

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Новоторъяльский детский сад «Солнышко»

Принято:
на педагогическом совете
от 16. 09 2020 Протокол №1

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
детский сад «Солнышко»
Лошакова Г.Н.
16. 09 2020 г.



Педагогический проект «Музыкальная шкатулка»

для детей подготовительной группы «Буратино»

Составила:
музыкальный руководитель
Помыткина Т.В.

пгт. Новый Торъял
2020г.

Актуальность

О необходимости создания музыкальной развивающей среды на протяжении многих лет писали такие специалисты, как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов ... и другие. Анализ современных программ воспитания, обучения и развития, таких как «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Гармония» К.В. Тарасовой, «Школа 2100...», курс «Синтез искусств» О.А. Куревиной показал, что все они подразумевают организацию музыкальной развивающей среды ДОУ, как необходимое условие развития музыкальных способностей детей. Б.М. Теплов подчёркивает, что в процессе развития комплекса специальных, музыкальных способностей неизбежно происходит развитие и более общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности (и не только в ней). Это творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая свобода, чувство природы. В процессе развития эти способности трансформируются в личностные качества уверенного в себе, успешного человека.

Проблема

Музыкально-дидактические игры известны давно, их необходимость и эффективность многократно подтверждена на практике специалистами. Теоретически, работа с музыкально дидактическими играми в ДОУ строится следующим образом: знакомство с игрой на музыкальном занятии, игра в группе под руководством воспитателя, самостоятельная детская деятельность. На практике, однако, игра не выходит за рамки музыкального занятия. Воспитатели, не имеющие специального образования, не всегда могут оценить правильность выполнения задания детьми, не имеют возможности использовать музыкальный инструмент для исполнения музыкальных произведений. А настольно-печатные музыкально-дидактические пособия без музыкального сопровождения теряют всякий смысл. Без развития игрового навыка переход игры в самостоятельную музыкальную деятельность невозможен. В результате, такой важный компонент как музыкально дидактическая игра выпадает из музыкальной развивающей среды группы и семьи, а музыкально-дидактические пособия теряют свою развивающую функцию.

Обоснование практической значимости

Воспитатели и родители зачастую не имеют специального музыкального образования, что создаёт определённые трудности при организации музыкально-дидактических игр в группе и в домашних условиях. Однако современные образовательные программы обозначают роль в развитии музыкальных способностей детей воспитателей, семьи и музыкальных руководителей как **равнозначную**, что вызывает необходимость перехода из позиции потребителя (родители) и наблюдателя (воспитатели) в позицию полноправных участников процесса развития музыкально-сенсорных способностей. Для этого необходимо разделить музыкально-дидактические игры на **две группы. Одна группа игр** - игры, применяемые музыкальными руководителями. **Вторая группа игр** – игры, не требующие специальной музыкальной подготовки и оборудования, доступные для применения в работе воспитателями групп. А также дать воспитателям и

родителям необходимые консультации и рекомендации по организации музыкально дидактических игр в группе и дома.

Новизна работы заключается в том, что мы стремимся к созданию системы, при которой отсутствие специального образования воспитателей и родителей, а также специального оборудования и пособий не являются препятствием для организации музыкально-дидактических и музыкально-сенсорных игр в группе и дома. Такой системы, при которой воспитатели и дети получают возможность придумывать новые музыкально-дидактические и музыкально-сенсорные игры по аналогии со знакомыми, на основе приобретённого опыта, используя при этом детские музыкальные инструменты, предметы домашнего обихода, природные объекты, игровые пособия и игрушки, составляющие предметную развивающую среду.

Вид проекта: практико- ориентированный
по количеству участников – коллективный,
по продолжительности – долгосрочный.

Цель проекта: Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в интегрированной музыкально-звуковой и предметно-развивающей среде.

Задачи проекта:

- Развитие музыкальных способностей детей с помощью музыкально-дидактических игр (звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма).
- Создание модели взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и родителями по вопросам интегрирования музыкально-звуковой и предметно-развивающей среды и музыкальному воспитанию и развитию детей.
- Повышение компетентности и профессионального мастерства педагогов.
- Повышение педагогической компетентности родителей.
- Создание информационно – методической базы ДОО по музыкальному воспитанию и развитию детей.

Гипотеза.

Развитие музыкальных способностей детей будет успешнее и эффективнее, если будет проходить в интегрированной музыкально-звуковой и предметно-развивающей среде ДОО посредством музыкально- дидактических игр.

Участники- партнеры проекта:

дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Сроки реализации проекта:

Сентябрь 2020 г.- май 2021г.

Этапы проекта

Этапы проекта	Деятельность музыкального руководителя	Деятельность воспитателя	Деятельность родителей	Ожидаемые результаты
Сентябрь 2020 год				
I этап Подготовительный 1. Определение задач проекта для различных участников	Организация развития музыкальных способностей детей в интегрированной музыкально-звуковой и предметно-развивающей среде. Координация взаимодействия музыкальный руководитель-воспитатели-родители.	Тестирование, выявление знаний и умений в организации музыкально-дидактических игр.	Анкетирование, выявление знаний о музыкально-дидактических играх и отношения к проекту.	Модель взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и родителями по вопросам интегрирования музыкально-звуковой и предметно-развивающей среды, и музыкальному воспитанию и развитию детей
2. Классификация задач музыкального развития	Дифференциация задач музыкального развития детей для музыкального руководителя, воспитателей и родителей.	Знакомство с задачами музыкального развития детей	Знакомство с задачами музыкального развития детей	Классификация музыкально-дидактических игр на специальные и общие
В течение 2020 -2021 учебного года				
II этап Основной Внедрение музыкально-дидактических игр в воспитательно-образовательный процесс ДОУ.	Педагогическое обследование детей по МР. Методическая работа с воспитателями Консультации с родителями Планирование и организация развития музыкальности детей на занятии Координация	Планирование и организация развития музыкальности и детей в группе.	Планирование и организация развития музыкальности детей дома. Участие в работе творческой мастерской - практикум «Музыкальные инструменты, изготовленные	Обогащение музыкально-сенсорной эталонной системы ребёнка в процессе игр. Развитие творчества детей, родителей, воспитателей. Развитие музыкальных способностей детей.

Интегрирование среды	планирования муз. рук. с воспитателями и родителями. Обогащение музыкально-звуковой и предметно-развивающей среды.	Обогащение музыкально-звуковой и предметно-развивающей среды в группе.	своими руками». Обогащение музыкально-звуковой и предметно-развивающей среды дома.	Систематичность в планировании и проведении музыкально-дидактических игр. Повышение компетентности и профессионального мастерства педагогов Повышение педагогической компетентности родителей Создание информационно-методической базы ДОУ по музыкальному воспитанию и развитию детей. Интегрированная музыкально-звуковая и предметно-развивающая среда
Май 2021года				
III этап Заключительный Анализ и корректировка деятельности	Диагностика. Организация и проведение семинара – практикума «Музыкально-дидактические игры для развития творческих способностей дошкольников» Анализ внедрения проекта в работу ДОУ.	Участие в работе семинара – практикума.	Участие в презентации проекта - игровой программе «Мама, давай поиграем!»	Презентация проекта. Участие в районном конкурсе проектной деятельности ДОУ

Прогнозируемый результат:

1. Обогащение музыкально-сенсорной эталонной системы ребёнка в процессе игр.
2. Развитие общей музыкальности детей (звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма)
3. Создание модели взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и родителями по вопросам интегрирования музыкально-звуковой и предметно-развивающей среды и музыкальному воспитанию и развитию детей.
4. Повышение компетентности и профессионального мастерства педагогов.
5. Повышение педагогической компетентности родителей.
6. Создание информационно – методической базы ДОО по музыкальному воспитанию и развитию детей.

Предполагаемый общий результат:

Процесс развития комплекса специальных, музыкальных способностей приводит к развитию более общих способностей: творческого воображения, внимания, вдохновения, творческой свободы, чувства природы. В процессе развития эти способности трансформируются в личностные качества уверенного в себе, успешного человека.

Методические разработки:

- Подборка общих музыкально-дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста.
- Подборка специальных музыкально-дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста.
- Картотека музыкально-дидактических игр для старшего возраста.

Работа с воспитателями:

1. Проведение в группах обсуждения идеи проекта (погружение в проект: обсуждение темы, определение мотивов участия детей в предстоящей деятельности): - составление тематического плана совместных действий с детьми;
2. Поиск и сбор информации по данной теме;
3. Выявление у детей интересующих вопросов по теме проекта;
4. Организует музыкальную предметно-развивающую среду в группе; создают условия для использования в самостоятельной деятельности в группе разученных музыкально- дидактических игр;
5. Закрепление названий музыкальных инструментов, закрепление текстов игр и музыкального репертуара;
6. Участие в семинаре- практикуме для воспитателей «Музыкально-дидактические игры для развития творческих способностей дошкольников».
7. Индивидуальные консультации для воспитателей:
«Музыкально-дидактические игры в группе».
«Музыкально-звуковая развивающая среда ДОО».

«Рекомендации по организации музыкально-дидактических игр для воспитателей».

«Рекомендации для воспитателей по организации музыкально-звуковой развивающей среды в группе»

Взаимодействие с семьей:

Сентябрь.

Анкетирование родителей с целью выявления мотивации музыкального воспитания детей.

Сообщение о работе проекта.

Октябрь.

Выступление на родительском собрании «Цели и задачи музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста».

Ноябрь.

Организация праздника «День Матери» (с использованием музыкальных игр)

Декабрь.

Оформление папки-раскладушки «Мы играем» с целью ознакомления родителей с новыми музыкально-дидактическими играми.

Январь.

Информационная страничка: «Роль родителей в развитии музыкальности ребёнка».

Февраль.

Рекомендации для родителей по организации музыкально-звуковой среды семьи.

Март.

Консультация «Музыкальные игрушки и инструменты в жизни дошкольника».

Апрель.

Творческая мастерская - практикум «Музыкальные инструменты, изготовленные своими руками».

Май.

Презентация проекта - игровая программа «Мама, давай поиграем!»

Методы и технологии:

В ходе реализации проекта были использованы игры, разработанные Комиссаровой Л. Н., Ветлугиной Н. А., Кононовой Н. Г., М. Б. Зацепиной, а также авторские игры.

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»

Т. Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»

О. А. Новикова «Логоритмика»

Материально-технические ресурсы:

- музыкальный зал;
- мультимедийная установка: экран, проектор, ноутбук для применения информационно – коммуникационных технологий;
- CD – DVD – диски, аудиокассеты с записями музыкального материала;

- музыкальный центр;
- дополнительная и методическая литература, программно- методические материалы;
- программное обеспечение по Федеральным государственным требованиям: рабочая программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М., «Мозаика – Синтез», 2011г.;
- иллюстрации, дидактические игры, материал для чтения.

Информационные ресурсы:

- Использование ИКТ;
- Создание своих и использование готовых презентаций для проведения мероприятий и НОД;
- Пополнение библиотеки за счет ресурсов интернет- сайтов.

Краткое описание проекта.

Проект «Музыкальная шкатулка» был реализован в течение всего учебного года с сентября 2020г. по май 2021г. В него были вовлечены 21 ребенок подготовительной группы, их родители, музыкальный руководитель и два воспитателя. Основная цель проекта - создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в интегрированной музыкально-звуковой и предметно-развивающей среде.

В сентябре была проведена первичная диагностика музыкальных способностей по методике О. Радыновой. Анализ полученных результатов показал преобладающее число детей с низким и средним уровнем развития звуковысотного, тембрового, динамического слуха и чувства ритма.

На первом этапе была подобрана и изучена литература, интернет ресурсы по теме. Составлен перспективный план работы с детьми и родителями, педагогами. Работа по проекту проходила через систему музыкальных и других групповых и игровых занятий с детьми. Для поддержания интереса детей и присутствия сюрприза на каждой встрече по проекту была изготовлена мною музыкальная шкатулка, в которой каждый раз была новая игра или пособие, с которым мы знакомились.

В процессе музыкально-сенсорной деятельности дети учились различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры. Музыкально-дидактическим материалом для игр были: песни, инструментальные произведения; набор музыкальных инструментов; наборы музыкальных игрушек.

Средства контроля: При определении уровня развития музыкальности ребёнка мною использовалась методика О. П. Радыновой. Диагностика проводится следующим образом: Дети индивидуально или подгруппами выполняют задания педагога. Качество выполнения заданий оценивается согласно карте программных требований, соответственно возрасту детей.

Диагностика с детьми для выявления уровня знаний,

по методике О. П. Радыновой.

Задание 1. Задача: Выявить особенности различения направления мелодии вверх и вниз. Используется **музыкальная лесенка**.

Задание: «Отвернись, послушай и скажи, куда пошла матрёшка - вверх или вниз?»

Задание 2. Задача: Выявить у детей особенности различения и воспроизведения ритмических отношений.

Задание: «Послушай и сыграй как я» (Ребёнок исполняет на своём металлофоне ритмический рисунок, только что исполненный педагогом на другом металлофоне). Ритм исполняется на одной и той же ноте - пластинке инструмента.

Задание 3. Задача: Выявить особенности тембрового слуха путём узнавания тембров инструментов, с характером звучания которых дети познакомились ранее.

Задание: На столе перед детьми лежат инструменты. Второй комплект этих же инструментов находится за ширмой. Педагог играет на инструменте. Дети должны узнать, на каком инструменте была исполнена мелодия, показав при этом на соответствующий инструмент, лежащий перед ним.

Задание 4. Задача: Выявить особенности различения контрастных динамических оттенков.

Задание: Хлопать громко или тихо в соответствии с громким или тихим звучанием плясовой **музыки**.

Критерии уровней развития сенсорных способностей детей в музыкальной деятельности:

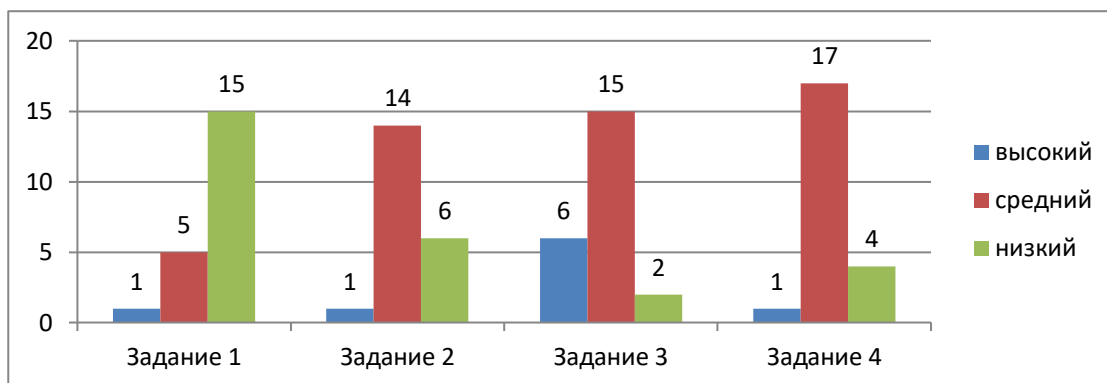
Высокий - Ребёнок проявляет активность, быструю реакцию и самостоятельность при выполнении задания. На все задания даёт правильные ответы.

Средний - Ребёнок выполняет задание самостоятельно, но допускает небольшие неточности.

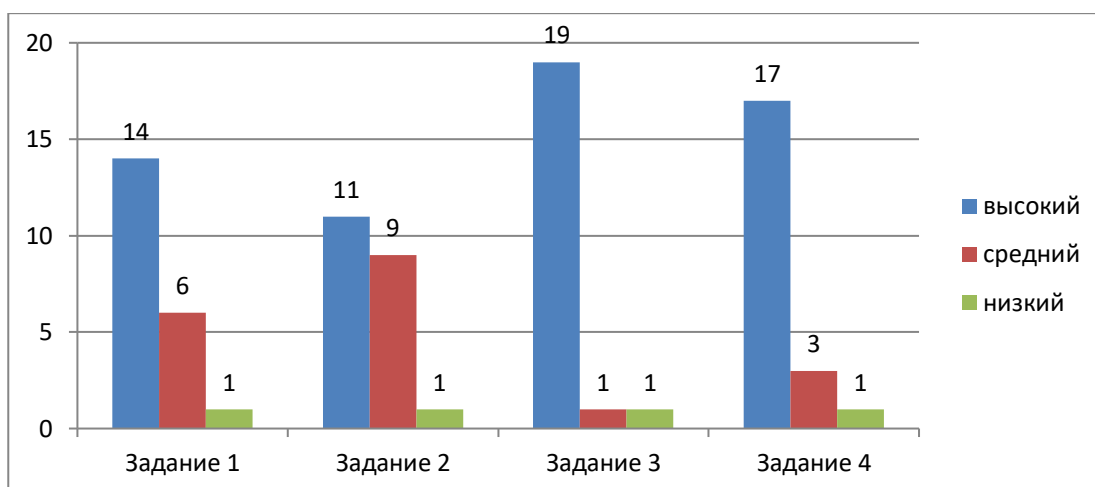
Низкий - Ребёнок испытывает затруднения при выполнении задания, нуждается в помощи взрослого.

№	Ф.И.	Задание №1		Задание №2		Задание №3		Задание №4	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.		с	в	н	с	с	в	н	в
2		с	в	с	в	с	в	с	в
3		с	в	с	в	с	в	с	в
4		с	в	с	в	с	в	с	в
5		н	с	н	с	с	в	н	с
6		с	в	с	с	с	в	с	в
7		с	в	с	в	в	в	с	в
8		с	с	с	с	с	в	с	в
9.		с	в	с	в	с	в	с	в
10.		с	в	с	в	с	в	в	в
11.		с	в	с	в	в	в	с	в
12.		н	с	н	с	с	в	н	с
13		с	в	с	в	с	в	с	в
14.		н	с	н	с	н	с	н	н
15		н	с	н	н	н	н	н	с
16		в	в	с	в	с	в	с	в
17.		н	с	н	с	с	в	с	в
18		с	в	с	с	с	в	с	в
19		с	в	с	в	в	в	с	в
20.		с	в	с	с	с	в	с	в
21.		с	в	в	в	с	в	с	в
	Итого высокий	1	14	1	11	6	19	1	17
	средний	5	7	15	9	15	1	16	3
	низкий	15	0	6	1	2	1	4	1

Сентябрь 2020г.



Май 2021г.



Вывод: Считаем, что поставленные задачи мы выполнили. Результат нашей совместной работы подтвердила диагностика, проведенная в конце года. Опрос детей, показал – уровень развития музыкальных способностей детей поднялся на более высокий уровень благодаря систематизированной целенаправленной совместной работе воспитателя, музыкального руководителя и родителей.

В результате проведенной работы сделаны подборки музыкально-дидактических игр по возрастам. Изготовлены новые игры, пособия и раздаточный материал. Созданы картотеки по теме. Привлечение родителей в ходе работы проекта сделало их более активными в жизни детского сада.

Трудности при реализации проекта

Недостаточная материальная база и методическое обеспечение.

В перспективе дальнейшего развития проекта я вижу совместную работу с семьей. Организацию взаимодействия родителей, музыкального руководителя, воспитателей и детей при осуществлении данного проекта. Где немаловажен дифференцированный подход в работе с родителями.

Популяризация данного проекта будет осуществляться различными путями:

1. Через участие в конкурсе «Марафон образовательных проектов».
2. Через публикации проекта на сайтах интернета и печатных изданиях.
3. Через презентацию данного проекта для детей и родителей детского сада.

Литература

1. Кошмина И. «Музыкальный букварь», М.»Дельта»
2. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития» 2007г.
3. Шакирова И. Из серии «Через игру – к совершенству», М. «Лист», 2000г.
4. Кононова Н.Г. “Музыкально-дидактические игры для дошкольников”.-М., 1982. с. 250

Интернет ресурсы

1. [http:// wikipedia. ru](http://wikipedia.ru)
2. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/03/23/psikhologo-pedagogicheskie-osobennosti-detey-rannego-vozrasta>
1. <http://festival.1september.ru/articles/642421/>
2. <http://studopedia.org/8-173035.html>
3. <http://www.scienceforum.ru/2013/120/1745>