

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»**

**Деятельность театральной мастерской
«Восхождение к истокам»
как средство формирования креативного мышления
учащихся**

Авторы:
Зими́на Екатерина Николаевна
учитель ИЗО, высшая
квалификационная категория.
Севос́тьянова Наталья
Ивановна
учитель технологии, высшая
квалификационная категория.
Рачина Елена Григорьевна
учитель музыки, высшая
квалификационная категория.

Усть-Илимск, 2022г.

Пояснительная записка

Современному школьнику, чтобы быть успешным и востребованным на рынке труда, в дополнение к навыкам, полученным на основных школьных предметах, необходимы не только такие навыки, как сотрудничество, исследовательские навыки, умение быстро решать проблему, но и навыки прикладной практической деятельности.

Международные исследования показали, что наиболее часто в документах, определяющих направление развития современного образования, говорится о таких навыках, как коммуникация, критическое мышление, решение проблем и креативность [2].

Сегодня креативность, которую когда-то рассматривали как редкое качество, считают жизненно необходимой для учения, обучения и работы человека [4]. Поэтому, именно в школьном возрасте необходимо формирование у учащихся навыка креативного мышления, как компонента функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Из указа Президента России от 7 мая 2018 года:

Правительству РФ поручено обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования [8].

Российские школьники 15-летнего возраста будут принимать участие в 2022 году в исследовании PISA, в том числе в направлении «креативное мышление». В связи с этим перед школой встает задача: создать среду по формированию креативного мышления в системе урочной и внеурочной деятельности.

Как известно одно из 5 направлений развития личности во внеурочной деятельности - духовно-нравственное: формирование гражданской идентичности; приобщение к культурным ценностям социокультурной группы;

Новизна данного опыта состоит в том, что принимая во внимание вышеизложенный приказ и потребность современного общества, нами, учителями ИЗО, технологии и музыки была организована возможность для формирования креативного мышления у учащихся, путем интеграции трех предметов.

Известно, что на уроках ИЗО, музыки, технологии учащимися изучаются темы, касающиеся русского народного творчества. Поэтому мы нашли точки соприкосновения на материале русской народной сказки «Василиса Прекрасная» и разработали проект по внеурочной деятельности «Театральная мастерская «Восхождение к истокам» для учащихся 5-6 классов. Погружая ребенка в национальный быт, особенности речи, песен, народные традиции, знакомя с укладом жизни, мы подкрепили культурной практикой у учащихся способность к креативному мышлению, базирующуюся на знании и опыте за счет расширения пространства возможностей внеурочной деятельности.

Цель:

Формирование креативного мышления (как элемента функциональной грамотности) у учащихся посредством вовлечения во внеурочную деятельность через занятия в театральной мастерской.

Практическая цель:

Постановка кукольного спектакля «Василиса Прекрасная».

Задачи:

- создать условия для формирования навыков креативного мышления;
- приобщить учащихся к истокам народной культуры: народным традициям, культуре декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию практических навыков: дизайнерских, графомоторных, организаторских, оформительских, актерских путём расширения художественного

ручного творчества на основе игровых технологий с параллельным развитием руки, глазомера и др.

- развивать творческий потенциал каждого ребенка методами проектной деятельности;
- прививать учащимся навыки коллективного взаимодействия и общения во время работы и выступления;
- сформировать умения публичного выступления.

Механизмы реализации опыта:

этапы	Музыка	Технология	Изобразительное искусство
1.Организационный	1.Обсудили прочитанный текст сказки «Василиса Прекрасная» 2.Распределили ресурсы и роли. 3.Познакомились с опытом ведущих театров, смотрели спектакли [1] онлайн и посетили драмтеатр спектакль «Каштанка».	Чтение сказки «Василиса Прекрасная», обсуждение о том, в какой технике будут изготавливаться куклы для спектакля, какие костюмы нужно подобрать для каждого персонажа, какие материалы будут использованы.	1.Правила техники безопасности. 2.Прочитали, проанализировали сказку: «Василиса Прекрасная» для того, чтобы погрузиться в атмосферу выбранного произведения.
2.Основной	1.Написали проект сценария будущего спектакля. Работами с текстом прописывали диалоги, слова автора. Изучили понятие фабулы, сюжета, композиции. 2.По готовому сценарию начались репетиции. Разучили роли: работали над мимикой, интонацией, техникой речи, импровизацией, взаимодействием с партнёром. 3.Записали и обработали голоса второстепенных персонажей сказки в программе Audacity. 4.Занимались поиском звуковых эффектов в интернете [9]. 5.Учились работе с перчаточными	<i>Сказки</i> 1.Состоялось знакомство с понятием «фольклор» и «волшебные куклы в фольклоре». 2.Был проведён обзор сказок, где описываются волшебные куклы. <i>Народная игрушка</i> 1.Познакомились с историей создания кукол. 2. Была рассмотрена классификация народных кукол по назначению (обрядовые, игровые, куклы-обереги) а также классификация народных кукол по виду изготовления (скрутки-закрутки, тканевый квадрат, кувадки). 4.Дети научились изготавливать народные куклы: «пеленашка», «Мать и дочь», «кувадка», Крупеничка. 5.Параллельно с этим	3. Определили, что выбранная сказка является народной. Познакомились с устным народным творчеством. 4. Были выбраны сюжеты сказки, к которым будут создаваться иллюстрации для заднего плана. Пришли к общему решению, что работы будут выполняться красками и на формате А1. После выбранного предмета начинается выполнение эскизов и подбор материала для реализации декораций. В итоге, создали 3 декорации: царские хоромы, интерьер дома, мрачные лесные заросли. 5.Решили, что для глубины сцены

	куклами при показе спектакля. 6.Занимались постановкой спектакля. Учились актерской игре, вживаться в роль, в куклу, в персонажа. 7.Проводили генеральные репетиции.	проходило изучение элементов русского народного костюма. <i>Куклы для спектакля</i> 1.Очень интересной для детей оказалась история кукольного театра [3]. 2. Были рассмотрены перчаточные куклы как вариант для будущих кукол спектакля [4]. 3.Учащимися был произведён подсчёт стоимости материалов на одну куклу: Приблизительно на одну куклу предполагалось потратить 282 рубля. Но все материалы, которые понадобились для изготовления перчаточных кукол, были в наличии. 4.Процесс изготовления кукол включал: построение выкроек тела куклы и костюмов, технологическая обработка и декорирование всех деталей одежды по образцам народного костюма. 5.Изготовление головы из капроновых колготок и синтепона в технике «Скульптурный текстиль» оказался достаточно сложным для школьников. Но всеобщими усилиями справились и с этим (см. Приложение 2). 6.После изготовления состоялась примерка и подгонка перчаточных кукол, их костюмов.	необходимо оформить плоскость для представления. Для оформления травы и цветов была использована гуашь. 6.Создали эскиз избушки на курьих ножках и сделали ее из скрученных бумажных трубочек. Работа была трудоемкая, так как подготавливали трубочки долго и скрепляли их между собой на картоне при помощи клея ПВА. Изготовили крышу и сделали куриную ногу. Чтобы избушка соответствовала персонажу, придали вид при помощи красок. 7.В итоге, собрали все декорации в единую композицию для предстоящего выступления.
3. Итоговый	Показ спектакля. Завершающий этап работы, воспитывающий у учащихся отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. За чаепитием обсудили и проанализировали успехи каждого участника проекта. Получили положительный эмоциональный отклик, ребята с удовольствием рассказывали о своих волнениях, переживаниях и удачах. Наметили планы на будущее.		

Практическая значимость проекта

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории стало создание учащимися собственных работ, сначала простых (народная игрушка) и потом более сложных (пальчиковая кукла), бутафории из папье-маше, элементов декораций и т.д. Приобретенные учащимися во время работы в проекте художественные и музыкальные навыки развили оригинальность, адаптивную гибкость, внимание к деталям, школьники выступили в ролях режиссёра, актера, дизайнера, художника.

Перекрестное взаимодействие интеграции трех предметов (ИЗО, технология, музыка) увеличивает круг общения, прививает навыки сотрудничества, вызывает уважение к умениям других и воспитывает ответственность за результаты своей деятельности. Таким образом, обеспечена не только возможность практической самореализации подростков, но и их взаимодействие в процессе сотворчества, а также расширение представлений о возможностях комбинирования различных техник и материалов.

Средствами музыки, изобразительного искусства, технологии удалось сориентировать растущего человека в истории культуры, в способах культурной самоидентификации, что чрезвычайно важно, актуально в условиях современных социальных процессов, как воспитание культурным событием образом формируя любовь к малой и большой Родине.

Учителя, наблюдавшие за проектом, получили стимул к возможной реализации своих идей по организации внеурочной деятельности в нашей школе. Данный опыт может быть рекомендован педагогическому сообществу города. Сценарий сказки (фрагмент), рекомендации к изготовлению кукол и декораций можно рассмотреть в Приложении 1, Приложении 2, Приложении 3.

Изготовленные куклы спектакля «Василиса Прекрасная», будут использованы в другом спектакле, сценарий которого учащиеся начали сочинять самостоятельно, рабочее название спектакля «В гостях у царя Ивана Васильевича». На сегодняшний день написана первая часть сценарного материала, на половину подобран звуковой материал с эффектами, изготовлены фоновые декорации первой сцены, изготовлен занавес. Скоро начнутся репетиции.

Выводы

По нашему мнению, процесс формирования у учащихся опыта креативного мышления заключается в целенаправленном взаимодействии, сотворчестве учителя и ученика в специально организованных условиях, которые были созданы на занятиях театральной мастерской. Творческая среда, методы и формы занятий, работа в проектом режиме, способствовала совершенствованию навыков межличностного общения обучающихся 5 и 6 классов. Дети демонстрировали эмоциональную вовлеченность в деятельность и неподдельный интерес к предлагаемым заданиям, ситуациям. Цель проекта достигнута. В результате реализации проекта был поставлен кукольный спектакль «Василиса Прекрасная», который посетили ребята 1-4 классов нашей школы. Во время показов спектакля ребята с каждым выступлением становились увереннее, артистичнее, научились импровизировать в неожиданных ситуациях. Этому способствовали интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от их школьной и домашней, разнообразный досуг, интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющими интересы, ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов. С огромным интересом после спектакля делились с младшими школьниками знаниями о фольклоре, с удовольствием рассказывали о техниках изготовления кукол, конструировании декораций. Данный спектакль стал ярким примером демонстрации одного из ключевых факторов успешности - креативности, или способности к созданию новых оригинальных идей или продуктов [2].

Учащиеся приобрели навыки проектной деятельности, познакомились с основными принципами целеполагания и планирования. Кроме того, дети освоили приёмы и техники,

необходимые для каждого этапа проекта. Участники театральной мастерской «Восхождение к истокам» получили привычку размышлять и мыслить креативно, вовлеченные в продуктивную деятельность, ребята научились использовать свои креативные способности для создания новых интересных идей (для улучшения жизни или ее отдельных аспектов), для самосовершенствования и развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аудиосказки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/>
2. Выравнивание системы образования для навыков 21-го века. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.brookings.edu/research/education-system-alignment-for-21st-century-skills/>
3. Как сделать кукольный театр своими руками? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fb.ru/article/3991/kak-sdelat-kukolnyiy-teatr-svoimi-rukami>
4. Куклы-перчатки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [Куклы \(narod.ru\)](http://narod.ru)
5. Программа курса внеурочной деятельности по функциональной грамотности как средство формирования креативного мышления обучающихся. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://research-journal.org/pedagogy/programma-kursa-vneurochnoj-deyatelnosti-po-funkcionalnoj-gramotnosti-kak-sredstvo-formirovaniya-kreativnogo-myshleniya-obuchayushhixsya/>
6. Теремной дворец. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://stilarhitekturi.livejournal.com/813782.html>
7. Убранство русской избы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/novgorodskiy_stroitel/ubranstvo-russkoi-izby-5e10bd084e057700b19f840f
8. Указ Президента России от 7 мая 2018 года. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038>
9. Фоновая музыка.[Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://zvukipro.com/1160-fonovaja-muzyka-dlja-skazok.html>

Сценарий сказки «Василиса Прекрасная» (фрагмент)**Автор:**

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную.

Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

Голос Матери:

– Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу. Береги её всегда и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета. Покушает она – и скажет тебе, чем помочь несчастью.

Автор:

Прошло несколько лет. Купец женился на другой, а у неё было своих двое дочерей. Василиса выросла и стала невестой.

(открывается занавес, на сцене Василиса и мачеха с дочерьми. Декорации дома купца).

Все женихи в городе присватываются к Василисе, на мачехиных дочерей никто и не посмотрит. Мачеха злится пуще прежнего и всем женихам отвечает:

Мачеха:

«Не выдам меньшей прежде старших!»

Автор:

– а проводя женихов, побоями вымещает зло на Василисе.

Вот однажды купцу понадобилось уехать из дому на долгое время по торговым делам. Дом купца был возле дремучего леса, а в лесу на поляне стояла избушка, а в избушке жила Баба-яга. Никого она к себе не подпускала и ела людей, как цыплят. Купчиха то и дело посылала за чем-нибудь в лес ненавистную Василису, но она всегда возвращалась домой благополучно: куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке Бабы-яги.

Пришла осень. Мачеха раздала всем трём девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть. Погасила огонь во всём доме, оставила только одну свечку там, где работали девушки, а сама легла спать. (гасим свет, загорается свечка).

Девушки работали. Вот нагорело на свечке. Одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно, и потушила свечку (гасим свет).

Дочка 1:

– Что теперь нам делать?

Дочка 2:

– Огня нет в целом доме. Надо сбегать за огнём к Бабе-яге!

Автор:

Василиса пошла в свой чуланчик, поставила перед куклою приготовленный ужин и сказала:

Василиса:

– На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнём к Бабе-яге. Баба-яга съест меня!

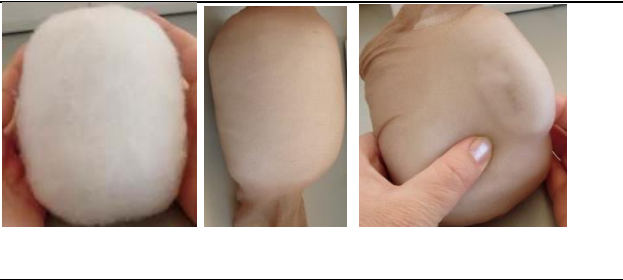
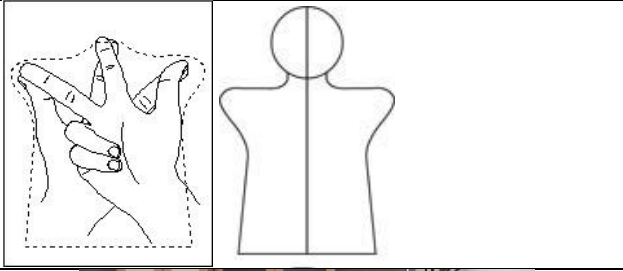
Автор:

Куколка поела, и глаза её заблестели, как две свечки.

Куколка:

– Не бойся, Василисушка! Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не станется с тобой у Бабы-яги.

Изготовление кукол

Для головы можно использовать старые гольфы, колготки натурального телесного цвета. В качестве набивки лучше всего подойдёт синтепон. Из синтепона скручиваем валик, основу для головы. Соберем на нитку края и затянем. Вкладываем заготовку в колготку. Из полоски синтепона скручиваем тонкий плотный валик для носа. И вставляем по центру будущего личика под колготкой.	
Начинаем делать утяжку носика чуть пониже так предполагаемой переносицы. Из этих двух точек прошиваем через центр под носиком. И снова возвращаемся в исходную позицию. Отдельно сделаем из синтепона два шарика для крыльев носика. Отвернув нижний край колготки подставляем к кончику носика эти шарики. Делаем дополнительные еще две точки над крыльями носика. Из этих точек через центральную точку делаем оформление крыльев. Теперь через нижний край колготки подкладываем синтепон для щечек.	
Небольшой валик для верхней части рта. И валик для подбородка. Снова стянув обрезной край колготки, закалываем его сзади булавкой. Отметим визуально уголки рта. Прошиваем через две точки уголки рта. Прошиваем еще раз, но нитка уже лежит поверх личика. Вколов иголку в область нижней губы захватываем побольше синтепона и слегка ее вытягиваем. Вытянем пальцами подбородочек, как правило, у Бабы Яги он острый.	
Отвернув верхний край колготки подкладываем синтепон для бровей. Пальцами сформируем бровки и прошьем их. Сделав еще две дополнительные точки, притянем щеки к бровям. Сделаем небольшие морщинки на лбу. На носу оформим бородавку. Приклеим глазки. Выкройка одежды для кукол изготавливается на основе выкройки перчатки. Наша Баба Яга готова.	
Перчатка для куклы делается по лекалу. Чтобы лекало получилось равносторонним, на лист бумаги наносится контур сначала правой ладони с зажатыми в кулак безымянным пальцем и мизинцем. Потом на контур правой ладони, наносят контур левой ладони с зажатыми безымянным пальцем и мизинцем в кулак.	
Процесс изучения и изготовления народных кукол.	

Изготовление декораций



1. Для того чтобы создать декорацию с царскими хоромами, изучили древнерусское зодчество, стенную роспись «Русский стиль»



2. Для создания декорации крестьянского дома, познакомились с русским деревянным зодчеством, рассмотрели убранство русской избы



3. Для декорации мрачного леса и избушки, рассмотрели иллюстрации с местом проживания Бабы Яги и ее жилищем, вспомнили сказки с ее участием



4. Для глубины сцены оформили плоскость для представления, состоящую из травы и цветов, при помощи гуаши. Эскиз придумали самостоятельно.



5. Творческий процесс создания декораций.