

АДМИНИСТРАЦИЯ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

*Учебно-методическое пособие для концертмейстеров
хорерграфии*

***Музыкальное оформление
уроков ритмики, гимнастики
и танца***

ТАМБОВ 2022

Автор- составитель:

Иванова Наталья Геннадьевна

концертмейстер высшей категории хореографического отделения ТОГБПОУ
«Тамбовский колледж искусств»

Рецензенты:

И.М.Кривченко, концертмейстер хореографического отделения ТОГБПОУ
«Тамбовский колледж искусств»

Н.Н.Шульчева, концертмейстер отдела образовательной деятельности и
конкурсного движения ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и
юношества»- региональный модельный центр дополнительного бразования
детей

Музыкальное оформление уроков ритмики, гимнастики и танца: учебно-методическое пособие для концертмейстеров хореографии.

Пособие разработано для концертмейстеров хореографических отделений ДШИ, средних специальных и высших образовательных учреждений культуры и искусств. Учебно-методический материал предназначен для самостоятельной работы концертмейстеров в подборе репертуара для музыкального оформления уроков ритмики, гимнастики и танца.

Пособие содержит рекомендации, раскрывающие методы и приемы работы концертмейстера хореографии и нотный материал в помощь начинающим концертмейстерам.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. РИТМИКА – ОСНОВА ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
2. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ.....	14
3.1. Поклоны.....	14
3.2. Шаги.....	18
3.3. Галоп, подскоки.....	24
3.4. Бег.....	28
3.5. Разминка стоя.....	29
3.6. Наклоны корпуса.....	32
3.7. Разминка тазобедренного сустава.....	35
3.8. Подъем на полупальцы, приседание.....	37
3.9. Прыжки.....	42
3.10. Медленная работа руками (пор де бра).....	47
3.11. Партерная гимнастика, сокращение стоп.....	49
3.12. Подъем ног на 45 градусов (жете).....	52
3.13. Подъем колена к груди.....	53
3.14. Подъем ноги на 90 градусов.....	55
3.15. Улитка.....	56
3.16. Складочка.....	58
3.17. Клубочек.....	59
3.18. Стрелочка.....	61
3.19. Растяжка, лягушка.....	62
3.20. Упражнения лежа на животе.....	63
3.21. Большие броски из положения лежа.....	66
3.22. Растяжки.....	68

3.23. Шпагаты.....	72
3.24. Ритмические упражнения.....	73
3.25. Приставные шаги.....	75
3.26. Хлопки, протопы.....	76
3.27. Шаги в характере русского танца.....	77
3.28. Упражнения в характере русского танца. Елочка.....	81
3.29. Гармошка.....	82
3.30 Ковырялочка.....	83
3.31 Шаги с притопами.....	84
3.32 Шаги с ударами.....	85
3.33 Упражнения в характере русского танца.....	87
ЛИТЕРАТУРА.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Ритмика – является основой детского хореографического образования. Всестороннее развитие ребенка при помощи музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармоничной личности. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, и развиваются их творческие способности.

Нельзя забывать в процессе занятий ритмикой о музыкально-хореографическом синтезе. Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучая искусству танца, необходимо одновременно вести и музыкальное воспитание: учить понимать и слушать музыку, органически соединять в единое целое движение и музыку. В хореографических школах все уроки проходят под звуки «живой» музыки. В классах работают два педагога: педагог-хореограф и педагог-музыкант. Он же – концертмейстер. Задача музыкального воспитания в большей степени лежит на нем.

Пособие разработано в помощь концертмейстерам хореографии, так как музыкальное оформление уроков ритмики, гимнастики и танца в младших классах является важным и необходимым умением концертмейстера. Начинающие музыканты, работающие на хореографических отделениях часто сталкиваются с проблемой нехватки музыкального материала для данной концертмейстерской деятельности. В хрестоматии предложен теоретический и нотный материал, который может являться основой для творческого развития и образования концертмейстера.

Цель методического материала – знакомство начинающих концертмейстеров с принципами музыкального оформления уроков ритмики, гимнастики и танца и помощь в подборе необходимого нотного материала.

В связи с целью данная работа решает следующие **задачи**:

1. Освоение концертмейстерами навыком музыкального оформления уроков ритмики, гимнастики и танца;
2. Исполнение любого доступного младшим школьникам аккомпанемента, как по нотам, так и по слуху качественно, эмоционально, в нужном темпе;
3. Подбор необходимого музыкального материала, расширение концертмейстерского репертуара.

Поставленные задачи влекут за собой необходимость пересмотра некоторых принципов работы концертмейстеров хореографии в школах искусств, колледжах и других образовательных учреждениях, а именно, составление грамотного учебного репертуарного плана, подбор музыкального материала для сопровождения уроков ритмики.

Современное хореографическое образование по предпрофессиональным программам предполагает помимо «ритмики» занятия и по таким предметам, как «танец» и «гимнастика». Каждый этот предмет имеет свои конкретные задачи в образовательном процессе. Задача концертмейстера состоит в том, чтобы на уроках звучала правильно подобранная музыка к каждому хореографическому упражнению, помогающая и педагогу, и обучающимся осваивать определенные танцевальные навыки и решать учебные задачи.

1. РИТМИКА – ОСНОВА ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музыкально-ритмические занятия имеют большое педагогическое значение. Выполнение детьми групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективных качеств личности. Занятия ритмикой повышает настроение.

В педагогической реальности синтез музыки и движения, нашел свое воплощение в таких понятиях как «ритмика», «ритмическая гимнастика», «танец». Ритм в содержании этих понятий выступает как организующее и объединяющее начало. Таким образом, синтез музыки, движения и слова конституирован в самом понятии «ритмика». Ритмика в сочетании с другими понятиями определяет свое функциональное предназначение в образовательном процессе. Она является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак Далькроз. Перед ритмикой он ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Эмиль Жак Далькроз был убежден, что обучать ритмике нужно всех детей. Он создал систему ритмических упражнений, в которой музыкально-ритмические движения сочетались с ритмическими упражнениями и играми. Ритм рассматривался им как «универсальный символ всеобщей упорядоченности и организованности».

Метод ритмической гимнастики стал основным стержнем в системе музыкально-эстетического образования. Обращенный к индивидуальности ребенка, данный метод позволяет привести человека к самопознанию, к ясным представлениям о своих силах и творческих возможностях, помочь избавиться от физических психологических комплексов и зажимов, обрести радость жизни. Ритмическая гимнастика служит воспитанию собственного «ритмического разума», воли и самообладания, дисциплинирует чувственное восприятие.

По мнению Жака Далькроза, ритмическая гимнастика призвана раскрепостить творческую энергию человека и через движение под музыку влиять на развитие музыкальных способностей. Идея Жака Далькроза основана

на том, что человеку присуща природная склонность к ритму, которая выражается в произвольных движениях на услышанную музыку. «Чувство ритма найдет свое полное развитие и всецело перейдет в плоть и кровь учащегося лишь при условии, что ритм будет воспринят отдельно, как нечто совершенно самостоятельное по отношению к музыке»[4,11].

Учеными доказано, что занятия движениями под музыку тренирует мозг, подвижность нервных процессов. В то же время движения под музыку являются для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.

Таким образом, ритмика - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ.

Цель уроков ритмики - приобщение детей к танцевальному искусству, к хореографии.

В процессе занятий ритмикой должны решаться следующие задачи:

1. Развитие музыкальности детей, умение чувствовать обучающимися настроение и характер музыки, согласовывать движения с характером музыки;
2. Определение музыкальных жанров, таких как марш, песня, танец, а также видов ритмики, таких как игра, пляска-игра, упражнение;
3. Изучение музыкальных понятий, таких как высокие и низкие звуки; быстрый, средний и медленный темп; громкая и тихая музыка;
4. Формирование красивой осанки, овладение выразительными пластичными движениями в игре, танце, пляске, хороводе и упражнениях;
5. Развитие творческих способностей при помощи импровизации под музыку, умение придумывать свой игровой образ, персонаж, используя элементы танцевальных движений, упражнений и пластики.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и

организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Первоначально музыкально-ритмические упражнения сводятся к прохлопыванию сильных и слабых долей такта, затем задание усложняется, изменяя ритмический рисунок хлопков. Выполняя ритмические движения, можно добавить элемент игры, где чередуются девочки с мальчиками, первая линия со второй и т.д. Затем к хлопкам добавляются движения: притопы, повороты корпусом, движения рук, головы, плеч. Как правило, все элементы ритмических упражнений соединяются в небольшие танцевально-ритмические этюды. Детям это очень нравится, особенно если добавить элементы игры и соревнования. Творческое развитие детей на уроках ритмики наблюдается в процессе выполнения движений под музыку.

Работа учащихся на уроках ритмики заполнена различными видами деятельности. Им приходится воплощать свои фантазии в реальный образ танца, имитировать движения животных или создавать образ, характер в танце. Все это от урока к уроку представляется в движении от простого к сложному. Нет предела детской фантазии. В быстрой, подвижной мелодии они видят и зверушек, и оценки, и людей бегущих на работу, и детский смех и т.д. Импровизируя, дети стараются двигаться, так как им подсказывает музыка.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Музыка, движение и слово - эти «три кита», которые лежат в основе урока ритмики. Их триединство является исторически обоснованным явлением, в древности оно составляло синтетическую основу искусства.

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первый раздел обучения хореографии - ритмика. Это начальная форма обучения, элементарное познание танцевальных форм движения. Все задания на уроке ритмики во многом определяют подбор музыкальных произведений. Как правило, музыкальные отрывки еще не требуют на уроках ритмики углубленного подхода к хореографическим формам, поэтому они не должны быть чересчур сложным по звучанию, размеру и характеру. Это, прежде всего, несложные марши с легкой фактурой для хорошего усваивания учащимися ритма. Под музыку марша делается много упражнений, построенных на шагах. Это и маршевый шаг «с носка», и мелкий шаг на полупальцах и на пятках, «шаг лошадки» и многие другие. Среди обилия маршей следует выбирать четкие выразительные марши с красивой мелодией. Существуют специальные хореографические марши, или это могут быть выбранные марши балетов и опер, например, марш из оперы «Аида», марш из балета «Чиполлино» и т.д. Хорошо подходят также для начала урока и для последующей разминки марши И. Дунаевского, которые своим выразительным звучанием вызывают чувство подъема у учащихся, заставляют их более четко, красиво выполнять движения, например, «Спортивный марш», «Весенний марш».

Далее идут упражнения, соответствующие построению урока, которые также сопровождаются приемлемым музыкальным материалом. Для упражнений по кругу используются несложные польки с ярко выраженным ритмом. В упражнениях по кругу хореографом часто применяется изменение темпа в музыке, которое служит более точному восприятию музыки учащимися, воспитывает точную реакцию на увеличение темпа или замедление, либо на внезапный переход к быстрому или медленному движению.

Как правило, подбор музыкального материала осуществляется совместно с педагогом-хореографом. Танцевальная музыка является редкостью в музыкальных библиотеках и задача концертмейстера не только найти соответствующие ноты, но и выбрать из них именно то, что пригодится на уроке хореографии. Не все выбранные вальсы, польки, марши могут быть одобрены хореографом. В этой работе важен контакт между педагогом - постановщиком и пианистом, подбирающим нотный материал. Все произведения должны быть прослушаны педагогом-хореографом, исполнение должно проходить на высоком уровне, чтобы максимально быть понятыми хореографом, который, как правило, образно видит танец, или его отдельный фрагмент целиком и связывает движения с той или иной музыкальной фразой.

Стоит упомянуть тот факт, что пианист-концертмейстер должен уметь читать ноты с листа и исполнять произведения в нужном темпе.

Необходимо, чтобы уже с первых шагов начинающий танцор воспринимал музыку и хореографию в их единстве, привыкал ощущать присутствие музыки в каждом движении и откликаться своим исполнением на изменение ее интонаций, практически постигая связь музыки и хореографии, чтобы изучение и отработка элементов танца шла с эмоциональной окраской каждого движения.

Нередко музыкальное сопровождение, особенно на начальном этапе обучения, используют лишь в качестве «заменителя счета», отдавая предпочтение ритму и темпу. Такой подход к оформлению танцевальных движений представляется крайне опасным, поскольку музыкальное сопровождение танца должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению и умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике, чтобы уже на первых ступенях обучения формировались и развивались образные музыкально-пластические представления, расширялся музыкальный и эмоциональный кругозор, накапливались музыкальные впечатления, в целом - обогащался художественный опыт.

Музыкальный репертуар необходимо постоянно пополнять. Действительно, частое звучание на уроке одного и того же марша или вальса ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений учащимися. Однако слишком частая смена сопровождения рассеивает внимание, не способствует усвоению и запоминанию движений.

В репертуаре концертмейстера должна быть музыка для каждого отдельного упражнения. Музыка не должна звучать просто фоном, а выполнять конкретные образовательные, воспитательные и эстетические задачи.

Урок начинается с поклона. Как правило это мелодичная и торжественная музыка в размере периода (8 или 16 тактов). Музыкальный размер может быть – 2/4, 4/4, 3/4.

Урок ритмики делится на несколько разделов:

1. Разминка по кругу
2. Разминка на середине зала
3. Партерная гимнастика
4. Прыжки
5. Этюды на середине зала (ритмические, образные, импровизационные, в характере русского танца и др.)

Разминка по кругу состоит из упражнений:

1. Шаг с носка
2. Шаг на полупальцах («гусенички»)
3. Шаг на пятках («жуки»)
4. Мелкий хороводный шаг
5. Шаг с высоким подниманием колена («шаг лошадки»)
6. Шаг с захлестом голени назад
7. Подскоки
8. Галоп
9. Бег с высоким подниманием колена
10. Бег с захлестом голени назад
11. Шаг «лисы» (мягкий, выразительный)
12. Шаг с работой рук («крылья птицы»)
13. Прыжки по кругу («зайчики»)

Разминка на середине зала состоит из упражнений:

1. Работа головы (наклоны в разные стороны и по кругу)
2. Движение плечами (вверх, вниз, вперед, назад, по кругу)
3. Работа руками и рывки руками
4. Наклоны корпуса в разных направлениях
5. Наклоны до пола
6. Подъем колена к груди
7. Подъем колена к груди на полупальцах
8. Работа стопами («велосипед»)
9. Ласточка (баланс)
10. Прыжки (различные комбинации, по точкам, в разном ритме)
11. Приседания, подъем на полупальцы (demi-plie, releve)
12. Приставные шаги (в стороны, вперед, назад, в различных вариантах)
13. Вращения на месте

Партерная гимнастика состоит из упражнений:

1. Сокращение и натяжение стоп из положения сидя или лежа (по всем позициям) – «утюжок»
2. Подъем поочередно вытянутых ног на 45 градусов в разном темпе (battement tendu jete)
3. Подъем вытянутых ног на 90 градусов (по одной или вместе)
4. Подъем корпуса с руками (в третьей позиции)
5. Складочка (наклон корпуса к вытянутым ногам из положения сидя)
6. Улитка (забрасывание вытянутых ног за голову из положения сидя)
7. Березка (подъем корпуса с вытянутыми ногами на лопатки)

8. Ниточка, клубочек (группировка корпуса из положения лежа в положение сидя с обхватыванием колен руками и обратно)
9. Неваляшка (перекаты корпуса на спине в группировке)
10. Упражнения из положения лежа на животе (сокращение стоп по всем позициям)
11. Подъем корпуса с вытянутыми руками в стороны из положения лежа на животе («птичка»)
12. Подъем вытянутых ног из положения лежа на животе («рыбка»)
13. Подъем одновременно и рук и ног из положения лежа на животе («лодочка»)
14. Подъем рук и ног одновременно с перекатами на животе («качалочка»)
15. Мостик, полумостик
16. Стрелочка (растяжка в шпагат из положения сидя)
17. Лягушка сидя, на спине, на животе
18. Лотос
19. Шпагаты

Упражнения на середине зала:

1. Приставные шаги
2. Ритмические упражнения с хлопками и притопами
3. Ритмические упражнения по точкам
4. Упражнения на художественный и музыкальный образ (может использоваться разнообразная разнохарактерная музыка в разных темпах и музыкальных размерах)
5. Прыжки
6. Упражнения в характере русского танца (ковырялочка, елочка, гармошка, шаги, притопы, моталочка, молоточки и др.)

3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ

Поклон

И. Лабади (Обр. Н. Иванова)

Andante

6

14

24

34

44

ПОКЛОН

А.Гербер (Обр.Н.Иванова)

Andante

5

11

21

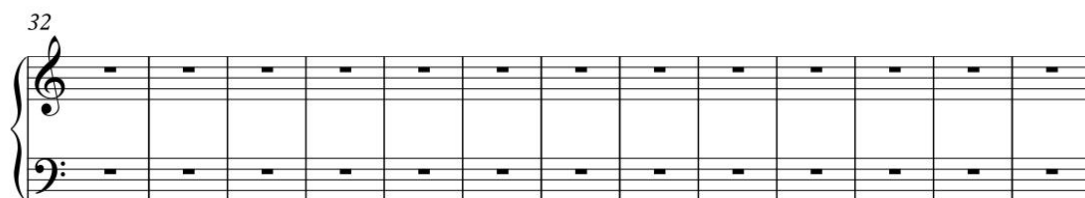
31

41

ПОКЛОН

Ф.Ланнер (Обработка Н.Иванова)

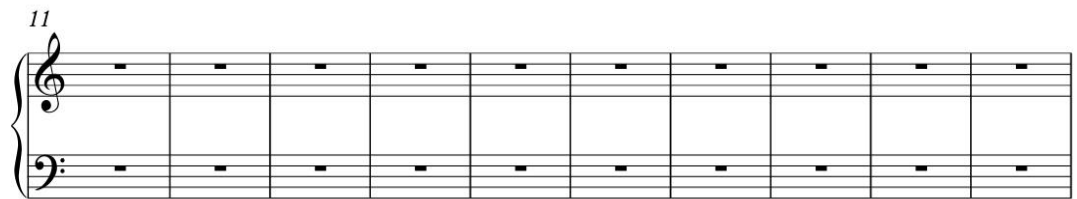
Andante



ПОКЛОН

Тема И.С.Баха (Обр. Н.Иванова)

Andante



Марш, шаги, легкий шаг на полупальцах

Музыка народная

Moderato

8

16

23

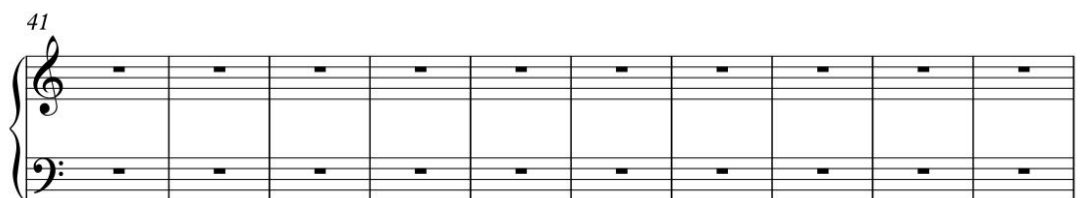
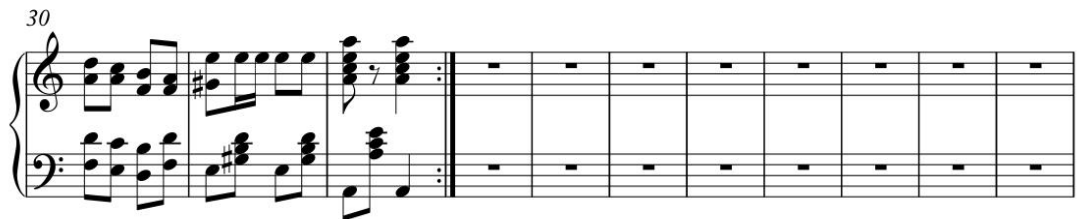
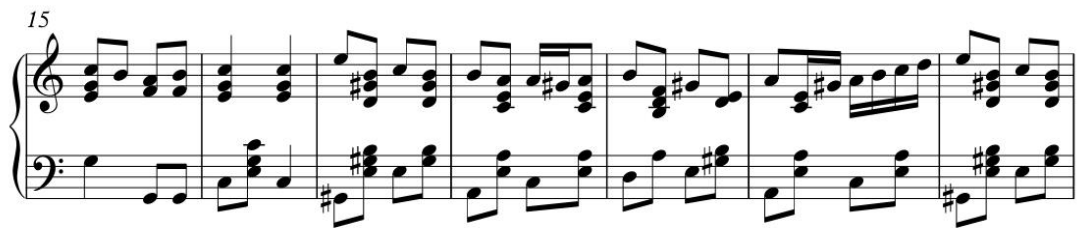
30

37

Шаги

А.Александров, С. Лысенко (обр. Н.Иванова)

Moderato



Шаги

А.Александров

Andante

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (measures 1-7) establishes the melody and accompaniment. The second system (measures 8-15) continues the melodic line with some chromatic movement. The third system (measures 16-22) introduces a more active bass line. The fourth system (measures 23-29) features a more complex melodic pattern. The fifth system (measures 30-39) includes a repeat sign and a final cadence. The sixth system (measures 40-49) consists of whole rests for both staves, indicating the end of the piece.

8

16

23

30

40

Мелкий шаг на полупальцах

Б. Чайкин (обр. Н. Иванова)

Allegretto

7

14

21

28

36

Шаги с высоким подъемом колена

Д. Львов-Компанеец

Moderato

8

15

22

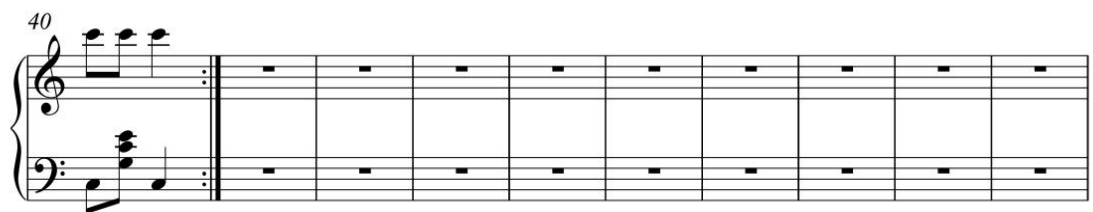
29

39

Шаги с подъемом колена к груди

И.Штраус

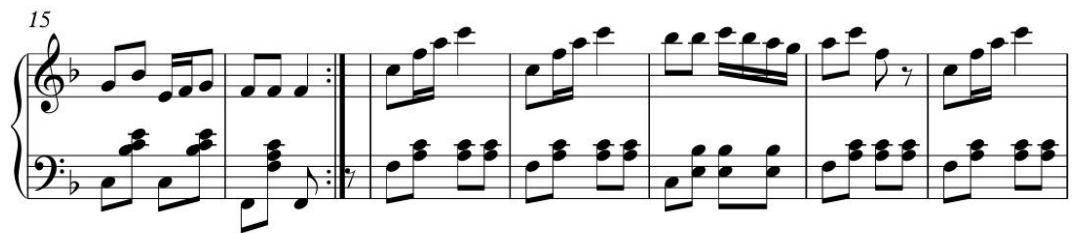
Moderato



Галоп, подскоки

Эстонский народный танец

Allegretto



Галоп и подскоки. Веселая полька

Б.Киянов (обр. Н.Иванова)

Allegretto

8

16

24

32

45

Подскоки и галоп

Л.Бетховен

Allegretto

8

16

23

30

41

Подскоки

Е. Меццаккапо (Обр. Н.Иванова)

Moderato

7

14

21

28

37

Бег

Б.Сметана (обр. Н.Иванова)

Allegretto

6

12

Разминка стоя (работа головы, плечевого пояса)

И. Штраус (обр. Н.Ивановой)

Moderato

7

14

21

28

35

Работа головы и плечевого пояса

И.Штраус

Allegretto

8

16

24

31

37

Разминка

Б. Карамышев (Обр. Н.Иванова)

Moderato

8

16

23

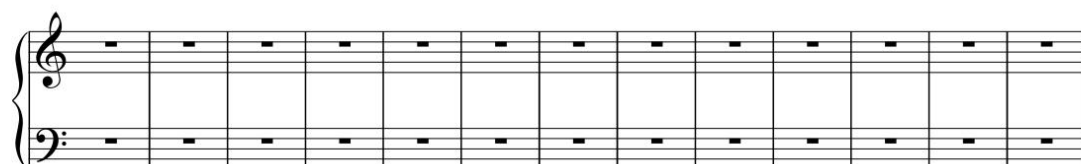
31

43

Наклоны корпуса

И. Штраус (обр. Н. Иванова)

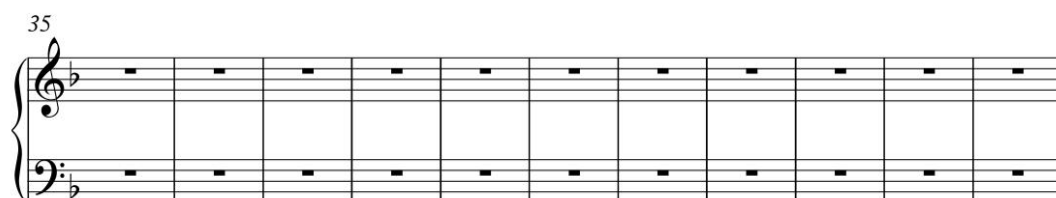
Allegretto



Наклоны корпуса

А.Александров (Обр. Н.Иванова)

Allegretto



Наклоны корпуса, рывки руками

С.Джоплин (Обр.Н.Иванова)

Andante

6

12

18

25

33

Упражнения для разминки тазобедренного сустава и стоп

И. Штраус (обр. Н. Ивановой)

Moderato

8

16

24

32

40

2
48

A musical score for measures 48 to 57. The score is written for two staves, Treble and Bass. Measure 48 begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measures 49 through 57 are empty staves, indicating rests for both hands. The score ends with a double bar line at the end of measure 57.

Подъем на полупальцы (велосипед)

С.Джоплин (Обр. Н.Иванова)

Andante

7

13

19

25

31

Батман тандю и деми-плие

С.Джоплин (обр. Н.Иванова)

Andante

7

13

19

26

32

Подъем на полупальцы и приседание

К. Черни

Andante

6

13

20

27

33

Релеве и деми-плие

С.Джоплин (Обр.Н.Иванова)

Andante

7

14

20

26

31

Батман тандю и деми-плие

С.Джоплин (обр. Н.Иванова)

Andante

7

13

19

26

32

Прыжки

И. Штраус

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked **Allegro**. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The score includes measure numbers 8, 15, 23, 30, and 38. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs at measures 30 and 31. The piece concludes with a final chord at measure 44.

2

45

Musical notation for measures 45-48. Measure 45: Treble clef has G4, A4, B4, C5; Bass clef has G2, A2, B2, C3. Measure 46: Treble clef has A4, B4, C5, D5; Bass clef has A2, B2, C3, D3. Measure 47: Treble clef has B4, C5, D5, E5; Bass clef has B2, C3, D3, E3. Measure 48: Treble clef has C5, D5, E5, F5; Bass clef has C3, D3, E3, F3. A repeat sign is at the end of measure 48, followed by two empty measures.

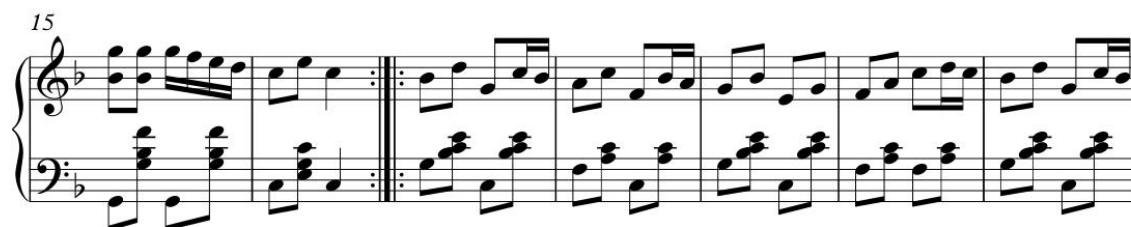
51

Musical notation for measures 51-60. Measures 51-60 are all empty staves, indicating a full rest for both hands. The system ends with a double bar line.

Прыжки

Ю. Слонов (Обр. Н. Иванова)

Allegro



Прыжки

И.Штраус

Allegro

8

16

23

30

40

Прыжки по точкам

Латышский народный танец (Обр. Н.Иванова)

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of six systems of staves. The first system (measures 1-7) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 8-15) continues the melody and bass line. The third system (measures 16-22) shows the melody and bass line. The fourth system (measures 23-29) includes a repeat sign at the end of the first measure of the system. The fifth system (measures 30-40) shows the melody and bass line. The sixth system (measures 41-50) shows the melody and bass line. The score is marked 'Allegretto'.

Медленная работа руками

Г.Подельский (Обр. Н.Иванова)

Andante

8

16

24

32

40

Медленная работа руками

Ю. Слонов (Обр. Н. Иванова)

Andante



Сокращение стопы

Музыка народная

Allegretto

7

14

21

28

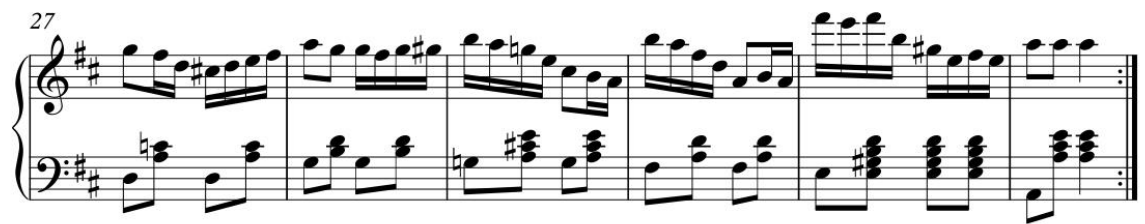
37

Сокращение стопы

Обр. Н.Иванова

Литовская народная песня

Andante



Сокращение стопы

А.Алябьев (Обр. Н.Иванова)

Allegretto

7

13

19

25

33

Танец. Подъем ноги на 45 градусов из положения сидя

Moderato

7

14

20

25

30

Колено к груди из положения лежа

Латышский народный танец (Обр. Н.Иванова)

Andante



Подъем ноги на 90 градусов из положения лежа

А.Селиванов

Andante

6

12

18

24

30

Медленный подъем ног из положения лежа

Н. Чайкин (обр. Н.Иванова)

Andante

10

19

29

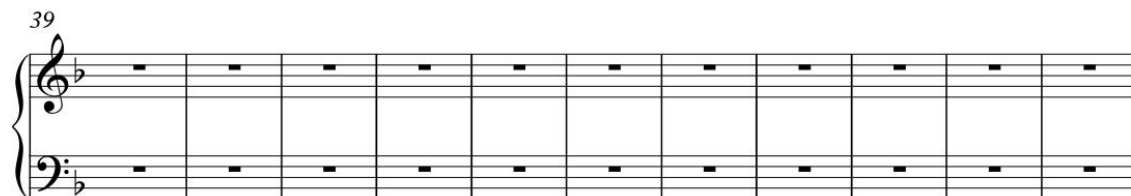
39

48

Улитка

К. Черни

Allegretto



Улитка

Н.Александров (Обр.Н.Иванова)

Allegretto

7

13

19

26

34

Складочка

В.Сякяэр (обр. Н.Иванова)

Andante

6

12

18

23

29

Перекаты и группировка из положения сидя (Клубочек)

К.Целлер (обр. Н Иванова)

Andante

8

16

23

30

41

Клубочек с переходом в шпагат

М.Парцхаладзе (Обр. Н.Иванова)

Andante

7

14

21

29

Стрелочка

А.Мирек (Обр. Н.Иванова)

Adagio

7

13

20

26

33

Растяжка· Лягушка

А.Петров

Andante

7

14

21

29

37

Подъем рук из положения лежа

Д.Лоренс

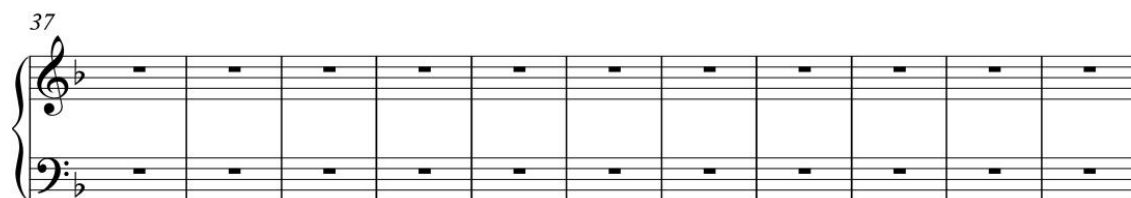
Allegretto



Подъем ног из положения на животе

И.Штраус

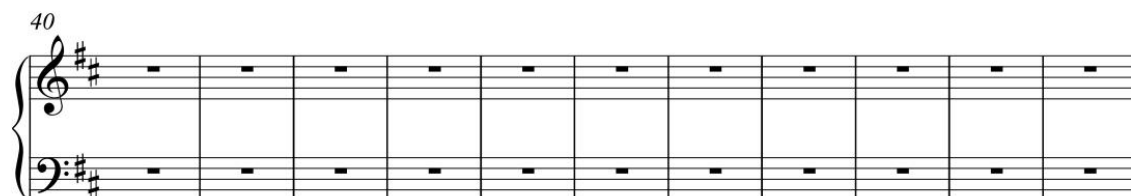
Allegretto



Лодочка

И.Штраус

Andante



Большой бросок ноги из положения лежа

М.Сатулина (обр. Н.Иванова)

Moderato

8

16

23

30

Броски ноги из положения лежа на боку

А.Денисов (Обр. Н.Иванова)

Andante

8

16

23

31

42

Растяжка в позе лотоса

С. Майкапар

Andante



Растяжка

В.Семенов (Обр. Н.Иванова)

Adagio

8

16

24

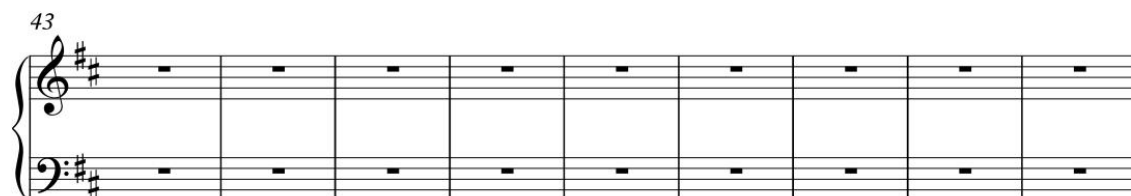
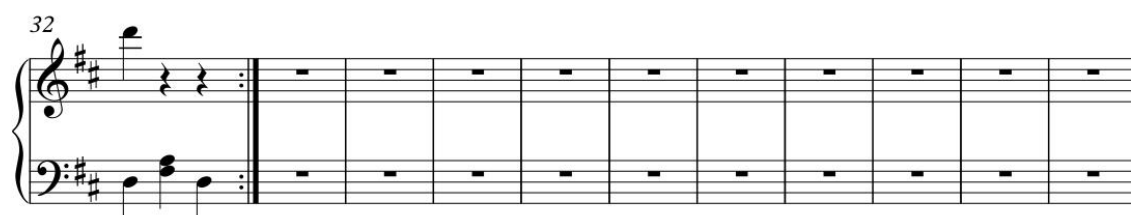
32

39

Растяжка

А. Глазунов

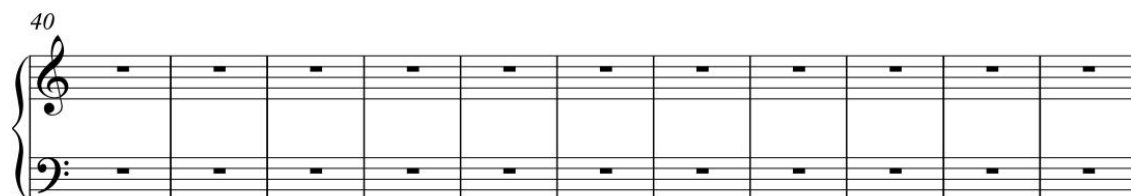
Andante



Растяжка

М.Теличкина (Обр.Н.Иванова)

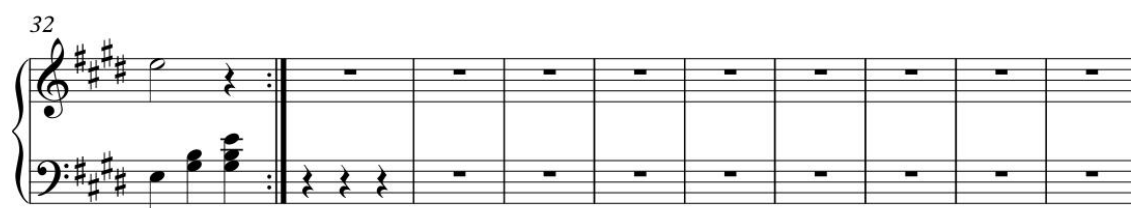
Adagio



Шпагаты

И.Кальман (Обр. Н.Иванова)

Allegretto



Ритмические упражнения с хлопками

Ж.Оффенбах (Обр. Н.Иванова)

Moderato

7

14

21

28

36

Ритмическиу упражнения с притопами

А.Балабанов (Обр. Н.Иванова)

Andante

8

15

21

28

37

Приставные шаги

Ю.Чичков (Обр. Н.Иванова)

Andante

8

15

22

29

39

Хлопки и притопы

В. Жирбин (Обр. Н. Иванова)

Allegretto

8

15

23

31

43

Упражнения в характере русского танца. Шаги

Русский народный хоровод

Andante

7

13

19

26

34

Простой шаг

В. Гусев

Andante

8

16

23

31

42

Мелкий хороводный шаг

Русский народный хор

Andante

7

13

20

26

32

Елочка

Русский народный танец

Allegretto

7

14

21

28

38

Гармошка

Русский народный танец

Allegretto

7

14

21

28

38

Ковырялочка

Русская полька (Обр. Н. Иванова)

Allegretto

7

14

21

28

37

Шаги с притопами

Русский танец. Е. Кузнецов

Andante

7

14

21

28

37

Шаги с ударами

Русский народный танец (Обр. Н.Иванова)

Allegretto

7

14

21

28

37

Шаги с ударами

Русский танец Е.Кузнецов

Allegretto

7

13

20

27

34

Упражнение в характере русского танца

Русский народный танец (Обр. Н.Иванова)

Moderato

8

16

23

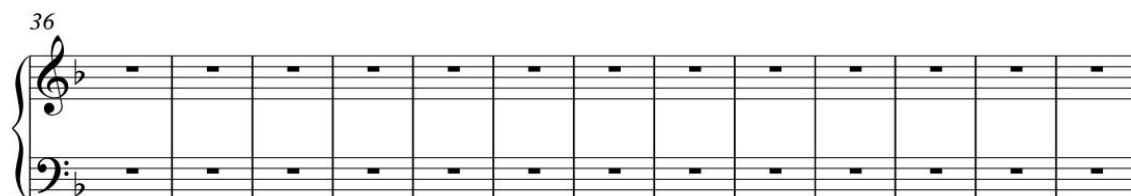
30

37

Упражнение в характере русского танца

Русский народный танец (Обр. Н.Иванова)

Moderato



ЛИТЕРАТУРА:

1. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Ленинград: Музыка, 1970.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика, 2001.
5. Зятемина Т.А. Музыкальная ритмика. – М.: Глобус, 2009.
6. Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.
7. Левина В.И. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1993
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
9. Рындак В.Г., Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. Москва, 2001
10. Руднева С. Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1.
12. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. – М.: Издательство: творческий центр, 2009.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1997.
15. Шендерович Е.В. В концертмейстерском классе: размышление педагога. – М., Музыка, 1996