

Проект «Школа для мам»
внеурочная деятельность преподавателя ДМШ по групповому взаимодействию
с родителями обучающихся

Автор проекта:
Грацианова Н.М.
преподаватель МОУДО «ШМШ»

Республика Карелия
п.Шуя
07.11-28.11.2022 г.

Содержание:

1. Информация об авторе
2. Организация, на базе которой реализуется проект
3. ЦА проекта
4. Актуальность выбранного направления работы в классе
5. Цель, задачи проекта и направление проекта
6. Планируемые результаты реализации проекта
7. Принципы взаимодействия
8. Содержание проекта
9. Используемые педагогические технологии
10. Критерии эффективности
11. Результаты проведения проекта, выводы
12. Трудности, возникшие в процессе реализации проекта и пути их решения
13. Перспективы проекта
14. Используемые сервисы для подготовки материалов проекта
15. Используемые информационные ресурсы

1. Информация об авторе

Автор проекта «Школа для мам» Грацианова Наталья Михайловна преподаватель МОУДО «ШМШ» по классу фортепиано. Имеет высшее профессиональное образование: в 2000 г. окончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А.К. Глазунова по специальности фортепиано, квалификация-преподаватель по классу фортепиано, артист камерного ансамбля, сольный исполнитель. Общий трудовой стаж преподавателя составляет 15 лет. По итогам аттестации 2019 г. присвоена первая квалификационная категория по должности преподаватель.

2. Организация, на базе которой реализуется проект

Проект «Школа для мам» реализуется на базе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Шуйская музыкальная школа», Республики Карелия, поселка Шуй.

3. ЦА проекта

Целевая аудитория проекта- родители обучающихся в ДМШ по общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в подготовительном и начальных классах (1-2 кл.)

4. Актуальность выбранного направления работы в классе

Взаимодействие семьи и школы как никогда важно в современных условиях, особенно в сельской местности. Отдавая детей в музыкальную школу, родители иногда руководствуются не своим опытом, не желанием и способностями ребенка, не осознанным выбором, а возможностью найти ребенку занятие после школы, не вникая в специфику и особенности обучения музыкой.

Порой родители не проявляют никакого интереса к обучению детей, не посещают мероприятий школы, в которых участвует их ребенок, не оказывают должного контроля при самостоятельной работе, весьма поверхностно представляют, как строится процесс обучения, а значит имеют завышенные ожидания результата.

Большой проблемой на селе является недоступность культурных мероприятий хорошего, профессионального уровня, направленных не только на развлечение, но и на решение воспитательных и просветительских задач.

Социально-профессиональный статус семей на селе влияет на отношение родителей к музыкальному образованию детей, к роли преподавателя, его компетенциям, а также влияет на материальное обеспечение процесса обучения (например: наличие музыкального инструмента дома).

Порой музыкальное образование воспринимается, как нечто несерьезное, не перспективное, необязательное к посещению. Преподавателю отводится роль «кружкового затейника».

С другой стороны, есть часть семей, которые хотели бы участвовать в процессе обучения своих детей, вникнуть в специфику музыкального образования, получить дополнительные знания в области искусства, хотели бы сами попробовать свои силы в освоении музыкальным инструментом.

В классе любого преподавателя есть такой равнодушный костяк. И порой, активная позиция таких семей и деятельность преподавателя, направленная на взаимодействие, становится примером для других.

Проектная работа с родителями своего класса- это хорошая возможность продемонстрировать преподавателю уровень своих компетенций, в том числе и в области современных педагогических технологий, а также апробировать новые методы работы, как с родителями, так и с детьми.

И самое главное, преподаватель проявляет свои человеческие и профессиональные качества, создает доверительные отношения между семьей и школой. Родители понимают КТО взаимодействует с их ребенком.

Одна из важных задач семьи- это воспитание успешного, образованного, эрудированного , культурного человека в условиях быстро меняющейся реальности. Поэтому рост и развитие системных связей педагогического и родительского сообщества, соавторство в определенных проектах, исследованиях -это путь к достижению этой цели.

5. Цель проекта «Школа для мам»:

Вовлечение родителей в процесс музыкального образования детей, создание благоприятной среды для совместного творчества в школе и дома.

Задачи проекта:

- Переключить родителя из наблюдателя в участника образовательного процесса;
- Погрузить в музыкальную деятельность для совместного творчества в школе и дома;
- Познакомить в игровой форме с педагогическими приёмами, позволяющими активно участвовать в обучении детей, и применять их на практике;
- Привлечь внимание родителей к трудностям и переживаниям ребенка в процессе обучения музыке, овладения специфическими навыками;
- Побудить интерес взрослого к творческому процессу;
- Создать благоприятную атмосферу в классе, установить партнерские отношения, «стать одной командой»;
- Дать возможность родителям проявить свои таланты, а также получить конкретные знания, практические навыки в области теории музыки, исполнительского искусства.

Направление проекта

«Школа для мам»- это творческий проект. Составные проекта и его содержание разрабатывались и изменялись по ходу реализации, отвечая интересам участников (преподавателя и родителей).

6. Планируемые результаты реализации проекта «Школа для мам»:

- Выбор эффективной формы взаимодействия с родителями класса;
- Создание совместной творческой работы класса;
- Совместный план работы в проекте с участием родителей;
- Поддержание благоприятного климата между преподавателем и семьей.

7. Принципы взаимодействия в проекте:

- Регламент (четкие договоренности о режиме прохождения занятий)
- Управление взаимодействием (управление проектом в руках преподавателя. Стиль общения- совместное творчество)
- Доступность (посильная деятельность каждого родителя в проекте)
- Принцип оптимизма (взаимодействие не из проблемы, а из радости общения и общих целей)
- Футуризм (не формальное взаимодействие, а реальная помощь и польза)

8. Содержание проекта:

Содержание проекта тесно связано с потребностями и пожеланиями целевой аудитории (родителями), а также целями и задачами преподавателя, сформированными в процессе наблюдений и непосредственной работы с детьми в классе.

Программа проекта рассчитана на:

- 3 мастер-класса по темам:
 - «Занимательное сольфеджио»
 - «Игропрактики в музыкальной школе»
 - «Музыкотерапия в домашних условиях»
- Индивидуальные занятия на инструменте для желающих.

Продолжительность каждого мастер-класса: 60 мин.

Продолжительность проекта- 4 недели

Примерный режим встреч -1 раз в неделю по определенной теме. (Возможен вариант организации мастер-классов одним днем, в урочном формате с сокращением материала занятия)

Дополнительно предполагаются как очные, так и онлайн форматы взаимодействия на протяжении всего проекта.

Этапы проекта:

1. Подготовительный
2. Основной (реализация проекта, проведение мастер-классов)
3. Промежуточный (деятельность между занятиями)
4. Дополнительный (индивидуальные занятия по желанию)

Подготовительный этап:

1. Планирование, разработка содержания занятий
2. Анонс мероприятия (На собрании класса, в родительском чате, в индивидуальных беседах)
3. Проведение онлайн-опросов:
 - Перед стартом (*Задачи:* определиться с датой и временем встреч, определиться с желающими участвовать, наиболее интересными темами для родителей)
 - Перед каждым занятием (*Задачи:* определить «болевы точки» по каждой из рассматриваемых тем)
 - Итоговый опрос (*Задача:* собрать обратную связь от родителей по окончании проекта)
4. Подготовка печатных и медиа материалов (презентации мастер-классов, раздаточный материал, игровые атрибуты, аудио и видео материалы)

Программа проекта «Школа для мам»

Тема 1: «Занимательное сольфеджио»

Проблемы, озвученная родителями в опросе:

- «Детям сложно даются ноты, как помочь?»
- «Ребенок не понимает запись ритма»
- «Сольфеджио-это сложно»
- «Обращались к ресурсам в интернете, все равно непонятно»

Цель занятия:

Знакомство родителей с музыкально-теоретической деятельностью в школе.

Задачи:

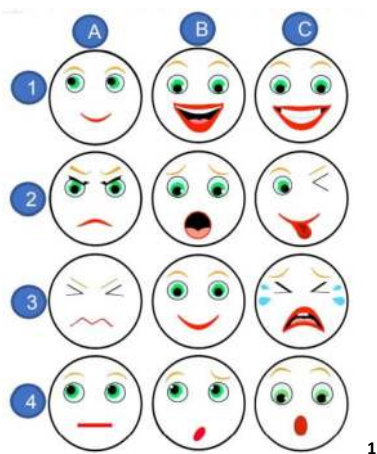
- осветить важность развития и работы над чувством ритма, слуха, музыкальной памяти ребенка.
- Подсказать, как это можно делать дома с помощью игр;
- провести в форме игры тесты на чувство ритма и слуха для родителей;
 - познакомить с простой записью ритма и нотной грамотой;
 - провести игровые практики на понимание тем;
 - подсказать безопасные ресурсы для самостоятельной работы дома.

Ход занятия:

1. Саморефлексия

В самом начале родителям предлагается побыть на занятии в качестве их детей. Оценить и почувствовать на себе, даются ли новые знания легко и просто, какой материал урока усваивается легко, а где необходимо приложить дополнительные усилия.

Далее, с помощью Эмофона родители определяют своё настроение на старте. (Явная цель – получить обратную связь от родителей. Скрытая цель – проверить эмоциональный фон на входе и в конце, чтобы понимать, что нужно актуализировать, переформатировать, как правильно расставить акценты на занятии.



1

2. Цели и задачи «Школы для мам»

Обсуждение для чего проводится «Школа для мам», какие перспективы могут быть у проекта, как каждый из родителей может проявить себя в совместной подготовке и проведении школы в будущем, какие темы было бы интересно затронуть.

3. Что будет сегодня?

Знакомство с планом урока.

Затем предлагается метод ассоциации на словосочетание «заниматься музыкой». По ответам можно понять с чем связано сейчас обучение детей, какие эмоции этот процесс вызывает, есть ли негатив и как его отработать в процессе занятий. Также преподаватель может выяснить, есть ли у родителей личный опыт обучения в музыкальной школе или для него все внове.

Можно обсудить вместе, с чем сталкивается ребенок во время обучения музыке, какие трудности испытывает и что является мотиватором для него.

4. Тема 1: что такое ритм, почему его важно развивать, чем полезно «чувство ритма»

Как легко и доступно объяснить ребенку, что такое ритм? Возможно на примере процессов из окружающего мира (природные ритмы, тиканье часов, биение сердца и т.д.)

На что влияет чувство ритма? На ощущение времени, пространства, веса, объема. На нашу речь и движения.

Как можно развивать чувство ритма? С помощью логоритмических игр, танцев, слушания музыки, декламации стихов

5. Тест на чувство ритма

Родителям предлагается прослушать несколько вариантов ритма и определить, где он прозвучал ровно, а где нет. Например, преподаватель стучит: ровный или неровный-триольный ритм, последовательности из восьмушек, ритм с чередованием дуолей и триолей, пунктирный ритм и др.

Далее предлагается прохлопать за преподавателем ритмический рисунок.

6. Длительности в музыке. Ритмослоги;

Знакомство с записью длинных и коротких нот. Знакомство с ритмослогами (ДОН и ДИ-ЛИ или ТА и ТИ-ТИ)

Предлагается проговорить и прохлопать несколько вариантов ритма в разном темпе, с

¹ Эмофон- - комплексный игровой тренажер формирования эмоционального интеллекта на основе (само)рефлексии. (Научный руководитель проекта: Кудрявцева Екатерина Львовна)

разными движениями (например: ДОН-показываем на коленях, ДИ-ЛИ хлопаем в ладоши).

Ритм в словах. Предлагается выделить длинные и короткие слоги в словах, а затем в коротких словосочетаниях/потешках.

Варианты игр с ритмом: «Карусель»- делим родителей на команды. Определяем, кто хлопает длинные звуки, а кто короткие. Под музыку хлопаем простой ритм, проговаривая ритмослоги. Постепенно музыка ускоряется

7. Задание на подбор потешки к записи ритма

(С помощью выделенных длинными звуком ударений в слове, определить ритм в потешках и найти соответствующую запись)

8. Тема 2: что такое музыкальный слух, виды, как его развивать;

(Как развивать слух: тренировать тембральный слух (игра на шумовых инструментах, изучение звучащего окружающего мира (звуки природы, предметов), анализировать голоса людей и животных, совместное чтение книг с озвучкой героев. Слушание музыки: определение ладовой окраски музыки (Мажор/минор), динамического звучания, описание характера музыки. Имитация звуков! Анализ высотности звуков. Пение.)

9. Проверка музыкального слуха

Предлагается прослушать примеры мажорных и минорных музыкальных фрагментов, примеры, где надо определить какой из двух звуков выше, нисходящая или восходящая мелодия, сколько звуков слышим (играем 2 или 3 звука одновременно)

10. Запись нот, цветные ноты

Знакомство с нотной записью. Варианты заучивания нот (методы, тренажеры- За и Против). Цветные ноты- разноцветная методика для начинающих

11. Музыкальный диктант

Предложить написать диктант из 2 нот разной высоты и простого ритма из 4-5 звуков) Очень важна помощь преподавателя, верная инструкция и подсказки (сразу озвучиваем какие ноты используем, помогаем записать ритм)

12. Домашнее задание

1. Записать дома вместе с ребенком правильный ритм на предложенное словосочетание.
2. Предлагаем на примере «Маленькой елочки», записанной цветными нотами и знаниях о ритме, записать первую фразу песенки нотами на нотном стане

13. Анонс следующего занятия

Очень важно обозначить, что весь пройденный материал на уроке пригодится нам на следующем занятии. Работа над ритмом и слухом продолжится в игровой форме

14. Саморефлексия

Проверяем эмоциональный фон в конце урока. Собираем обратную связь: что понравилось, что показалось сложным, что было открытием, что бы хотелось узнать еще.

Раздаточный материал, используемый на уроке

Школа для мам

Ритм:

Тест

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Длительности:

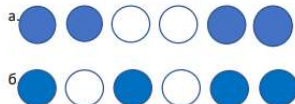


Длинный звук (Дон)



Короткие звуки (Ди-Ли)

Прочитайте ритм ритмослогами:



Ко-ло-бок (игры с игрушками)



Сло-нё-нок



Попробуйте подобрать правильный ритм к отрывкам из потешек:

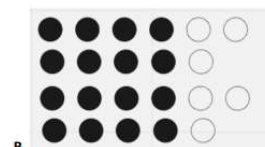
1. Широка река,
Высоки берега _____
2. Иголка, иголка,
Ты остра и колка _____
3. Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из под собаки
Лают ворота _____
4. Тень-тень-потетень,
Выше города плетень _____



А.



Б.



В.



Г.

Д/З: За-инь-ка ла-ско-вый



Музыкальный слух:

Тест

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Звуки -высокие, низкие, звучащие в среднем регистре.

Как развивать слух?

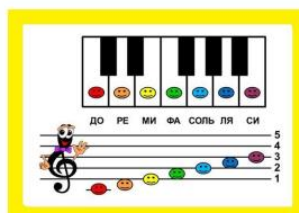
- тренировать тембральный слух (игра на шумовых инструментах, изучение звучащего окружающего мира (звуки природы, шумы предметов...), анализировать голоса людей и животных, совместное чтение книг с озвучкой героев)
- Слушание музыки: определение ладовой окраски музыки (Мажор/минор), динамического звучания, описание характера музыки и т.д.

-имитация звуков!

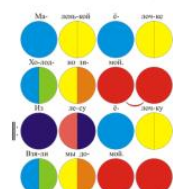
- анализ высотности звуков. Пение.



Запись нот



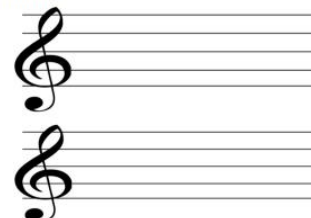
МАЛЕНЬКАЯ ЁЛОЧКА



Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.



д/з: Запиши первую фразу песенки
«Маленькой ёлочке» нотами, используя
знания о ритме и пользуясь цветными
нотами:



Промежуточный этап:

В течение недели необходимо подогреть интерес ко второму дню Школы. А самый лучший способ, это сразу начинать играть, вовлекая в процесс детей и других родителей.

Одним из возможных вариантов может стать общая **творческая игра**. Например, **создание карты слов**.

Цель игры в проекте:

- Вовлечение родителей и детей в совместную деятельность;
- Активизация пассивных членов класса.

Задача игры:

- научить детей и взрослых составлять предложения с музыкальными терминами или словами, связанными с музыкой;
- обогатить лексику детей;
- выявить активных участников;
- протестировать формат взаимодействия в чате класса:
- создать карту слов.

Игровое правило. Придумать 2-3 предложения со «словом дня». Предложения могут быть из любой области жизни, не обязательно связанной с музыкой. Само слово можно употреблять в разных вариантах частей речи (как существительное, так и прилагательное, глагол)

Ход игры. В течение 5 дней преподаватель публикует в чате «слово дня» (термин или понятие из области музыкального искусства).

Для выбора слова можно раскручивать специально созданное Колесо.

Это может делать, как преподаватель, так и любой участник игры, пользуясь ссылкой на сервис.

Если слово незнакомое, предлагается самостоятельно найти его значение в словаре или в интернете. (При необходимости, преподаватель объясняет слово и дает направление его использования).

Важно предлагать несложные термины, понятные детям или отработанные до этого на уроках. Если слова в игре употребляются неточно, важно мягко и тактично указать на ошибки.

Наиболее активные участники игры поощряются.



По окончании игры составляется карта слов и на уроке проговариваются еще раз с детьми новые слова/термины и их разнообразное применение в лексике.

Тема 2: «Игропрактики в музыкальной школе»

Проблемы, озвученная родителями в опросе:

- плохая координация, проблемы с игрой двумя руками на фортепиано;
- плохая концентрация внимания;
- эмоциональное и физическое напряжение;
- хотели бы с помощью занятий музыкой улучшить речь ребенка.

Цель занятия:

Знакомство родителей с играми на развитие речи, координации, чувства ритма, слуха, внимания.

Задачи:

- показать, как с помощью игр на уроках можно работать над проблемами с координацией, вниманием, речью, развивать фантазию, а также стимулировать обучающихся к учебной деятельности;
- предложить варианты игр, которые можно использовать дома;
- побуждать родителей к совместным играм в кругу семьи;
- предложить ресурсы для самостоятельных игр.

Ход занятия:

1. Саморефлексия

2. Цель игр и тематика музыкальных игр

Цель игр- воодушевлять, пробуждать интерес к занятиям музыкой, творчеству, развивать конкретные умения и навыки.

Тематика музыкальных игр: развитие речи, изучение музыкальной теории, развитие творческого потенциала детей

3. Упражнения на развитие речи

Скороговорки под музыку, логопедические распевки, пение закрытым ртом, работа над речевым дыханием. Игры для развития словарного запаса: «Кто больше придумает слов (прилагательных) на букву В», «Слова-приятели»-синонимы к предлагаемым словам

4. Кинезологические упражнения, нейрогимнастика

Упражнения на улучшение мыслительной работы, памяти, внимания, мелкой моторики, координации.

Используемые приемы- «Колечко», «Ладонь-ребро-кулак», «Стульчик-столик».

Упражнение выполняется под музыку (Е. Железнова «Червячки»-минус)

Упражнение с мячом: перекладывание мяча из одной руки в другую, одновременная передача мяча партнеру и принятие мяча от него. Выполняется под ритмичное проговаривание стихотворения А. Барто «Мяч»

5. Игры на развитие чувства ритма, изучение длительностей

Повторяем ритмослоги с прошлого занятия. Под музыку исполняем простой ритм двумя руками (В. А. Моцарт. Тема вариаций C-dur). Упражнения «Ритм в хлопках» под метроном или с музыкальным сопровождением. Ритмика под видеоряд

6. Практика

За инструментом просим желающих родителей исполнить в ансамбле с преподавателем простую пьесу из 2 нот с несложным ритмом двумя руками

7. Игры на развитие фантазии, слуха, креативного мышления

Игры с шумовыми инструментами «Угадай какой играет и повтори», «Музыкальные прятки»-ищем предмет под музыку (громко-горячо, тихо-холодно), «Сказка из того, что

есть»-сочиняем сказку вместе, озвучиваем подручными средствами, «Своя история»- слушаем музыкальный фрагмент и придумываем свой сюжет

8. Ресурсы для полезных игр дома

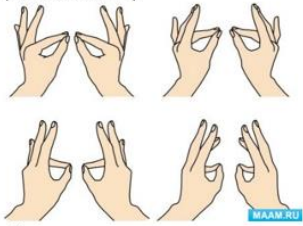
Онлайн-метроном, приложение «Абсолютный слух», сайты с упражнениями по музыкальной теории, ссылки на игры с ритмом

9. Саморефлексия

Школа для мам

Игропрактика в музыкальной школе:

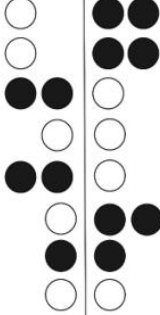
Игры всей семьей

- На развитие речи, интонации:**
 - Скороговорки
 - Рассказы закрытым ртом (дикция)
 - Дыхательная гимнастика
 - Расширяем словарный запас (слова за 30 сек. Или учим слово каждый день)
- Логоритмика:**
 - Кинезологические упражнения (гимнастика мозга)

- Игра с мячиком

- Рисование/обводка картинки обеими руками



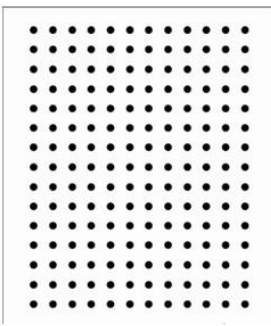
- На развитие чувства ритма и координации:**
 - Ритмические упражнения под музыку (Птичка, игра со стаканчиком)
- Игры на развитие фантазии, слуха, креативного мышления:**
 - прятки под музыку, угадай чей звук, посчитай сколько разных звуков

слышишь и т.д. (развитие тембрового слуха)- Сказка из того, что есть

- Собери своего героя (Путаница)



- Игра с точками



- Игры за инструментом. Ансамбли с преподавателем.

[Д/З: Ресурсы для самостоятельных игр на YouTube канале.](#)

Тема 3: «Музыкотерапия в домашних условиях»

Цель занятия:

Знакомство родителей с некоторыми методами музыкотерапии, как средством благоприятного воздействия на психическое и эмоциональное состояние детей.

Задачи:

- познакомиться с наиболее интересными, полезными и доступными видами музыкотерапии;
- рассмотреть несколько терапевтических игр под музыку;
- создать комфортную среду на занятии;
- создать общую арт-работу родителей;
- подготовка к совместному концерту родителей и детей.

Ход занятия. Краткое содержание:

1. Саморефлексия.

Важно с самого начала занятия создать спокойную, воодушевляющую и неформальную обстановку с помощью музыкальных композиций и атрибутов (аромасвечи, успокаивающие видеозаставки с природой или горящим камином. Совместная чайная церемония настроит на дружескую и теплую беседу

2. Что будет сегодня?

3. Цель музыкотерапии

Использование музыки для создания положительного эмоционального фона ребенка, для развития эмоционального интеллекта, для развития двигательных процессов, сенсорных способностей, растормаживания речевой функции, при синдроме дефицита внимания

4. Виды музыкотерапии в домашних условиях:

- Интегративная. Проходит в сочетании с иными видами терапии, относящимся к искусству (танцы, рисование и так далее).
- Тематическая. Имеет в своей основе сюжет и лекцию по определенной тематике (пример: творчество определенного музыканта).
- Активная. Ребенок сам создает мелодию, играя на инструментах, занимаясь пением или отбивая ритм.

5. Правила проведения музыкотерапии

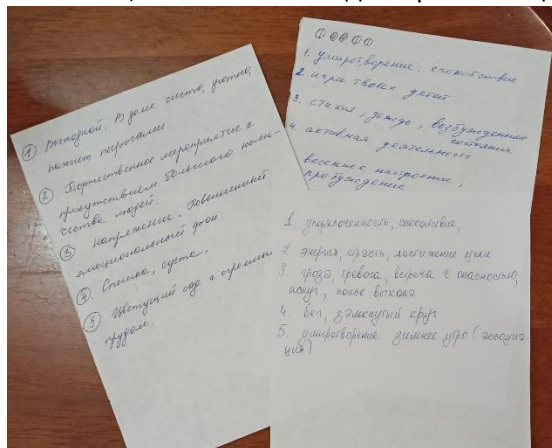
(Обстановка, продолжительность, выбор музыки для своего ребенка, правило чередования музыкального материала)

6. Практика «Моя эмоция»

Родителям предлагается прослушать 5 музыкальных композиций и описать в нескольких словах свою эмоцию, с чем ассоциируется музыка.

По желанию родитель может поделиться с другими своими впечатлениями.

Примерный плейлист: «Вальс цветов» п. И. Чайковский, Дворжак Юмореска №7, соч. 101, К.В. Глюк Мелодия для флейты из оперы "Орфей и Эвридика", Хачатурян «Танец с саблями», Антонио Вивальди - Времена года. Лето

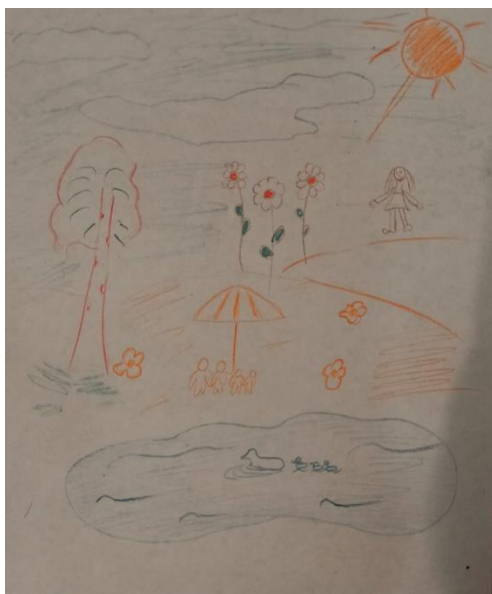


7. Арт-игра «Мы вместе»

Задача игры: сконцентрировать внимание на ощущениях радости и счастья, создать отношение эмпатии и взаимного принятия между участниками

Правило: предлагаем каждому родителю выбрать карандаш определенного цвета. Далее на одном листе по очереди рисуем то, что ассоциируется со словами «счастье, семья, любовь». У каждого игрока на рисунок есть не более 2 минут. Можно своим цветом раскрасить детали рисунка предыдущих игроков. Можно попросить добавить цвет в свой рисунок.

Игра выполняется под музыку. (Д. Шостакович. "Романс" из кинофильма "Овод"))



8. Музыка для слушания. Примеры

«Вальс цветов» Чайковский

Дмитрий Шостакович. "Романс" из кинофильма "Овод"

Дворжак Юмореска? №7, соч. 101

В.А. Моцарт « Маленькая ночная серенада»

Л.В.Бетховен «К Элизе»

Л.В.Бетховен «Лунная соната»

К.В. Глюк Мелодия для флейты из оперы "Орфей и Эвридика"

П. И. Чайковский. Баба Яга (из "Детского альбома", Op.39)

Хачатурян «Танец с саблями»

Антонио Вивальди Времена года. Лето

Шопен Ф. Прелюдия ля мажор соч.28

9. Сказки для семейного досуга

1. Невероятные приключения Буратино (Музыка Алексея Рыбникова)
2. Волк и семеро козлят на новый лад (старая сказка на новый лад Ю.Энтина музыка А.Рыбникова)
3. Али Баба и 40 разбойников (Постановка В.Смехова)
4. Хоттабыч (Г. Гладков Мюзикл-сказка по одноименной сказке Л. Лагина и Ю.Энтина)
5. Голубой щенок (музыкальная сказка Юрия Энтина)
6. Приключения капитана Врунгеля (Музыка Г. Фиртича, Постановка М. Марголес)
7. Маша и Витя против диких гитар (Музыка Г. Гладкова)
8. Бременские музыканты (музыка Г.Гладкова)
9. Летучий корабль (Музыка - М. Дунаевский, Стихи - Ю. Энтин)
10. Приключения кузнечика Кузи (Музыкальная сказка, музыка Ю. Антонова)

10. Саморефлексия

11. Подведение итогов проекта «Школа для мам»

(Обсуждение итогов, планов и совместных мероприятий

Вручение сертификатов и памятных сувениров участникам)

Музыкотерапия:

Некоторые виды:

- **Интегративная.** Проходит в сочетании с иными видами терапии, относящимися к искусству (танцы, рисование и так далее).
- **Тематическая.** Имеет в своей основе сюжет и лекцию по определенной тематике (пример: творчество определенного музыканта).
- **Фоновая.** Используется в качестве фона во время психотерапевтических мероприятий.
- **Активная.** Человек сам создает мелодию, играя на инструментах, занимаясь пением или отбивая ритм.

Музыкотерапия – как средство развития. Мелодии положительно влияют на интеллект и творческое воображение, внутреннее формирование эстетического.

Арт-игра «Мы вместе».

Такая игра учит концентрации внимания и сосредоточенности, помогает понять сущность привязанности и справиться с разлукой и другими факторами стресса.

Включите музыку Гайдна или Шопена и предложите ребёнку нарисовать его семью и друзей. Затем соедините изображение самого ребёнка с близкими ему людьми тонкими линиями разных цветов. Объясните, что это линии любви и заботы, которые объединяют нас всех, где бы мы не были.

Плейлист: Шопен Ф. Прелюдия ля мажор соч.28

№7, Клод Дебюсси - Лунный Свет, Шопен Фредерик Капля дождя, прелюдия №15 ~~Des-dur~~ ор.28



Терапевтическая игра «Понимаем своим эмоциями».

Эта игра поможет ребёнку разобраться, что он чувствует, и как это отражается на нём самом и людях вокруг.

Слушаем несколько музыкальных фрагментов, выражающих различные эмоции:

Плейлист:

Радость (умиротворение):

«Вальс цветов» Чайковский, Дмитрий Шостакович. "Романс" из кинофильма "Овод", Дворжак Юмореска? №7, соч. 101, В.А. Моцарт « Маленькая ночная серенада»

Грусть:

«К Элизе» Л.В. Бетховен, «Лунная соната» Л.В. Бетховен, К.В. Глюк Мелодия для флейты из оперы "Орфей и Эвридика"

Злость, агрессия, возбуждение:

- П. И. Чайковский. Баба Яга (из "Детского альбома", Op. 39), Хачатурян «Танец с саблями», Антонио Вивальди - Времена года. Лето

Слушаем музыку вместе с ребёнком и вместе изображаем эмоции. Если ребёнок не знает, что именно и как делать, подайте ему пример.

Старайтесь, чтобы движения были максимально эмоциональными и искренними.

По окончании каждой эмоции слушаем что-нибудь успокаивающее и умиротворяющее в течение 3-5 минут «Аве Мария» Шуберт, Бах Прелюдия До мажор, «Утро» Э. Григ из балета «Пер Гюнт»).

Каждая эмоция прорабатывается 2-3 раза, не более одной эмоции за день.

Музыкальные сказки для всей семьи:

1. Невероятные приключения Буратино (Музыка Алексея Рыбникова)
2. Волк и семеро козлят на новый лад (старая сказка на новый лад Ю.Энтина музыка А.Рыбникова)
3. Али Баба и 40 разбойников (Постановка В.Смокова)
4. Хоттабыч (Г. Гладков Мюзикл-сказка по одноименной сказке Л. Лагина и Ю.Энтина)
5. Голубой щенок (музыкальная сказка Юрия Энтина)
6. Приключения капитана Врунгеля (Музыка Г. Фиртича, Постановка М. Марголеца)
7. Маша и Витя против диких гитар (Музыка Г. Гладкова)
8. Бременские музыканты (музыка Г.Гладкова)
9. Летучий корабль (Музыка - М. Дунаевский, Стихи - Ю. Энтин)
10. Приключения кузнечика Кузи (Музыкальная сказка, музыка Ю. Антонова)

Дополнительный этап проекта:

На этом этапе проводятся индивидуальные встречи родителей с преподавателем.

В процессе реализации проекта определились желающие поучаствовать в подготовке к совместному Новогоднему концерту детей и родителей.

Родителям, у которых нет музыкального образования было предложено исполнить в ансамбле с преподавателем простые новогодние песенки («Маленькая елочка», «Gingle Bells»).

Родителям, у которых есть опыт игры на инструменте были предложены варианты игры в ансамбле и сольные номера.

Дополнительный этап предполагает 3-4 занятия на инструменте и итоговый концерт в очном формате или в виде видео-концерта.

9. Используемые педагогические технологии

- Групповые технологии (совместные действия, общение, коммуникация, взаимопомощь)
- Технология коллективной творческой деятельности (участие в составлении «Карты Слов» с детьми, общий рисунок взрослых в арт-игре, разучивание музыкального произведения и участие в общем новогоднем концерте, планирование совместной творческой деятельности с личным вкладом каждого родителя)
- Игровые технологии (проведение тематических обучающих игр, тестов, тренировочного диктанта, творческие и коммуникативные игры во время занятий)

10. Критерии эффективности:

Критерием эффективности проекта является удовлетворенность участников проекта. В итоговом опросе родители высказали следующие мнения и пожелания:

- «Проект помог восстановить пробелы в своих знаниях. Были предложены полезные интернет ресурсы. Данные знания помогут мне скорректировать работу ребенка дома»
- «Мне кажется, нам всем нужна музыкотерапия. Не хватило времени, надо еще! Когда интересно, оно всегда быстро пролетает»
- «Понравилось занятие с играми. С помощью игры легче усваиваются новые знания; можно весело проводить время вместе с детьми
- «Огромная благодарность за предоставленный формат общения! Всегда готова поддержать Вас в подобных проектах»
- «Хочу выразить искреннюю благодарность вам, Наталья Михайловна, за вашу заинтересованность в совместном развитии ребенка и родителя, за вашу любовь к своей работе и высокий профессионализм! Очень рада таким музыкальным встречам, спасибо Вам!»
- «Наталья Михайловна, спасибо вам большое за интересные, познавательные занятия! Вы придумывает, что-то новое, чтобы музыкальные занятия были интересны не только для детей, но и родителей. Ждём новых занятий!!!»

11. Результаты проведения проекта, выводы:

Проект «Школа для мам» традиционно проводится ежегодно в ноябре. Каждый год в класс приходят новые родители первоклассников и подготовительного класса.

Проект стал лучшим способом уже в самом начале обучения детей познакомиться с семьями, понять ожидания родителей, их цели на обучение в школе, проблемы, с которыми сталкиваются. А самое главное, вовлечь в творческий процесс и дать возможность проявить свои таланты и подать хороший пример своим детям.

- Результаты анализа эмоционального фона взрослых во время проекта с помощью Эмофона:
На старте проекта: наиболее частый выбор- 1А, 3В (спокойствие, задумчивость, уверенность), что говорит о хорошем настрое на занятие, ожидании нового.

В конце проекта : варианты 1Б, 1С, 3Б (активность, напористость, радость, восхищение). Словами описывались такие эмоции, как вдохновение, снятие стресса, прекрасное настроение, отдых.

- Можно с уверенностью сказать, что на протяжении всего проекта в чате класса была творческая атмосфера, родители и дети поучаствовали в создании «Карты слов», вместе посещали репетиции к новогоднему концерту. Дети участвовали в выполнении домашних заданий для взрослых.

-Сформировалась группа активных заинтересованных родителей

-Намечен план мероприятий класса с участием родителей

- Идет репетиционный процесс к новогоднему концерту класса с участием родителей

- проведены индивидуальные беседы с родителями.

12. Трудности, возникшие в процессе реализации проекта и пути их решения

В процессе реализации проекта выявились следующие трудности:

- Сложно собрать всех желающих родителей в определенное время. После проведения опроса на подготовительном этапе, было принято решение о проведении «Школы для мам» в вечернее время на рабочей неделе, что устроило не всех. В результате школу смогли посетить только 60% желающих.
Вариант решения- организация мастер-классов одним днем, в урочном формате в выходной день.
- Разноплановость проекта требует от преподавателя больших внутренних и внешних (временных, материально-технических) ресурсов.
Вариант решения- привлечение других преподавателей школы для проведения мастер-классов по своим специальностям.

13. Перспективы проекта:

Проект может и будет развиваться в самых разных направлениях и формах.

В результате опроса, родители проявили интерес к таким формам взаимодействия, как образовательный квест, творческое занятие с детьми «мамина мастерская», родительский клуб, совместные выезды на концертные мероприятия города, фарсайт-сессии, **интеллектуальное волонтерство**, когда родители делятся своими навыками и опытом из области профессиональной деятельности или увлечений.

14. Используемые сервисы для подготовки материалов проекта:

- Google формы
- Сервис Wordwall (Колесо слов) <https://wordwall.net/resource/38709505/>
- программа Xmind (интеллект-карта для создания «Карты слов»)
- доска Miro
- конструктор графики Desygner
- Learningapps.org конструктор упражнений

15. Используемые информационные ресурсы

- Сайт с ритмическими играми
<https://auladealodia.wixsite.com/auladealodia>
- Коллекция минусовок для детей Xminus.me
<https://xminus.me/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5?l=%D0%B1>
- Каталог аудиосказок
<https://mp3tales.info/>
- Сайт про неоклассиков
<https://neoclassica.ru/>
- Сайт с детскими песнями
<https://pesni-detskie.ru/>
- Метроном онлайн
<https://www.musicca.com/ru/metronom>
- Приложение «Абсолютный слух» (тренировка ритма и слуха)
- Тренажер по сольфеджио
<https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn-->

80asehdb/%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80/%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%8B

- Единый депозитарий результатов интеллектуальной деятельности
<https://edrid.ru/rid/217.015.9395.html>
- Коллекция классической музыки
<https://www.classic-music.ru/>

Список литературы:

1. Семейная психотерапия Э.Г. Эйдемиллер М. – 1990 г
2. Живое обучение. Елена Тихомирова М.- 2019 г.
3. Обучение как приключение. Дейв Берджес М.-2021 г.
4. Андрагогика. Теория и практика образования взрослых. Майя Громкова М.-2020 г.
5. Безграничный разум. Учиться, учить и жить без ограничений М.-2021 г.

