Мажор и минор. Работа с ритмом.

1. Мажор и минор. (Эту тему лучше начать изучать на слушании музыки)

Музыка бывает светлая и темная. Светлая — это мажор, темная -минор.



В темной и светлой музыке нотки дружатся и образуют музыкальный **ЛАД**.

2. Работа над ритмом. Упражнение «СТРОИМ ДОМ».

Написать на доске 4 пустые такта — это «дом», где есть 4 квартиры. В каждой квартире по 2 комнаты. Теперь «заселяем» их. Там живут- дети, мама, папа ...



Поем на слоги ти-та. Хлопаем. Отмечаем доли.

3. Фраза.

Вспомним песню «Паровоз». Покажем, как машинист нажимает на гудок, когда музыка делает небольшую остановку. (Поднимаем руку).



На рисунке видно, что в песенке 4 части. Такая часть называется ФРАЗА.

Поем песенку по фразам, разделившись на команды. Покажем ее по музыкальной лесенке. Отметим, что музыка мажорная.

Учебник «Сольфеджио» №25 поем нотами. Сосчитаем фразы. Обратим внимание, что в конце фразы ставится V. В каждой фразе 2 такта.

Определим лад. (мажор или минор)



4. Подготовка к домашнему заданию

Показать на клавиатуре фортепиано первую и вторую октавы. Повторить ноты первой октавы. (Раб. тетрадь стр.6 №1). Вторая октава -стр7 №11. Записать первые три ноты как образец дом. задания.

Домашнее задание №5

1. В рабочей тетради выполнить № 7 и №11 на стр.7

2. № 25 из учебника Сольфеджио сольмизировать, показывая каждую ноту карандашом.

Урок 8. Тема урока: Т и П. Знаки альтерации.

1.Т и П.

Внимательно рассмотреть фортепианную клавиатуру. Выяснить, что между некоторыми белыми клавишами нет черной. (можно поставить на них магнитики, так что бы они касались друг друга). А там, где есть черная клавиша магнитики поставить с промежутком, что бы черная клавиша могла туда «залезть». В музыке самое маленькое расстояние между звуками -полутон. Т =П+П. Показать, что между белой и черной клавишами -полутон.

2.Знаки альтерации.

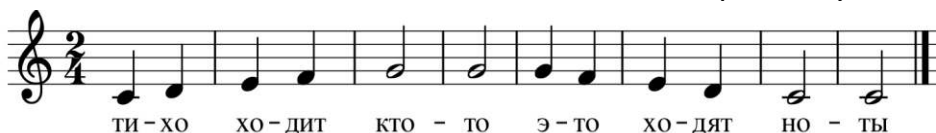
Черные клавиши имеют названия. Показать на клавиатуре диезы и бемоли. Объяснить их названия, показать, как пишутся. Объяснить про бекар. Учить хором произносить трудное слово «знаки **альтерации**». Записать в тетради:

Обратить внимание на правильную запись знаков альтерации!



3. Повторение пройденного.

В каждой музыке невидимо ходит дедушка размер. (можно встать и изобразить как он ходит: пошагать на слова раз-два, раз-два). Вспомнить, какие прошли длительности. Один шаг — это четверть. Выучить песню.



Теперь ходить и петь песню, выяснить что здесь есть половинки. Записать ритм первой фразы на доске. Вторую фразу дети пишут сами. Показать мелодию по лесенке. Попросить показать главную ноту. (тонику). Эта нота «до». Попросить детей петь песню нотами и показывать ее по лесенке.

4. Сольфеджирование.

№15 - №18 из учебника «Сольфеджио» петь нотами вместе с фортепиано, показывая каждую ноту карандашом или пальцем. На половинку -два касания. Петь по фразам (разными командами). В №18 подчеркнуть доли.

Домашнее задание №7

- 1.В рабочей тетради выполнить № 1 и 4 стр.19 и № 12 на стр.20
2. №19 из учебника «Сольфеджио» переписать и подчеркнуть доли.
3. Выучить наизусть правила №4 и №7 (см. Приложение «Шпаргалка»)



3. Вывучить наизусть правила №2 и № 5(см. Приложение «Шпаргалка»)

Урок 10. Тема урока: устойчивые звуки.

1. Устойчивые звуки.

Спеть №29 и обратить внимание, как устойчиво звучит тоника. Затем спеть №37 и №32 и выяснить, что на других звуках мелодия тоже может остановиться. Выписать устойчивые звуки. Спеть их.

№29 Летал голубь, летал сизый.

№37 Савка и Гришка.

№32 Зайчик ты, зайчик.

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду

зай - чик ты зай - чик ко - ро - тень - ки нож - ки

Устойчивые звуки.

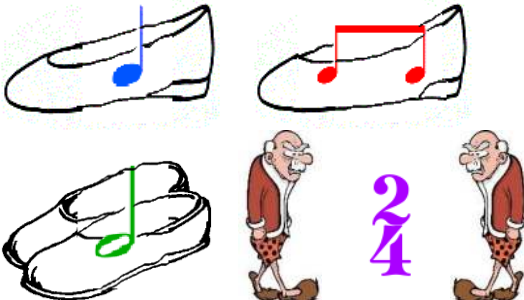
I II V

2. Работа с ритмом.

Записать ритм песни «Савка и Гришка» на ноте «фа». (4 такта) Петь, отмечая доли всю песню со словами.

Савка и Гришка

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду ду



Списать с доски длительности и расставить тактовые черты.



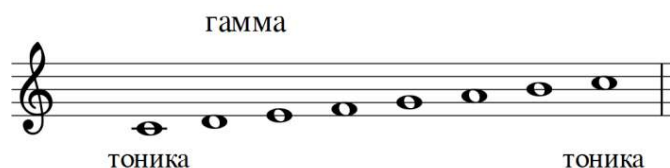
Домашнее задание №8

1. В рабочей тетради выполнить № 21 стр.9
2. Из учебника «Сольфеджио» переписать гамму со стр. №8. Подписать римские цифры.
3. Выучить наизусть правила №2 и № 5 (см. Приложение «Шпаргалка»)



ПРИЛОЖЕНИЕ: ШПАРГАЛКА №1

1. **Тоника** — это самый главный звук в тональности.



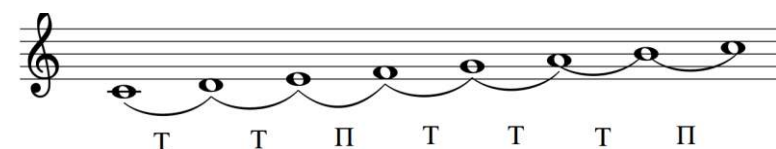
2. **Гамма** — это все ноты по порядку от тоники до тоники.

3. **Устойчивые звуки** — это **I-III-V** ступени.



4. **Полутон** — самое маленькое расстояние между звуками. **Тон** — это два полутона. **Т = П + П**

5. Строение мажорной гаммы- **ТТ П ТТТ П**



6. **Вводные ступени** — это **II** и **VII** ступень. Они окружают тонику.

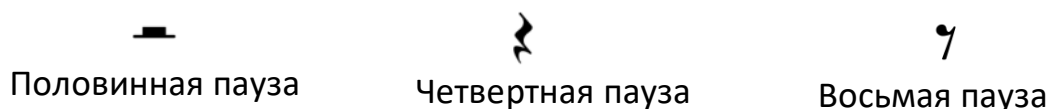
7. **Знаки альтерации** — это знаки повышающие или понижающие ноты.

#	b	⌵
Диез повышает ноту	Бемоль — понижает ноту	Бекар — отменяет диез и бемоль.

8. **Разрешение** — это переход неустойчивого звука в устойчивый.

9. **Опевание** — это окружение устойчивого звука неустойчивыми.

10. **Пауза** — это знак молчания



11. **Затакт** — неполный такт в начале произведения. Затакт и последний такт составляют вместе целый такт.

12. **Точка** увеличивает длительность на ее половину. $\text{д.} = \text{д} + \text{д}$

Образец контрольной работы

Контрольная работа ученика 1 класса _____

1. Определить музыкальный лад (мажор или минор)

1.

2.

2. Ритмический диктант



3. Написать гамму до мажор. Подписать ступени римскими цифрами.

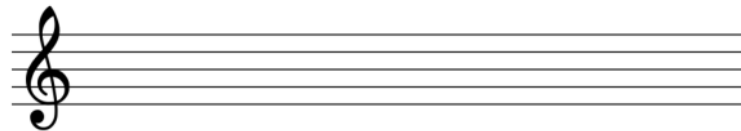


4. Написать строение мажорной гаммы _____

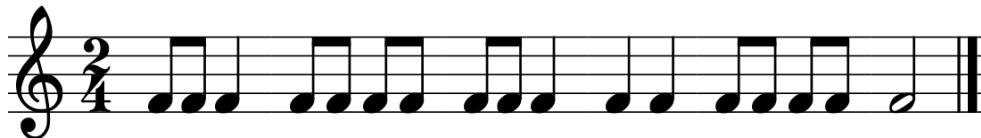
5. Подписать ноты



6. Написать все знаки альтерации на третьей линейке нотного стана



7. Расставить тактовые черты



Ссылка на видеоматериал для родителей «Подготовка к контрольной работе»

<https://disk.yandex.ru/i/DDfYjvLG92XmtQ>

Ссылки на авторский видео и аудио материал, который можно использовать в ходе подготовки к контрольной работе для записи ритмических диктантов.

https://disk.yandex.ru/i/_81RoXWALnIYLg

<https://disk.yandex.ru/d/Kht3KWiebfvpOw>

<https://disk.yandex.ru/i/PSl6C8U4TD3v8g>

<https://disk.yandex.ru/d/-XSE3vwMASdjIg>

Литература.

- 1.Программа по сольфеджио Ф.Г.Т.
- 2.Учебник Сольфеджио авторы Баева и Зебряк
- 3.Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1класса автор Калинина.

