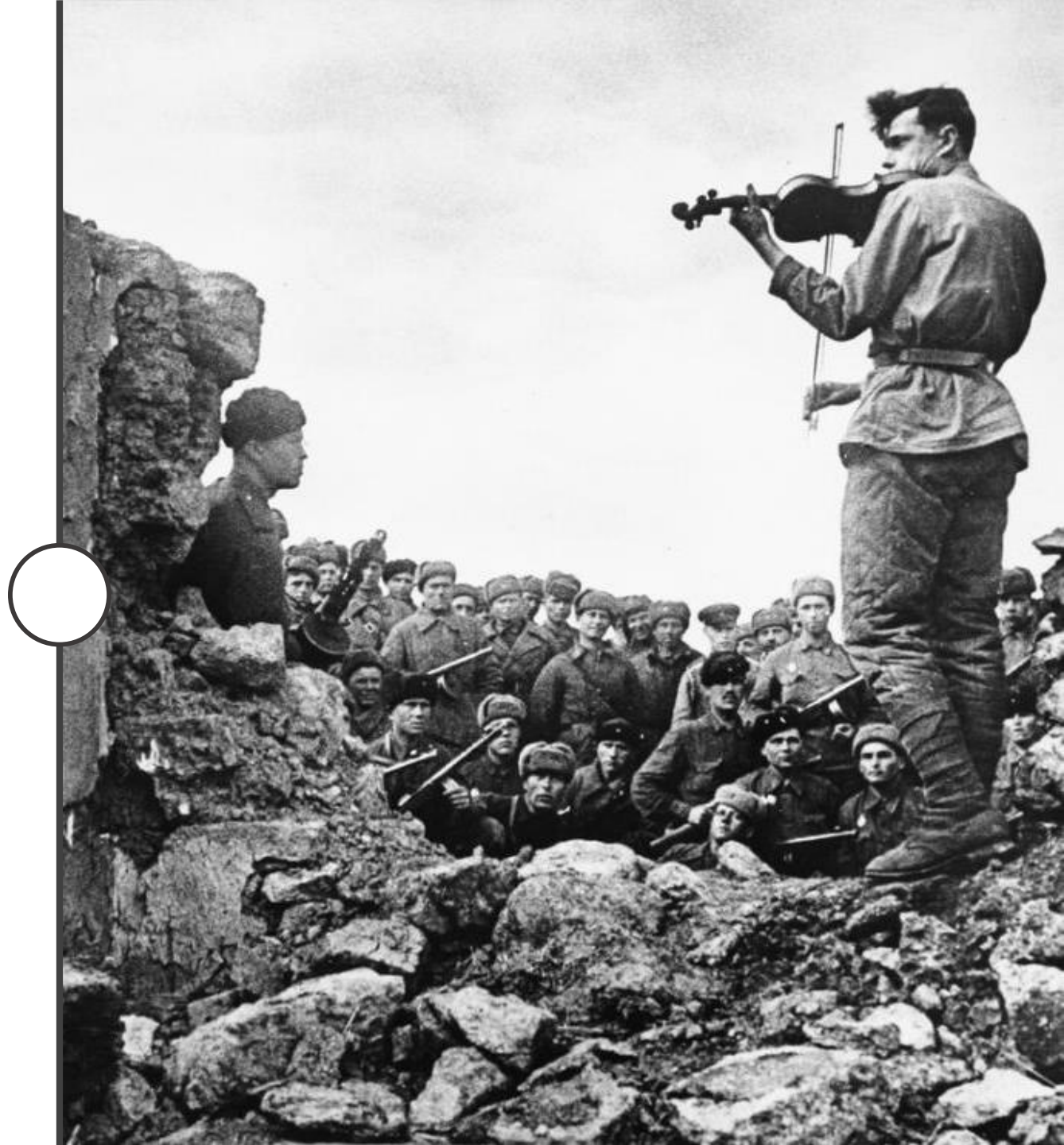


Музыка Великой Отечественной войны



"Там, где переходы
и завалы, Рваная
колючка на столбах,
Умирали наши
защитники С
недопомогшей
на губах.»



В период Великой Отечественной войны 1941-1945 музыка использовалась в боевых операциях (прорыв блокады Ленинграда, решающие штурмы в боях за населённые пункты и т.д.). Концерты военно-патриотической музыки за рубежом для населения освобождённых городов перерастали в митинги, участники которых выражали свою признательность Стране и её могучим Вооружённым Силам.

Военные оркестры, выступая с концертами по радио и на передовой, поднимали боевой дух солдат. В репертуарах военных оркестров преобладали произведения отечественных композиторов, а также народная музыка, но основой репертуар составляли марши. В послевоенные годы духовая музыка наряду с массовой песней остаются на авансцене отечественной культуры.

Воинских ритуалов, вроде музыкального оформления торжественных мероприятий и парадов, боевой учебой войск, войсковых маневров и смотров, стало значительно больше. Стали традиционными конкурсы, праздники и фестивали военной музыки и вместе с тем заметно повысилось её значение в воспитании войск, её организующие функции стали расти при проведении торжественных мероприятий и народных празднеств. Так же усилилась её культурно-просветительная роль в качестве разновидности советского музыкального искусства в общем.

Военная музыка имеет основные разновидности: сигнальная, строевая, общественно-церемониальная, развлекательная и концертная военная музыка. Основным жанром является строевой марш. Его разновидности - походный, или "скорый", парадный, или "для торжественного прохождения", колонный, фанфарный, встречный, похоронный, а также марш концертного типа. К строевой церемониальной музыке относятся такие пьесы, как "Вечерняя заря", "Развод караулов" и другие, предназначенные для обслуживания строевых, учебных, церемониальных и бытовых нужд воинских частей.

Репертуар военных оркестров включает также танцевальные пьесы, увертюры, фантазии, попури и другие жанры лёгкой музыки. Многие марши, вальсы, польки, мазурки и другие пьесы посвящались конкретным боевым эпизодам военной истории, отражали в обобщённо-героических или лирических образах патриотической идеи и имели условные названия - девизы, например, русские марши: "Вступление в Париж", "Геок-Тепе" (крепость, завоёванная М.Д. Скобелевым), "Герой", "Триумф победителей", "Тоска по родине", "Товарищи по оружию", "Прощание славянки"; вальсы: "На сопках Маньчжурии", "Амурские волны", мазурка "Уланы" и так далее. Ряд маршей носит названия воинских частей или родов войск, которым они посвящены: Преображенский марш, марш Печорского полка, Колонный марш 14-го Гренадерского (Грузинского) полка, Егерский марш.

Самые популярные песни о войне с 1941 года

Песен о войне огромное множество, но существуют те немногие, которые на протяжении столетий лет своего существования остаются самыми сильными в плане своей эмоциональности. Одна из таких знаменитых песен - **"Священная война"**.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.



В июне 1941 года газеты "Известия" и "Красная звезда" опубликовали стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: "Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...". Стихи эти потребовали от поэта упорной работы. Хранящиеся в архиве черновики говорят о том, что Лебедев-Кумач не раз переписывал и дорабатывал отдельные строки этого стихотворения, заменяя целые четверостишья. Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля "песни и пляски" Красной Армии Александр Васильевич Александров и так вдохновился этим стихотворением, что почти сразу написал к нему музыку. "Священная война" была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду - на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.



"В землянке" - это еще одна знаменитая песня, слова которой принадлежат Алексею Суркову, а музыка Константину Листову. Вначале были стихи, которые автор не собирался публиковать и не рассчитывал, что они станут песней. Так бы и остались они в домашнем архиве поэта, не приди в редакцию фронтовой газеты "Красноармейская правда" композитор Константин Листов, которому позарез нужно было "что-нибудь, на что можно написать песню". "Чего-нибудь" не оказалось. Сурков вспомнил о стихах, написанных дома, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи уверенным в том, что из этого стихотворения песни не выйдет. Но через неделю композитор вновь появился в редакции и под гитару спел свою песню "В землянке". Всем показалось, что песня "вышла". После опубликования в "Комсомольской правде" стихов и мелодической строчки песню подхватили и запели всюду, несмотря на то, что больше она нигде не публиковалась. И сейчас песня продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу перед своей Родиной.



Песня **"В лесу прифронтовом"** написана на слова Михаила Исаковского и на музыку Матвея Блантера. Стихи были написаны, когда шёл второй год войны. Автор отправил их своему старому приятелю Матвею Блантеру, а спустя пару месяцев услышал песню по радио в исполнении Ефрема Флакса. В ней ярко выражены настроение и основная идея стихов Исаковского - не только раздумья и воспоминания о мирной жизни, но и призыв к борьбе с ненавистным врагом, потому что дорога к дому, к любимой ведет через войну, через испытания и невзгоды.

В 1946 году за песни **"Под звездами балканскими"**, **"Моя любимая"** и **"В лесу прифронтовом"** композитору Матвею Исааковичу Блантеру была присуждена Государственная премия СССР.

🔊 **В лесу прифронтовом**

🔊 **Под звездами балканскими**

🔊 **Моя любимая**



До создания **"В лесу прифронтовом"** Исаковский и Блантер творили над еще одной гениальной песней - **"Катюша"**. Особую популярность она получила во время войны и произвела полный фурор. Миллионы людей воспринимали героиню песни как реальную девушку, которая любит бойца и ждет ответа. Существует история, что в бою на Керченском полуострове однажды под вечер, в часы затишья, из немецкого окопа, расположенного поблизости, русские солдаты слышали **"Катюшу"**. Немцы "прокрутили" ее раз, потом поставили второй раз, потом третий. Наших солдат это разозлило так, что группа красноармейцев неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп и схватка была настолько молниеносна, что немцы не успели отреагировать, как пластинка с нашей песней уже была доставлена к своим.



В июле 1941 года Симонов вернулся в Москву, пробыв не менее недели на Западном фронте. Он собирался ехать обратно на фронт, но на подготовку машины для этой поездки требовалась неделя. И за эти 7 дней автор написал **"Жди меня", "Майор привез мальчишку на лафете" и "Не сердитесь, к лучшему"**. Сначала Симонов читал стихи разным людям, а когда понял, что строки доходят до сердец слушающих, написал их в газете для всей страны. **"Жди меня"** - самое общеизвестное из стихотворений Симонова. Это стихотворение знают все, поэтому цитировать его не нужно. Семнадцать композиторов изъявили желание написать на него песню. В истории советской поэзии вряд ли было другое произведение, имевшее такой массовый отклик. Это стихотворение искали, вырезали из газет, переписывали, носили с собой, посылали друг другу, заучивали наизусть - на фронте и в тылу.



Осенью 1942 года в штаб Брянского фронта пришла необычная радиограмма: "Оружие у нас есть, в случае чего можно забрать у врага, а вот песню, как трофей, не возьмешь. Пришлите нам песню". Это писали партизаны брянских лесов. Политуправление фронта обратилось к поэту Анатолию Софронову и композитору Сигизмунду Кацу с просьбой выполнить партизанский заказ.

Для Софронова и Каца это была не первая совместная творческая работа. Она началась еще в 1937 году с лихой казачьей песни "Как у дуба старого". С тех пор они написали много песен - героических и шуточных, строевых и лирических, маршеобразных и частушечных. А вот партизанскую песню писать не приходилось. Думали долго, и вдруг авторы вспомнили старую народную песню "Ревела буря, дождь шумел" и забытую песню времен Отечественной войны 1812 года "Шумел, гудел пожар московский". В этих эпических песнях была выражена душа народа, патриотизм и мужество русских людей. Так родилось название, а с ним и первые строчки будущего партизанского гимна - **"Шумел сурово брянский лес"**. Песня была написана довольно быстро, получилась поистине суровая, широкая, величественная, близкая по характеру народных мстителей. Исполнять ее можно было вполголоса в лесу, в землянке, у костра.



Композитор Ежи Петербургский на одном из концертов исполнил свою новую мелодию, написанную им во время гастролей в Днепропетровске. Присутствовавший на концерте поэт и драматург Я.М. Галицкий обратил внимание на эту яркую, очень напевную мелодию и тут же в зале, записал в своем блокноте возникший в его поэтическом воображении текст:



*Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, Что не забудешь
Ласковых, радостных встреч...*

Встретившись после концерта с Ежи Петербургским в гостинице, поэт показал ему свои черновые наброски. Было решено, что песня должна получиться, но текст следует дополнить еще несколькими куплетами. Через несколько дней она была полностью готова, и на очередном концерте ее впервые исполнил Станислав Ландау. Новая песня, названная авторами **"Синий платочек"**, сразу понравилась москвичам и вскоре стала широко известна.



В начале 1942 года Долматовский написал стихотворение "Танцы до утра", написал почти с натуры. Прошло больше года и как-то в дороге, поэт прочитал эти стихи М. Фрадкину:



*Воеет вьюга на Осколе,
По реке скользят ветра...
Говорят, сегодня в школе
Будут танцы до утра.*

Композитору стихи понравились, и он сочинил навеянную ими вальсовую мелодию. Но для нее нужен был новый вариант текста, который отвечал бы ритмическому рисунку мелодии. И здесь Фрадкин вспомнил историю, рассказанную знакомым военным летчиком, которому пришлось остановиться летним вечером в небольшой деревушке, чтобы передохнуть. Вдруг офицер услышал звуки музыки - местная молодежь танцевала под старый, разбитый патефон. Он подошел ближе и увидел девушку, одиноко стоящую в стороне. Лейтенант пригласил ее на вальс и они разговорились, но тут пришлось проститься - засигналил шофер говоря тем самым, что пора отправляться в путь. С тех пор прошло много времени, молодой офицер не может забыть эту девушку. Вдохновленный этой историей поэт стал работать над словами и успешно, вскоре песня была готова. Оставалось лишь проверить ее на слушателях. На всех остановках Фрадкин, аккомпанируя себе на трофейном аккордеоне, исполнял **«случайный вальс»** перед бойцами из составов, спешивших на новый участок фронта.

"Заветный камень" (музыка - Б. Мокроусов, стихи - А. Жаров). Эта песня, написанная в 1944 году, основана на реальных событиях. После кровопролитных боев за Севастополь, оставляя город, уплывала по морю шлюпка, в которой находилось четыре моряка-севастопольца. Один из них был тяжело ранен и, умирая, он передал своим товарищам гранитный камень - осколок севастопольской набережной: гранит во что бы то ни стало нужно было вернуть на место. Этот камень передавали моряки из рук в руки до тех пор, пока он не вернулся в город-герой Севастополь, освобожденный от фашистов.



"Давай закурим" (стихи и музыка - М. Табачников, И. Френкель). Эта песня, известная в непревзойденном исполнении Клавдии Шульженко, была написана в декабре 1941 года. Во время войны она исполнялась с первым куплетом:



*Теплый ветер дует.
Развезло дороги.
И на Южном фронте
Оттепель опять.
Тает снег в Ростове,
Тает в Таганроге.
Эти дни когда-нибудь
Мы будем вспоминать.*

"Соловьи" (музыка - В. Соловьев-Седой, стихи - А. Фатьянов). Автор стихов этой трогательной песни Алексей Фатьянов на фронте воевал в роли рядового. Он вспоминал, как однажды в зеленой роще, после только что затихшего боя лежал, отряхиваясь от крупинки засыпавшей земли, вместе со своими товарищами слышали вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолетов, как бы утверждая жизнь, защелкал соловей. С первых дней Великой Отечественной войны, находясь в рядах славной армии, Фатьянов глубже стал понимать величие чувств людей, их душевную красоту, узнал цену дружбы и любви, цену вовремя сказанного, нужного слова.



"Темная ночь" (музыка - Н. Богословский, стихи - В. Агатон). Эта необычайно лиричная, нежная, добрая песня о любви была написана в 1943 году специально для фильма Леонида Лукова "Два бойца". В картине ее исполняет герой Марка Бернеса житель Одессы Аркадий Дзюбин. С тех пор песня "Темная ночь" остается одной из самых известных и любимых военных песен.



"Эх, дороги..." (музыка - А. Новиков, стихи - Л. Ошанин). Песня была написана в 1945 году, уже после окончания Великой Отечественной войны, для театрализованной программы Сергея Юткевича "Весна победная". Однако спустя несколько десятилетий она воспринимается однозначно как военная, так как имеет доверительную интонацию и простую, образную лексику.



Дмитрий Шостакович «Ленинградская симфония»

В 1935 году композитор начинает сочинять вариации в жанре пассакалья. Данный жанр представляет собой траурное шествие, распространенное на территории Испании. По замыслу сочинение должно было повторить принцип варьирования, используемый Морисом Равелем в «болеро». Наброски даже были показаны студентам консерватории, в которой преподавал гениальный музыкант. Тема пассакальи была достаточно простой, но ее развитие создавалось благодаря сухому барабанному стуку. Постепенно динамика нарастала до огромной мощи, что демонстрировало символ страха и ужаса. Композитор был утомлен работой над произведением и отложил его.

Война пробудила в Шостаковиче желание закончить произведение и привести его к торжествующему и победному финалу. Композитор решил использовать ранее начатую пассакалью в симфонии, она стала большим эпизодом, который строился на вариациях, и заменял разработку. Летом 1941 года первая часть была полностью готова. Тогда композитор начал работу над средними частями, которые были закончены композитором еще до эвакуации из Ленинграда.



Автор вспоминал о собственной работе над произведением: *«Я писал ее быстрее, чем предыдущие произведения. Я не мог поступить по-другому, и не сочинять ее. Вокруг шла страшная война. Я всего лишь хотел запечатлеть образ нашей страны, которая так отчаянно сражается в собственной музыке. В первый день войны я уже принялся за работу. Тогда я проживал в консерватории, как и многие мои знакомые музыканты. Я являлся бойцом противовоздушной обороны. Я не спал, и не ел и отрывался от сочинения только, когда дежурил или при возникновении воздушных тревог».*

Четвертая часть давалась сложнее всего, так как должна была являться торжеством добра над злом. Композитор ощущал тревогу, война очень серьезно повлияла на его моральное состояние. Его мать и сестра не были эвакуированы из города, и Шостакович очень переживал за них. Боль терзала его душу, он не мог ни о чем думать. Рядом не было никого, кто мог бы вдохновлять его на героический финал произведения, но, тем не менее, композитор собрался духом и завершил произведение в самом оптимистичном духе. За несколько дней до наступления 1942 года, произведение было полностью сочинено.



I часть



II часть



III часть



IV часть

Содержание «Ленинградской симфонии»

❖ **I часть** написана в сонатной форме без разработки. Роль части – экспозиция двух полярных миров, а именно главная партия представляет собой мир спокойствия, величия, строящийся на русских интонациях, побочная партия дополняет главную партию, но в то же время меняет характер, и напоминает колыбельную. Новый музыкальный материал, носящий название «эпизод нашествия» – это мир войны, гнева и смерти. Примитивная мелодия в сопровождении ударных инструментов проводится 11 раз. Кульминация отражает борьбу главной партии и «эпизода нашествия». Из коды становится понятно, что главная партия одержала победу.

❖ **II часть** представляет собой скерцо. Музыка содержит в себе образы Ленинграда в мирное время с нотками сожаления о былом спокойствии.

❖ **III часть** является адажио, написанное в жанре реквиема по погибшим людям. Война унесла их навсегда, музыка трагична и печальна.

❖ **Финал** продолжает борьбу света со тьмой, главная партия набирается энергии сил и побеждает «эпизод нашествия». Тема сарабанды воспекает всех, кто погиб в борьбе за мир, а затем происходит утверждение главной партии. Музыка звучит как настоящий символ светлого будущего.

Тональность до мажор выбрана не случайно. Дело в том, что данная тональность является символом чистого листа, на котором пишется история, и куда она повернет решает только человек. Также до мажор предоставляет множество возможностей для дальнейших модуляций, как в бемольном, так и диэзном направлении.

Интересные факты о симфонии №7 Шостаковича

- Название «Ленинградская» произведение получило от знаменитой поэтессы Анны Ахматовой.
- С момента написания Симфония №7 Шостаковича стала одним из самых политизированных произведений за всю историю классической музыки. Так, дата премьеры симфонического произведения в Ленинграде была выбрана не случайно. Полная расправа над городом, построенным Петром Великим, была по плану немцев назначена именно на девятое августа. Главнокомандующим раздавались специальные пригласительные билеты в популярный в то время ресторан «Астория». Они хотели праздновать победу над осажденными в городе. Билеты на премьеру симфонии раздавались блокадникам бесплатно. Немцы обо всем знали и стали невольными слушателями произведения. В день премьеры стало понятно, кто победит в битве за город.
- В день премьеры весь город наполнялся музыкой Шостаковича. Симфония транслировалась по радио, а также из городских уличных громкоговорителей. Люди слушали и не могли скрыть собственные эмоции. Многие плакали от переполнения чувством гордости за страну.
- Музыка первой части симфонии стала основой балета под названием «Ленинградская симфония».
- Знаменитый писатель Алексей Толстой написал статью о «Ленинградской» симфонии, в которой не только обозначил сочинение, как торжество мысли о человеческом в человеке, но и разобрал произведение с музыкальной точки зрения.

- Большинство музыкантов вывезли из города еще в начале блокады, поэтому возникли сложности в том, чтобы собрать целый оркестр. Но все-таки он был собран, и произведение разучено буквально за несколько недель. Дирижировал ленинградской премьерой известный дирижер немецкого происхождения Элиасберг. Таким образом, подчеркивалось, что вне зависимости от национальной принадлежности каждый человек стремится к миру.
- Симфонию можно услышать в знаменитой компьютерной игре под названием «Антанта».
- В 2015 году произведение было исполнено в филармонии города Донецк. Премьера состоялась в рамках специального проекта.
- Поэт и друг Александр Петрович Межиров посвятил данному произведению стихи.
- Один из немцев после победы СССР над нацистской Германией признался: «Именно в день премьеры «Ленинградской» симфонии, мы поняли, что проиграем не только битву, но и всю войну. Тогда мы почувствовали силу русского народа, которая могла преодолеть все, и голод и смерть.
- Сам Шостакович хотел, чтобы симфония в Ленинграде была исполнена его любимым оркестром Ленинградской филармонии, которым управлял гениальный Мравинский. Но подобного не могло произойти, так как оркестр находился в Новосибирске, перевоз музыкантов стал бы слишком затруднителен и мог привести к трагедии, так как город находился в блокаде, поэтому оркестр пришлось сформировать из людей, находившихся в городе. Многие были музыкантами военных оркестров, многие были приглашены из соседних городов, но в итоге оркестр был собран и исполнил произведение.

- Во время исполнения симфонии была успешно проведена секретная операция «Шквал». Позже участник данной операции напишет стихотворение, посвященное Шостаковичу и самой операции.
- Сохранилась рецензия журналиста из английского журнала «Time», которого специально отправили в СССР на премьеру в Куйбышеве. Корреспондент тогда написал, что произведение наполнено необычайной нервозностью, он отметил яркость и выразительность мелодий. По его мнению, симфония обязательно должна была прозвучать в Великобритании и по всему миру.
- Музыка связана с еще одним военным событием, которое произошло уже в наши дни. 21 августа 2008 года произведение было исполнено в Цхинвале. Дирижировал симфонией один из лучших дирижеров современности Валерий Гергиев. Исполнение транслировалось на ведущих каналах России, трансляция также была проведена на радиостанциях.
- На здании Санкт-Петербургской филармонии можно увидеть мемориальную доску, посвященную премьере симфонии.
- После подписания капитуляции в одном из новостных выпусков в Европе репортер сказал: «Разве можно победить страну, в которой во время столь ужасных военных действий, блокад и смерти, разрушений и голода люди умудряются написать столь сильное произведение и исполнить его в блокадном городе? Мне, думается, что нет. Это неповторимый подвиг».