



Портфолио

воспитателя МБДОУ детский сад №4
«Солнышко»

Майник Евгении Викторовны

Немного о себе



- **ФИО:** Майник Евгения Викторовна
- **Дата рождения :** 22.09.80 год
- **Место рождения :** город Потсдам
- **Образование :** Бийский педагогический государственный университет имени В.М. Шукшина, 2004г.
- **Специальность:** «Изобразительное искусство»
- **Квалификация:** учитель изобразительного искусства и черчения.
- **Место работы:** МБДОУ д/с № 4 «Солнышко»
- **Должность :** воспитатель
- **Педагогический стаж:** 8 лет
- **В данном учреждении:** 1,5 года

Курсы повышения квалификации

ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» по программе «Воспитание и социализация ребенка в современной социокультурной среде», 72 часа, март 2020 г.

Сертифицированные документы педагога

- **Сертификат за организацию и проведение мастер-класса для начинающих педагогов «Нетрадиционные техники рисования», 2020 г.**
- **Свидетельство освоения материала видеолекции «Организация развивающей образовательной среды в условиях реализации ФГОС ДО» 2 часа, 2021 г.**
- **Свидетельство освоения материала видеолекции «Арт-терапия, песочная терапия, метафорические карты как методы профилактики эмоционального выгорания» 2 часа, 2021 г.**
- **Свидетельство освоения материала видеолекции «Секреты эффективного взаимодействия с поколением Z» 2 часа, 2021 г.**
- **Свидетельство освоения материала видеолекции «Мнемотехника, как один из эффективных вспомогательных приемов обучения» 2 часа, 2021 г.**
- **Свидетельство освоения материала видеолекции «Роль семьи и учреждения образования в организации медиабезопасности детей» 2 часа, 2021 г.**

- **Грамота участника городского конкурса «Ступени мастерства» 2020 г.**
- **Диплом победителя (I место) международного конкурса «Лаборатория педагога», номинация: «Изобразительное творчество», 2021 г.**
- **Диплом за подготовку победителя (III место) Всероссийского творческого конкурса «Горизонты педагогики», номинация: «Декоративно-прикладное творчество», 2021г.**
- **Диплом победителя (II место) Всероссийская олимпиада «Совокупность требований ФГОС дошкольного образования»,**
- **2021 г.**
- **Диплом победителя (III место) Всероссийского творческого конкурса «Горизонты педагогики», номинация: «Творческие и методические работы педагогов», 2021 г.**
- **Диплом победителя (I место) Международного педагогического конкурса «Свободное образование», номинация: «Изобразительное творчество», 2021 г.**

Достижения воспитанников

- **Диплом победителя (I место) Всероссийского конкурса «Твори! Участвуй! Побеждай!» номинация: Весенний переполох, 2021 г.**
- **Диплом победителя (I место) Всероссийского конкурса «Твори! Участвуй! Побеждай!» номинация: Весенний переполох, 2021 г.**
- **Диплом победителя (I место) Всероссийского конкурса «Твори! Участвуй! Побеждай!» номинация: Весенний переполох, 2021 г.**
- **Диплом победителя (I место) Всероссийского конкурса «Твори! Участвуй! Побеждай!» номинация: Весенний переполох, 2021 г.**
- **Диплом призера «Зимняя сказка» Всероссийского творческого конкурса, 2021 г.**

«Моя педагогическая философия»

Дети... слово короткое, но очень емкое. Это наше сегодня, наше завтра. А каким будет наше завтра зависит от сегодня. «Кто сейчас с нашими детьми рядом?», «Какое влияние на них оказывается?» - немаловажные вопросы.

Поэтому личность воспитателя, человека оказывающегося рядом с ребенком на первой ступени образования, очень важна.

Профессия воспитателя – огромная ответственность с одной стороны и огромное счастье с другой. Невозможно, работая в детском саду не любить детей. Ведь без любви ничего не возможно. Невозможно передавать свои знания, чувства, эмоции без любви, без желания, научить всему что умеешь своих воспитанников. Любить - это умение быть рядом, умение поставить себя на место маленького человека.

Надеюсь, когда мои воспитанники подрастут, они оценят мои старания.

Мой девиз

«Горжусь профессией своей ,
что детство проживаю многократно
Взяв за руку, маленьких детей
Веду их в мир, где все занятно»

Мое кредо

«И каждый час , и каждую минуту
О чьих-то судьбах вечная забота,
Кусочек сердца отдавать кому-то,
Такая уж у меня работа...»

Моя фотовыставка











Развитие творческих способностей дошкольников в соответствии с ФГОС ДО

В современном мире одной из главных ценностей является формирование творческого, свободно мыслящего, обладающего высокой культурой человека. И это развитие должно начинаться уже в первые дни жизни ребенка. Для того чтобы у детей сформировалась целостная картина мира, необходимо эту картину создавать постепенно, начиная с детского сада.

Современная педагогика как наука находится в процессе постоянного развития. В условиях ФГОС ДО перед педагогами ставится задача: «Создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (раздел 1, ч.1.6.).

Развитие творческих способностей дошкольников в соответствии с ФГОС ДО

В современном мире одной из главных ценностей является формирование творческого, свободно мыслящего, обладающего высокой культурой человека. И это развитие должно начинаться уже в первые дни жизни ребенка. Для того чтобы у детей сформировалась целостная картина мира, необходимо эту картину создавать постепенно, начиная с детского сада.

Современная педагогика как наука находится в процессе постоянного развития. В условиях ФГОС ДО перед педагогами ставится задача: «Создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (раздел 1, ч.1.6.).

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности: ребенок ищет возможность реализовать свой потенциал, через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Творчество для ребенка – это больше процесс, нежели результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе.

Однако желание ребенка исследовать окружающий мир носит спонтанный характер, поэтому при формировании творческих способностей дошкольников очень важно осуществлять руководство взрослыми, которые перед ребенком ставят определенную задачу, дают средства ее решения и контролируют процесс превращения знаний в инструмент творческого освоения мира, через самостоятельный творческий поиск.

Перечислим методы развития творческих способностей дошкольников, которые можно использовать в дошкольном учреждении или дома родителями.

1. Окружающий мир (обсуждение с ребенком того, что происходит вокруг нас, что он видел по дороге в детский сад, дома, куда ходили на выходных). Необходимо поговорить с ребенком о животных и растениях, предметах окружающих нас, а также об элементарных процессах, происходящих вокруг нас в природе. Такие задания дают возможность проявлению необходимости в открытиях, активности, фантазии.

2. Развивающие игры. Способствуют развитию воображения и творческого мышления, умения применять на практике свои знания.

3. Рисование. Зачастую именно в изобразительной деятельности раскрываются творческие способности, поэтому необходимо, чтобы у ребенка всегда в свободном доступе были карандаши, краски, кисточки, фломастеры и бумага для рисования. Рисование способствует развитию воображения, инициативности, фантазии.

4. Лепка. Лепка развивает мелкую моторику пальцев рук, творческие способности детей, фантазию, пространственное воображение. Занятия по лепке начинаются с самого простого, со временем дети начинают лепить более сложные фигуры. Для занятий необходимо иметь яркий, мягкий пластилин, тесто для лепки, глину.

5. Художественная литература. Некоторые считают, что книга утратила свой статус, на смену ей пришли телевидение, компьютеры, телефоны и интернет технологии. Однако это ошибочно. Читать книги нужно как можно больше и чаще, причём не менее получаса в сутки, как утверждают специалисты. Книги должны подбираться соответственно возрасту ребенка и его интересам. После прочтения книги необходимо проанализировать текст, обсудить содержание книги с ребенком. Это способствует развитию логического мышления, фантазии. Включение дошкольников в театрализованные игры по содержанию прочитанного развивает их творческие способности.

6. Музыка. С самого младенческого возраста, мама, укачивая своего кроху, поет колыбельную, в более старшем возрасте дает слушать детские песни и классическую музыку - это развивает не только музыкальный слух, но и память, и образное мышление.

Таким образом, развитие творческих способностей и детской инициативы дошкольников возможно при организации различных видов деятельности.

Основная задача детского сада - создать развивающую среду в которой каждый ребенок мог проявить свои способности, раскрыть творческий потенциал.

Приоритетное направление

Область: художественно-эстетическое развитие

Тема:

«Развитие у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством организации нетрадиционных техник рисования».

Актуальность

Дошкольный возраст – уникальный период с точки зрения развития творческих способностей ребенка. Уникальность его состоит в том, что дети в этом возрасте обладают повышенной познавательной активностью и любознательностью, открытостью ко всему новому, эмоциональной отзывчивостью, эмпатией, сопереживанием, развитием искусства и жизни.

Художественное развитие является важным моментом в формировании и развитии личности человека. Творческая деятельность поможет маленькому человечку в процессе познания окружающего мира. К творчеству способен каждый из детей и поскольку правильно построенная художественно-изобразительная деятельность приближается к игре, ребенку предоставляет возможность широкого выбора форм для самовыражения.

В. Берестов писал: «Все дети любят рисовать. И каждый смело нарисует всё, что его интересует. Всё вызывает интерес: Далёкий космос, ближний лес, цветы, машины, сказки, пляски... Всё нарисуем: были б краски, да лист бумаги на столе, да мир в семье и на земле".

В дошкольном возрасте совместная деятельность изобразительной деятельностью для ребенка просто необходима и моя задача как воспитателя помочь детям увидеть прекрасное, научиться понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Изобразительное искусство располагает разнообразием материалов и техник. Зачастую для того, чтобы выразить свои фантазии, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Поддерживать интерес детей к рисованию помогает игра, как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щётка, поролон, парафин и многое другое. Работа по использованию нетрадиционных техник рисования носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей

Дети, знакомясь с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель и задачи

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей у старших дошкольников посредством организации нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

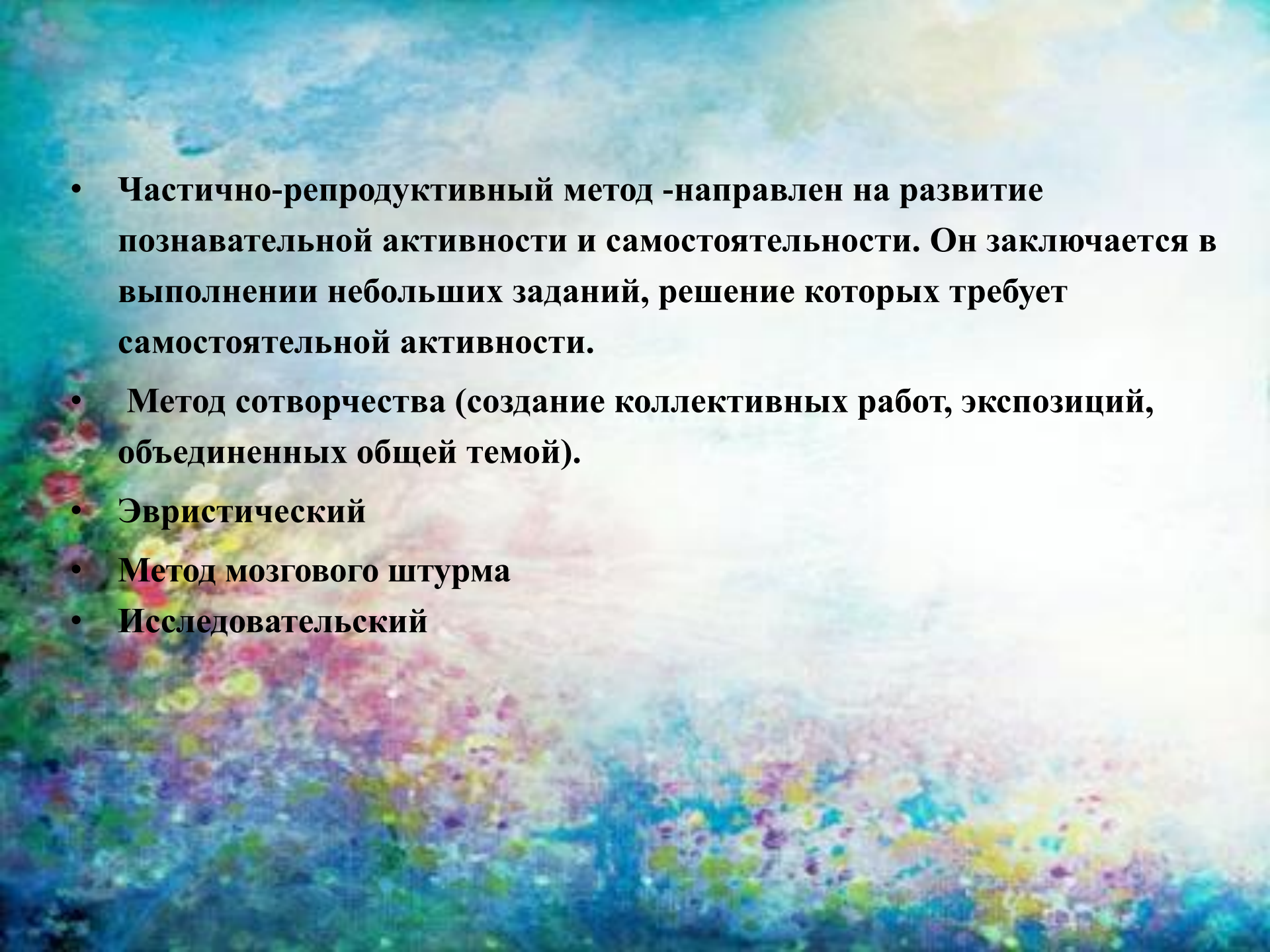
- Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования: рисование поролоном, набрызг, точнография, кляксография, монотипия, коллаж, граттаж, фотокопия, рисование мыльными пузырями, фроттаж, рисование алюминиевой фольгой.
- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Обучать детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы
- Развивать творчество и фантазию у старших дошкольников, средствами нетрадиционного рисования.
- Воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Принципы

- Принцип доступности (тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор материала).
- Принцип интеграции (различные направления образовательной работы и виды деятельности детей).
- Принцип творчества (заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
- Принцип научности (дети получают знания о форме, цвете, композиции и др.).
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).
- Принцип сотрудничества (совместная работа с педагогическим коллективом детского сада, родителями).

Методы

- **Наглядный (презентации, картины, схемы, образцы, рисунки);**
- **Словесный (беседа, объяснение, познавательный рассказ);**
- **Практический;**
- **Игровой (интерактивные, дидактические, развивающие игры и упражнения) ;**
- **Метод обследования (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);**
- **Метод проблемного изложения (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия. Метод направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.**

- 
- **Частично-репродуктивный метод** -направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности.
 - **Метод сотворчества** (создание коллективных работ, экспозиций, объединенных общей темой).
 - **Эвристический**
 - **Метод мозгового штурма**
 - **Исследовательский**

Используемые методы позволяют:

- **Почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;**
- **Формируют эмоционально положительное отношение к процессу рисования;**
- **Способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.**

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- **Социально- коммуникативное развитие;**
- **Познавательное развитие;**
- **Речевое развитие;**
- **Художественно- эстетическое развитие;**
- **Физическое развитие.**

Виды нетрадиционных техник рисования

- **Фотокопия- рисование восковыми мелками (свечой) + акварель**



- **Кляксография- дорисовывание нанесённой на бумагу кляксы с помощью трубочки**



- **Рисование смятой бумагой- рисование смятыми комками бумаги**



- **Граттаж-процарапывания рабочей поверхности, которые залиты тушью или гуашью поверх воска**



- **Пластилинография-рисование с помощью пластилина**



- **Монотипия пейзажная-рисование рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.**



- **Рисование по сырому- рисование по обильно смоченной водой бумаге**



- **Ниткография-рисование окрашенной нитью.**



- **Правополушарное рисование-интуитивное рисование**



Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает мне заинтересовать ребят, настроить их на творческую деятельность.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на НОД важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;**
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;**
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;**
- живая, эмоциональная речь преподавателя**

Вернисаж детских работ







Ожидаемые результаты

- **Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о нетрадиционных способах рисования: рисование поролоном, набрызг, точногография, кляксография, монотипия, коллаж, граттаж, фотокопия, рисование мыльными пузырями, фроттаж, рисование алюминиевой фольгой.**
- **Овладение детей нетрадиционными приемами и техниками рисования для развития художественного творчества.**
- **Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;**
- **Развитие творческих способностей в художественном творчестве детей.**
- **Наблюдение положительной динамики по формированию устойчивого интерес к изобразительной деятельности.**
- **Выражение своих чувств в рисунках дошкольников.**
- **Участие в конкурсах и выставках детского творчества различного характера.**

Творческий центр «Фантазия»



Взаимодействие с родителями

Семья и детский сад – два воспитательных звена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Поэтому прилагаю все усилия к тому, чтобы знания и умения, полученные детьми в детском саду - родители закрепляли дома. Использую разные формы работы с родителями:

- анкетирование**
- групповые родительские собрания**
- консультации**
- изготовление дидактических игр совместно с родителями;**
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;**
- совместное создание предметно-развивающей среды;**
- изготовление буклетов, стенгазет, коллажей**

Методическая копилка

- **Мастер-класс для педагогов по правополушарному рисованию «Зимний вечер»**
- **Дополнительная дошкольная образовательная программа по изобразительному искусству «Разноцветная палитра»**
- **Мастер –класс для родителей «Прекрасное рисование»**
- **НОД по художественно-эстетическому развитию «В гостях у Зимушки-зимы (нетрадиционная техника: правополушарное рисование)»**
- **Родительское собрание «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»**
- **Буклет для родителей «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей старших дошкольников», «Развиваем творческие способности дошкольников»**
- **Парциальная программа по художественно- эстетическому развитию «Разноцветная палитра» первая младшая группа**

Заключение

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, главное - самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.



*«В каждом ребёнке дремлет птица,
которую нужно разбудить для
полёта»*

В.А. Сухомлинский