

Тема: «Гжель. Роспись кружки»

Познакомить детей с искусством гжельских мастеров. Учить составлять узор по мотивам гжельской росписи. Сочетать дугообразные, петельные линии с мазками, точками.

Упражнять в умении рисовать всей кистью, её концом. Использовать оттенки синего цвета. Воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров.

Синяя и белая гуашь, палитра, силуэты кружек, гжельская посуда, иллюстрации с гжельской росписью, образцы элементов росписи.

Рассказ педагога: «Недалеко от Москвы стоит городок Гжель. Давным-давно жили-были там умелые, веселые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как им лучше мастерство своё показать, всех людей порадовать да край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в родной сторонushке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё посуду разную. Да такую, какой свет не видывал. Стал мастер свое умение показывать. Один слепил чайник. Другой мастер слепил кувшин для кваса и украсил его по-своему – лепными фигурками. Третий мастер посмотрел, подивился такой красоте, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостиком помахивает, плавничками потряхивает. А посмотришь внимательно: хвостик – это ручка, плавничок – крышечка. Дивная получилась сахарница.

Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали посуду синей краской разных оттенков. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосок, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Очень затейливая, нарядная получилась роспись.

По сей день стоит недалеко от Москвы старинный городок Гжель. Работают в нём внуки и правнуки знаменитых мастеров.

Сегодня мы тоже будем мастерами и распишем каждый свою кружку. Самый излюбленный узор – гжельская роза.

— Посмотрите, где она расположена на кружке? (в центре)

— Что ещё изображено на кружке? (листья, завитки)

— Какие краски использовал художник? (синюю, её оттенки и белую)

Показ: Сначала на палитре смешиваем голубую краску (синюю, белую).

Рисуем крупной кистью мазками лепестки дугообразными линиями. Сначала верхние, боковые и нижние синим цветом. Синей краской можно выделить мелкие элементы розы, лепестки. Что-то в узоре оставляем светлым, а что-то ярче (синим цветом). Должен быть нежный переход от светлого к темному. Стебли и завитки рисуем концом тонкой кисти. Листья маленькие – примакиванием.

— Какими красками будем пользоваться?

— Сначала каким цветом работаем? Светлым или темным? (светлым)

— Где перемешиваем краски? (на палитре)

— Как будем рисовать тонкие линии, завитки? (концом кисти)

— Подумайте какой будет роза на вашей кружке и приступайте к работе.

— Как называется роспись?

— Какими красками пользовались?

— Как называется цветок?

Выбираем лучшую работу на выставку.

