



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ГДДЮТ
_____ О.В.Михневич
Приказ от _____ № _____

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-хореографическая мастерская РМИД»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 недели

Автор-составитель:
Свистунова Яна Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Чуднова Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	5
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	7
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	7
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	7
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	14

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:
художественная

Актуальность общеразвивающей программы: актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением. Здесь ребятам дается возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хореографическая мастерская РМИД» помогает раскрывать творческие способности детей, как в музыкальном, так и хореографическом искусстве; дает возможность их реализации; подготовит к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Через песенную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре. На занятиях успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Также актуальность программы и в том, что через знакомство и приобщение детей к музыкальному и хореографическому искусству обеспечивается развитие духовно-нравственной культуры обучающихся.

Общеразвивающая программа **«Вокально-хореографическая мастерская РМИД»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическим возможностям здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

12. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы социализации, социальной адаптации в различных типах образовательно-воспитательных учреждений формируют новые подходы к реализации программ дополнительного образования. В настоящее время активно используются интернет-ресурсы, в том числе открытые мастер-классы, видеоуроки;

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей. Основное значение дополнительного образования – развитие мотивации личности детей. Дополнительное образование обеспечивает всестороннее развитие интеллектуальных, духовно-нравственных, физических и профессиональных потребностей ребенка.

Дополнительное образование создает условия для личностного роста ребенка, дает ему возможность свободного самоопределения и самореализации, ориентируясь на собственный выбор ученика видов и сфер деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа объединяет два разных направления: вокал и хореография. Программа дает возможность детям социализироваться и реализовываться в коллективе на занятиях, выступлениях, конкурсах.

Адресат общеразвивающей программы – возраст обучающихся по программе «Вокально-хореографическая мастерская РМИД» 7-17 лет. Характеристика детей младшего школьного возраста: ведущей деятельностью у детей становится учение, но игра остаётся особой формой общения и сотрудничества; изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности и отношения с окружающими. Набор в детский музыкальный театр общедоступный, по желанию детей и родителей. Дети, которые приходят в группу должны быть заинтересованы к музыкальному и хореографическому искусству.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю 12 часов.

Занятия проводятся 12 часов в неделю, из них 6 часов на раздел «Вокал» и 6 часов на раздел «Хореография».

Объем программы – 48 часов.

Срок освоения программы – 4 недели: 48 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: базовый, продвинутый.

Формы обучения: очная форма.

Виды занятий: упражнения, игровые и тренинговые упражнения, репетиции, музыкальные и хореографические игры.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: создание новых постановок и выступления на концертах.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение духовно-нравственного воспитания через вокальное, театральное и хореографическое искусство, содействие их жизненному самоопределению.

Задачи общеразвивающей программы:

- *обучающие*: сформировать навыки и умения в области вокально-музыкальной, театральной и хореографической деятельности с учетом индивидуальных потребностей, способностей и состоянием здоровья учащихся; выработать практические навыки разных жанров музыкального искусства;
- *развивающие*: способствовать развитию интереса к специальным знаниям по теории и истории вокально-музыкального искусства; развивать интерес к истории хореографического и театрального искусства; развивать навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающихся.
- *воспитательные*: расширять общекультурный кругозор обучающихся; формировать творческую активность обучающихся через индивидуальное раскрытие способностей каждого воспитанника коллектива; развивать исполнительскую культуру, художественный вкус, творческое воображение.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— *метапредметные* результаты: самостоятельно выполнять задание; вносить коррективы в свои действия, учитывая сделанные ошибки; адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников; овладеть навыками самоконтроля, в том числе навыками мышечного контроля, навыками творческой деятельности; планировать свою творческую деятельность, учитывая выделенные педагогом ориентиры;

— *личностные* результаты: проявлять такие качества, как: организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, желание помогать другим; проявлять интерес к изучению истории музыки, театра и хореографии; ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата; проводить самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;

— *предметные* результаты: выполнять коллективные задания; двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом; внимательно слушать музыку и двигаться в соответствии с ее характером и ритмом; выполнять музыкально-ритмические этюды, заранее заданные педагогом; действовать по принципу "Я в предлагаемых обстоятельствах"; учащиеся будут знать: певческую установку; жанры вокальной музыки; основы постановки голоса; о певческой «опоре»; о грудном и головном регистрах, уметь раскрывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно, критически оценивать своё исполнение; принимать активное участие в творческой жизни объединения.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В учебном плане указывается общий объем программы, распределение академических часов, отведенных на освоение программы по годам обучения и разделам (курсам, модулям, практикам) в зависимости от уровня сложности, указывается их трудоемкость через объем теоретических и практических занятий.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Вокал»	24	4	20	Показ музыкальных произведений, отчетного спектакля с вокальными номерами
2.	«Хореография»	24	4	20	Показ спектакля с танцевальными элементами
	ИТОГО:	48	8	40	

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебный (тематический) план и его содержание оформляется в приложении общеразвивающей программы по модулям (годам обучения) в виде рабочих программ в приложениях. На каждый модуль (год обучения) оформляется отдельное приложение.

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях программы:

Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Вокал» и «Хореография».

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

1. С 15.06.2022- 1.07.2022: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 5 июля 2022 года.

3. Конец учебного года: 1 августа 2022 года

4. Продолжительность учебного года – 4 учебных недель.

5. Каникулы: с 01августа по 31 августа 2023 года.

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 05.07. по 01.08.2022)
--------------------	--------------------------

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

— Учебный кабинет.

— Оборудование: ученические стулья, учительский стол, учительский стул.

— Фортепиано, ноутбук, партитивная колонка.

Кадровые условия: Свистунова Яна Станиславовна, педагог дополнительного образования. Чуднова Елена Вячеславовна, педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

Методические материалы

№ п/рп	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	«Вокал»	Фортепиано, портативная колонка	Разработки упражнений по теории и практике вокально-музыкальной деятельности.	Объяснение, показ, метод упражнения, игровой метод, тренинг	Занятие-игра, задания по подгруппам
2	«Хореография»	Ноутбук, портативная колонка	Разработки упражнений по партерной гимнастики, Разработки упражнений для осанки и пластики тела.	Объяснение, показ, метод упражнения, игровой метод, тренинг	Занятие-игра, ролевая игра, задания по подгруппам

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
--	------------------------	---------------------	--	---

Личностные результаты	проявлять такие качества, как: организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, желание помогать другим; проявлять интерес к изучению истории музыки и хореографии; ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, на самоанализ и самоконтроль результата; сравнивать и анализировать результаты своей деятельности;	мониторинг: 1.наблюдение (в спонтанной и специально организованной деятельности); 2.беседы; 3.анализ продуктов деятельности детей.	мониторинг качества дополнительного образования и воспитания с диагностическими методиками и рекомендациями.	игра, тренинг диалог, конкурс, викторина;
-----------------------	--	---	---	--

Метапредметные результаты	самостоятельно выполнять задания; вносить коррективы в свои действия, учитывая сделанные ошибки; ставить вопросы, делать выводы, аргументировать свои идеи; выбирать и использовать различные способы воплощения художественного образа произведения; адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников; формировать собственное мнение и позицию; договариваться; соблюдать корректность в высказываниях.	мониторинг: 1.наблюдение (в спонтанной и специально организованной деятельности); 2.беседы; 3.анализ продуктов деятельности детей.	мониторинг качества дополнительного образования и воспитания с диагностическими методиками и рекомендациями.	метод упражнения (занимательные упражнения, тренинг, репетиция, сюжетно-ролевая игра, этюды; промежуточная диагностика (тестирование, наблюдение),
---------------------------	---	---	--	--

Предметные результаты	выполнять коллективные задания; двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом; внимательно слушать музыку и двигаться в соответствии с ее характером и ритмом; выполнять музыкально-ритмические этюды, заранее заданные педагогом, учащиеся будут уметь дать критическую оценку своему исполнению, правильно дышать, петь чисто и слаженно; знать певческую установку, основы постановки голоса.	диагностика певческих способностей детей, тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха, анализ продуктов деятельности.	открытые занятия для родителей и коллег; отчётный концерт, спектакль.	объяснительно-иллюстративный метод; методы стимулирования и мотивации учения, методы формирования интереса (познавательные игры, создание ситуаций успеха); творческая и сотворческая деятельность (спектакль, концерт, праздник)
-----------------------	--	--	---	---

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Гончарова, О. В. Современные подходы к созданию программного обеспечения музыкального развития дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» / О. В. Гончарова; Волгоградский гос. пед. ун-т, ин-т дошкольного, начального образования и специальной педагогики, Фак. дошкольного и начального образования, Каф. педагогики дошкольного образования. – Волгоград: Перемена, 2010. – 220 с.
2. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие / И. Ю. Дьяченко; Российская Федерация, Министерство образования и науки, ФГБОУ ВПО Тюменский государственный университет Институт дистанционного образования, Институт психологии и педагогики. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. университета, 2014. – 456 с.

3. Золотухина, В. А. Особенности работы над художественным образом в музыкальных произведениях младшего хора / В. А. Золотухина // Культура – искусство – образование: (XXXVIII научно–практическая конференция научно-педагогических работников, Челябинск, 3 февраля 2017 г.) / ФГБОУВО «Челябинский государственный институт культуры». – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 342 с.
4. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт–Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
5. Музыкальное воспитание [Текст]: рекомендации по использованию программного обеспечения: образовательно-игровая деятельность в дошкольной организации: пособие для использования программного обеспечения. – Москва: Интелин, 2014. – 79 с.
6. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения [Текст]: экспресс-курс / А. С. Поляков; Российская акад. музыки им. Гнесиных. – Москва: Согласие, 2015. – 246 с.
7. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031200 – «Педагогика и методика начального обучения» / А. Ф. Яфальян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 381 с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
3. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009.
5. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
6. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001, 128с.
7. Цит. по кн. В помощь семье и школе. Педагогическая академия в очерках и монографиях. - М., 1911.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокал	24	4	20	
1.1.	Развивающие голосовые игры, упражнения	10	2	8	Разбор упражнений
1.2.	Развитие и закрепление певческих навыков	10	1	9	Показ вокальных номеров
1.3.	Работа над произведениями. Выход на зрителя.	4	1	3	Показ спектакля
2.	Хореография	24	4	20	
2.1.	Танец	10	2	8	Разбор упражнений
2.2.	Постановка	10	1	9	Показ хореографических этюдов
2.3.	Выход на зрителя	4	1	3	Показ спектакля
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля

1. Раздел «Вокал»

1.1. Развивающие голосовые игры, упражнения

Теория: о феномене «артикуляция», сферическая и другие теории артикуляции. Виды упражнений. Интонационно-фонетические упражнения (знакомство с понятием «диапазон»; понятие «интонация»; качества речи; особенности произношения звуков в теории и на видео/изображениях).

Практика: разогрев артикуляционного аппарата с учетом приобретенных навыков; выполнение гимнастики для губ и языка; расширение комплекса упражнений; развитие резонаторных ощущений.

1.2. Развитие и закрепление певческих навыков

Теория: объяснение устройства голосового аппарата, диафрагмы, процесса вдоха и выдоха; виды дыхания и их особенности; понятие дикции, организация четкой дикции; варианты и способы звукоизвлечения,

правильное звукоизвлечение в теории; понятие ритма; знакомство со средствами музыкальной выразительности; понятие интонации, объяснение процесса правильного интонирования; понятие звукообразования, виды звукообразования, наглядные материалы для понимания строения голосового аппарата и звукообразования.

Практика: отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики, упражнения на длинный и ровный выдох; гимнастика для губ и языка; упражнения на артикуляцию; пропевание произведений и упражнений с различными способами звукоизвлечения; упражнения на развития чувства ритма; задания на определение тембровых высотных и ритмических изменений в музыке; упражнения с использованием средств музыкальной выразительности; использование интонационных упражнений, чистое пропевание гаммы; упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию; работа над фразировкой, выразительностью исполнения.

1.3. Работа над произведениями. Выход на зрителя.

Теория: объяснение технических трудностей исполнения, пояснение музыкально-выразительных средств исполнения; понимание раскрытия авторского замысла и исполнительской трактовки песни: содержание, исходный вариант интерпретации, деление на части.

Практика: Раскрытие содержания произведения. Работа над звукообразованием, интонацией, динамикой, метроритмом, ансамблем исполнения; конкретизация музыкально-выразительных средств исполнения: анализ аранжировки, мелодии, динамики, стиля; автоматизация процессов исполнения, самоанализ исполнения; показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев; участие в мероприятиях.

2. Раздел «Хореография»

2.1. «Танец»

Теория: Изучение танцевальных движений: польки, вальса, balance, pasdebourree и трех видов portdebras. Изучение основ классического и народного танца.

Практика: Постановка простейших танцев, на игровой и сюжетной основе. Упражнения на развитие гибкости и осанки.

Упражнения народного танца:

1. Положение ног
2. Положение рук
3. Поклон
4. Движение кистей
5. Движение рук
6. Поочередное раскрытие рук на уровне плеч

2.2. «Постановка»

Теория: Подготовка учебных работ к показу. Постановка танцев к спектаклю «Огниво».

Практика: Показ учебных работ в спектакле. Использование пластических этюдов в спектакле. Упражнения на свободу движений и пластику тела в танцевальных этюдах на заданную тему.

2.3. Выход на зрителя

Теория: Включение исполнительских навыков в репертуарный план. Объяснение технических нюансов.

Практика: Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев. Участие в различных мероприятиях. Автоматизация процессов исполнения, самоанализ исполнения.