муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Новоторъяльский детский сад «Солнышко»

Семинар практикум для воспитателей

Тема: ««Музыкально-дидактические игры для развития творческих способностей дошкольников».

Форма проведения: семинар – практикум

Аудитория: воспитатели групп

Количество участников: музыкальный руководитель, воспитатели.

Задачи:
1. Показать значимость музыкально – дидактических игр в развитии ребенка.
2. Дать представление воспитателям, что такое музыкально – дидактические игры.
3. Познакомить воспитателей с методикой работы, приемами и средствами, способствующих выработке тех или иных музыкальных навыков в развитии музыкальных способностей каждого ребенка.
4. Вооружить необходимыми знаниями о правильном подборе музыкально – дидактических игр в соответствии с возрастом ребенка.

Ожидаемые результаты: получение необходимых знаний о значимости музыкально– дидактических игр в развитии ребенка.

Информационно – техническое обеспечение: экран, ноутбук, музыкальный центр, флеш – карта, фортепиано.

Материалы и оборудование: музыкально – дидактические игры, музыкальные инструменты, диски.

Составила:
музыкальный руководитель
Помыткина Т.В.

пгт. Новый Торъял
2021г.

*«Мы открываем детям дверь в мир **музыки**, помогаем делать первые шаги к прекрасному.*
Мы хотим видеть наших детей счастливыми. Человек не может жить на свете,
если у него впереди ничего нет радостного»
А. С. Макаренко

Воспитатели садятся на стулья, расставленные полукругом.

Музыкальный руководитель: Добрый день, уважаемые воспитатели. Тема нашего семинара практикума «**Музыкально-дидактические игры для развития творческих способностей дошкольников**».

Существует китайская поговорка: «Расскажи мне – и я забуду
Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я пойму и чему-то научусь»
Человек усваивает: 10% того, что слышит, 50 % того, что видит,
70 % того, что сам переживает, 90 % того, что сам делает.

Поэтому я предлагаю вам, познакомиться немного с теорией и попробовать самим проиграть в музыкально- дидактические игры.

Что же такое музыкально – дидактические игры?

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально – дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Основное значение музыкально – дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях.

Работа с музыкально дидактическими играми в ДОу строится следующим образом: знакомство с игрой на музыкальном занятии, игра в группе под руководством воспитателя, самостоятельная детская деятельность.

Как любая другая игра, музыкально – дидактическая должна включать развитие игровых действий. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Муз.- дидактические игры проводятся с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой, индивидуально). Муз.-дид. игры находятся в музыкальных уголках , периодически меняются. Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности. Еще Антон Семенович Макаренко писал «И я как педагог должен с ними играть. Если я буду только приучать, требовать настаивать, я буду посторонней силой. Может быть полезной. Но не близкой. Я должен обязательно немного играть».

Музыкально-дидактические игры делятся на **две группы. Одна группа игр** - игры, применяемые музыкальными руководителями. **Вторая группа игр** – игры, не требующие специальной музыкальной подготовки и оборудования, доступные для применения в работе воспитателями групп.

Предлагаю вашему вниманию игры, которые вы можете применять в совместной деятельности и в повседневной жизни детей, используя при этом детские музыкальные инструменты, предметы обихода, природные объекты, игровые пособия.

Музыкальный руководитель. Каждое утро вы встречаете своих воспитанников в детском саду. Создать положительный эмоциональный настрой может помочь незатейливая игра **«Сочиняем и поем».** Суть ее заключается в том, что вы приветствуете ребенка или всю группу в песенной форме, и он отвечает вам тем же. Давайте попробуем.

1. Проводится музыкально-дидактическая игра «Сочиняем и поем»

Муз. рук.:. В последствии на ваше музыкальное приветствие дети тоже могут поприветствовать вас так же, в песенной форме, так как они придумают сами. Такая музыкальная игра развивает детское песенное творчество, способствует лучшей адаптации ребенка к детскому саду и просто создает хорошее настроение.

2. Игры на развитие звуковысотного слуха помогают детям различать звуки, разные по высоте, чисто интонировать**,** правильно петь.

Игра «Угадай- ка» (млад.гр)

Дети сидят полукругом, у каждого по маленькой карточке. Воспитатель начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами. А на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы птицы потеряли своих детей. Первой стала звать мама утка: «Где мои утята, милые ребята?» Кря-кря!(поет низким голосом) А дети утята отвечают тоненьким голосом высоким: «Кря- кря! Мы здесь».

3.Важным в своей работе считаю **развитие у детей чувства ритма**.

Чувство ритма у детей – это восприятие и воспроизведение временных соотношений в музыке, умение чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкально- дид. игра на развитие чувства ритма «Песня гриба».

Музыкальный руководитель предлагает воспитателям поиграть в игру ***«Эхо»*** и дает установку на запоминание ритма и пропевание слов в тексте. У каждого воспитателя в руках музыкальный инструмент.

Текст песни:

Дождь идет… дождь идет,
Дождь грибной… дождь грибной.
Я расту… я расту
Под сосной… под сосной.
Лес притих…. Лес притих
Под дождем… под дождем.
Еж сидит… еж сидит
Под кустом … под кустом.

Следующая игра называется *«***Угадай песню по ритмическому рисунку».** Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню. Мы сейчас убедимся в этом.

Сейчас прозвучит ритмический рисунок популярной песни ***«Маленькой елочке холодно зимой»*** и ***«В траве сидел кузнечик»*** в исполнении участников с красными нотками на деревянных палочках. Участникам с желтыми нотками предлагается угадать песню по ритмическому рисунку. Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

3. **Муз. рук.:**. А сейчас еще одна ритмическая игра **«Звучащие жесты».**

Муз. рук.:. В таких играх используются звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы, при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений.

Звучит полька *«Добрый жук»* из фильма *«Золушка»*. Участники на каждую фразу поочередно выполняют ритмические движения, звучащие жесты: а)хлопок; б)шлепок по коленям; в)притоп; г)два пальчика над головой. На 2-ю часть музыки придумывают свои *«звучащие жесты»*.

4. Игры на развитие тембрового слуха – это игры на определение тембрового окраса голоса и звучания музыкальных инструментов.
Такие игры как: «**Угадай кто это?», «Догадайся кто поет?», «Воробей чирикни».** Дети очень любят играть на музыкальных инструментах. Наша задача – поддерживать детей интерес к игре на музыкальных инструментах, воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу. Доставить детям радость от совместной игры.
Игры «Угадай инструмент» , «Сыграй как я» и многие другие.

ПОЭТИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ *(оркестр шумовых инструментов)*
Мы будем озвучивать стихотворение *«День и ночь»*, автор Ахмерова А. С.
Рано утром в тёмном небе
Вдруг раздался сильный гром: *(Кастрюля)*
Капли стукали по крыше
Отчего запел весь дом: *(Треугольник)*
Тут поднялся сильный ветер, Дудочка,
Зашумел в листве, в саду: *(фольга)*
С веток яблоки срывались,
Падали на землю – Бум! *(Барабан)*
А сороки от испуга
Растрещались по округе: *(Трещётка)*
Гром ударил ещё раз : *(Кастрюля)*
И затихло всё тот час.

Муз. рук.:. С помощью такой дидактической **игры у детей развивается чувство ансамбля**, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

Безусловно, во всех упражнениях присутствует элемент **творчества**. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные **музыкальные инструменты**.

5.Музыкально – дидактические игры для развития музыкальной памяти и слуха

«Наши песни», «Музыкальный телефон», «Музыкальный магазин», «Что делают в домике? (на закрепление музыкальных жанров) «Какая музыка?»

Воспитателям раздаю карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку. Звучат музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках, воспитатели узнают произведение и двигаются в характере музыки.

Игра «В гости песенка пришла»

Игра на развитие музыкального слуха, памяти и исполнительских способностей

Цель: Развивать музыкальную память, умение петь без музыкального сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

Игровой материал: Волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.

Ход игры: Воспитатель приносит в группу волшебный мешочек, рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.

Воспитатель: В гости песенка пришла
И подарок принесла.
Ну-ка, Таня, подойди,
Что в мешочке, посмотри!

Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Воспитатель предлагает вспомнить песенку, в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик. Машина, птичка и др. Воспитатель предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.

Примечание: Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.

Муз. дид. игр очень много. Есть игры для восприятия музыки, для развития эмоциональной сферы ребенка.

Я думаю, что представленные сегодня игры помогут вам в развитии музыкальных и творческих способностей ваших воспитанников, вы их сможете использовать в своей работе.

Желаю вам интересных, весёлых и познавательных игр с вашими детьми! Играйте с детьми и получайте только положительные эмоции.

Всем большое спасибо! До новых встреч! До свидания!

Список литературы.

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студентов педагогических институтов. - М.: просвещение, 1983. - 255 с.
2. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958.
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников**.** Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1978. - 96 с.
4. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
5. Каплунова И. М.Этот удивительный ритм: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - С-П.: Изд. *«Композитор»,* 2005.
6. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. - М.: просвещение, 1986. - 144 с.
7. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. - М.: Просвещение, 1982. - 96с., ил.
8. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. - 2-е из. - М.: Издательский центр *«Академия»,* 1998. - 240 с.
9. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1990. - 160с.
Интернет-источник: www.maam.ru