

Авторы:

**Абхадеева О.П., Баталова Г.Э., Большова Н.В., Васильченко Ю.С., Горбатова Л.В., Ежкова Е.А., Ихсанова Т.С.,
Пастушкова О.А., Планкова М.Ю., Селиверстова Л.А., Хлыстова Т.Н., Шаль К.Ю., Юсупова Э.Х.**

Введение

Известно, что речь играет важную роль в развитии ребенка и познании окружающего мира. Дошкольник с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток и на его характер.

Формирование правильного произношения у детей – это сложный процесс, ребенок учится управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной. Но у многих детей этот процесс задерживается.

К сожалению, в последние годы увеличилось количество детей с речевыми нарушениями. Исследования показывают, что возросло количество детей, испытывающих трудности в произношении не только звуков позднего онтогенеза, но и звуков раннего онтогенеза, таких как: [в], [ф], [т], [д], [к], [г], [х] и их мягких вариантов.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребенка. Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, могут замыкаться, стесняться, у детей может развиваться чувство негативизма. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений психических процессов: памяти, внимания, воображения и др. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении чтением и письмом, которые могут возникнуть из-за дефектов речи.

Логопеды знают, дефекты звукопроизношения сами собой не исчезнут. Произношение каждого звука – это сложный акт, требующий нормального строения речевого аппарата, тонкой координации мелких движений звукопроизносительных органов, работы мозга. Преодоление недостатков произношения требует определенной системы и особых методов коррекционной работы.

Автоматизация звуков раннего онтогенеза требует большого и разнообразного материала. Логопедическая работа осложняется еще тем, что часто нарушения произношения сопровождаются несформированностью слоговой структуры слов, бедностью словарного запаса, нарушениями грамматического строя речи.

Несмотря на разнообразие логопедической литературы по коррекции звукопроизношения, не исключается поиск новых эффективных методов в коррекционной работе. Именно использование разнообразных форм и методов работы приводит к эффективности в устранении речевых нарушений. Комплект практического пособия «Говорим вместе!» является одним из таких методов работы. Ведь важно не только решить поставленные перед логопедом на занятии задачи, но и длительное время удерживать внимание ребенка на речевом материале. Для малышей логопедические занятия по автоматизации звуков бывают зачастую трудны, однообразны, к тому же у детей с речевыми нарушениями неустойчивое внимание, поэтому они быстро устают. В альбомах использованы приемы, способствующие скорейшему устранению речевых и психофизических нарушений. Игровые упражнения помогают разнообразить работу на всех этапах автоматизации дефектного звука, сделать задания для детей интересными, эмоционально-окрашенными, познавательными и развивающими.

Надеемся, что наши альбомы помогут взрослым организовать и успешно провести работу по коррекции звуков раннего онтогенеза у детей дошкольного возраста.

Методические рекомендации

Практическое пособие по коррекции звукопроизношения у детей 4-7 лет «Говорим вместе!» включает несколько комплектов: «Говорим вместе! Звук [в]», «Говорим вместе! Звук [в`]», «Говорим вместе! Звук [ф]», «Говорим вместе! Звук [ф`]», «Говорим вместе! Звук [т]», «Говорим вместе! Звук [т`]», «Говорим вместе! Звук [д]», «Говорим вместе! Звук [д`]», «Говорим вместе! Звук [к]», «Говорим вместе! Звук [к`]», «Говорим вместе! Звук [г]», «Говорим вместе! Звук [г`]», «Говорим вместе! Звук [х]», «Говорим вместе! Звук [х`]». У каждого комплекта две части: 1 часть – работа со звуком и словом, 2 – работа с фразой, выполненных в виде иллюстрированного альбома. Практически весь альбом состоит из картинок разного размера. Крупные картинки ребенок легче воспринимает, рассматривает и работает по ним; но в альбоме немало иллюстраций с мелким изображением предметов. Игра с мелкими картинками оказывает большое влияние на полноценное формирование некоторых психических функций:

- стимулирует развитие зрительно-пространственного восприятия;
- активно развивает устойчивое внимание (способность сосредоточиться и включиться в работу);
- усиливает чувство речевой компетенции ребенка.

В первой части ведется работа над постановкой и автоматизацией дефектного звука в слогах и словах; во второй – во фразе и связном высказывании.

Решаются следующие **задачи**:

- выработка правильной воздушной струи, артикуляционного праксиса,
- способствует совершенствованию фонематического восприятия и слуха, навыков анализа и синтеза,
- успешно развивает речевую сноровку,
- обеспечивает профилактику речевых нарушений,
- развивает зрительно-пространственное восприятие, фразовую речь, обобщающие понятия,
- закрепляет навык чтения,
- развивает словесно-логическое мышление,
- развивает высшие психические процессы.

Нарушения звукопроизношения у детей являются достаточно изученным разделом в логопедии, и методика их преодоления разработана: определены этапы, методы и приемы работы. Коррекционная работа по альбому базируется на наиболее значимых методических рекомендациях классиков логопедии М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Г.А. Каше, Л.С. Волковой и др. и строится с учетом принципа постепенности перехода от легкого к трудному, от простого к сложному.

Большое внимание уделяется включению в работу всех анализаторов, что способствует быстрейшему восстановлению нарушенных функций. Закрепление поставленного звука в словах сочетается с развитием познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, а также овладением звукослогового анализа и синтеза.

При подборе речевого материала, учтена определенная последовательность в работе над звуками одной фонематической группы. Все задания ориентированы на психическую защищенность ребенка, его комфорт и потребность в эмоциональном общении с логопедом (взрослым).

В каждом альбоме представлена система игр, упражнений, заданий по автоматизации заданного звука. Материал, предложенный авторами превращает однообразную и монотонную работу по закреплению произношения звука в интересную игру. Одновременно с автоматизацией звука у ребенка совершенствуется навык чтения, развивается мелкая моторика, творческое воображение. Работа по данному пособию способствует более быстрой автоматизации звука в спонтанной речи, развитию фонематического слуха, совершенствованию слоговой структуры слова, развитию лексико-грамматического строя речи, закреплению знаний об автоматизированном звуке, формированию навыка звукослогового анализа. Одновременно с этим происходит развитие мелкой моторики рук, активизация памяти, внимания, мышления. Все это является в свою очередь своевременной профилактикой дисграфии и дислексии.

Автоматизация звуков проводится по традиционной в логопедии схеме. Сначала припоминается правильная артикуляция и характеристика звука с использованием профиля отрабатываемого звука, которая предложена в начале альбома.

Далее выполняется комплекс упражнений по артикуляционному полю (комплекс упражнений на одном листе). Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. Для каждой фонетической группы (свистящие, шипящие, сонорные звуки) разработаны отдельные комплексы. Существуют специальные упражнения для развития подвижности, ловкости языка, губ, щек и подъязычной уздечки.

Звуковые дорожки используются с целью отработки изолированного произнесения поставленного (исправленного) звука. Далее предложены игры на автоматизацию звука в различных слогах, «Подружи звуки», «Слоговые песенки» и другое.

Игры для автоматизации («Добавь звук», «Замени звук» и др.), используемые в пособии «Мы со звуками играем» преследует не только цель на закрепление правильного звука, но и развитие навыков звукослогового анализа, синтеза и активизации межполушарного взаимодействия.

Одновременно с отработкой исправленного звука, ребенок знакомится с графическим изображением звука – буквой. Во время автоматизации звука в слогах, ребенок читает слог и выполняет различные задания (игры: «Подбери слова на слоги», «Волшебная дорожка» и др.).

При коррекционной работе над каким-либо звуком речи наступает такой период, когда тренируемый звук верно произносится ребенком в словосочетаниях и в предложениях. Вторая часть каждого альбома служит для решения этой задачи. К каждому словосочетанию в альбоме «Мы со звуками играем» предлагается картинка. Таким образом, у ребенка формируется семантическое понятие, обогащается словарный запас и развиваются лексико-грамматические категории языка (игры: «Словосочетания повторяй – сноровку развивай», «Из чего – какой»).

Аналогично ведется работа по автоматизации звука в предложениях, коротких рифмованных текстах, чистоговорках, скороговорках и пословицах. Это игры: «Придумай предложение», «Составь предложение по картинкам», «Слушай внимательно – отвечай старательно», «Повтори чистоговорку», «Веселые скороговорки», «Пословицы и поговорки» и др.

Далее ведется работа по автоматизации звука в рассказах. Известно, что связная речь – самый сложный вид речевой деятельности человека. Это «высший пилотаж» его речевых возможностей. Поэтому, в пособии предложены разнообразные виды пересказа (игры: «Перескажи рассказ», «Рассказ с полсказкой», «Придумай рассказ по картинкам», «Рассказывание по серии картинок»).

Стихотворные тексты используются не только для автоматизации заданного звука, но и служат средством выработки правильной дикции, изменения темпа, ритма и благозвучности тембра. Заучивание стихотворения у детей с речевыми патологиями вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. При автоматизации звука в стихах, у детей снижается самоконтроль за речью. Поэтому, на данном этапе работы, учитель-логопед использует в альбоме мнемотехнику, т.к. для точного повторения стихотворного текста достаточно схематичного изображения отдельных частей («Выучи стих», «Выложи и расскажи»).

Прежде чем вы начнете заниматься с ребенком по альбому, внимательно познакомьтесь с нашими советам и комментариями:

- продолжительность занятия не должно превышать 15-20 минут;
- каждое задание рекомендуется повторять 3-4 раза;
- следите за речью малыша, исправляйте неправильное произношение отрабатываемого звука;
- будьте готовы к тому, что ваш ребенок может не знать значения некоторых слов – наберитесь терпения и объясните в доступной для него форме;
- показывайте малышу предметы, которые он увидел в альбоме в окружающей обстановке (в комнате, магазине, улице и т.д.);
- ребенок должен быть отдохнувшим и настроенным на положительный результат, будьте сами заинтересованы, собраны и терпеливы;
- при выполнении задания, следите не только за временем, но и за состоянием ребенка. Помните – лучше проделать одно упражнение несколько раз и добиться стойкого результата, чем «пробежаться» по нескольким упражнениям и остаться на прежнем уровне умений;
- ни в коем случае не следует форсировать выполнение работы, упрекать малыша в том, что он чего-либо не умеют. Важно не только чему-то научить ребенка, но и вселить в него уверенность в себе и своих речевых возможностях;
- чаще улыбайтесь и хвалите ребенка за любую даже самую маленькую удачу.

Таким образом, использование практического пособия «Говорим вместе!», является одним из многих видов логопедической работы и служит успешной гарантией устранения дефектного произношения, что в свою очередь, влияет на дальнейшее благополучное школьное обучение ребенка. Применение в практике логопеда данных альбомов позволит закрепить звуки раннего онтогенеза в речи, причем благодаря разнообразному речевому материалу, подкрепленному яркими иллюстрациями, сам процесс автоматизации не будет столь утомительным. Альбомы проработаны таким образом, что не придется искать дополнительный иллюстративный и речевой материал, а опираясь на уже имеющиеся картинки в альбоме, провести разнообразные игры и упражнения.

Желаем всем логопедам, учителям, воспитателям и родителям вдохновения и успешной работы!

Литература и источники:

1. Большова Т.В. Учимся по сказкам. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Кинга для воспитателей./ Т.В. Большова. – СПб, 2005. – 71 с.
2. Богомолова А.И. Нарушение произношения у детей. – М, 1979
3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М, 1996
5. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М, 1985
7. Каше Г.А. Формирование звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи. – М, 1962
8. Комарова Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом для дошкольника / Л.А. Комарова. – М: Издательство ГНОМ и Д, 2009. – 32 с.
9. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация шипящих звуков у детей. Дидактический материал. – М, 2006
10. Кондратенко И.Ю. Произносим звуки правильно. Логопедические упражнения. – М, 2008
11. Костылева Н.Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики. – М, 2001
12. Куликовская Т.А. Лучшие логопедические игры для развития речи: пособие для родителей и педагогов / Т.А. Куликовская. – М: АСТ: Астрель, 2009. – 94 с.
13. Коррекция звукопроизношения у детей. Дидактические материалы./ Составитель Л.Е. Кыласова. – Волгоград, 2008
14. Линаки В.В., Анисимова Т.Б. Занимаемся логопедией дома. – Р-на-Дону, 2007
15. Лопухина И.С. Логопедия: 550 занимательных упражнений для развития речи. – М, 1995
16. Лезунова Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников.// Логопедия – 2004 № 4
17. Малярчук А.Я. Исправление дефектов речи. Звуки Ш, Ж, Ч, Щ. Дидактический материал, 1 часть. Киев: Издательство "Литера ЛТД", 2008. – 299с
18. Мезенцева М. Логопедия в картинках. М: ЗАО "ОЛМА Медиа Групп". 2011. – 192 с.
19. Нищева Н.В. Картотека заданий для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп. – СПб, 2009
20. Новикова Е.В. Артикуляция звуков в графическом изображении. Учебно-демонстрационный материал. М, 2006. – 48 с.
21. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2010

22. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учебное пособие для студентов учебных заведений./ М.Ф. Фомичева, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова и др./ Под редак. Т.В. Волосовец. – М, 2002
23. Перегудова Т.С., Османова Г.А. Вводим звуки в речь. Картотека заданий для автоматизации звуков [к], [г], [х]. Логопедам-практикам и заботливым родителям. – СПб, 2007
24. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков [с], [ш], [р], [л]. Пособие для логопедов. – СПб, 2009
25. Рыбина А.Ф. Коррекция звукопроизношения у детей. Речевой материал для дошкольного и младшего школьного возраста. – Волгоград, 1997
26. Соколова Н.В. Дифференциация звуков в речи дошкольников. Логопедическая тетрадь. – М, 2006
27. Смирнова Л.Н. Логопедия. Играем со звуками. Речевой дидактический материал. – М, 2005
28. Спивак Е.Н. Звуки К, Г, Х. Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5-7 лет. – М, 2009
29. Сухих И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, 2005
30. Ткаченко Т.А. Фонетические рассказы с картинками. Звуки В, Ф. – М: АРКТИ, 2004. – 33 с: ил.
31. Ткаченко Т.А. Правильно произносим звуки С и Ш. Логопедический альбом. – Екатеринбург: ООО "КнигоМир", 2011. – 48 с.
32. Картинки –<http://yandex.ru/yandsearch>