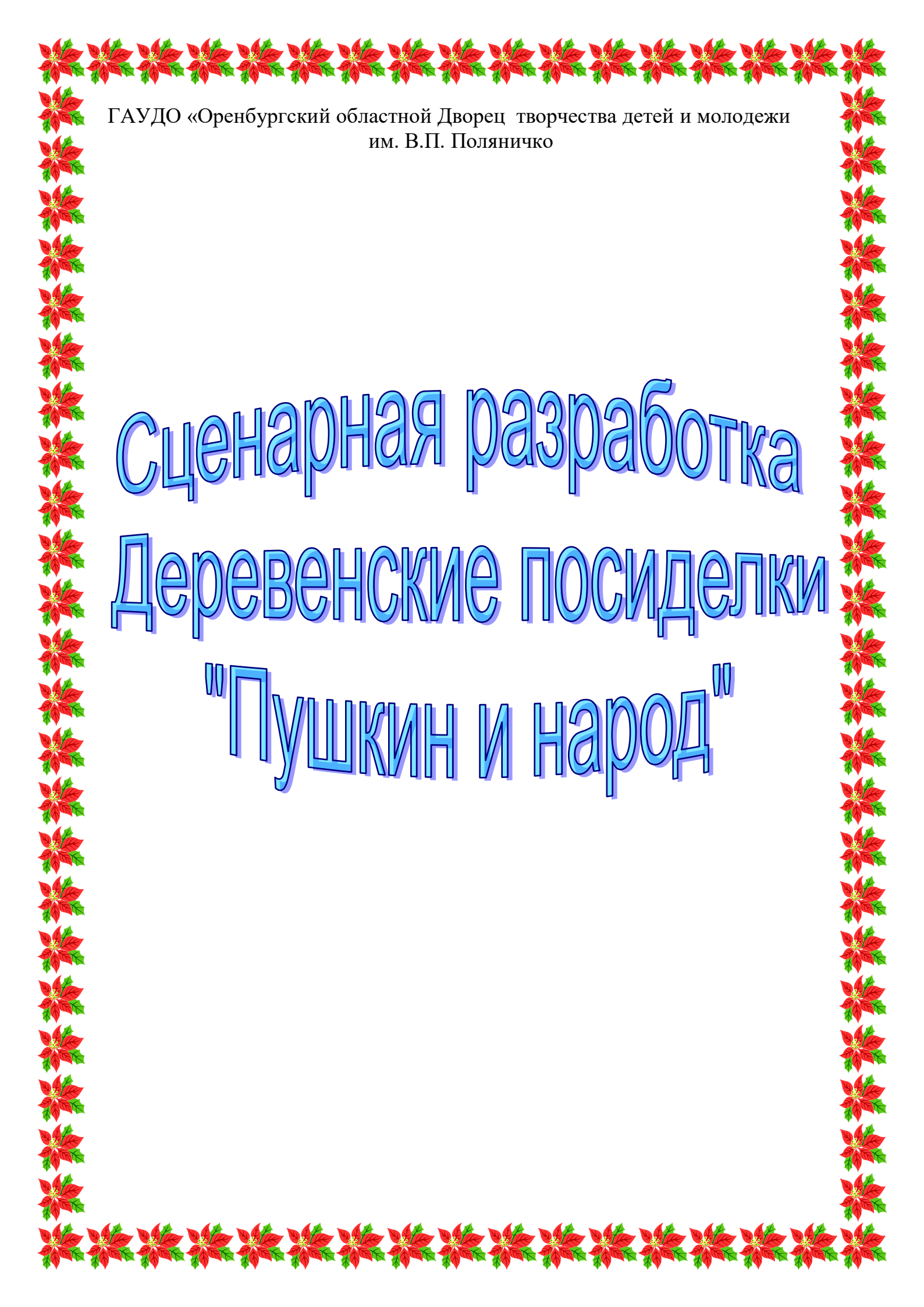




ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи
им. В.П. Поляничко

Сценарная разработка Деревенские посиделки "Пушкин и народ"

Эпизод 1 «Встреча гостей» Приветствие.

Звучит фонограмма русских наигрышей (балалайка). В помещении, оформленном в стиле русской избы, девушки и женщины занимаются рукоделием: прядут, вышивают, вяжут. Перед началом мероприятия берет слово режиссер-постановщик

Добрый вечер, судари и сударыни! Мы пригласили вас на наши деревенские посиделки в добрую русскую деревенскую избушку про Пушкина разговаривать, разговаривать языком простого народа.

Сегодня мы постараемся передать быт и настроение крестьян тех далеких лет, в которые жил и творил свои прекрасные произведения Александр Сергеевич и постараемся прикоснуться к той атмосфере, которая называется «Пушкин и народ».

Вся наша программа построена на достоверных данных, взятых из источников зафиксировавших связь Пушкина с простым народом. Мы взяли за основу такое известное произведение, как «Барышня-крестьянка» и не всем знакомое, как «Граф Нулин». Но будем надеяться, что за счет игры талантливых самодеятельных актеров все, что мы предоставляем Вашему вниманию будет читаемо и узнаваемо.

Итак, мы будем сегодня разговаривать за бабу Алену с далекой Пинеги (*героиня представляется зрителям и занимает свое исходное место на игровой площадке, тоже самое далее делают все остальные герои*); за Парашу; за деревенских ребятишек; поговорим сегодня за милую, добрую, с большой широкой душой Арину Родионову и, конечно, за веселых, острых на язычок деревенских девок. Попробуем мы сегодня разговаривать и за самого Александра Сергеевича (*участник коллектива, далее по тексту именуемый «Пушкин-герой» проходит к занавесу, на котором прикреплен цилиндр, дотрагивается до него и замирает*). Итак, милостивые сударя и сударыни, милости просим на деревенские посиделки.

Русский поклон участников мероприятия. Из этого положения одной из участниц запеваётся русская народная песня «Как на пядьцах девица вышивала», все подхватывая ее рассказываются по местам и каждый начинает заниматься своим делом: шить, вышивать, прядь. Песня постепенно затихает, и кто-то начинает читать «Руслана и Людмилу».

Пушкин-герой: Мне было лет шесть, когда зимою, в избе лежа на палатах, я услышал что-то неотразимо-прекрасное, неслыханное мною никогда. Женщины вышивали, пряли, вязали, швецы шили шубы, и все, затаив дыхание слушали, как Пантелеевна читала «Руслана и Людмилу».

Пушкин-герой занимает место среди девушек, чтец продолжает читать произведение, а девушки начинают петь песню так ярко, что постепенно заглушают чтеца.

Эпизод 2 «Граф Нулин»

Девушки поют, вдруг одна встает, и с грустным, испуганным видом идет к «красному углу», хочет молиться, но заметив на себе взгляды окружающих, опустив глаза возвращается на место. Девушки переглядываются, перешептываются, одна решается вступить с ней в разговор:

- Параш, да будет тебе, чего пригорюнилась?

Парашиа - *(вздыхает)* Да вот, коле не знала б я жизни барской, а то ведь тятенька с маменькой замуж снаряжают.

- Так это же хорошо!

Парашиа - Сваты бывали...

- Да чего ты милая, поздно уж горемычиться, дело сделано...

- Да, да *(подтверждает другая)*

- Раньше надо было собак - то спускать- глядишь и разлаялись бы... *(добавляет третья и все начинают смеяться над Парашей)*

Парашиа - Эх, вы?! Знали бы вы, как там хорошо! *(садится на место, потягивается)* А барин-то мой –душка! *(с восхищением)*. А супруга его, Наталья Павловна- красавица *(с сожалением)*.

- Параш, расскажи.

Все упрашивают её. Одна встает, берет её под руки, ведет в центр избы, готовит на исходную позицию. Все вновь дружно просят. Парашиа приготовилась, все замерли, она начала рассказ:

Парашиа- Наталья Павловна раздета,

Стоит Парашиа перед ней.

Друзья мои! Парашиа эта

Наперстница её затей...

- А про что там разговоры водят и что читают?

Парашиа – Читают Пушкина, и Дарвенкура...*(не успевает договорить, ее перебивают)*

- Слыхали мы, слыхали мы про этого Пушкина. Его голубчика в ссылку сослали за то что не выполнил царской воли. Ему сказали «Вставай транжир и угнетай народ», а он не в какую, и три года в цыганах пробыл. Вот он - наш голубчик какой был.

- Да, что вы право, темнота какая. Пушкин барин был, правда не простой. Тоже любил и страдал. Добрый барин, наш барин. *Все вторят этой девушке: «Наши, наши барин».*

Парашиа - Так вот – Пушкин говорил: «Браните всех мужчин подряд - ни один не додумается защищаться. Но дотроньтесь сатирически женского полу - все разом восстанут...»

Девушки перебивают ее, несколькими фразами обсуждают сказанное: «Конечно». «А как же». «Это точно» и т.д.»

- А что там поют, и как танцуют?

Парашиа - Танцуют вальс и минует.

- Что, что?

Парашиа – Минует. (звучит фонограмма) Парашиа начинает танцевать. Две девушки вскакивают с места, начинают неуклюже за ней повторять, а остальные наблюдают и смеются над ними. Парашиа заметив, что ее дразнят-разгоняет неумех, но из роли барышни не выходит, а продолжает свой рассказ:

Парашиа- Уж стол накрыт, давно пора,

Хозяйка ждет нетерпеливо,

Дверь отворилась, входит граф,

Тишина. Все во внимании. Парашиа повторяет настойчиво:

Входит граф (все начинают искать графа: «Где, где, где?»).

Парашиа указывает пальцем на одну из девушек. Подруги быстро снаряжают её графом (делают из платочка жабо и дают книгу). Девушка-граф готова к роли, идет прихрамывая к Парашии, встает в важную позу, держа перед собой книгу. Парашиа продолжает:

Парашиа - Наталья Павловна, привстав,

Осведомляется учтиво,

Каков он? Что нога его? (встает в позу, протянув графу руку).

Девушка-граф растерянно начинает искать подсказку, которую находит в книге, и с важным видом произносит:

Граф- Граф отвечает: ничего (целует руку барышне)

Парашиа - Идут за стол: вот он садится,

Граф повторяет все действия за Парашией.

Идет мимическая сцена: ножом режут мясо, вилкой кладут пищу в рот, проглатывают поочередно. Парашиа берет рюмку, тянуче её выпивает, граф выпивает одним глотком. Далее действия проделывают на слова Парашии по тексту:

Парашиа - Встают. Граф смотрит на хозяйку

К ней подвигает свой прибор

И начинает разговор... (герои этой сцены замирают в позе беседы).

Пушкин- герой - (встает с места подходит к ним и любуясь этой сценой произносит): Вот так, между делом, песнями и забавами деревенские девки разыгрывали

сцены из барской жизни. И есть свидетельства, что Пушкину позволяли

присутствовать на них! И вы не поверите, но Пушкин хохотал до слез.

Все смеются. «Парашиа» и «Граф» убегают на свои места. Девушки запевают второй куплет русской народной песни «Как на пальцах девица вышивала».

Эпизод 3 «Детство»

Во время песни на площадке появляются двое детей (одной лет 12-13, другой 6-7).

Старшая - А вот, догони, тогда расскажу.

Младшая - Ну (имя), пожалуйста.

Младшая догоняет старшую. Это действие происходит вокруг стула на котором расположилась Арина Родионовна. Она утихомиривает девочек:

Арина Родионовна - А ну-тихо! Чего расшумелись (*подходит к люльке и начинает качать младенца*): Аа-аа-аа.....

«Ай, качи, качи, качи
Спекла баба калачи,
Не ложись на бочок,
Придет серенький волчок».
Аа-аа-аа...

Закончив колыбельную, возвращается на место, начинает вязать и рассказывать рассказ- сказку:

Арина Родионовна - Когда у Пушкиных родился маленький Лева, Саша себя так не вел. Он усаживался рядом и все просил: «Няня, няня сказку давай». А я ему: «Подожди, маленький барин, вот Лёвушку уложим - будем сказки сказывать».
(*Сцена замирает*)

Пушкин- герой - А после сказки он вздыхал с облегчением после всех страхов и волнений и засыпал...(обнимает ласково няню и касается ее руки). Прежде всего он узнал нянины руки, потом нянины речи такие певучие, медленные или быстрые, веселые или грустные понимал он сначала не по смыслу, а по их музыке (*отходит от Арины Родионовны и подходит к тому месту, где висит цилиндр*). А когда стал постарше - пришли сказки по вечерам.

Сцена оживает, Арина Родионовна продолжает рассказывать:

Арина Родионовна – «Скакал Иван-царевич ночами длинными, днями долгими, и только через три дня встретился ему на пути невиданный никем человек. «Покажи дорогу добрую, мил человек». «А ты почини избушку мою, стар я стал для таких дел»: - просит его чудо-человек. Иван - царевич оглядел развалюшку: «Да тут уж и не починишь». «А ты по-простому: навались она выпрямится, а не ровно где – приколоти...»

Пушкин-герой - Пушкин смеялся, но Арина Родионовна продолжала хранить серьёзный и сосредоточенный вид.

Арина Родионовна - «А ну мать его так, становись ровно»- говорит Иван - царевич, а хижина как стояла так и стоит, не поддается, значит. «А давай я тебе помогу»- говорит человек чудный, и плюнул три слюны на лево, да три слюны на право. Дом выровнялся. «Что Иван-царевич призадумался, или думу думаешь?». «Думу думаю»- отвечает Иван-царевич.

Пушкин-герой - Но особенно Пушкин смеялся рассказу о попе и Балде.

Идет сцена с куклами. Сказка «О попе и работнике его Балде». Играет девочка 13-14 лет.

Жил был поп, толоконный лоб.
 Пошел поп по базару
 Посмотреть кое-какого товару.
 Навстречу ему Балда,
 Идет сам не зная куда:
 «Что, батька так рано поднялся?
 Чего ты взыскался?»
 Поп ему в ответ: «Нужен мне работник:
 Повар, конюх, плотник.
 А где найти такого
 Служителя не слишком дорогого?»
 Балда говорит: «Буду служить тебе славно,
 Усердно и очень исправно,
 В год за три щелчка тебе по лбу»,
 Призадумался поп,
 Стал себе почесывать лоб
 Щелк щелчку ведь рознь
 Да понадеялся он на русскую авось.
 Живет Балда в поповом доме,
 Спит себе на соломе,

Сцена замирает. Пушкин-герой, рассматривая цилиндр, продолжает свой рассказ:

Пушкин-герой – И став уже взрослым, Пушкин любил слушать нянины сказки. Он приходил в ее маленький домик в Михайловском, тут было тепло (*встречается глазами с няней*) и уютно. На лежанке в углу свернувшись в клубок дремал старый разбевшийся кот... (*няня кивает головой*) Пушкин взбирался и сам на лежанку... Ветер потряхивал ставни, шуршал соломенной кровлей...

Арина Родионовна - А, батюшки (*встает с места и бежит за подносом*). Возвращается и приносит две рюмочки, кланяется Пушкину-герою.

Пушкин-герой - Иногда оба, и няня, и Александр Сергеевич, выпивали по рюмке (*выпивает только Арина Родионовна*). Они много болтали, но не стеснялись и помолчать. Впрочем такие минуты были нечасты - няня была очень словоохотлива и знала множество разных историй, порожденных народной фантазией и переходивших от поколения к поколению.

Голос из-за кулис - Ужинать! Идемте ужинать.

Все уходят, кроме маленькой девочки. В полной тишине она берет куклу, молча осматривается, нет ли никого, с осторожностью садится на стул Арины Родионовны и начинает играть:

По кочкам, по кочкам,
 По ровненькой дорожке
 В ямку бух!

2 раза



Затем укладывает куклу спать, приговаривая: Аа-аа-аа. Ну что ты не спишь? Хочешь, я расскажу тебе сказку? (рассказывает сказку):

Стоит дуб зеленый,
 Вокруг дуба золотая цепь.
 И ночью, и днем ходит там кот,
 Да не простой, а ученый.

Ест за четверых,
 Работает за семерых...
 Только поп балду не любит,
 Никогда его не приголубит,
 О расплате думает частенько,
 Время идет и срок уже близенько.
 Идет Балда побрякивает,
 А поп, завидя Балду вскакивает,
 За попадью прячется,
 Со страху корячится.
 Балда его тут отыскал,
 Отдать оброк платы требовать стал.
 Бедный поп подставил лоб:
 С первого щелчка - прыгнул поп до потолка,
 Со второго щелчка - вышибло ум из старика.
 А Балда приговаривал с укоризной:
 «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизною».

Идет прямо - песнь заводит,
 А в другую сторону- сказку говорит...

На фоне ее рассказа медленно и тихо начинает звучать третий куплет русской народной песни в исполнении девушек «Как на пальцах девица вышивала».

Выбегает старшая **девочка**: А ты, что здесь сидишь? Идем, ужинать уже пора (уводит ее). Песня начинает звучать ярче. Все девушки и женщины продолжают заниматься рукоделием.

Эпизод 4 «Ох, уж эти приметы»

На фоне песни одна из женщин (хозяйка) делает всплеск руками и произносит:

- Ой, девчонки, а про пирог-то я совсем забыла (встает с места и идет к столу). А тесто у меня сегодня какое чудное - прямо пух, и начинка ароматная (разрезает пирог).

- А начинка-то с чем?

- Секрет, попробуйте и угадайте (берет пирог и разносит гостям).

- Ох, уж и (имя), вечно у нее какие-нибудь секреты.

- А чай будет?

- Да самовар уж давно вскипел.

- Давай я тебе помогу. (Предложила одна из женщин. Она встает и идет за чашками. Через несколько секунд вносит поднос с посудой, с которого нечаянно падает одна чашка и разбивается)

- Ой, что же теперь будет?

Все замирают, глядя на неё.

- Да что будет, счастье будет. Посуда - то она к счастью бьется. Это же не дурная примета.

Все с облегчением вздыхают, а хозяйка ее успокаивает:

- Ничего Анюта, садись. Все хорошо, я сама уберу.

- Да чашка это что. А вот что у меня было! (начинает рассказ соседка Анюты)

- Что? Что? Что?

- Моя маменька одежду на ярмарку нашила, целу гору навалила, а я её возьми и на постель – бух! Да ладно на постель, на подушку угодила.

- Ну и что?

- А маменька глаза вытаращила и спустила на меня собак.

- А чего это она спустила?

- Чего, чего. Дурная примета. Подушка от одежды лень перенимает.

- Чего одежду - то продали? (спрашивает соседка)

- Да какой там продали, до сих пор в сундуке лежит (замечает красивое колечко у соседки). У, колечко – то, у тебя какое. Это откуда ж такое?

- Это Ванюшка мне подарил.

- Дай померить.

- На.

Девушка которая просила колечко одевает его на свою руку и начинает хвалиться:

- (имя) гляди, кольцо какое.

- Это откуда ж у тебя кольцо это?

- Это (имя) мне Ванюшка мой подарил (говорит хозяйка кольца)

- А ты зачем одела?

- А чего?

- Ну-ка сними быстро.

- А что будет-то? (снимает испуганно кольцо и отдает его владелице).

- Эх, (имя) жизнь у тебя не сложится. (После этих слов владелица кольца с испуга роняет его на пол. Растерянно встает с места и у нее из рук падают пальцы. Испуганная она направляется к «Красному углу». Все, замерев, смотрят на неё).

- Господи, сохрани и помилуй (3 раза произносит девушка и быстро возвращается на свое место, сжав перед собой руки опускает голову. В это время девушка сидящая рядом с ней начинает свой рассказ).

- Ой, девчонки, а вот что я знаю! В одной книжке прочитала (все внимательно слушают) про Пушкина. Когда он женился на своей Наталке, они шли под венец и он обронил кольцо. И впопыхах быстро наклонился что бы его поднять, задел нечаянно аналое, а с него крест с евангелией упали (все охают и ахают). Вот они и приметы, а ведь жили-то они как?

- (Одна девушка возражает) Да как они жили? Жили как жили. Свадьба отошла, и зажили молодые. Натальюшка - то выпится, вылежится, только тогда начинает косу плести. У нее зажигалка така была пучок завивать. Одно слово – мадама. А с улицы придет, мокрые варежки и все свои причиндалы на кожанцы бросит и все. А Пушкин, Пушкин - то подойдет, поднимет, высушит и Натальюшке подает. Одним словом не жизнь, а мука с манной бабой.

- Да ладно тебе!

- Да что ладно. Ужинать сядут без ложек, да без хлеба. Она ложки - то с утра по углам разбросат, а к вечеру ищи свищи. Вот так и жили. Одно - все к изъяду, да к убытку.

- Не верю я, не верю. Женщина она такая была милая, красивая.

- А я вот знаю, когда Пушкин - то ей свои стихи читал, она уши затыкала.

- Девчонки, да ведь не она одна виновата. А какого ей было когда он надолго из дому уезжал?

- Да ладно, глупая баба. Вон, нарожала ему кучу детей.

- Семерых...

- Почему семерых?

- Ну, пятерых...

- Не пятерых, а четверых.

- Ну, четверых, какая разница. Тут одного - то попробуй на ноги поставить, а она четверых...

- Да, что вы девки, любил ведь он свою Наталью, ох как любил сердечный. Значит, добрая она была ему жена, славная.

(на эти слова девушка, оспорившая Наталью Гончарову, вырывается в центр площадки). Все обращают на нее внимание. Гаснет свет, она в луче прожектора, звучит фонограмма. Маленькая хрупкая, в образе Наталье

Николаевны, героиня начинает исполнять «танец души», с белым шарфом. Сцена произвольного танца продолжается около минуты и в конце «Наталья Гончарова» роняет шарф. Осветитель прожектором делает акцент на шарфе, затем на ней. Тишина. Голос Пушкина (запись фонограммы) обращается к ней, она разговаривает с ним.

Пушкин-герой – Когда я увидел вас в первый раз, красота ваша поразила меня. Я полюбил вас, голова у меня закружилась. Я должен на вас жениться, потому что всю жизнь буду без вас несчастлив.

Наталья Николаевна - Вы так волнуете меня своими письмами. У меня даже сил,

дать вам ответ. Но все же я жду их от вас, друг мой.

Пушкин-герой - Наша свадьба точно бежит от нас, не отвратительная ли это насмешка судьбы. Мой ангел, ваша любовь - единственная вещь на свете. Не лишайте меня её, и верьте что в этой любви все моё счастье.

Наталья Николаевна - С тех пор, как я увидела вас, ваши глаза - они вселили в меня надежду и веру. И я знаю что вы, Пушкин, сделаете все как нельзя лучше. Я верю вам, надеюсь на вас, друг мой.

Гаснет свет, через мгновение включается, на месте «Натальи Николаевны» стоит девушка, обронившая кольцо. Она смотрит на него с любовью, затем медленно одевает. Все внимательно следят за ней, а когда понимают, что все наладилось и дурной примете не сбыться, одна из девушек запекает песню «Что ж вы, девки, приуныли?». Во время песни девушки зажигают свечи и раздают их по залу, а герои следующего эпизода незаметно скрываются за дверью. Гаснет свет. Фонограмма проезжающей упряжки лошадей. Сидящая возле окошка девушка вскакивает, смотрит в окно.



- Что там?
- Да это девки в Михайловское поехали, колядовать, наверное.
- Девчонки, а вы слышали про святочниц? Это такие существа: волосатые все (*показывая на себе встает и идет по залу*) с ног до головы...
- Да ладно тебе?
- Да ты что?
- А...!
-страшные такие, и ручище у них огромные! А, ногти, если бы вы видели ногти! Вот такие (*показывает*). И они этими ногтями от людей мясо отколупливают. А иногда, и до смерти заколупать могут! (*своим рассказом она пугает одну из девушек. Та вскакивает со своего места и с визгом перебегает на другую сторону избы. Все смеются над ней, а рассказывающая садится на свободное место и продолжает*) Да, ладно тебе (*имя*)- слабость у них одна есть
- бусы они любят.
- Точно, я знаю (*продолжает другая*). Однажды девки за пением забрели в баню, а там вот эти самые святочницы, да как накинулись на них! А одна их

девоки вспомнила про слабость их, сорвала с шеи бусы и бросила на пол им под ноги. Святотчицы набросились на бусы, а девки тем временем и убежали.

- Хорошо когда так (*продолжает третья*). А я вот знаю, говорят, не дай бог в святотчную ночь произнести вот такие слова, ну что ли «Что бы леший тебя побрал!». Может и несчастье произойти! (*В это время за дверью послышался какой-то шорох, девушки на мгновение прислушиваются к нему, а затем рассказчица продолжает*):

- Однажды отец послал по дрова в лес дочь свою. Та ушла, да и задержалась до позднего вечера. Вот он и произнес те самые слова в сердцах на нее. А утром... нашли девушку, между трех берез, и не живую.

- И еще (*говорит еще одна*), я слышала, что в святотчную ночь нечистая сила может принять вид любого домашнего животного: козы, петуха...

Стук в дверь. Все напуганы, кто-то закричал:

- Дверь держите, держите дверь!

Несколько девушек бегут к двери из-за которой доносятся голоса:

- Хозяева, коляду петь?

- Не нужна нам коляда, уходите со двора.

После этих слов начинается борьба за открытую дверь. Ряженные начинают устрашать хозяев:

Не дашь пирога - мы корову за рога.

Не дашь кваску - мы свинью за виску.

Не дашь блина — мы хозяина в пинка.

Не дашь мяска тому кошка в окошко, слепые глаза.

Всем сидящем в избе становится страшно.

- Ну что впустим? (*спрашивают стоящие около двери*)

- Впускайте, а то чего хорошего, беду накликают (*отвечает хозяйка*).

Девки, державшие дверь, с визгом разбегаются от нее. Дверь открывается. С колядкой в избу входят ряженные:

Пришла коляда, отворяйте ворота.

Слезайте с печи, подавайте калачи.

Вы подайте пирожка, пресного, пшеничного.

Отрезайте потолще, подавайте побольше.

- Ну что у дверей стоите? Проходите, проходите (*говорит хозяйка и бросает им тулуп*). Ряженные располагаются на тулупе, раскрывают мешок для сладостей.

- А что давать - то вам? (*спрашивают у них*)

- Мы ни чем не берем, только пирогами, блинами и сладостями.

Первая подает им хозяйка, а затем все начинают нести кто что. Сцена замирает.

Пушкин-герой - (*берет со стола пирог*) Пушкин тоже любил святки, и пренебрегая своим барским положением, с удовольствием катался на санях, гадал под руководством няни Арины Родионовны, но любимым его занятием было рядиться. В Псковской губернии, много лет спустя, крестьяне любили рассказывать о том, как Пушкин наряжался то цыганом, то мужиком, а однажды видели его скачущим на коне в одеянии монаха.

Пушкин бросает пирог в мешок к ряженным. Сцена оживает. Ряженные начинают славить всех присутствующих и постепенно снимать с себя маски:

1. Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю!
2. На Новый год, на ново счастье
Уродись пшеничка, горох,
чечевичка.
3. На поле - охапками, на столе
пирогам.
С новым годом, с новым счастьем.

4. С новым годом,
со всем родом.
5. Чтобы здоровы были, и
много лет жили!
6. Чтобы девки не тужили, а
скорее замуж выходили.

Все смеются, поняв, что эту сцену разыграли девки из их избы. Кто-то предложил:

- Давайте хороводы водить.

Все поддерживают. Выбирают в зале парня, ставят его в круг и начинают водить хоровод. После исполнения песни:

- А ну молодец выбирай себе красну девицу, да выводи в круг.

Все поддерживают:

- Выбирай меня-меня-меня.

Парень делает свой выбор, выводит девушку в круг. Девчата дают им задание, например: «Целуйтесь!» или др. Выполняется задание, а затем основной состав запекает переходную русскую народную песню «Как на пятаках девица вышивала»



Маленькие детишки (Из сцены «Детство») начинают играть с игрушкой-петрушкой.

Младшая девочка - Ксень покажи мне.

Старшая девочка - Вот смотри.

Младшая девочка - А дай поиграть, я тоже хочу.

Старшая девочка - Не дам.

Младшая девочка - Ну дай.

Старшая девочка - А ты догони, тогда дам.

Играют в догонялки. Останавливаются возле стула Арины Родионовны.

Старшая девочка - Ну ладно, сейчас дам. Только сначала хочешь, покажу, как Петрушка разговаривает: «Собирайся народ, скоро ярмарка».

Видишь как?

Из зала встает другая девушка направляется к ним.

- Ксень, дай мне попробовать. Ну, пожалуйста.

- Ну что, Наташ, дадим сначала ей.

- Дай.

Девочка снимает куклу - отдает девушке. Та, довольная, одевает куклу на свою руку и спрашивает:

- А как он говорит?

- А говорит он так: «Собирайся народ, нынче ярмарка».

Девушка повторяет. В избе все начинают вторить. Встают со своих мест и начинается сцена ярмарки. Коробейники с лотками продают всякую всячину и т.д.

Петрушка – Собирайся народ, нынче ярмарка! (говорит несколько раз).

Сцена замирает. По мизансцене проходит Пушкин-герой, дотрагивается до петрушки:

Пушкин-герой - Пушкин любил бывать в Святогорском монастыре верстах в четырех от Михайловского. И любил он его не за тишину под церковными сводами, где мертво пахнет ладаном, а за обширный монастырский двор, куда по праздникам со всех соседних уездов народ съезжался на ярмарку. Простолудин с виду, в простой русской рубахе, бродил он среди телег и полозьев, прислушиваясь к говору народа и пению нищих. Рука, заложенная за спину, держала дощечку, на которой он впрок записывал дивные слова песен и сказаний.

Сцена оживает. Идет торг.

Петрушка - Эге-гей, красны девицы и добры молодцы, слушай меня. Я Петрушка - веселушка, буду вас смешить и веселить. Я потешный и утешный, без меры говорю и без вины вино пью. Тра-ля-ля-ля-ля ...все послушали меня?

Из толпы появляется «Поводырь» с гармошкой, ремешком и в шляпе:

- Расступись народ честной, идет медведюшка со мной (а медведя рядом с ним нет).

Все над ним смеются и спрашивают мол, где медведь-то. Поводырь находит в зале «медведя»- все девушки одобряют (медведь желательно мужчина), наряжает его и дает задание:

- А ну, медведюшка, потешь девок. Покажи, как красны девицы, на гулянье собираются.

Одна из девушек надевает платок на медведя. Звучит гармошка, медведь изображает девок. Все поддерживают его.

- А теперь медведюшка, покажи, как парни с кабака возвращаются.

Медведь показывает.

- Ну, а теперь спляши.

Медведь отворачивается в обиду.

- Ты чего, мишенька? А, догадался.

Снимает шапку, дает ему. Медведь под музыку собирает плату за работу, её на пол и начинает плясать, то с одной девкой (она его боится), а другая сама выходит в круг и пляшет с ним. Все развеселились, расплясались. Петрушка предложил:

- А теперь пошли все на карусели. Тра-ля-ля-ля-ля ...

В центр избы выходит парень с шестом, на нем ленты. Желающие девушки берутся за концы лент. Одна запекает русскую народную песню и все водят хоровод постепенно заплетая из лент косы. Через некоторое время одна из девушек выходит к парню, встает рядом, остальные постепенно уходят на свои места и уносят за собой шест. В центре избы остается пара: парень и

девушка. Мимо них в полной тишине проходит «Петрушка» и резко произносит: «Гав!». Девушка пугается и прячется за парня.

Переход к сцене «Барышня-крестьянка».

Эпизод 7 «Барышня-крестьянка»

- Не бойся, милая, собака моя не кусается.

Акулина (так будут звать нашу героиню) успела уже оправиться от испуга и тотчас воспользоваться обстоятельством.

- Да нет, барин боюсь: (сказала она застенчиво, притворяясь испуганной) она, вишь, какая злая, того гляди - опять кинется.

- Я провожу тебя, если ты боишься, ты позволишь идти подле тебя?

- А кто тебе мешает? Вольному воля, а дорога широка.

Идут потихонечку.

- А откуда ты?

- Из Принучина, я дочь Василия - кузница, по грибы иду. А ты барин, Тугиновский, что ли?

- Так точно, я камердинер молодого барина (в этот момент Алексей принял позу выправного военного и отдал ей честь, а Акулина оценила его взглядом и засмеялась):

- А, лжешь, не на дуру напал. Вижу, что ты сам барин.

- Почему же ты так думаешь?

- Да по всему: и одет ты не так, и баешь иначе.

Алексей улыбается, Акулина отворачивается от него с улыбкой. Привыкнув, не церемониться с хорошенькими поселянками, он, было, хотел обнять её, взявшись одной рукой за талию. Акулина съежилась, приподнялась на носочки:

- Если вы хотите, что бы мы были впредь приятелями, извольте не забываться (сказала она с такой важностью, что Алексей отпустил ее руку и даже призадумался, после чего с удивлением произнес):

- Кто тебя научил этой премудрости? Уж не Настенька ли, моя знакомая, девушка барышни вашей?

Акулина почувствовала, что вышла было из своей роли, и тотчас поправилась.

- А что думаешь? Я и на барском дворе никогда не бывала? Небось, всего наслышалась и нагладелась. И вообще иди-ка ты барин в свою сторону (указывает рукой), а я пойду в свою. Прощения просим...(кланяется).

Алексей на ходу ловит её за руку. Всматривается в глаза.

- Как тебя зовут, душа моя?

- Акулиной, (старается освободить свою руку от руки Алексея) да пусти ж, барин, мне домой пора.

Алексей отпускает Акулину. Они отдаляются друг от друга.

- Ну, мой друг Акулина, непременно буду в гости к батюшке твоему Василию-кузнецу.

Для Акулины его заявление было неожиданностью, она даже испугалась, она представить себе не могла: «А куда же он придет?»

- Что ты, что ты? Ради Христа не приходи. Коли дома узнают, что я с барином в роще болтала наедине, отец прибьет меня до смерти.

- Да я непременно хочу опять с тобой свидеться. *(Алексей потянулся за её руками, Акулина отстранилась)*

- А я сама приду.

- Когда же.

- Да хоть завтра.

- Милая Акулинушка, расцеловал бы тебя, да не смею *(Алексей все же взял её за руки)*. Так значит завтра, в это время.

- Да, да.

- А ты не обманешь меня?

- Не обману.

- Побожись.

- Вот тебя святая пятница, приду.

Наши герои расходятся. Акулина идет первой, потом Алексей. В одно мгновение останавливаются, оглядываются и встречаются взглядами. И опять оживает общая сцена. Пошли торги, идет ярмарка. Петрушка за ширмой.

- Эге-гей, честной народ, нынче...*(не договорив, после фонограммы «выстрел», падает)*

Ширма опускается. Все вокруг затихает. Девушка, работавшая с Петрушкой, опускает куклу, выходит вперед и произносит:

- Пушкина убили.

Все делают шаг назад. Девушка разворачивается, делает три шага, останавливается. Массовый выдох, и сцена перестраивается (на счет 1-2-3 . все молча идут на свои места, садятся). Звучит песня «Плачь». После песни:

Девушка – Кавалергард Дантес стрелять был горазд. Сразила пуля шальная родимого.

Упал наш Александрюшка, за елочку зацепился. Ты расти, расти елочка до верху, ты живи- живи Россиюшка без меня.

Гаснет свет. Фонограмма - трагическая музыка. Луч прожектора высвечивает профиль Пушкина в центре зала. На кульминации звукового сопровождения, чтец начинает читать «Руслана и Людмилу». Музыка утихает. Пушкин - герой внимательно слушая рассказ, встает со своего места и проходит к столу.

- Женщины пряли, швецы шили шубы и все затаив дыхания слушали «Руслана и Людмилу». И в эту ночь я как - будто бы родился заново и услышал какую - то потрясающую музыку света и бури. И она никогда не умирала в моей душе.

Пушкин вошел в нашу избу и стал неотъемлемой частью нашей жизни!

Литература

1. *Высочина Е. И. Образ бережно хранимый: Жизнь Пушкина в памяти поколений: Кн. Для учителя. – М., Просвещение, 1989. – 239 с.: ил.*
2. *Пушкин А.С. Сочинения. Академия поэзии. Международная ассоциация художественных искусств. Фонд подвижничества и просветительства «и возродится великая Русь». – «Московский писатель», 1998. – 800с. Ил.*
3. *Иишук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития, 2000- 160 с.*
4. *Локалова М.С. Праздник в подарок. – Ярославль: Академия развития, 2001- 336с.*
5. *Русская народная поэзия. Под редакцией К. Чистовой. Изд-во «Художественная литература», 1984*
6. *Энциклопедия праздничных игр и развлечений. Сост. Берсеньева К.Г.- М.: ЗАО центрополиграф, 2005. –478 с.*
7. *Русский фольклор. Изд-во «Художественная литература», 1985.*
8. *Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. Сборник фольклорных материалов. Запись, составление и нотация Г.М. Науменко.– М.: ЗАО Изд- во центрополиграф, 2001.- 462с.: ноты.*
9. *Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе.- М.: Новая школа, 1997.- 336с.*