

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 39 «Қилэчэқ»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Татарстан Республикасы Алабуга муниципаль районы
муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе
қатнаш төрдәге 39-нчы «Қилэчэқ» балалар бақчасы

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

Методическое пособие для дошкольных
образовательных организаций

Автор-составитель:
Низакова Альбина Айратовна

Содержание

Введение.....	2-5
1. Татары. Происхождение нации. Язык и диалекты. Писменность. Образование.....	6-8
2. Культура татар.	
2.1. Архитектура, зодчество.....	9-10
2.2. Вышивка, ткачество.....	10
2.3. Золотое шитье по бархату.....	10-11
2.4. Искусство каллиграфии, шамаилы.....	11
2.5. Кухня, традиции застольного этикета.....	11-13
2.6. Религия, верования.....	13
3. Национальные особенности.	
3.1. Татарский национальный костюм.....	14-15
3.2. Особенности татарской национальной музыки.....	15-16
3.3. Татарский танец. В нем весь колорит этого народа.....	16-17
3.4. Татарский орнамент как проявление культуры.....	17-19
4. Праздники и обряды.	
4.1. Что такое традиция, обряд?.....	20-22
4.2. Родинные обряды татар.....	22-23
4.3. Свадебные обряды татар.....	23-24
4.4. Традиционные праздники и обряды.....	25-30
5. Значение татарских национальных традиций в воспитании детей.....	31-34
6. Татарский фольклор как средство воспитания детей дошкольного возраста.....	35
7. План мероприятий с детьми.....	36-56
8. План мероприятий с родителями.....	57-58
9. Литература.....	59

«Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети.

Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации».

Г.Н. Волков

Введение

Традиционная народная культура складывалась тысячелетиями, бережно хранилась и наследовалась множеством поколений. Ее уникальность проявляется во всем: и в содержании, и в способах хранения, передачи, распространения. Она имеет глубочайшие исторические корни. В следствии чего, необходимо возродить и сохранять культурные традиции для подрастающего поколения.

Мы живем в период кризиса – политического, социального, экономического, экологического, однако самый страшный кризис – нравственный. Поэтому воспитывать подрастающее поколение необходимо на основе народных традиций.

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Меньше всего они похожи на застывший обряд, торжество формы, облаченной в архаичные костюмы; напротив, это – живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. Это, что в конечном итоге хранит человека от безличия. Позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить необходимую в трудную минуту поддержку и жизненную опору.

Традиция рассматривается как сложная система знаков и символов, несущая в скрытой, зашифрованной, художественной форме информацию о мире, природе и человеке. Уникальная среда традиционной культуры испокон веков формировала, воспитывала, развивала всех тех, кто с ней тесно соприкасался. Будучи системой, содержащей и передающей в художественной форме информацию, касающуюся наиболее важных этапов жизни человека, традиция всегда способствовала и становлению его внутренней среды.

Каждая традиция сохраняет своеобразие материальной и духовной культуры, фонетического и словарного строя языка. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал «плоть и кровь» традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему традиционной празднично-обрядовой жизни. На основе этого крепла связь ребенка с родителями, с семьей.

Каждый человек, чтобы почувствовать себя увереннее в современном мире должен ощущать свои корни. Это, прежде всего, дом, семья и конечно же память, которую мы несем в своей душе.

Возрождение и сохранение традиций, обычаев способствует укреплению родственных контактов, связи поколений, утверждению духовных ценностей.

Сформированность нравственных ценностей является важнейшим показателем целостной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создать собственное представление о своем будущем жизненном пути. Мы все чаще задумываемся о будущем наших детей. Что ждет их впереди? Какое духовное наследие мы им оставим? Какие обычаи и традиции?

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие науки, культуры, промышленности и тем самым поднимут престиж страны на должный уровень.

Поэтому в условиях эмоциональной ущербности, нравственной и духовной бедности современного общества в целом и человека в частности развитие с раннего детства культурных потребностей личности становится одной из важнейших задач воспитания и образования.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, А.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, В.М. Семенова, **приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности.** Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: дошкольный возраст является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

Формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях, организованных в детском саду и дома.

В последние годы **проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста** стала очень **актуальна**. Ей придается большая значимость в Постановлении Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации". Среди целевых ориентиров, которые должны быть сформированы к концу дошкольного возраста, указано овладение представлениями об обществе, его культурных ценностях, о государстве и принадлежности к нему. Это связано так же с приобретением государственного суверенитета Республики Татарстан, принятием Конституции Республики Татарстан, Закона РФ «Об образовании», указом Президента РФ от 3 июля 2008 года № УП-312 «Об утверждении Концепции государственной национальной политики в РФ» (с изменениями на 26 июля 2013г.), постановлением от 19 августа 2016 года № 570 об «Утверждении концепции развития национального образования в Республике Татарстан до 2030 года», и других директивных документов, принятых в Татарстане и в РФ, с учётом социально-экономического и духовного развития общества. В связи с этим особую **актуальность** приобретают научные **исследования, посвященные национальным традициям**, обычаям как многовекового опыта народа, который широко используется в процессе нравственного воспитания в семье, передаётся из поколения в поколение как накопленное духовное богатство.

В настоящее время под патриотическим воспитанием понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим. С дошкольного возраста ребенка надо воспитывать патриотом - человеком, имеющим чувство Родины, который любит страну, в которой он родился и растет, ее традиции, историю, культуру, язык.

Актуальность организации проектной деятельности обусловлена требованиями ФГОС к результатам обучения и воспитания детей, которые предполагают формирование у них ценностно-смысловой ориентации и развития жизненной компетенции. В процессе творческой деятельности, основанной на изучении традиций татарского народа, у детей совершенствуются познавательные процессы, обогащаются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и произвольное внимание, обогащается и развивается речь, формируется адекватная самооценка, навыки самоконтроля и позитивных взаимоотношений с педагогами и детьми.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем.

Отсюда вытекает важная **проблема**: пробудить в ребенке те нравственные чувства и желания, которые помогут ему в дальнейшем приобщиться к народной культуре, быту, традициям и быть эстетически развитой личностью.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полноценной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому, что это наши истоки.

Создавая проект «Национальные традиции» в нашем саду, мы преследуем следующие **цели**: формирование у детей представления о традициях и быте татарского народа; пробуждение интереса к одной из прекраснейших страниц жизни человека, воспитание эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса. Поэтому наша **задача** сегодня:

- ✓ помочь ребенку вспомнить свою национальную и родовую память;
- ✓ уважительно относиться к своим древним корням;
- ✓ чтить и уважать память предков;
- ✓ систематически и целенаправленно приобщать детей к истокам народной культуры.

Обогащая детей духовно, мы хотим познакомить их с историей своих предков, создать особую «традиционную» среду для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, способствовать формированию национального самосознания и высоких духовных качеств ребенка, развивать творческие способности детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства. Все это эффективно влияет на формирование гармонически развитой личности, воспитывает любовь к Родине, к родной природе, патриотические качества, развивает и укрепляет физически.

Особенность нашего проекта, на наш взгляд, в том, что вместе с семьей мы не только познаем, осваиваем новое, но и трудимся и активно отдыхаем. Работаем в одной команде «Воспитатели-дети-родители», где родители становятся активными участниками жизни детей в детском саду. В этом проявляется ее **новизна**.

Опыт проектной деятельности на тему «Национальные традиции» **адресуется** творческим педагогам и родителям, интересующимся проблемой взаимодействия детского сада и семьи в приобщении детей к традиционной татарской народной культуре.

Методы и приемы работы по ознакомлению детей с национальными традициями татар:

- ✓ Чтение художественной литературы;
- ✓ Использование татарских народных песен и танцев;
- ✓ Проведение татарских народных игр;

- ✓ Рассказ о народных традициях и обычаях;
- ✓ Рассматривание иллюстраций о татарском быте;
- ✓ Беседы, вопросы, разъяснения.

Формы образовательной работы:

- ✓ Организованные занятия;
- ✓ Совместная деятельность;
- ✓ Праздники и развлечения;
- ✓ Наблюдения в быту и природе;
- ✓ Организация конкурсов;
- ✓ Просмотр видеофильмов, презентаций, мультфильмов;
- ✓ Слушание музыки, разучивание танцев.

Вид проекта: познавательный, творческий, групповой.

Участники проекта: дети дошкольного возраста, педагоги, родители.

Сроки реализации: долгосрочный.

1. Татары. Происхождение нации.

«Народ забывший свою историю, теряет все».
Гаяз Исхаки

Многие сотни лет на берегах Волги, Камы и Белой живет народ, известный под именем поволжских татар. Неутомимыми землевладельцами, искусными ремесленниками славен этот народ. Из его среды вышли известные писатели и поэты Габдулла Тукай, Муса Джалиль, Г. Ибрагимов, ученые Ш. Марджани, Г. Камай, Р. Саздеев.



Но кто же они, татары? Татары Среднего Поволжья и Приуралья формировались в основном в пределах Среднего Поволжья и Нижнего Прикамья. Здесь образовалось их этническое ядро, здесь проживали их предки, здесь они консолидировались в народности и здесь они сформировались в нацию. Исторические корни этого процесса уходят в глубокое прошлое.

Впервые этноним «татары» появился среди тюркских племён, кочевавших в VI—IX веках к юго-востоку от Байкала. В XIII веке с монголо-татарским нашествием

название «татары» стало известно в Европе. В XIII—XIV веках оно было распространено на некоторые народы Евразии, входившие в состав Золотой Орды.

Любая нация ищет свои истоки. Не составляют исключение и татары. Происхождение этой народности начали серьезно исследовать в 19 веке, когда ускорилось развитие буржуазных отношений. Особому исследованию подверглось национальное самосознание народа, выделение основных его черт и особенностей, создание единой идеологии. Происхождение татар на протяжении всего этого времени оставалось важной темой исследования как русских, так и татарских историков. Результаты этого многолетнего труда можно условно представить в трех теориях.

Первая теория связана с древним государством Волжская Булгария. Считают, что история татар начинается с тюркско-булгарского этноса, вышедшего из азиатских степей и осевшего в Среднем Поволжье. В 10-13 веках они сумели создать собственную государственность. Период Золотой Орды и Московского государства внес некоторые коррективы в формирование этноса, но не изменил сути исламской культуры. При этом речь преимущественно идет о волжско-уральской группе, другие же татары рассматриваются как самостоятельные этнические общности, объединенные только названием и историей вхождения в Золотую Орду.

Другие исследователи считают, что татары происхождения свое ведут от центральноазиатских этнических групп, переселившихся на запад во время монголо-татарских походов. Именно вхождение в Улус Джучи и принятие мусульманства сыграли основную роль в объединении разрозненных племен и складывании единой народности. При этом автохтонное население Волжской Булгарии частично истребилось, а частично было вытеснено. Пришлые же племена создали свою особую культуру, принесли крымчакский язык.

Тюрко-татарские истоки в генезисе народа подчеркивает следующая теория. По ней татары происхождение свое отсчитывают от великого Тюркского каганата, крупнейшего азиатского государства Средневековья 6 века нашей эры. Теория признает определенную роль в становлении татарского этноса как Волжской Булгарии и Хазарского каганата, так и кыпчакско-кимакских и татаро-монгольских этнических групп азиатских степей. Подчеркивается особая роль Золотой Орды, которая сплотила все племена.



Все перечисленные теории становления татарской нации выделяют особую роль ислама, а также периода Золотой Орды. Опираясь на данные истории, исследователи по-разному видят истоки зарождения народа. Тем не менее становится ясно, что татары происхождение свое ведут от древних тюркских племен, и исторические связи с другими племенами и народами, разумеется, оказали свое влияние на сегодняшний облик нации. Бережно храня культуру, язык и религию татары сумели не утратить свою национальную самобытность перед лицом всемирной интеграции.

Татары состоят из нескольких субэтносов. Самыми крупными из них являются:

- Казанские татары (тат. қазанлы) — одна из основных групп татар, этногенез которых неразрывно связан с территорией Казанского ханства. Разговаривают на среднем диалекте татарского языка.
- Татары-мишари (тат. мишәр) — одна из основных групп татар, этногенез которых проходил на территории Средней Волги, Закамья, Дикого поля и Приуралья. Разговаривают на западном диалекте татарского языка.
- Касимовские татары (тат. қәчим) — одна из групп татар, этногенез которых связан с территорией Касимовского ханства. Разговаривают на среднем диалекте татарского языка.
- Сибирские татары (тат. себер) — одна из групп татар, этногенез которых связан с территорией Сибирского ханства. Разговаривают на восточном диалекте татарского языка.
- Астраханские татары (тат. әстерхан) — этнотерриториальная группа татар, этногенез которых связан с территорией Астраханского ханства.
- Пептяри (тат. типтәр) — социальная группа, известная в Башкортостане с XVII века.
- Кряшены (тат. керәшен) — этноконфессиональная группа в составе татар волжского и уральского регионов, исповедуют православие.
- Польско-литовские татары (липқи, белорусские татары) — самостоятельная этнотерриториальная общность татар. Верующие — в основном мусульмане-сунниты, есть также христиане (православные, католики и протестанты). Полностью утратили татарский язык.
- Пермские татары — этнографические группы татар, этногенез которых проходил на территории Пермского края.
- Нагайбаки (ногайбақи, тат. нагайбәкдәр) — этнографическая группа татар, входящих в сословие казачества и проживающих по большей части в Нагайбакском и Чебаркульском районах Челябинской области. Язык — говор среднего диалекта татарского языка.

Верующие — православные христиане. По российскому законодательству официально являются малым народом.

Язык и диалекты

Татары говорят на татарском языке кыпчацкой подгруппы тюркской группы алтайской семьи. Языки (диалекты) сибирских татар обнаруживают определённую близость к языку татар Поволжья и Приуралья. Литературный язык татар сформировался на основе среднего (казанского) диалекта.

Письменность

С X века по 1927 год существовала письменность на основе арабской графики, с 1928 по 1936 годы использовалась латинская графика (яналиф), с 1936 года вплоть до настоящего времени используется письменность на кириллической графической основе. Существуют планы перевода татарской письменности на латиницу.

Образование

Есть школьное образование на татарском языке — ведётся по общероссийской программе и учебникам, переведённым на татарский язык. Исключения: учебники и уроки русского языка и литературы, английского языка и других европейских языков, команды на уроках физкультуры могут быть на русском языке. Также есть татароязычное образование на некоторых факультетах КГАСУ и в детских садах. Светская школа с десятилетним периодом обучения начала существовать у татар с введением обязательного среднего образования для всех граждан СССР.

До этого роль образовательных учреждений выполняли медресе.

2. Культура татар

2.1. Архитектура, зодчество

Традиции строительства домов казанских татар складывались веками под влиянием религиозных, эстетических и культурных особенностей населения края. Чаще всего жилые дома с фасадной стороны огораживались забором. Дома отстояли от красной линии улицы на 2 метра. С одной стороны, такое расположение было связано с влиянием ислама и затворничеством женщин, а с другой стороны эта традиция уходит в болгарские времена, когда глубинное расположение построек исходило из оборонных задач. Характерной особенностью было также деление жилища на мужскую и женскую половины.



Декоративное убранство татарского дома отличается от традиционного украшения русских жилищ. Русские мастера применяли в основном резьбу по дереву, татары, напротив, использовали в основном богатую палитру красок. Историк Казани М. Худяков в своих "Очерках по истории Казанского Ханства" в 20-х годах нашего века писал: "Цвет - основная стихия татарского искусства, и в этом применении декоративной раскраски сильнее всего сказывается родство татар с Востоком. На раскраску ворот татары обращают особое внимание.



Нигде различие в декоративном убранстве между русскими и татарами не проявляется так резко, как в окраске ворот, которые у русских украшаются лишь деревянной резьбой..." Основная гамма цветов почти всегда одинакова: зеленый, голубой, белый и желтый. Все цвета брались чистыми, без полутонов, отчего разрисовка ворот становилась сочной и яркой.

Однако не только цвет, но и узорная резьба была важным элементом украшения жилища. Изображения солнца и геометрических знаков, птиц, цветов и мифологических символов можно и сейчас увидеть на старых домах и воротах.

Оригинальным было и внутреннее убранство дома. Особую живописность интерьеру жилища придавала декорировка стен матерчатыми украшениями с ярким цветовым колоритом, тканями и вышитыми полотенцами, пологам, скатертями, салфетками, намазлыками (ковриками для молитв), шамаилами. Спальные места огораживались занавесью (чаршау), пологом (чыбылдык). По мнению этнографов, основные черты татарского интерьера несут отпечаток далекого кочевого прошлого.

Середина 18 века стала началом нового этапа развития татарской архитектуры. Его характерной чертой было вступление в тесный



контакт с русской культурой и, как следствие, восприятие элементов западно - европейской культуры. Архитектура татарских байских домов и мечетей обрела стилиевые характеристики барокко и классицизма, сохранив при этом традиционные особенности планировки и формы болгарского зодчества.

2.2. Вышивка, ткачество



Вышивка - один из древнейших и популярных видов женского изобразительного искусства. По мнению профессора Н. Воробьева, развитие этого вида искусства было связано с затворничеством женщин, которые редко выходили из дому и свой досуг использовали для рукоделия. В отличие от русских, украинцев, мари и других народов татары не применяли вышивку в одежде, но украшали предметы бытового назначения: полотенца, салфетки, скатерти, покрывала и оконные занавески, намазлыки (коврики для молитв). Большая часть этих вещей связана с оформлением интерьера жилища.

Обстановка и убранство татарского дома имело ряд особенностей. Дом не принято было делить на комнаты, а также загромождать лишней мебелью, поэтому появились искусно вышитые занавески и пологи. Наиболее ценные из вышитых работ годами хранились на дне сундуков, доставались по случаю больших праздников.

Особенно красочным дом становился во время свадебных торжеств - все украшалось вышитыми и ткаными изделиями новобрачной. Этот обычай, демонстрирующий трудолюбие и мастерство невесты, жив и сейчас в некоторых сельских районах.

Традиции народной вышивки сохраняются на селе также в связи с праздником сабантуй - молодые снохи дарят свои изделия победителям спортивных состязаний и игр.

Вышивка играет большую роль и в обряде, которым отмечается рождение первенца - молодая мать дарит полотенца своим близким и соседям.

Вышивка делалась обычно на ярком насыщенном материале - зеленом, желтом, фиолетовом, бордо. Вышивали крученым шелком, позолоченным или посеребренным шнуром, бисером, жемчугом. Большое значение уделялось орнаменту, который состоял из геометрических и растительных мотивов. В композиции цветущего сада, создаваемого мастерицами, можно было узнать красные маки и желтоглазые ромашки, тюльпаны и анютины глазки.

2.3. Золотое шитье по бархату

Особой красотой славилась казанские полотенца, вышитые тамбуром серебряно-золотой нитью по белому шелку, они были известны далеко за пределами края.

Широко распространено было также и узорное ткачество, также связанное с бытом и носившее характер домашнего ремесла. Орнамент обнаруживает сходство со среднеазиатскими и азербайджанскими ковровыми изделиями, тогда как цветовая структура (преобладание красного и



различных его оттенков) не имеет аналогий. Техничкой ткачества владело большинство татарок, но ткани со сложными и многоцветными узорами делались обычно особыми мастерами, имеющимися в каждой деревне.

2.4. Искусство каллиграфии, шамаилы

Татары - единственный народ в Поволжье, исповедующий ислам. Мусульманская религия с более абстрагированным понятием Бога не культивировала его изображение и в этом отношении отличалась, например, от христианской или буддийской религий. Согласно запрету пророка Мухаммеда, нельзя было также изображать любое живое существо - человека, птицу, животное. В связи с этим у мусульман получил развитие каллиграфический орнамент, а также шамаил. Принятый на востоке афоризм: "Красота человека в красоте его письма, а еще лучше, если оно у мудрого" представлял этическую основу этого уникального феномена изобразительного искусства известного лишь у казанских татар.

Шамаил - картина с изображением святых мест ислама, содержащая наряду с сурами (главами из корана) философские изречения, афоризмы, цитаты из поэтических шедевров Востока, выполненные красивой арабской вязью. Шамаилы рисовались голубыми, синими, зелеными красками на стекле или бумаге с декоративными вставками из бархата или фольги.

Шамаилы служили одновременно источником информации о философских основах шариата и общечеловеческих правилах жизни, выражали народные представления о красоте и духовности, содержали наряду с религиозными наставлениями народную мудрость.

2.5. Кухня, традиции застольного этикета



Интересна и разнообразна татарская национальная кухня, которая развивалась не только на основе своих этнических традиций. Большое воздействие на нее оказали кухни соседних народов. В наследство от болгар в татарской кухне остались катык, бал-май, кабартма, дополнившиеся татарским чак-чаком, эчпочмаком, китайская кухня подарила пельмени и чай, узбекская - плов, таджикская - пахлеве.

Многочисленные путешественники, посещавшие Казань, называли национальную кухню сытной и вкусной, простой и изысканной, их удивляло разнообразие и редкое сочетание продуктов, а также гостеприимство, запоминавшееся надолго. По древнему татарскому обычаю в честь гостя расстилалась праздничная скатерть и на стол выставлялись лучшие угощения - сладкий чак-чак, щирбет, липовый мед, и, конечно, душистый чай. Гостеприимство на Востоке всегда ценилось высоко. "Негостеприимный человек - неполноценный", - считалось у мусульман. Гостей было принято не только угощать, но и одаривать подарками. По обычаю, и гость отвечал тем же. В народе говорили: "Кунакашы - кара қаршы", что значит "Гостевое угощение взаимное".

Гостеприимство считалось одной из главных добродетелей еще у булгар. В полной мере это проявилось во время приема посольства багдадского халифа, прибывшего по просьбе булгарского царя Альмуша летом 922 года, чтобы способствовать принятию ислама в Волжской Булгарии. Еще в пути сыновья и братья царя встретили гостей хлебом, мясом и просом. Особенно поразил посла Сусана радушный официальный прием в царской юрте. После обильного стола гостям было предложено унести оставшиеся яства в свое жилище.

В мае 1722 года широту казанского гостеприимства испытал на себе русский царь Пётр I, направляющийся в поход на Пруссию. В доме богатого казанского купца Ивана Михляева Пётр отпраздновал свое пятидесятилетие. Множество слуг, с поклоном царю в пояс, вносили: "сперва холодные блюда из мяса и рыбы, затем - горячее, потом жаркое, за которыми шли пирожные, потом сласти, в промежутках между жидкими блюдами подавались пироги".

Особые нормы и правила принятия пищи налагал ислам. По шариату запрещалось употреблять мясо свиньи, а также некоторых птиц, например, сокола, лебедя - последние считались священными.

В девятый месяц мусульманского лунного календаря, рамазан, когда был ниспослан на землю Коран, все мусульмане старше 12 лет обязывались держать 29-30 дней пост-уразу - полное воздержание от еды и питья в светлое время суток. Шариат призывал соблюдать умеренность в еде не только во время уразы, но и в повседневной жизни.

Один из главных пищевых запретов касался вина и других алкогольных напитков. В Коране отмечается, что в вине, как в азартной игре, есть плохое и хорошее, но первого больше. "Вино является явным корнем и источником грехов, и кто выпил его теряет рассудок. Он не знает Бога, никого не уважает..." - говорил пророк Муххамед.

Согласно адабу - исламской этике - любая еда начиналась с мытья рук. Перед началом трапезы мусульманин произносил: "Бисмиллаха ррахмана ррахим" ("Во имя Аллаха милосердного и милостивого"), заканчивалась еда также молитвой. Ели мужчины и женщины отдельно. Известный татарский просветитель и энциклопедист Каям Насыри в своей книге о воспитании описал ряд правил, обязательных во время еды: "За стол садись сразу же, как только подадут еду, не заставляй себя ждать. Ешь правой рукой, если за столом собрались почтенные люди, не тяни к еде руку раньше них - это невоспитанность. В умеренной еде большая польза - будешь здоров телом, ясен умом, силен памятью".

Основу питания составляло мясо - молочная и растительная пища. Любимым мясом татар считалась баранина, ценилась домашняя птица. Популярными мясными блюдами были - плов и пельмени, которыми угощали по обычаю молодого зятя и его друзей.

Молоко использовалось в основном в переработанном виде. После отстоя получали сливки, затем масло. Из квашеного молока готовился излюбленный татарский напиток - катык, который шел на приготовление сюзьмы - татарского творога. Другая разновидность творога - еремчек, курт.

Из всего многообразия блюд наиболее характерны: во-первых, супы и бульоны (шулпа, токмач) мясные, молочные и постные. Во-вторых, распространенными у татар являются мучные печеные изделия - бэлеш, перемачи, бэккэны, эчпочмак, сумса и другие с начинкой из мяса, картофеля или каши. В - третьих, наличие "Чайного стола - души семьи", как говорят татары, подчеркивая его значимость в застольном ритуале. Чай с печеными изделиями заменяет порой завтрак.



или ужин, чай - неперенный атрибут встречи гостя. Историк Н. Воробьев пишет: "Наиболее широко распространенным напитком у татар всех классов являлся чай, который пили часто и много, гораздо больше, чем соседние народности". Восхвалялся чай и в народных татарских баитах-сказаниях:

«В этом мире у Аллаха много разных вкусных яств, не сравниться им, однако, с чаем, главным из лекарств.

Столько ценных и целебных свойств не сыщешь у других, в сытых превратит голодных, в юных - старых и больных».

К чаю подавалось угощение из сладкого теста катлама, кош-теле, чак-чак - обязательное угощение на свадьбе, которое приносила невеста, а также ее родители. С чаем охотно пили мед. Из него готовилось обязательное угощение в честь рождения ребенка - пюре-альба, свадебное лакомство - бал-май. Ширбет - сладкий фруктово-медовый напиток - употреблялся также во время совершения свадебного обряда, невеста посылала его гостям, которые выпив ширбет клали на поднос ей деньги в подарок.

Казанская кухня, впитавшая в себя кулинарные традиции булгар, татар, русских, влияние Востока и Европы, богата самыми разнообразными блюдами повседневного и праздничного стола. И по сей день сохранились не только замечательные рецепты национальной кулинарии, но и существовавшее в веках радушное гостеприимство народа.

2.6. Религия, верования

Существовала вера в различных духов-хозяев: воды - су анасы, леса - шурале, земли - жир анасы, домового - ой иясе, хлевного - абзар иясе, представления об оборотнях - убыр. Производились моления в рощах, которые назывались кереметь, считалось, что в них обитает злой дух с таким же названием. Существовали представления и о других злых духах - джинах и пери. За ритуальной помощью обращались к йемчи - так называли знахарей и знахарок.

Верующие татары, за исключением небольшой группы кряшен (в том числе нагайбаков), которые были обращены в XVI—XVIII веках в православие, мусульмане-сунниты.



3. Национальные особенности

3.1. Татарский национальный костюм



Каждая нация, стараясь выделиться от другой, придумывала свои, несомненно, уникальные и присущие только ей обычаи и традиции. Встречают, как вы знаете по одежке, поэтому «национальный костюм» как нельзя, кстати, должен олицетворять весь дух народа.

За богатую многовековую историю татар образ национального костюма постоянно менялся, отражая черты той или иной подгруппы татарского народа. Правда, не только сами татары влияли на это изменение, естественно и серьезные события, влияющие как на государственный уклад татар, так и на территорию их проживания, вносили свою лепту. Однако можно выделить несколько групп и факторов, оказавших наибольшее влияние. Среди них поволжские татары, а также соседствующие восточные народы и, конечно же, религия – ислам.

Итак, совместив в себе множество стилей и времен, татарский национальный костюм предстает перед нами яркой частицей истории.

Основу этой частицы составляют ыштан - шаровары и кулмэк – рубаха-платье, а также чекмень, бешмет и казакин. Все это разновидности кафтанов, имеющих различные рукава и воротники, они, как правило, шились из легких тканей.

Поверх рубахи обычно надевался халат или кафтан, кстати, само слово халат имеет арабские корни и очевидное сходство со словом хильгат – элемент арабской одежды. Также татары часто использовали чобу – легкую верхнюю одежду без подкладки длиной немного ниже колен, которая обычно изготавливалась из конопляных и льняных тканей. Женщины же зачастую использовали фартуки и жилеты.



Кстати, верхняя распахиваемая одежда татар не имеет застежек, поэтому обязательным атрибутом является пояс. Пояс мог шиться из ткани или вязаться из шерсти. Но не только это отличает татарский костюм от других. Издревле одежда татар отличалась своей трапецевидной формой, большим размером, а также необычайной яркостью и большим количеством самых разнообразных украшений.

Женский костюм

Оформляя свой костюм, татары могли использовать мех таких животных, как соболя, куницы, бобра и черно-бурой лисы. Естественно, если сравнивать мужской и женский костюм, то можно сказать, что женщины носили массивные нагрудные, наручные и наcostные украшения, а также отличались наиболее сложными головными уборами.

Самым популярным женским убором татарок считается калфак. Калфак закреплялся на голове девушки с помощью специальной ленты – повязки – ука-чачак, имеющей конец конусообразной формы с кисточками. Обычно этот конец девушки откидывали набок или назад. Следует так же отметить, что между возрастом женщины и видом головного убора прослеживалась некая зависимость.

Так, например, калфак замужней женщины был более сложной формы и имел больше цветов, а также головной убор должен был прикрывать не только голову, но и шею, плечи и даже спину замужней татарки.

Мужской костюм

Головные уборы мужчин достаточно просты и делились в основном на выходные (верхние) и домашние (нижние). К нижним или домашним относится тюбетейка (тубэтэй) – это совсем небольшая шапочка, которую надевали на макушку, а поверх нее носили чалму, меховые и матерчатые шапки – бурек и войлочные шляпы. В мужских уборах так же имелись отличия.

Вот, например, молодежь носила тюбетейки с вышивками ярких цветов, а взрослые мужчины предпочитали более скромные цвета. Со временем форма тюбетейки менялась, появились тюбетейки с плоским верхом и твердым околышем, которые сохранились и в наше время. Сейчас любой желающий может привезти из Казани тюбетейку и подарить в качестве сувенира своим друзьям или родственникам.

Исконно татары носили кожаные сапоги и туфли, носы которых были загнуты вверх. Причем городские жители носили мягкие сапоги – ичиги, а сельчане и бедные слои носили чабата, внешне похожие на лапти. Даже сейчас многие люди используют красивые и удобные ичиги дома в качестве домашней обуви.

Конечно, сейчас национальные костюмы можно встретить разве что в музее, на выставке, сцене или празднике. Правда, и по сей день татарское искусство национального костюма развивается и создает не только современную одежду в национальном стиле, но и придумывает новые образы для театральных постановок, фольклорных и танцевальных ансамблей.

Несомненно, использование все больше и больше образов, связанных с традиционными костюмами, мы даем возможность нашей памяти сохранять наши исконные национальные традиции.

3.2. Особенности татарской национальной музыки



Народная музыка – это не просто составная часть национальных традиций. Это своеобразный язык, на котором с человеком и всем миром общается целый народ. Каждая нация имеет свою гармонию, свои любимые звучания, индивидуальный колорит. А в основе многих песенных сказаний сокрыты целые пласты истории. Так и с татарской музыкой, зарождение которой приписывается еще влиянию Золотой Орды.

Жанровые особенности музыкальных предпочтений татар

Если прислушаться к некоторым музыкальным композициям тибетских лам, то можно было бы предположить, что татары и тибетцы – одного поля ягоды. Однако, как у каждого народа, плавно текущая, знакомая мелодия вдруг улавливается в тенета совершенно чужеродных, на первый взгляд, аккордов. Поэтому до сих пор еще бытуют споры об истинном происхождении татарского музыкального творчества. То ли от болгар, то ли из Тибета, то ли от Золотой Орды.

Но что роднит народные мелодии татарского края со свойственными Востоку напевами – так это неимоверная популярность песенного творчества. К сегодняшнему времени татарами написано огромное количество светских и религиозных или духовных песнопений. И те, и другие имеют свой уникальный интонационный рисунок и ритмику звучания.

Не меньшего уважения достойны так называемые байты. Это исторические сказания, поэмы, отражающие повседневные подвиги и ситуации древних времен и современности. Они не выделяются таким пафосом и религиозным апофеозом, как, например, арабские мунаджаты. Но относятся все к тому же, эпическому жанру.

Кроме того, татарские музыкальные композиции представлены в культуре мира еще и такими видами, как:

- ✓ поэмы и напевы дастанов;
- ✓ наигрыши;
- ✓ плясовые музыкальные произведения;
- ✓ игровые и танцевальные такмақи;
- ✓ инструментальные мелодии.

В особую категорию выделяют напевное чтение Корана речитативом. Подобное творчество принято больше в женском домашнем кругу.

Любимые музыкальные инструменты татар

О некоторых инструментах татарских музыкантов мало кто слышал. Разумеется, как и все цивилизованные люди, современные представители этой культуры играют и на обычных классических струнных инструментах, и даже на русской балалайке. Однако традиционными остаются:

- ✓ гусли;
- ✓ кубыз;
- ✓ думбыра;
- ✓ свистковый курай.

Сегодня в школе не так часто обращаются к национальному достоянию того или иного народа. Поэтому многие величайшие творения могут запросто кануть влету. Если только не воспитывать у своих детей уважение к традициям и культуре своих предков.

3.3. Татарский танец. В нем весь колорит этого народа

У каждого народа есть свои танцы, выражающие характер, ментальность и особенности нации. Народные танцы, прежде всего, связаны с историей, культурными традициями. Возможно, с их помощью люди пытаются увековечить память национальных героев или показать свой темперамент.

Какой все-таки интересный народ - татары! Примечательно, что они отлично уживаются во всех уголках земного шара, легко приспосабливаются к новым условиям жизни. Но это совсем не значит, что они забывают свои традиции и культуру. Татарский танец есть яркое тому подтверждение. Покажите хоть одного татарина, не знающего как минимум один татарский народный танец.



Особенности татарской хореографии

Как вы думаете, в чем танцуют татарский танец? Конечно же, в национальных костюмах. Они у этого народа очень колоритны. Правда, они не менее колоритны, чем сам танец.

Особенностью татарских плясок является экспрессия и резкость движений. Исполнение этого танца неоднократно менялось в процессе истории народа и развития его культуры. В самом начале этот танец считался шаманским, поскольку его движения напоминали движения мага или шамана. Также он был связан с культом птиц и животных. Движение руками напоминало взмахи крыльев птицы. Со временем татарский танец изменился и стал более близким простым людям, так как отображал их быт, темперамент и культуру. Притопы и прихлопы уже не имели ничего общего с деятельностью шамана, а начиная с XX века, танцы татарские даже взяли некоторые движения из русского народного танца. Заимствования часто происходят у соседних народов, культура ведь не может развиваться изолированно, поэтому этот обмен абсолютно нормален. Главное, что татарский танец не потерял своей ярко выраженной национальной принадлежности.

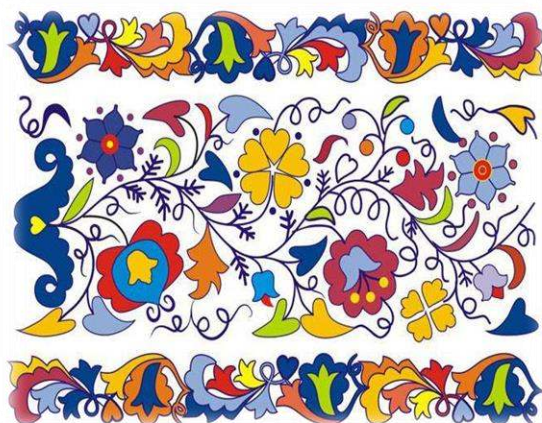


Зажигательный татарский танец не оставит равнодушным увидевшего это зрелище. Столько эмоций, экспрессии! Они могут исполняться как парно (мужчина с женщиной), так и отдельно. Татарский танец можно исполнять сольно, смешанно и даже группой. Женские танцы, например, отличаются женственностью, изящностью, целомудрием. Татарский танец полон неутомимой татарской жизнерадостности. Он рассказывает посредством движений о быте, культуре народа. Рассмотрим один парный танец. Несколько пар становятся на площадке. Парень правой рукой обнимает девушку, а левой держит ее за левую руку и отводит ее в сторону. Девушка правой рукой поддерживает платье. Татарский танец богат наразного рода притопы ногами, что ярко показывает этот пример. Сначала пара трижды исполняет основной шаг прямо по линии. Затем элемент, о котором уже упоминалось: тройной притоп. Исполняют все, причем туловище необходимо несколько наклонить вперед. После пары трижды исполняют основной шаг, преодолевая дистанцию по небольшому кругу против часовой стрелки. В конце этого такта пара должна возвратиться на свое место. Парни становятся в центр круга лицом к девушкам и исполняют тройной притоп, а девушки при этом - двойной.

Вот такой он, колоритный татарский народный танец! В пестрых ярких костюмах его движения передают всю темпераментность этого уникального народа.

3.4. Татарский орнамент как проявление культуры

Татарский народ имеет древнюю и колоритную культуру. Его быт, горести и радости, войны и союзы, уклад жизни, верования не могли не отразиться в творчестве. Поскольку народ древний, история и культура насчитывают столетия. По своему быту и мировоззрению нация отличалась от селившихся рядом племен и была обособлена. Поэтому, например, татарский орнамент, используемый для украшения одежды, предметов обихода, домов является самобытным и своеобразным.



Виды орнамента и типы мотивов



Образ жизни народа заметно повлиял на узоры, которыми украшались различные изделия. Преимущественно татарский национальный орнамент имеет ярко выраженное влияние древнего земледелия. Но если внимательно изучить работы мастеров, то можно заметить, что проявляется и влияние культуры скотоводства кочевых предков народа.

Татарские узоры и орнаменты имеют три типа мотивов: геометрический, цветочно-растительный и зооморфный. Характерной особенностью является их контурное завершение.



Цветочно-растительный орнамент и его использование

Узоры применялись мастерами испокон веков во многих сферах прикладного искусства: архитектуре, вышивке, живописи, резьбе по дереву. Татарский орнамент с цветочно-растительными мотивами является наиболее распространенным. Мастера создают как простые формы, так и сложные букеты. Цвета, которые используются для орнамента, яркие, богатые и хорошо сочетаются. Мотивы стилизованы и имеют множество трактовок. Важную роль играет то, в каком порядке элементы узора расположены и как сочетаются между собой.

В цветочно-растительных мотивах, которые используются для творчества, существуют три направления: степное, луговое и садовое. В зависимости от того, в какой местности проживал мастер или мастерица, те или иные татарские узоры и орнаменты преобладали. Для степного направления более характерны мотивы с изображением стилизованных маков, тюльпанов, незабудок, гвоздик. Луговые мотивы пестрят цветками шиповника, колокольчика, ромашки, васильков. Садовые направления были характерны для городских поселений. Изображались преимущественно георгины, хризантемы, розы, астры. Наиболее часто встречаются два цветка, которые использует татарский орнамент. Тюльпан и гвоздика служат основными мотивами.

Геометрический и зооморфный мотивы

Зооморфные рисунки практически не используются. Это объясняется требованиями религии, так что татарский орнамент очень редко содержит образы животных. Однако мастера, которые все-таки решаются на зооморфные мотивы в своих изделиях, стилизуют их настолько, что не всегда можно понять, какой зверь изображен. Зачастую геометрический татарский орнамент не является самостоятельным элементом изделия, а выполняет вспомогательные функции. Использование фигур зависит от того, на что наносится изображение. Например, в ткачестве преобладают геометрические мотивы, а в вышивке - цветочные, расположенные с геометрической точностью.

Элементы, используемые в орнаменте. Их возможности. Приемы передачи задумки мастера

Прежде всего стоит обратить внимание на то, как используется в татарском орнаменте тюльпан. Он представлен в виде остроконечного трилистника с различной степенью изгиба. Реже встречаются пятилистники. Волнообразные линии под рукой мастера обрастают листочками и образуют «виноградную лозу».

На одной ветви может оказаться и виноград, и меандр, и георгин, и гвоздика. Татарский орнамент с геометрическими мотивами использует как простые фигуры (треугольники, ромбы, круги, квадраты), так и сложные (шестигранные розетки, ступенчатые фигуры, восьмилучевые звезды).

Растительный орнамент имеет еще одну отличительную особенность – асимметрию элементов. На одной ветви прекрасно уживаются цветы, которые в природе никогда не растут рядом или цветут в различные месяцы года.

Значение тюльпана в культуре и орнаменте

У каждого народа есть свой символ, который имеет значение только для него. Много мастеров использует татарский орнамент, в котором основным мотивом является тюльпан. Для данного народа это, прежде всего, символ возрождения. Тюльпан находится на флаге Татарстана. Во-вторых, тюльпан неразрывно связан с религиозными воззрениями мусульманского мира. Цветок ассоциируется с именем Аллаха. Написание названия растения на арабском состоит из тех же букв, что и имя бога мусульманского мира. С точки зрения нумерологической системы Абаджа (каждая буква имеет собственное число) сумма букв в словах «тюльпан» и «Аллах» одинакова и равна 66. Роза также находит частое отображение в татарских орнаментах. И опять-таки по религиозным причинам: она является символом пророка Мухаммеда. И хотя цветы сильно стилизованы, человек, который разбирается в символах и культуре татарского народа, обязательно сможет прочесть татарский орнамент.

4. Праздники и обряды

4.1. Что такое традиция, обряд?

Стремлением людей ярко, красиво, торжественно и памятно отметить узловые события своей жизни обусловлено придание этим событиям форм праздников и обрядов. Такие события, как свадьба, рождение ребенка, совершеннолетие и др. являются переломными моментами в жизни людей, меняющими их отношения с окружающими, дающими им новые права и предъявляющими новые требования. И вполне объяснимо стремление людей празднично отметить эти события торжественными, запоминающимися обрядами, которые переходят из поколения в поколение в определенной устоявшейся, закреплённой форме и выражают внутренний смысл, содержание данного события.

Обрядность – составная часть культуры, отражающая духовную сущность народа, его мироощущение в различные периоды исторического развития, сложное и многообразное явление, выполняющее функции передачи последующим поколениям опыта, накопленного в борьбе за существование, своеобразная реакция человека на жизненные условия, специфическая форма выражения народных устремлений и чаяний.

Что же заключается в понятии “обряд”? В чем его сущность? Почему во все времена, начиная с первобытнообщинного строя, люди отмечали торжественными ритуальными действиями наиболее выдающиеся события своей жизни?

Термин “обряд” происходит от глагола “обрядить”, “обряжать” – украшать. Обряд является своего рода перерывом в обыденной жизни, ярким пятном на фоне повседневности. Он обладает удивительным свойством воздействовать на эмоциональный мир человека и одновременно вызывать у всех присутствующих сходное эмоциональное состояние, способствующее утверждению в сознании той основной идеи, ради которой он совершается.

В каждый обряд вкладывается свое содержание, но он всегда представляет собой условное действие, цель которого выразить в символической форме конкретные представления и определенные социальные идеи. Обряд – это символическое и эстетическое выражение (и проявление) коллективных связей общества, коллективной сущности человека, связей, не только соединяющих человека с современниками, но и объединяющих его с предками. Обряд создается как выражение духа, привычек, традиций, уклада жизни общества, в нем получает отражение реальная жизнь человека, его связи и отношения с обществом, с окружающими людьми.

Обряд является одним из способов существования традиций.

В комплексе общественных явлений традиции проявляются как одна из форм закрепления, сохранения и передачи определенных общественных отношений от одного поколения к другому. Традиции как прочно установившиеся, ставшие привычными представления людей рождаются в ответ на запросы жизни и существуют до тех пор, пока отвечают нуждам той или иной группы людей.

Традиция – более широкое общественное явление, особая форма закрепления общественных отношений, выражающаяся в устойчивых и наиболее общих действиях и нормах общественного поведения, передаваемых из поколения в поколение. Содержание традиции определяется

породившими их общественными отношениями, и потому традиция – продукт определенных исторических условий.

Традиции являются одним из могучих средств воздействия на человека. Развитие общества идет от прошлого к настоящему, от настоящего к будущему, поэтому в обществе, с одной стороны, всегда живут традиции, в которых сконцентрирован опыт ушедших поколений, с другой – рождаются новые традиции, концентрирующие опыт сегодняшнего дня, соответствующие новому мировоззрению.

Между традициями, обычаями и обрядами много общего: все они представляют собой формы передачи новым поколениям социального опыта, накопленного обществом, причем эта передача происходит в яркой образной форме с помощью условно – символических действий.

Традиции охватывают более широкий круг явлений, чем праздники и обряды. Они встречаются во всех сферах общественной жизни, проявляются как одна из форм закрепления, сохранения и передачи определенных общественных отношений от одного поколения к другому.

Таким образом, мы остановимся на следующих определениях основных используемых понятий.

Традиция – общественное явление, которое отражает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядок, нормы поведения, особая форма общественных отношений, выражающихся в общих действиях и сохраняемых силой общественного мнения.

Обычай – более узкое понятие по сравнению с традицией. Это прочно установившееся в той или иной общественной среде правило, регулирующее поведение людей в общественной жизни. Исполнение обычая не обеспечено государством. Он соблюдается благодаря своему неоднократному повторению и применению в течение длительного времени.

Праздник – торжественная форма ознаменования различных событий личной или общественной жизни, основанная на поверьях и обычаях народа, день, свободный от трудов и повседневных будничных забот.

Обряд – общественное явление, представляющее собой совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающее определенный магический смысл, связанный с отмечаемыми событиями личной или общественной жизни; это своеобразный коллективный акт, который строго определяется традицией, а также внешней стороной религиозной жизни и верований человека.

Ритуал – порядок совершения обряда, последовательность условно-символических действий, выражающих основную идею праздника, внешнее проявление верований человека.

Как и у многих других народов, обряды и праздники татарского народа во многом зависели от сельскохозяйственного цикла. Даже названия времён года обозначались понятием, связанным с той или иной работой: сабан өсте — весна, начало яровых; печәнөсте — лето, время сенокоса. Этнограф Р. Т. Уразманова на обширном этнографическом материале делит обряды татар на две неравные группы: весенне-летний и зимне-осенний циклы.

Весенне-летний цикл:

- Обряды и праздники, проводимые до сева — Сабантуй.
- Обряды, связанные с началом сева.
- Обряды и праздники, проводимые после сева — Джиен.

Осенне-зимний цикл:

В отличие от весенне - летних, он не имеет чёткого деления, так как не привязан к народному календарю, а точнее к земледельческому быту. Р. Т. Уразманова выделяет такие особенности данного сезона:

- Помочи. Помощь при проведении особо трудных работ. Особенно это было заметно при обработке зарезанных гусей — қазәмәсе, куда приглашались люди, даже если в этом не было необходимости.
- Святки. Период зимнего солнцестояния — Нардуган. Встречался повсеместно в Поволжье, у татар, был распространён у қряшен и мишарей. Особым элементов этих праздников были гадания.
- Новый год. Данный праздник встречался лишь эпизодически.
- Масленица. Один из самых распространённых праздников у қряшен.

4.2. Родинные обряды татар

Рождение ребенка сопровождалось целым рядом обязательных обрядов, имеющих как чисто ритуальное, так и практическое значение. В конце XIX - начале XX в. в большинстве случаев роды принимали повивальные бабки - эби (дословно - бабка), бала эбисе (повитуха), қендек эби (дословно - пупочная бабка). Случаи рождения детей в доме при помощи повитухи были еще довольно частыми в 40-50-е годы XX в. Занятие повитух называли эбилек. Но в случае острой необходимости и за отсутствием эби роды могли принимать и ближайшие старшие родственницы роженицы.

Как только ребенок появлялся на свет, повитуха, отрезав и завязав пуповину, обмывала младенца и заворачивала его в нателную рубаху отца. Считалось, что это помогает установлению прочных отношений взаимного уважения и любви между отцом и ребенком. Затем совершался ритуал авызландыру (смысл. дать отведать). Для новорожденного делали подобие соски - в тонкую ткань заворачивали комочек разжеванного с маслом и медом хлеба и давали пососать. Иногда просто обмазывали рот ребенка маслом и медом или медовым раствором — зэм-зэм су. Обряд сопровождался традиционными пожеланиями счастья, здоровья, способностей, благосостояния новорожденному.

На следующий день устраивали бэби мунчасы (досл. - детскую баню). После посещения бани домочадцами, когда она становилась нежаркой, повитуха помогала помыться молодой мамаше и искупать младенца.



Спустя несколько дней в доме, где родился ребенок, устраивали обряд *бэби туе* и *исем кушу* (пир по случаю рождения ребенка и именная церемония). Приглашали муллу и гостей - мужчин из числа родственников и знакомых семейства. Мулла открывал обряд традиционной молитвой, затем к нему подносили на подушке ребенка, и он обращался к Всевышнему, призывая его принять новорожденного под свое покровительство. После этого напевал на ухо младенцу *азан* (призыв к молитве для правоверных мусульман) и произносил имя новорожденного. Имена детям подбирали, как правило, муллы, имевшие специальные календарно-именники. В них с давних времен преобладали имена из религиозных канонических сказаний. Считалось, что от имени зависит дальнейшее будущее младенца и его судьба. Выбор зависел от многих причин. В небогатых семьях старались подобрать имя, символизирующее богатство и благосостояние, если ребенок выглядел слабым - выбирали имя, отражающее крепость духа и тела и т.д.

К древним общинным традициям татар относится обряд угощения - *бэби ашы*. В продолжение нескольких дней подруги, соседки и родственницы молодой мамы приходили навестить ее и приносили с собой угощения, а иногда и подарки. *Бэби ашы* существует и сейчас.

4.3. Свадебные обряды татар

Свадебные обряды татар настолько разнообразны, что рассказать обо всех на данной странице просто невозможно. Поэтому ограничимся изложением последовательных актов, совершаемых в связи с бракосочетанием. Всякому бракосочетанию предшествовал *сговор*, в котором со стороны жениха участвовал *яучы* (сват) и кто-либо из старших родственников. Если родители невесты давали согласие на брак, в ходе сговора решались вопросы о размерах *калыма*, о приданом невесты, о времени проведения свадьбы, количестве приглашенных гостей. После заключения "брачного договора" невесту называли *ярашылган кыз* - *сватавшая девушка*. В течение 3-5 недель стороны готовились к свадьбе. Жених собирал *калым*, покупал подарки невесте, ее родителям и родственникам, подушки, перины и прочий *сқарб*. Невеста завершала подготовку приданого, собирать которое начинала с 12-14 лет. Его составляли самотканые платья, нижнее белье, а также подарочная одежда для жениха: вышитые рубахи, штаны, шерстяные носки и т.п. Родственники обеих сторон были заняты организацией предстоящей свадьбы.

Ритуал бракосочетания и первый свадебный пир происходил в доме невесты. Гости, близкие родственники жениха и невесты собирались к полудню. Жених в это время находился в доме своих родителей, а невеста в окружении подруг проводила день в так называемом доме новобрачных (*қияу ое* - досл. дом жениха), которым служил либо летний домик, либо дом ближайших родственников. Девушки гадали, пытаясь выяснить судьбу невесты в замужестве. Этот вопрос занимал больше всего, ведь иногда невеста в первый раз встречалась с суженым лишь в брачную ночь.

В свадебном собрании (*туй*) мулла совершал ритуал бракосочетания, открывавшийся соответствующей случаю молитвой. После прочтения муллой брачной молитвы брак считался заключенным.

В это время невеста провожала подруг и сестер, после чего совершался обряд *урын қотлау* - освящение постели новобрачных. Гости со стороны невесты приходили в *қияу ое*, каждый из них

должен был потрогать перину руками или присесть на край постели. Некоторые в шутку даже ложились. Гости оставляли по нескольку монет в специально приготовленном для этого блюде. После ухода гостей невеста оставалась в доме с одной из пожилых женщин или старушкой, которая учила ее, как принять жениха.

К вечеру жених, нарядно одетый, в сопровождении друзей (қияу жегетлэре) отправлялся к месту бракосочетания. Жениха и его сопровождение встречали рядом ритуалов, многие из которых носили характер розыгрышей. Сторона невесты экзаменовала жениха на скромность, остроту мышления и другие качества. После обрядового угощения жениха гости провожали его к невесте. Чтобы попасть к ней в дом, он выплачивал выкуп (қияу ақчасы).

На следующее утро новобрачных приглашали в баню (туй мунчасы). После молодых в баню приглашали родителей жениха. Посещение бани сразу после новобрачных считалось очень почетным. Немногим позже приходили товарищи жениха справиться о здоровье молодых (хэл белергэ). Гости приглашали в дом и угощали обедом. После полудня совершается обряд - арқа сею (досл. ласкание по спине). В избу, где пировали женщины, приглашали невесту. Ее усаживали на колени лицом в угол. Девушка выражала покорность судьбе лирической песней. Некоторые из песен невест были настолько трогательными, что вызывали слезы присутствующих. Мать жениха (қодазый), ее сестры (қодазыйлар), старшая сестра жениха (олы қодазый) поочередно подходили к невесте и поглаживали ее по спине, говорили ласковые слова или наставляли, как вести себя с мужем. После этого қодазыйлар (сваты) дарили невесте подарки или деньги.

К вечеру гости разъезжались по домам. При этом члены породнившихся семей (қодалар) обменивались подарками. Родственницы невесты дарили гостям платки и другие мелкие предметы, в ответ на это последние отдавались деньгами.

После этого (первого) этапа свадьбы жених оставался с невестой, но по истечении недели возвращался в свой дом. Молодая жена продолжала жить со своими родными. Муж навещал ее каждую ночь. Это называлось қияулэп йэрергэ (жениховать). Так проходило время от полугода до 2-х лет. За это время молодой муж иногда отстраивал новый дом для своей семьи, но порой указанное время необходимо было для выплаты полного размера қалыма, так как не всякий жених мог сделать это до свадьбы. Случалось, к моменту переезда молодой в дом к мужу у нее уже были дети.

Второй свадебный пир (қалын, қалын туй) начинался переездом молодой. В назначенный час жених отправлял за невестой повозку с лошадьми, украшенную колокольцами и лентами. В повозку красиво укладывали приданое, сюда же усаживались молодая жена и подростки, младшие братья или дети родственников. В другие повозки, также украшенные лентами, рассаживались родители молодой, затем сваты и сваты, и кортеж отправлялся в путь. В доме қияу (здесь - мужа) его родители и родственники встречали гостей. Старшая сестра (олы қодазый) и мать молодого держали в руках свежеспеченный каравай хлеба и чашку меда. Кто-то из мужчин подводил к повозке теленка - символ благосостояния. На землю клали подушку. Невестка спускалась с повозки, опираясь на теленка, и вставала на подушку. Затем она отламывала руками кусочек от караваия и, обмакнув его в мед, съедала. Иногда девушку кормила медом с ложечки мать мужа. Данная традиция служила выражением добросердечия к невестке и пожелания благополучной жизни молодой семье.

Затем молодая совершала ритуал освящения жилища, окропив углы и фундамент своего нового дома. Предполагалось, что она после этого лучше уживется с новыми родителями и быстрее освоится в доме. Затем молодую жену отправляли с қоромыслом по воду (су юлы) на ближайший родник или реку. При этом следили, много ли прольется воды из ведер: чем меньше - тем больше уважения к невестке. Если воды проливалось много, говорили, что невестка неаккуратна, нерадива.

4.4. Традиционные праздники и обряды

У каждого народа есть свои национальные праздники. Многие из этих праздников родились ещё в древности — несколько столетий или даже тысячу лет назад. Всё вокруг: деревни и города, вещи, одежда, профессии, природа меняются, а народные праздники продолжают и продолжают жить. Ибо праздники — это праздники сердца, души народа. Татарские народные праздники восхищают чувством благодарности и почтения людей к природе, к обычаям предков, друг к другу. Русское слово "праздник" происходит от древнерусского пороздень, то есть порожний. Получается, что праздник — это время пустое, незанятое, то есть свободное от труда и других обычных занятий. Конечно, так оно и есть — не зря же говорят: есть праздники и есть будни, обыденные, обычные дни. Религиозные мусульманские праздники называются словом (Ураза гаите — праздник поста и Корбан гаите — праздник жертвы). А все народные, не религиозные праздники по-татарски называются бэйрэм. Учёные считают, что это слово означает "весенняя красота", "весеннее торжество". Мусульманские праздники у татар - мусульман включают в себя коллективную утреннюю молитву, в которой участвуют все мужчины и мальчики. Потом полагается пойти на кладбище и помолиться возле могил своих близких. А женщины и помогающие им девочки в это время готовят дома угощения. В праздники (а каждый религиозный праздник раньше длился по несколько дней) с поздравлением обходили дома родственников и соседей. Особенно важным было посещение родительского дома. В дни Корбан-байрам — праздника жертвы старались угостить мясом как можно больше людей, столы оставались накрытыми два-три дня подряд и каждый входящий в дом, кто бы он ни был, имел право угощаться.

Значительная часть традиционных народных праздников татар связана с этапами годового цикла хозяйственной деятельности и существовавшими в прошлом общинными отношениями. ...



По старой - престарой традиции татарские села располагались на берегах рек. Поэтому первый бэйрэм — "весеннее торжество" для татар связано с ледоходом. Называется этот праздник **Боз қарау** — "смотреть лёд". Смотреть ледоход на берег реки выходили все жители — от стариков до детей. По сути это был первый массовый выход односельчан на люди после зимы. Начало ледохода означало для многих конец наиболее тяжелого годового периода и ассоциировалось в сознании народа с возрождением новых надежд на лучшее будущее. По поводу ледохода устраивался ритуальный акт проводов зимы. По воде на льдинах пускали зажженную солому. В некоторых случаях из соломы изготавливали чучело, которое устанавливали на одну из последних льдин, поджигали и пускали вниз по течению. Этот акт символизировал утверждение весны и тепла. Молодёжь шла наряженной, с гармонистами. В синих весенних сумерках далеко были видны эти плывущие факелы, а вслед им неслись песни.

Навруз Байрам — древнейший земледельческий праздник, праздник весеннего равноденствия. Слово «навруз» имеет персидские корни и означает «новый день». Праздник является точкой отсчета нового года по лунному мусульманскому календарю.

В Татарстане Навруз проходит, как праздник согласия и дружбы народов. В этот день люди ходят в гости друг к другу, угощаются самыми вкусными яствами. На праздничный стол выкладывают круглые лепешки из пшеницы, ячменя, проса, кукурузы, фасоли, гороха, чечевицы, риса, кунжута и бобов. В Навруз готовят кушанья из семи, преимущественно растительных,

продуктов. Наиболее известным праздничным блюдом является сумалак - блюдо из пророщенных ростков пшеницы.

В старину дети ходили по домам, рассказывали хозяевам стихи, а хозяева давали им угощения.

В этот праздник люди веселятся, так как существует поверье: если Новый год встретить не веселясь, то весь год будет плохой.

Главный смысл празднования Навруза — это встреча Нового года в кругу семьи.

Янгыр яу. Однажды ранней весной дети отправлялись по домам собирать крупу, масло, яйца. Своими закличками они выражали хозяевам благопожелания и требовали угощения! Из собранных продуктов на улице или в помещении при помощи одной-двух пожилых женщин дети варили в большущем котле кашу. Каждый приносил с собой тарелку и ложку. А после такого пиришества дети играли, обливались водой.

Кызыл йомырка. Через некоторое время наступал день сбора крашеных яиц. Жителей села о таком дне предупреждали заранее и хозяйки с вечера красили яйца — чаще всего в отваре луковой шелухи. Яйца получались разноцветными — от золотисто-жёлтых до тёмно-коричневых, а в отваре берёзовых листьев — различных оттенков зелёного цвета. Кроме того, в каждом доме пекли особые тестяные шарики — маленькие булочки, крендели, а также покупали конфеты. Особенно ждали этот день дети. Матери шили для них из полотенец мешочки для сбора яиц. Некоторые ребята ложились спать одетыми и обутыми, чтобы утром не тратить время на сборы, под подушку клали полено, чтобы не проспать. Рано-рано утром мальчики и девочки начинали обход домов. Заходящий первым заносил щепки и разбрасывал их на полу — чтобы "двор не был пустым", то есть чтобы много на нём было живности. Шуточные пожелания детей хозяевам высказываются старинные — как во времена прабабушек и прадедушек. Например, такое: "Кыт-кытыйк, кыт-кытыйк, дед с бабкой дома ли? Дадут ли яичко? Пусть будет у вас много кур, пусть топчут их петухи. Если не дадите яичко, перед домом вашим озеро, там утонете!" Сбор яиц продолжался два-три часа, проходил он очень весело. А потом дети собирались в одном месте на улице и играли в разные игры с собранными яйцами.



Помимо мусульманских праздников, которые отмечались по скользящему лунному календарю, в традиционной праздничной культуре татар заметное место занимали народные праздники и обряды, проводимые в определенное время года, и, как правило, связанные с тем или иным этапом сельскохозяйственных работ. Самый главный из этих праздников - **Сабантуй**.



Незадолго до праздника (конкретный день указывали старики-аксакалы) дети отправлялись по домам собирать крупу, масло, яйца. Своими закличками они выражали хозяевам пожелания, затем требовали угощения! Вот одна из таких закличек: «Дер, дер, дэрэгэ Иртэ торып бер икенче сорэнгэ. Сорэн суккан - бай булган. Хай, хай, хай дилэр, Тали абзый бай, дилэр, Берэр кашлык май, дилэр!» («Дарь, дарь, на дарю. Через день — сорэнь. Кто участвует в сорэнь — будет богатым, кто курит — будет бедный.

Хай-хай-хай, говорят, дедушка Тали богатый, говорят, ложку масла дай, говорят»). Из собранных продуктов на улице или в помещении при помощи одной-двух пожилых женщин дети варили в

большушем котле кашу. Каждый приносил с собой тарелку и ложку. Каша казалась объедением! После пиршества дети играли. В разных местах проживания татар этот обряд назывался по-разному: грачиная каша, каша скворца, вербная каша. Этот ритуал служил знаком начала подготовки к Сабантую.

Издревле накануне праздника по сложившемуся ритуалу собирали подарки для одаривания победителей предстоящих состязаний.

Начинал праздник подворный сбор детьми крашеных яиц ранним утром. Красили их накануне в отваре луковой кожуры. Дети заходили в дома с пожеланием, чтобы куры хорошо неслись, был урожайным год, предваряя эти пожелания фразой: "Пусть легкой будет моя нога" – Аягым жинел булсын. Считалось, что если первым в дом в этот день войдет человек "с легкой ногой", то год будет благополучным. В некоторых аулах после детей очередь доходила до ребят постарше — юношей. Они разъезжали по аулу на украшенных конях, пели песни, веселили хозяев прибаутками. Собранные яйца складывались в плетёную корзину. А потом кто-нибудь из парней хватал эту корзину и скакал на окраину села. Если ловкача не догоняли, все яйца доставались ему. Однако так почти никогда не случалось. Собранные яйца сдавали торговцу, на вырученные деньги покупали продукты и у кого-либо в доме или прямо в поле устраивали угощение. Кроме того, в каждом доме пекли особые тестяные шарики — тош, баурсак или маленькие булочки — шишара, крендели, а также покупали конфеты. В настоящее время эти обряды не проводятся. В этот же день - кульминация праздника.

У каждого аула было свое излюбленное место проведения праздника - Майдан, имеющее ровную, хорошую просматриваемую площадку, окружённую деревьями, кустарником. Все желающие в самых лучших одеждах прибывали сюда со своими музыкантами.

Основные состязания - борьба на кушаках - қорэш (борьба). В качестве кушака используется полотенце. Борцы обхватывают друг друга за талию полотенцем, и таким образом ведут борьбу. Начинают состязание два мальчика 5-6 лет или двое мужчин пожилого возраста. Их одаривают. Это зачин, затравка. Затем поочередно борются мальчишки постарше, юноши, мужчины среднего возраста. Тот, кто сумел положить на лопатки своего противника, получает подарок. Поединок продолжается до тех пор, пока один из борцов не становится побежденным. После нескольких удачных схваток победитель становится претендентом на звание сильнейшего борца - батыра. Таких набирается несколько человек. Их борьба становилась кульминационным моментом схваток. Батыр получает одно из лучших полотенце, подаренных молодухами, один из лучших призов.



Пока набирает силу борьба, чуть в стороне проводятся состязания по бегу. Участники подразделяются по возрасту - мальчишки, мужчины, старики. Дистанция не длинная - 1-2 км и короче.

Завершают состязания скачки. Участие в них считается престижным, поэтому на скачки выставляют коней все, кто может. Наездниками являются мальчишки лет 8-12, дистанция - 5-8 км. В целях безопасности финиш располагается в стороне от основного места состязаний, однако награждение проходит на Майдане. Награждают всех участников скачек, правда, ценность подарков различная. Пришедшей последней лошади, как правило, привязывают полотенце, специально оговоренное дарительницей, чтобы "утешить ее". Считается, что она плачет - елый, имеш. Неотъемлемым элементом сабантуя являются вечерние молодежные игрища. Их

устраивают либо на месте Майдана, либо на традиционных местах игр, где-нибудь за оклицей, на лугах.



В настоящее время Сабантуй, как национальный праздник, стали организовывать не только во всех аулах, но и в городах, где есть татарское население. Обогащается программа состязаний, в том числе и за счет включения многочисленных шуточных состязаний, в которых активное участие принимают женщины всех возрастов, которые в прошлом были лишь зрителями. Кроме спортивных состязаний проводятся и состязания певцов, танцоров. Выступают участники художественной самодеятельности, артисты.

Еще один замечательный национальный праздник татар — **жыен** (дословно — встречи, сборы), (окончание весенних полевых работ и начало сенокоса). Происхождение праздника связано с родовыми и племенными традициями степного скотоводческого населения. В древности у татар жыен был общинным праздником встречи — отголоском курултаев (своеобразных съездов родов, племен, народов).

У татар традиция несколько видоизменилась. В этот праздник жители одних деревень становились гостями других. Отправлявшиеся в гости шили наряды, пекли пироги, везли с собой тушки вяленых гусей. Приезжали на украшенных подводах, въезжали в деревню с музыкой и песнями, дети открывали гостям украшенные полевые ворота. Для каждого вновь прибывших гостей хозяева заново накрывали стол. Под вечер организовывали общий ужин.

Хозяева топили бани: кунакнын хормэтенэ мунча — баня высшая почесть для гостя. Так принято считать у татар. Праздник жыен укреплял родственные и дружеские отношения, сплачивал аул и прилегающую округу: люди чувствовали себя в дни этого праздника одной семьей. Этот праздник можно считать праздником «невест», так как это было одним из немногих массовых гуляний, где юноши и девушки беспрепятственно общались друг с другом в совместных играх, хороводах и выбирали себе будущих невест и женихов. Часто родители или старшие родственники приглядывали хорошую партию для своих детей.

К древнейшим языческим традициям татар восходит обряд **Вызывания дождя**. Этот обряд проводился в засушливые годы, обыкновенно спустя некоторое время после весеннего сева. В XIX в. у татар Башкирии этот обряд проводили женщины. Собираясь в назначенный день в условленном месте, непременно вблизи источника воды, они, обращаясь к Аллаху, пели соответствующие суры Корана, к которым прибавляли и свои пожелания — просьбы о дожде, о хорошем урожае. Обряд сопровождался совместной ритуальной трапезой и иногда символическими жертвоприношениями древним божествам природы (например, су иясе). Ритуальным актом было обливание друг друга водой. Часто этот обряд происходил прямо в деревне или на ее окраине. В этих случаях обливали водой пеших и конных прохожих.

Со сбором урожая зерновых связан аграрный обряд — **урак осте** (жатва). Изменение экономических, социальных и идеологических условий в годы социалистических преобразований способствовало забвению этого обряда. На смену урак осте пришел праздник хлебороба.

25 декабря в вечернее время сельская молодежь в костюмах и масках с выкриками: «**Нардуган** — а — а» или: «Шайтан туена — а — а...» начинали обходить окрестные крестьянские дворы. Пляски ряженых, исполнившиеся во время Нардугана, представляют собой целый цикл из нескольких частей:

1. приветственный танец (болдыр кырында бию): исполнялся во дворе перед каждым домом костюмированной группой в возрасте 10-15 лет;

2. танец при входе в дом;
3. танец пряжи, исполнявшийся нардуганской бабкой, и танец деда;
4. благодарственный танец с пожеланиями благополучия;
5. прощальный танец;
6. пляски и танцы, связанные с гаданием;
7. игры и хороводы, сопровождаемые кострами.



Основным музыкальным инструментом, сопровождавшим пляску ряженых, была скрипка, а позже гармоника.

Для исполнения пляски болдыр кырында бую мужчины переодевались женщинами, а женщины - мужчинами, пачкали себе лицо сажей. Костюмированная группа, держа в руках либо череп, либо чучело коня, ходила из дома в дом, затевала пляски и разыгрывала сценки. Остановившись перед каждым домом, под незатейливую музыку мальчика - музыканта святошники плясали поочередно.

Через некоторое время вслед за первой появлялась другая костюмированная группа. В пляске принимали участие более взрослые парни 15 – 20 лет. Они исполняли танец при входе в дом. Если в приветственном танце принимал участие смешанный состав исполнителей, то на этом этапе девушки не участвовали.

Парни переодевались в женские костюмы и начинали шествие по домам. Ряженые выбирали одного распорядителя, который устанавливал очередность – кому за кем плясать.

Таким образом, задабривание шайтана в танце, ряжение в прошлом у татар было не простой игрой. Это целое обрядовое действие, которое должно было непосредственно повлиять, главным образом, на исход урожая в будущем. К наиболее традиционной народной хореографии относятся следующие танцы: «Кара каршы бую» («Линейный танец»), «Чиратлы бую» («Поочередный танец») и подражательные танцы «Эт буюе» («Танец собаки»), «Сарык буюе» («Танец овцы»), «Елан буюе» («Танец змеи») и др. Основными мотивами этих танцев является ожидание успехов в крестьянском труде, благополучия и удачи в личной жизни.

Последняя группа танцев и хороводов тесно связана с зажиганием костров, являясь обязательной и, несомненно, исконной принадлежностью праздника, оно занимало важное место на Нардугане. Костры были центром, вокруг которого совершались основные танцевальные действия ряженых. Костры раскладывали обычно в каждом дворе. Для этого в середину костра втыкали шест с надетым на него колесом (солярный знак), которое поджигали, или надевали на шест горящую солому. Крещенные татары приписывали жару от горящей соломы целебные свойства. В народе говорится, что если прыгать через горящий костер с зажженный соломой, не будешь болеть весь год.

Далее следовало исполнение различных песен, плясок и хороводов, которые продолжались всю ночь. Празднование Нардугана разнообразилось исполнением хороводов вокруг костра. Хороводы были неотъемлемой составной частью праздника. В основном они носили лирический характер и заключались в хождении молодежи вокруг огня. Хождение по кругу в давние времена, очевидно, символизировало круговое движение солнца, а зажженный костер – солнечный ореол. В начале XX века магический смысл хороводов, сводившихся к стремлению повлиять на солнце для прихода теплых и солнечных дней утрачивается. Ритуально – обрядовые мотивы и магическая символика в песнях, исполнявшихся во время вождения хороводов, также исчезают.

Обряд хождения ряженных по домам и связанные с ним пляски, игры и хороводы еще сохраняются кое – где и в настоящее время в крещено-татарских деревнях и селах.

В дни зимнего солнцестояния в татарских деревнях проходил обряд нардуган (или нардыван). По характеру этот старинный обычай напоминает русские святки, с традиционным подворным обходом, ряжением, посиделками и гаданиями. Групповой обход дворов в дни нардуган сопровождался колядованием – науруз эйтулэр. Колядующие обращались к хозяевам с пожеланиями богатства и здоровья, а затем просили вознаграждения – подарков.

Обряд нардуган тесно связан с праздником науруз (новый день, смысл, новый год), который татары отмечали в дни весеннего равноденствия (март). Не исключено, что нардуган и науруз некогда были частями одного и того же праздника. Недаром обнаруживается много тождественного в их обрядах и ритуалах, перенос названий обрядовых актов из одного праздника в другой.

Празднование науруз (Нового года) в марте связано с древней системой летоисчисления у татар. Это был двенадцатилетний цикл, в котором каждый год носил имя животного.

До нынешних дней сохраняется в татарских селениях традиция помочей – эмэ. Их организовывали во время всех крупных работ: при закладке и строительстве нового дома, ремонте хозяйственных построек, строительстве общественных зданий. Нередко в таких мероприятиях участвовали все односельчане, а в крупных населенных пунктах – соседи с одной улицы. Совместная работа завершалась обрядовой трапезой и гуляниями. В наши дни подобные помочи организуются реже и в них участвует меньшее число людей. Этого нельзя сказать об осенних қаз эмэсе и мал эмэсе (помочи по заготовке мяса птицы и говядины), которые бытуют и сегодня.



5. Значение татарских народных традиций в воспитании детей



Народные традиции – это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых из поколения в поколение. У каждого народа имеются своеобразные, сложившиеся в течение многих тысячелетий цельная воспитательная система, охватывающая все стороны подготовки детей к будущей жизни, своя народная педагогика, которая в течение длительного времени, совершенствуясь и улучшаясь, передается от старшего поколения к младшему, становится в

последствии достоянием молодых родителей и дает положительные воспитательные результаты в нравственном становлении личности. Многие традиции и обычаи различных народов отличаются только лишь по форме, а по содержанию одинаковы. В связи с этим изучение педагогических обычаев и традиций какого-либо отдельного народа имеет важное значение не только для него, но и для других народов.

Двадцать первый век принёс нам много нового и неожиданного, необычного и даже страшного – мы живём во время великого перелома истории, производства, науки, в век сверхновых скоростей, лавинообразного роста научных знаний. Мы – создатели новой эпохи, эпохи, где нет места для слабости, безуспешности, нет места лени и необразованности; эпохи, где каждый день требует от нас максимальных усилий и творчества для развития. Всё это – мир, который нас окружает: шум машин и заводов, мерцание экранов компьютера и сотовых телефонов, голоса дикторов и спортивных комментаторов. А что, если это только сильно искажённое отражение реальности, водоворот событий, который несёт нас к огромному водопаду, где наши мечты разобьются о камни невоспитанности, отсутствия культуры и морали?! Ведь порой за образованностью и начитанностью молодёжи скрываются бескультурье, пошлость и лицемерие, когда интеллигентно одетые, пышущие здоровьем молодые люди не хотят признавать почтенных стариков, не сторонятся беспричинных споров с родителями и грубости по отношению к уважаемым людям.

Однако как много веток, склонённых к бурным рекам для спасения утопающих, так много и вежливости, почитания и воспитанности среди нас. Труды миллионов педагогов и психологов, писателей и поэтов, и, наконец, неимоверный труд родителей в воспитании своих детей не могут пропасть бесследно. Неужели вековой опыт татарского народа в создании среды, где стыдно красть, некрасиво обманывать и преступно наговаривать, не сможет справиться с веянием времени и сохранить былую мощь? С давних времён в татарских семьях детей воспитывали на собственном примере. Уважать старших, не лгать, не воровать, любить труд, быть уважительным к другим – всё это воспитывалось в семье. Если ты оступишься, это становилось известным всей деревне и считалось позором.

Особый склад татарского мира замечали и иностранные учёные. Например, Карл Фукс писал: «Татары горды, честолюбивы, гостеприимны, сребролюбивы, чистоплотны, по их состоянию довольно просвещённые, почти не суеверны, рождены для торговли, хвастливы, между собой дружелюбны, искательны, вкрадчивого свойства. Во всём умеренны и довольно

трудолюбивы». Он же замечал, что «татары живут очень опрятно. В их избах очень чисто: они имеют страсть несколько раз в году белить печь, что делают даже и в развалившихся хижинах».

Воспитание начиналось ещё до самого рождения ребёнка – ребёнок впитывал знания и культуру окружающей среды, находясь в утробе матери, слышал колыбельную и пение птиц, сказки на певучем татарском языке. А уже после рождения ребёнок погружался в атмосферу внимания и заботы. Каждый в семье старался привить младенцу что-то своё, близкое и родное. Родители говорили с детьми на всевозможные темы – учили правильно себя вести: брать то, что положено, и сторониться от запретного; братья и сёстры играли с малышами, прививая при этом самые простые навыки поведения. Дедушки и бабушки брали на себя духовное воспитание, поддерживая свою речь невероятным количеством сказок и былин. Говоря о самых простых вещах, они опирались на религиозные учения, на народные предания и многолетний опыт, или же прибегали к хитрым уловкам. Все мы помним, что «нельзя оставлять тарелку грязной, не то невеста (жених) придёт неумелая», «нельзя говорить во время еды, не то всё попадёт в рот шайтану», «нельзя всё время капризничать, не то Шурале в лес заберёт» и т. д. При этом мы видим и начитанность наших дедушек и бабушек, потому что Шурале – это сказочный персонаж из сказок Тугая, а Шайтан – кораническое понимание злого духа.

Утверждать, что сегодняшние дети не слышат сказок и поговорок нашего детства, было бы неверно. Конечно, сегодня молодые пары стремятся к самостоятельности и зачастую покидают отцовские дома, оставляя детей без попечения старших, но народная педагогика и традиционные методы воспитания передаются из поколения в поколение. Происходит это через традиции, праздники, обычаи и фольклор татарского народа; над этим неустанно трудятся писатели и поэты.

Интересным покажется и то, что светлейшие умы татарского народа всегда были безгранично заинтересованы в вопросах педагогики и воспитания молодого поколения. Начиная с Кул Гали, Каяма Насыри, создателей основ всестороннего воспитания татарского ребёнка, вплоть до деятелей современности Шауката Талиева, Роберта Миннуллина, Абдуллы Алиша, Фаниса Яруллина и многих других. Всемирно известные произведения легендарного татарского поэта Габдуллы Тугая, бесценные сборники стихов Мусы Джалиля – не это ли призыв к просвещению и воспитанности татарской молодёжи, успешному процветанию всей страны.

Рождение ребёнка для татар – это великий праздник, но народы Поволжья видят в этом и огромную ответственность. Ведь ребёнок – как маленький родничок, который стремится вырваться наружу. И если мы не очистим камушки и не направим течение, то он никогда не станет проворным ключом, и вряд ли кто наклонится перед ним, чтобы испить водички. Правильное течение – правильное воспитание. А воспитание – это и образованность, и мораль, и духовная ценность человека. Руслó для ключа – во-первых, личный пример родителей, их общение с ребёнком. Мать поёт ребёнку колыбельную: «Элли-бэлли, бэу итэр, Бэлэкэч йоклап китэр. Усэр эле зур булыр, Менэ дигэн ир (кыз) булыр». Она говорит, что он (она), когда вырастет, станет примерным (ой) в поведении. Воспитание татарского духа начинается именно с этих слов, и уверенно можно сказать, что их в детстве слышали все татары. Многие известные поэты, понимая важность первых в жизни ребёнка наставлений, тоже писали песенки для малышей. Самые известные – стихотворение Г. Тугая «Колыбельная»: «Баю-баю сын, / В медресе поедет сын, / Все науки превзойдёт, / Всех учёней будет сын»; стихотворение М. Джалиля, посвящённое дочери Чулпан: «Элли-бэлли озорница, / Пусть тебе спокойно спится, / Звёздочка моя, певунья, / Птица счастья, песня-птица!» Поэты воспевают ценность воспитания, образованности, мира и спокойствия. Ребёнок, слушая песню каждый день перед сном, берёт её как девиз жизни.

Часть воспитания берут на себя сказки, как народные, так и изумительные творения таких писателей, как Абдулла Алиш («Пчела и оса», «Болтливая утка», «Пчёлка») и Габдулла Тугай

(«Шурале», «Коза и баран», «Водяная»). Если сказки Т. Пшукая уносят детей в мир чудесных сказочных персонажей, таких как Шурале – лесное чудовище, который до смерти щекочет любого, кто попадётся на пути; Водяная, у которой маленький мальчик украл гребень, то сказки А. Алиша рассказывают о старательных и ленивых животных, о болтливой утке, которая не умела хранить тайны, и т. д. Но у всех сказок чудесный конец: добро побеждает зло. При этом восхваляется ум и терпение, честность и трудолюбие, говорится, что не в богатстве счастье, а в уме. «Мы избавились от ведьмы, а не в силах были спать, / Ох бранила же, бранила, ох, меня бранила мать! / Вспоминая стук зловещий, я сгораю от стыда, / И чужие трогать вещи перестал я навсегда», – говорит один из героев Т. Пшукая. Научившись читать, дети стремятся к сказкам других народов – русским, восточным, сказкам иностранных писателей... Просыпается интерес к чтению, к новым знаниям.

Татары – народ, встречавший немало трудностей в своём развитии, – научились бороться с бесчестием и подлостью. Их оружием на века служила образованность, просвещённость всего народа. Из поколения в поколение передавались ценные знания о народной педагогике и методах воспитания молодёжи. Знания всегда переплетались с устным народным творчеством: юмористическими рассказами об остроумном Хужа Насретдине; историей про мальчика, который потратил все отцовские сбережения на образование, но потом стал самым богатым благодаря полученным знаниям; рассказами про великого восточного мудреца и целителя, который на год запер себя в пещере-библиотеке, чтобы постигнуть все науки. Преподание перед образованностью, воспитанностью, старанием, находчивостью и по сей день находит отражение в татарских пословицах и поговорках. Мы всегда говорим: «Сильный одного победит, а образованный тысячу переборет», «Учиться – значит иголкой колодец копать», «Знание – светило жизни», «Знания дороже денег», «Образованный не пропадёт, а неуч в беду попадёт» и т. д. Примеров тысяча – все они нам ещё раз напоминают, что получать знания и развиваться вовсе не легко. Учёность требует усердного труда и непрерывного развития: культурного, духовного и физического. И несмотря на жизненные тяготы, надо стремиться к совершенству, быть терпеливыми друг к другу, научиться твёрдо стоять на месте, отстаивать своё мнение и не грубить, доказывать своё и не увлекаться спорами.

Сам быт татарского народа нацелен на воспитание здравомыслящего гражданина общества, высокообразованного и интеллектуально развитого. Об этом свидетельствуют традиции и обычаи: Сабантуй, Курбан-Байрам, Науруз и др. Во время праздников джигиты участвуют в различных соревнованиях (лазание на шест, бег в мешках, национальная борьба), которые воспитывают в них выносливость, мужество и терпение. Девушки же издавна соревнуются в умении рукодельничать (вязать, шить, вышивать), участь при этом трудолюбию и готовясь к семейной жизни.

Многие из праздников связаны с религиозными обрядами и датами, что говорит о набожности татар, об их стремлении к чистоте и порядку. Гуманистическое учение ислама формирует у татарского народа такие качества, как уважение к старшим и младшим, почтительное отношение к людям, почтительное отношение к родителям, добрососедство и гостеприимство, а некоторые отрывки из Корана и вовсе дают светское образование: «И ты увидишь горы и сочтёшь их недвижимыми; но они движимы, как движимы облака...» – гласит сура «Муравьи» из Священной книги, сообщая интересные факты про перемещение земных плит и гор.

Замечательное описание татарского духа, татарского нрава и стремления к жизни раскрывают следующие слова писателя Фаниса Яруллина, с молодости прикованного к постели, но нашедшего в себе силы для творчества: «Если судьба ударит под колено, схвати её за ворот, чтобы не упасть. Если бросит в огонь – гори ярче пламени, тогда не почувствуешь его жара. Если бросит в воду – не старайся всплывать как пена, а изумрудом ложись на дно, и, увидев блеск, тебя

обязательно поднимут. Если поднимет в воздух как пылинку, схватись за капельки дождя и вернись на землю. Заведёт в леса – ориентируйся по солнцу. Если камнем придавит, превратись в проворный ключ и выберись наружу. Закопает, прорастай как семя. И если ветер сорвёт паруса – используй своё сердце как парус, но только не сдавайся. Только сильные духом могут достичь цели, и только они могут быть счастливыми». Слова могут послужить девизом для молодого поколения, показать правильный путь и являться в качестве наставлений в трудные минуты.

Шатарский народ, у которого было богатое прошлое, замечательное настоящее, ждёт светлое будущее. Ещё не одно поколение будет петь колыбельную, читать Пукая и Кул Тали, восхищаться мужеством Фаниса Яруллина, соревноваться в храбрости и выносливости, почитать Коран и нести свет всему миру.

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников.



Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях - это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

6. Татарский фольклор как средство воспитания детей дошкольного возраста

Фольклор является величайшим достижением национальной культуры каждого народа. Народное творчество является важнейшим средством формирования личности ребенка и имеет многообразные воспитательные функции. В нем выражено представление народа о целях, задачах воспитания и даются советы по воспитанию детей. Татарский фольклор играет очень важную роль при воспитании детей дошкольного возраста. С давних времен люди воспитывали любовь к родному языку. И на сегодняшний день актуальной является проблема обучения ребенка общаться на родном языке, воспитания любви к родному языку и фольклору. Татарский фольклор передавался из века в век и до сих пор не потерял свою важность, красочность и выразительность. Произведения татарского народа легко и эффективно воспринимаются детьми дошкольного возраста. Татарский фольклор включает в себя произведения нескольких жанров: сказки, песни, пословицы и поговорки, загадки, мифы и легенды, народные игры. Изучая татарский фольклор, дети дошкольного возраста учатся не только правильно разговаривать, строить предложения, задавать вопросы, но и сами начинают сочинять сказки и рассказы. Пословицы и поговорки обогащают словарный багаж детей. Народные сказки – самый любимый жанр у детей дошкольного возраста. Через сказки дети узнают об истории татарского народа, его обычаях и традиции, знакомятся с животным миром, природой и открывают для себя интересных новых героев фантастических сказок. Читая народные сказки, мы учим детей различать добро и зло, сопереживать героям сказок, воспитываем любовь и бережное отношение к природе. Пословицы и поговорки татарского народа являются эффективным средством воспитания и развития детей дошкольного возраста. Они несут ярко выраженный нравственно поучительный характер. Используя данный жанр татарского фольклора с детьми можно провести различные игры и упражнения.

Загадки являются не менее важным средством развития детей. Отгадывание загадок заставляет детей сопоставлять, проводить аналогии, находить сходства и различия предметов. Отгадывание загадок тренирует у детей такие мыслительные операции, как анализ, синтез, обобщение и сравнение. Немалое значение имеет возможность посредством загадок открывать перед ребенком явления окружающего мира. Разгадывание загадок – это прекрасное средство развития ребенка, которое к тому же дети очень любят. Татарские народные песни имеют особую роль в передаче традиции народа детям. Главное назначение народных песен – привить любовь к прекрасному. С первых дней жизни мы прививаем любовь к родному языку через колыбельные песни. Татарские народные игры, как один из жанров фольклора, развивают детей физически, интеллектуально и эстетически. Играя в народные игры, у детей формируется уважительное и заинтересованное отношение к родному народу и его традициям. В татарских народных играх много юмора, шуток и задора. Они вызывают активную работу мысли, расширяют представления детей об окружающем мире. Подводя итог, можно сказать, что татарский фольклор играет важную роль во всестороннем развитии и воспитании детей дошкольного возраста. При помощи народных сказок, песен, игр, пословиц, поговорок и загадок мы знакомим детей с явлениями окружающей природы, воспитываем любовь к родному языку и народным обычаям, развиваем физические качества, обогащаем лексический запас. Татарское искусство было и остается в ряду лучших художественных достижений многих народов, являясь одним из звеньев мировой художественной культуры, которым по праву может гордиться наше подрастающее поколение, на которое возлагается ответственность за сохранение и развитие духовных ценностей своих предков.

7. План мероприятий с детьми

Младшая группа (3-4 года)

месяц	№ п/п	Тема	Цель мероприятия
Сентябрь	1	Беседа «Какие люди живут на свете?»	- познакомить детей с разными нациями, проживающими на нашей планете; - воспитать толерантность, уважительное отношение к другим нациям; - развивать внимание, память.
	2	Татарская народная игра «Ақ қалач»	- познакомить с татарской народной игрой «Ақ қалач»; - повышать двигательную активность; - развивать память, слух; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	3	Прослушивание татарской национальной музыки	- познакомить с особенностями татарской национальной музыки; - развивать слуховое восприятие, воображение, внимательность; - воспитывать эмоциональный отклик на музыку, любовь к ней; - воспитывать уважение и интерес к национальной татарской музыке.
	4	Татарская народная сказка «Ай белэн қояш»	- прочитать и познакомить с татарской народной сказкой «Ай белэн қояш»; - помочь понять содержание сказки, учить детей отвечать на вопросы по содержанию; - развивать внимание, слух, восприятие, мышление; - воспитывать уважение к национальным достояниям.
Октябрь	5	Беседа с рассматриванием картины «Традиционные праздники и обряды: «Сомбелэ»	- познакомить с традиционным праздником «Сомбелэ», дать представление о ней; - учить отвечать на вопросы воспитателя, вести диалог; - развивать внимание, мышление, воображение; - воспитывать уважительное отношение к своим корням и традициям своего народа.
	6	Разучивание татарского народного танца	- познакомить с особенностями татарского национального танца; - вызвать интерес к татарским танцам, к культуре татарского народа; - развивать двигательную активность, внимание, слуховое восприятие; - воспитывать уважение к обычаям и традициям своего народа.

	7	Татарская народная игра «Потам тотышлы»	- познакомить с татарской народной игрой «Потам тотышлы»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, умение подчиняться правилам игры; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	8	Татарская народная сказка «Тесэй»	- познакомить с татарской народной сказкой «Тесэй»; - помочь понять содержание и смысл сказки, учить отвечать на вопросы по содержанию; - развивать внимание, мышление, слуховое восприятие и память; - воспитывать уважительное отношение к народным достояниям.
Ноябрь	9	Беседа «Моя семья. Моя национальность»	- познакомить детей с понятием «национальность», дать представление о том, что каждый человек принадлежит к какой-либо нации, понять принадлежность себя и своей семьи к нации; - развивать внимательность, зрительное восприятие, речь; - воспитывать уважительное отношение к чужой и своей нации, интерес к нему.
	10	Татарская народная игра «Яулык салыш»	- познакомить с татарской народной игрой «Яулык салыш»; - развивать ловкость, выносливость, внимательность, интерес к народным играм; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	11	Дидактическая игра «Укрась фартук маме» (с использованием татарских народных орнаментов)	- дать представление о татарском орнаменте, о фартуке, как национальной одежде; - развивать внимательность, моторику рук, мышление, воображение; - воспитывать интерес к игре, к национальным особенностям татар.
	12	Татарская народная сказка «Этэч белэн толке»	- познакомить с татарской народной сказкой «Этэч белэн толке», помочь понять содержание; - учить отвечать на вопросы по содержанию, слушать сверстников; - развивать слуховое восприятие, внимательность, память и мышление; - воспитывать любовь и уважение к своим корням и их достоянию.
Декабрь	13	Беседа с рассматриванием картины «Традиционные праздники и обряды: «Нардуган»	- познакомить с традиционным праздником «Нардуган», дать представление о нем; - учить отвечать на вопросы по картине, составлять небольшой рассказ;

			- развивать внимание, мышление, воображение; - воспитывать чувство принадлежности к своим корням, к своему народу, уважение к обычаям.
	14	Татарская народная игра «Курсэт эле, усқэнем»	- познакомить с татарской народной игрой «Курсэт эле, усқэнем»; - повышать двигательную активность; - развивать внимательность, слуховое восприятие; - воспитывать интерес и уважение к татарским народным играм.
	15	Лепка «Угощение к празднику «Нардуган»	- продолжать знакомить с татарскими народными традициями, вспомнить о празднике «Нардуган»; - развивать внимательность, моторику рук; - учить пользоваться пластилином; - воспитывать чистоплотность, аккуратность, чувство формы и цвета; - воспитывать желание интересоваться татарскими традициями, особенностями культуры.
	16	Татарская народная сказка «Камыр батыр»	- познакомить с татарской народной сказкой «Камыр батыр», помочь понять содержание сказки; - учить отвечать на вопросы по содержанию, вести беседу; - развивать внимательность, мышление, память; - воспитывать любовь и уважение к памяти своей нации.
Январь	17	Аппликация «Читек»	- вспомнить особенности татарской культуры, татарского орнамента; - учить пользоваться красками и клеем; - развивать моторику рук, внимательность; - воспитывать аккуратность, интерес к своей работе и чувство удовлетворенности ею, уважение к своим корням.
	18	Татарская народная игра «Парлашу»	- познакомить с татарской народной игрой «Парлашу»; - повышать двигательную активность; - развивать умение работать в коллективе, парами, ловкость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	19	Татарская народная сказка «Кэжэ белэн буре»	- познакомить с татарской народной сказкой «Кэжэ белэн буре», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать слуховое восприятие, мышление, память; - учить отвечать на вопросы по содержанию, вести диалог с воспитателем; - воспитывать интерес к татарским народным сказкам.

Февраль	20	Рисование с элементами аппликации «Пюльпан»	- продолжать знакомить с татарским народным орнаментом, его особенностями; - учить детей правильно пользоваться красками, клеем; - развивать мышление, воображение; - воспитывать аккуратность, интерес к выполняемой работе, чувство формы и цвета.
	21	Татарская народная игра «Кем тизрэк?»	- познакомить с татарской народной игрой «Кем тизрэк?»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	22	Прослушивание татарской народной музыки	- продолжать знакомить с особенностями татарской народной музыки; - развивать слуховое восприятие, воображение, мышление; - воспитывать интерес к национальной музыке, уважение и любовь к национальным традициям.
	23	Татарская народная сказка «Оч дус»	- познакомить с татарской народной сказкой «Оч дус», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать слуховое восприятие, внимание, мышление; - воспитывать интерес и уважение к национальному наследию.
Март	24	Беседа с рассматриванием картины «Традиционные праздники и обряды: «Нэуруз»	- познакомить детей с традиционным праздником «Нэуруз», дать представление о нем; - учить отвечать на вопросы по содержанию картины, давать полные ответы; - развивать диалогическую речь, мышление, воображение; - воспитывать уважительное отношение к своим корням.
	25	Татарская народная игра «Яшерэм яулык»	- познакомить с татарской народной игрой «Яшерэм яулык»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	26	Праздник «Нэуруз»	- продолжать знакомить с традиционным праздником «Нэуруз», помочь закрепить знания о нем; - развивать двигательную активность детей, мышление, слуховое восприятие; - воспитывать интерес и любовь к народным праздникам.

	27	Татарская народная сказка «Алтын балык»	- прочитать и познакомить с татарской народной сказкой «Алтын балык», помочь понять содержание сказки; - развивать слуховое восприятие, внимание, мышление; - воспитывать уважение друг к другу, к богатому наследию своего народа.
Апрель	28	Разучивание татарского народного танца	- познакомить с новым татарским танцем, учить выполнять движения; - развивать слуховое восприятие, внимательность, память, двигательную активность; - воспитывать интерес к татарской музыке, как народному достоянию, уважение к своим корням.
	29	Татарская народная игра «Урындыклар»	- познакомить с татарской народной игрой «Урындыклар»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	30	Г. Пшукай – дух татарского народа. Знакомство с писателем	- познакомить с великим татарским народным писателем Г. Пшукоем, с его работами; - развивать память, внимательность, слуховое и зрительное восприятие; - воспитывать любовь и уважение к писателю, к его литературному наследию, интерес к народному творчеству.
	31	Татарская народная сказка «Балыкчы карт»	- познакомить с татарской народной сказкой «Балыкчы карт», помочь понять содержание сказки; - развивать слуховое восприятие, память, мышление, воображение; - воспитывать интерес к татарским народным сказкам.
Май / Июнь	32	Беседа с рассматриванием картины «Традиционные праздники и обряды: «Сабантуй»	- познакомить с татарским народным праздником «Сабантуй», дать представление о нем; - учить отвечать на вопросы по содержанию картины, вести диалог, давать полные ответы; - развивать интерес народным обычаям, воспитывать любовь и уважение к своим корням.
	33	Татарская народная игра «Урманга бару»	- познакомить с татарской народной игрой «Урманга бару»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	34	Праздник «Сабантуй»	- закрепить знания о традиционном татарском празднике «Сабантуй», вспомнить особенности; - развивать ловкость, внимательность, выносливость,

			двигательную активность; - воспитывать уважительное отношение к взрослым, к национальной памяти, желание чтить традиции своего народа.
	35	Татарская народная сказка «Оч булэк»	- познакомить с татарской народной сказкой «Оч булэк», помочь понять смысл и содержание сказки; - развивать слуховое восприятие, мышление и воображение; - воспитывать интерес к сказкам, желание передавать полученные знания другим.

Средняя группа (4-5 лет)

месяц	№ п/п	Тема	Цель мероприятия
Сентябрь	1	Беседа «Национальная принадлежность. Татары»	- познакомить детей с татарами, дать представление о них. Рассказать о национальной принадлежности каждого человека в обществе, помочь понять свою принадлежность к нации; - развивать внимание, память, мышление; - воспитывать толерантность, уважение к своей и чужой нации.
	2	Татарская народная игра «Агыйдел»	- познакомить с татарской народной игрой «Агыйдел»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	3	Татарская народная сказка «Аю, бабай, толке»»	- познакомить с татарской народной сказкой «Аю, бабай, толке», помочь понять содержание сказки; - развивать слуховое восприятие, мышление, воображение; - воспитывать интерес к татарским народным сказкам, уважение к «живой» памяти прошлого.
	4	Аппликация «Татарская изба»	- дать представление об особенностях татарской избы; - развивать внимание, воображение, восприятие; - воспитывать аккуратность, интерес к своей работе, доброжелательность, уважение к своим корням.
Октябрь	5	Беседа «Традиционные праздники и обряды. Сомбелэ»	- продолжать знакомить с традиционными праздниками и обрядами, с праздником «Сомбелэ»; - развивать память, внимание, восприятие; - воспитывать интерес к народным праздникам и обрядам, чувство гордости своей нацией.

	6	Конкурс «Сомбелэ чибэре»	- закрепить полученные знания о празднике «Сомбелэ», провести конкурс среди воспитанниц д/с; - развивать мышление, фантазию, память, речь; - воспитывать интерес к национальным праздникам, желание участвовать в них и передавать свои знания следующему поколению.
	7	Татарская народная игра «Шубэтэйле»	- познакомить с татарской народной игрой «Шубэтэйле»; - повышать внимательность, память; - развивать ловкость, творческие способности; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	8	Просмотр мультфильма по мотивам татарской народной сказки «Мке қыз»	- познакомить с татарской народной сказкой «Мке қыз», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать зрительное и слуховое восприятие, воображение, память; - воспитывать интерес к сказкам, уважение и любовь к своим корням.
Ноябрь	9	Беседа «Культура татар»	- познакомить и дать представление о татарах, об их культуре; - развивать восприятие, мышление и память; - воспитывать интерес к культуре татар, уважительное отношение к национальному достоянию.
	10	Татарская народная игра «Куянкай»	- познакомить с татарской народной игрой «Куянкай»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, память; - воспитывать бережное отношение и уважение к игре, как национальному достоянию.
	11	Татарская народная сказка «Шорна белэн толке»	- познакомить с татарской народной сказкой «Шорна белэн толке», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать слуховое восприятие, память, мышление и воображение; - воспитывать бережное отношение к национальной памяти.
	12	Разучивание татарского народного танца	- вспомнить особенности татарского народного танца, пополнить знания; - развивать внимание, ловкость, двигательную активность; - воспитывать интерес к народным танцам.
Декабрь	13	Беседа «Традиционные праздники и обряды. Нардуган»	- продолжать знакомить с татарскими народными праздниками и обрядами, с праздником «Нардуган»; - развивать память, восприятие, мышление; - воспитывать уважительное отношение к

			национальным особенностям народа.
	14	Татарская народная игра «Без, без, без идек»	- познакомить с татарской народной игрой «Без, без, без идек»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, внимание, память; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	15	Татарская народная сказка «Оч кыз»	- познакомить с татарской народной сказкой «Оч кыз», помочь понять смысл и содержание сказки; - развивать слуховое восприятие, мышление, память, восприятие; - воспитывать интерес к татарским народным сказкам.
	16	Театрализованная постановка татарской народной сказки «Оч кыз»	- вспомнить татарскую народную сказку «Оч кыз», содержание сказки; - сделать театрализованную постановку по мотиву сказки; - развивать память, мышление, восприятие, творческие способности; - воспитывать интерес к выполняемой работе, чувство гордости за свою нацию, его памяти.
Январь	17	Беседа «Национальные особенности татар. Татарский национальный костюм»	- познакомить с национальными особенностями татар, с татарским национальным костюмом; - показать ее разнообразие и отличительные особенности; - развивать внимательность, зрительное и слуховое восприятие; - воспитывать интерес к культуре и национальным особенностям татар.
	18	«День стильных ребят»	- вспомнить и пополнить знания об особенностях татарской национальной одежды; - развивать мышление, восприятие и внимательность; - воспитывать интерес к национальным особенностям татар.
	19	Татарская народная игра «Утраулар»	- познакомить с татарской народной игрой «Утраулар»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
Февраль	20	Беседа «Особенности татарской национальной музыки»	- познакомить с особенностями национальной татарской музыки; - развивать слуховое восприятие, воображение, мышление, восприятие, творческие способности; - воспитывать интерес к татарской музыке,

			уважение к культуре татар.
	21	Разучивание татарской народной песни «Эпипэ»	- познакомить с татарской народной песней «Эпипэ», учить слова наизусть; - развивать память, мышление, слуховое восприятие, двигательную активность; - воспитывать интерес к народным песням.
	22	Татарская народная игра «Йозек салыш»	- познакомить с татарской народной игрой «Йозек салыш»; - развивать ловкость, внимательность, творческие способности; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
Март	23	Лепка из соленого теста «Бэлеш»	- вспомнить особенности татарской кухни, пополнить знания; - развивать моторику рук, внимательность, чувство формы, умение работать с тестом; - воспитывать аккуратность, интерес к своей работе.
	24	Беседа «Традиционные праздники и обряды. Нэуруз»	- познакомить с традиционным праздником «Нэуруз», пополнить знания о нем; - развивать память, восприятие и мышление; - воспитывать интерес к народным праздникам и традициям своего народа.
	25	Татарская народная игра «Кошлар хэм читлек»	- познакомить с татарской народной игрой «Кошлар хэм читлек»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, внимание, память; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	26	Просмотр мультфильма по мотивам татарской народной сказки «Полке белэн қаз»	- посмотреть татарскую народную сказку «Полке белэн қаз», помочь понять смысл и содержание сказки; - развивать зрительное и слуховое восприятие, воображение и мышление; - воспитывать интерес к татарской культуре и народному фольклору.
Апрель	27	Праздник «Нэуруз»	- закрепить полученные знания о татарском народном празднике «Нэуруз», пополнить знания; - развивать память, внимание, двигательную активность, восприятие; - воспитывать интерес к народным праздникам и обычаям.
	28	Беседа «Национальные особенности. Татарский танец»	- познакомить с особенностями народного татарского танца, с некоторыми элементами танца; - развивать двигательную активность, память, восприятие, творческие способности; - воспитывать уважение к национальным

			особенностям и традициям.
	29	Разучивание татарского народного танца	- вспомнить и закрепить особенности татарского танца, разучить танец; - развивать двигательную активность, творческие способности, память, слуховое восприятие; - воспитывать интерес к танцам, желание передавать полученный опыт следующему поколению.
	30	Татарская народная игра «Буяу сатыш»	- познакомить с татарской народной игрой «Буяу сатыш»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, память, восприятие; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
Май / Июнь	31	Г. Пукай «Су анасы». Театрализованная постановка сказки	- вспомнить творчество великого татарского писателя Г. Пукая, его сказку «Су анасы»; - развивать память, творческие и театральные способности, актерское мастерство; - воспитывать интерес к театру, к творчеству писателя, к народным традициям.
	32	Беседа «Традиционные праздники и обряды. Сабантуй»	- продолжать знакомить с народным праздником «Сабантуй», пополнять знания; - развивать двигательную активность, память, мышление, восприятие; - воспитывать интерес к народным обычаям и к своему прошлому.
	33	Татарская народная игра «Капқалы»	- познакомить с татарской народной игрой «Капқалы»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, умение работать парами, восприятие, память; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	34	Татарская народная сказка «Дурт дус»	- познакомить с татарской народной сказкой «Дурт дус», помочь понять содержание сказки; - развивать слуховое восприятие, воображение, память, внимательность; - воспитывать интерес к народному фольклору.
	35	Праздник «Сабантуй»	- закрепить знания о празднике «Сабантуй», пополнить знания; - развивать двигательную активность, творческие способности, ловкость, выносливость, речь; - воспитывать уважение к национальным традициям.

Старшая группа (5-6 лет)

месяц	№ п/п	Тема	Цель мероприятия
Сентябрь	1	Беседа «Что такое традиция, обряд?»	- познакомить детей с понятиями «традиция», «обряд», дать представление о них; - развивать память, внимание, мышление, восприятие; - воспитывать интерес к традициям и обычаям народа.
	2	Татарская народная игра «Яулык алыш»	- познакомить с татарской народной игрой «Яулык алыш»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, внимательность, творческие способности; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	3	Татарская народная сказка «Кызыл этэч»	- познакомить с татарской народной сказкой «Кызыл этэч», помочь понять содержание; - развивать слуховое восприятие, воображение, память; - воспитывать интерес к народным сказкам и их передаче.
	4	Рисование татарского национального инструмента «Курай»	- вспомнить и пополнить знания о музыкальных инструментах татар, вспомнить, как выглядит курай; - развивать восприятие, мышление, моторику рук, умение правильно держать кисточку, чувство цвета и формы; - воспитывать интерес к своей выполняемой работе, к национальным инструментам.
Октябрь	5	Беседа «Какие традиции и обряды мы знаем у татар?»	- вспомнить обряды и традиции у татар, пополнить знания, закрепить их; - развивать память, воображение, речь, мышление; - воспитывать интерес и любознательность к традициям и обрядам татар, уважительное отношение к своим корням, дружелюбие.
	6	Конкурс «Сомбелэ чибэре»	- вспомнить особенности праздника «Сомбелэ», пополнить знания о нем, вести работу по сохранению традиции; - развивать творческие способности, мышление, воображение, речь; - воспитывать интерес к празднику, желание сохранить обычай, передать его дальше, уважение к традициям своего народа.

	7	Татарская народная игра «Селкенмэ»	- познакомить с татарской народной игрой «Селкенмэ»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, мышление; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	8	Разукрашивание «Татар малае. Татар қызы»	- вспомнить особенности национальной одежды татар, пополнить знания; - развивать моторику рук, внимательность, воображение, творческие способности, умение работать с карандашами; - воспитывать интерес к национальной культуре, к достижениям народа, аккуратность.
Ноябрь	9	Беседа «Традиционные праздники и обряды. «Каз омэсе»	- пополнить знания о татарском народном обычае «Каз омэсе», вспомнить особенности; - развивать внимательность, память, слуховое и зрительное восприятие, речь, умение отвечать на вопросы полным ответом; - воспитывать уважительное отношение к народным обычаям.
	10	Татарская народная игра «Минлебай»	- познакомить с татарской народной игрой «Минлебай»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, память, мышление; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	11	Татарская народная сказка «Карт белэн ялкау егет»	- познакомить с татарской народной сказкой «Карт белэн ялкау егет», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать внимательность, восприятие, память, воображение, умение отвечать на вопросы по содержанию; - воспитывать интерес к народным сказкам, бережное отношение к ним.
	12	Разучивание татарской народной песни «Энисэ»	- познакомить с татарской народной песней «Энисэ», помочь разучить слова песни; - развивать слуховое восприятие, память, воображение, творческие способности; - воспитывать любовь к татарским народным песням, чувство гордости к народным достижениям своего народа.
Декабрь	13	Беседа «Культура татар. Кухня, традиции застольного этикета»	- продолжать знакомить с культурой татар, с кухней и традициями застольного этикета, показать особенности; - развивать внимание, восприятие, воображение, память;

			- воспитывать интерес к культуре татар, уважение к своим корням и своему прошлому.
	14	«День татарской национальной кухни». Совместное чаепитие с родителями	- вспомнить и закрепить знания о национальной кухне татар, их особенностях; - привлечь родителей к национальному воспитанию своих детей, показать их роль в развитии детей; - развивать внимательность, мышление, творческие способности, речь; - воспитывать уважительное отношение к взрослым и их труду, к национальному достоянию прошлого, желание передавать его дальше.
	15	Татарская народная игра «Этэчле»	- познакомить с татарской народной игрой «Этэчле»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, мышление; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	16	Развлечение «Нардуган»	- вспомнить особенности татарского народного праздника «Нардуган», пополнить знания о нем; - развивать память, мышление, речь, умение отвечать на вопросы, творческие способности, ловкость, восприятие; - воспитывать интерес к народным праздникам и обычаям, уважительное отношение к ним.
Январь	17	Татарская народная игра «Эйт, кугэрчен»	- познакомить с татарской народной игрой «Эйт, кугэрчен»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, память и воображение; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	18	Просмотр мультфильма по мотивам татарской народной сказки «Голмэчэк»	- познакомить с татарской народной сказкой «Голмэчэк», помочь понять содержание и смысл сказки, посмотреть мультфильм по ее мотивам; - развивать зрительное и слуховое восприятие, мышление, память, воображение, внимательность; - воспитывать интерес к народным сказкам и любовь к ним.
	19	Лепка из соленого теста «Чак-чак»	- вспомнить особенности национальной кухни татар, основные блюда, пополнить знания о них; - развивать моторику рук, чувство цвета и формы, мышление, воображение, творческие способности, умение работать с тестом; - воспитывать интерес к своей выполняемой работе, уважительное отношение к обычаям и традициям татарского народа.

Февраль	20	Беседа «Татарский орнамент»	- познакомить и пополнить знания об особенностях татарского национального орнамента, показать их разнообразие; - развивать память, внимательность, восприятие, воображение; - воспитывать интерес к особенностям культуры татар, чувство гордости за свою нацию, за их достижения и память.
	21	Татарская народная игра «Ашханэ»	- познакомить с татарской народной игрой «Ашханэ»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость, мышление, внимание; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	22	Татарская народная сказка «Урдэк белэн қарга»	- познакомить с татарской народной сказкой «Урдэк белэн қарга», помочь понять содержание сказки; - развивать слуховое восприятие, воображение, мышление, память; - воспитывать интерес к народным сказкам, чувство причастности к прошлому и их достоянию.
	23	Приготовление татарского национального блюда «Очпочмак»	- продолжать знакомить с особенностями татарской народной кухни, закрепить знания на практике; - развивать моторику рук, мышление, творческие способности, внимательность; - воспитывать интерес к национальной кухне, к передаче знаний будущему поколению.
Март	24	Беседа «Национальная музыка татар. Любимые музыкальные инструменты»	- продолжать знакомить с национальной музыкой татар, с музыкальными инструментами; - воспитывать интерес к народной татарской музыке, уважение к наследию своей нации; - развивать слуховое и эмоциональное восприятие, воображение, творческие способности.
	25	Татарская народная игра «Болында»	- познакомить с татарской народной игрой «Болында»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	26	Прослушивание татарской народной музыки	- продолжать знакомить с татарской народной музыкой, с ее особенностями; - развивать слуховое и эмоциональное восприятие, воображение, мышление; - воспитывать любовь и интерес к музыке.
	27	Праздник «Нэуруз»	- продолжать знакомить с традиционными праздниками и обрядами татар, закрепить знания о празднике «Нэуруз»; - развивать двигательную активность, ловкость,

			восприятие, память, творческие способности; - воспитывать интерес к праздникам, уважение к своим корням.
Апрель	28	Беседа «Традиционные праздники и обряды. «Боз карау»	- познакомить с традиционным обрядом «Боз карау», с его особенностями; - развивать воображение, мышление, восприятие, память; - воспитывать интерес к праздникам, к традициям, чувство гордости своим народом.
	29	Традиционный праздник «Боз карау» совместно с родителями на берегу реки	- продолжать знакомить с традиционным праздником «Боз карау», закрепить знания о нем; - развивать память, восприятие, творческие способности, мышление; - воспитывать интерес и любовь к народным праздникам, уважительное отношение к прошлому и наследию, дружелюбие.
	30	Татарская народная игра «Бу дустын белэн күреш»	- познакомить с татарской народной игрой «Бу дустын белэн күреш»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	31	Разучивание татарского народного танца	- продолжать знакомить с народным татарским танцем и его особенностями; - развивать слуховое восприятие, творческие способности, воображение, память; - воспитывать интерес к танцам и к музыке, желание передавать традиции дальше.
Май / Июнь	32	Беседа «Какие национальные традиции я чту?» (по сделанным плакатам с родителями о семейных традициях своей семьи)	- закрепить знания о народных традициях и обычаях, познакомить с традициями своей семьи; - развивать воображение, восприятие, творческие способности, речь, умение составлять небольшой рассказ по плакату; - воспитывать чувство гордости за свою семью и нацию, интерес к традициям народа, уважение друг к другу.
	33	Татарская народная игра «Урманга бару»	- познакомить с татарской народной игрой «Урманга бару»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	34	Развлечение «В гостях у бабушки»	- закрепить знания о быте татарского народа, об их обычаях и традициях; - развивать память, мышление, восприятие, двигательную активность, выносливость; - воспитывать уважение к взрослым, к своим корням,

			интерес к истории и культуре татарского народа.
	35	Праздник «Сабантуй»	- закрепить знания о празднике «Сабантуй», пополнить знания; - развивать двигательную активность, творческие способности, ловкость, выносливость, речь; - воспитывать уважение к национальным традициям.

Подготовительная группа (6-7 лет)

месяц	№ п/п	Тема	Цель мероприятия
Сентябрь	1	Беседа «Что я знаю про татар?»	- вспомнить знания о культуре и традициях татарского народа, закрепить свои знания; - развивать память, мышление, восприятие, речь; - воспитывать интерес к культуре татар, уважение к прошлому и их наследию.
	2	Татарская народная игра «Кем житезрэк?»	- познакомить с татарской народной игрой «Кем житезрэк?»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	3	Татарская народная сказка «Ахмак буре»	- познакомить с татарской народной сказкой «Ахмак буре», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать слуховое восприятие, мышление, память, воображение; - воспитывать интерес к народным сказкам, бережное отношение к ним.
	4	Разучивание татарского народного танца	- продолжать знакомить с татарским народным танцем, с ее особенностями, учить некоторые движения и соединять их в танец; - развивать творческие способности, слуховое и эмоциональное восприятие, память; - воспитывать интерес к народным танцам и желание передавать свои знания.
Октябрь	5	Знакомство с татарскими народными пословицами и поговорками	- познакомить с татарскими народными пословицами и поговорками, помочь понять их смысл и значение; - развивать память, мышление, восприятие; - воспитывать уважение к народным достояниям, желание беречь и передавать дальше наследие.
	6	Рисование по мотивам любимой татарской народной сказки	- вспомнить татарские народные сказки, выбрать любимую, нарисовать по ее мотивам рисунок; - закрепить умения работать с красками и

Ноябрь			кисточкой; - развивать воображение, творческие способности, мышление, речь; - воспитывать интерес к народным сказкам, к художественному творчеству, бережное отношение к достоянию своего народа.
	7	Конкурс «Сомбелэ чибэре»	- продолжать знакомить с народным праздником «Сомбелэ», вспомнить особенности празднования; - помочь развивать творческие способности детей, поддерживать проявляющиеся таланты, развивать воображение, мышление, восприятие, речь; - воспитывать интерес к празднику, желание быть участником, уважение и бережное отношение к памяти народа.
	8	Татарская народная сказка «Уги кыз»	- познакомить с татарской народной сказкой «Уги кыз», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать слуховое восприятие, память, мышление, речь, умение отвечать на вопросы по содержанию; - воспитывать интерес к народным сказкам, бережное отношение к ним.
	9	Беседа «Архитектура, зодчество татар»	- познакомить детей с особенностями архитектуры и зодчества татар, рассказать об их отличиях; - развивать зрительное и слуховое восприятие, память, воображение и речь; - активизировать словарь; - воспитывать интерес к культуре татарского народа и бережное отношение к нему.
Ноябрь	10	Татарская народная игра «Кэрия-Зэкэрия»	- познакомить с татарской народной игрой «Кэрия-Зэкэрия»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	11	Мастер-класс по созданию мультфильма из пластилина по мотивам татарской народной сказки	- вспомнить татарские народные сказки, показать мастер-класс по созданию мультфильма по мотивам сказки, используя изделия из пластилина; - развивать моторику рук, мышление, восприятие, воображение, творческие способности; - воспитывать интерес к народным сказкам, бережное отношение к ним и желание передавать их будущему поколению.
	12	Рисование «Ведра» (украшение татарскими орнаментами ведер)	- вспомнить особенности татарского народного орнамента, закрепить знания о них; - украсить ведра орнаментами, в татарском стиле; - развивать умение работать с красками, кисточкой, воображение, творческие способности, фантазию; - развивать интерес к художественному творчеству, к

			культуре татар, уважительное отношение к народным достояниям.
Декабрь	13	Викторина «Национальные традиции»	- вспомнить знания о национальных традициях татар, закрепить знания о них; - развивать умение отвечать на вопросы, вести диалог, память, мышление, воображение, речь; - воспитывать интерес к традициям татар, бережное отношение национальной памяти.
	14	Татарская народная сказка «Панбатыр»	- познакомить с татарской народной сказкой «Панбатыр», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать слуховое восприятие, речь, умение отвечать на вопросы по содержанию, память, мышление; - воспитывать интерес к народным сказкам и желание сохранить национальное достояние.
	15	Разучивание татарской народной песни «Бишек жыры»	- познакомить с татарской народной песней «Бишек жыры», разучить его; - развивать память, слуховое восприятие, воображение, внимательность; - воспитывать интерес к песням, к культуре татар, бережное отношение к ним.
	16	Развлечение «Нардуган»	- вспомнить особенности проведения праздника «Нардуган», закрепить знания о нем; - развивать память, мышление, творческие способности, восприятие, двигательную активность; - воспитывать интерес к народным праздникам и обычаям, уважительное отношение к национальным достояниям, к своим корням.
Январь	17	Татарская народная игра «Яулык бэйләшле»	- познакомить с татарской народной игрой «Яулык бэйләшле»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	18	Мастер-класс «Татарская национальная кукла»	- познакомить с миром народной куклы, обрядами; овладеть техникой изготовления национальной татарской куклы; - развивать творческое начало, воображение, фантазию на основе ознакомления с традициями своего народа; развивать глазомер, чувство цвета, ритма, пропорций; развивать эстетический вкус; - приобретать навыки работы с различными материалами; - приобщить к традиционной татарской культуре.

	19	Татарская народная сказка «Алтын алма»	- познакомить с татарской народной сказкой «Алтын алма», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать слуховое восприятие, воображение, мышление, память, внимание; - воспитывать интерес к народным сказкам, бережное и уважительное отношение к ним.
Февраль	20	Беседа «Вышивка, ткачество, шитье татар»	- познакомить с особенностями вышивки, ткачества и шитья татарского народа, рассказать об их разнообразии; - развивать восприятие, мышление, воображение, внимание; - воспитывать интерес к культуре татарского народа и бережное к нему отношение.
	21	Прослушивание татарской народной музыки	- продолжать знакомить с особенностями татарской народной музыки; - развивать слуховое восприятие, воображение, внимание, мышление; - воспитывать интерес к народной музыке, уважение к своим корням и их достоянию.
	22	«Фестиваль татарских народных игр» (спортивное развлечение)	- вспомнить татарские народные игры, их правила; - развивать двигательную активность, ловкость, выносливость, память, умение подчиняться правилам; - воспитывать интерес к народным играм, к укреплению здоровья, уважение к своим корням.
	23	Татарская народная сказка «Ялкау малай»	- познакомить с татарской народной сказкой «Ялкау малай», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать внимание, слуховое восприятие, память, воображение; - воспитывать интерес к татарским народным сказкам, бережное к ним отношение, уважение к своему прошлому.
Март	24	Беседа «Украшения татар»	- познакомить с украшениями татар, с их особенностями; - развивать зрительное восприятие, внимание, воображение, память; - воспитывать интерес к культуре татар, чувство гордости за свой народ, желание передавать свои знания следующему поколению.
	25	Татарская народная игра «Йозаклы»	- познакомить с татарской народной игрой «Йозаклы»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.

	26	Мастер-класс «Украшение татар»	- вспомнить особенности украшений татарского народа, знания о них; - развивать моторику рук, творческие способности, внимание, воображение; - воспитывать интерес к татарской культуре, уважительное отношение к его достоянию.
	27	Праздник «Нэуруз»	- продолжать знакомить с традиционными праздниками и обрядами татар, закрепить знания о празднике «Нэуруз»; - развивать двигательную активность, ловкость, восприятие, память, творческие способности; - воспитывать интерес к праздникам, уважение к своим корням.
Апрель	28	Разучивание татарского народного танца	- продолжать знакомить с татарским народным танцем, с ее особенностями, учить некоторые движения и соединять их в танец; - развивать творческие способности, слуховое и эмоциональное восприятие, память; - воспитывать интерес к народным танцам и желание передавать свои знания.
	29	Татарская народная игра «Эйдэ, таньшабыз»	- познакомить с татарской народной игрой «Эйдэ, таньшабыз»; - повышать двигательную активность; - развивать ловкость, выносливость; - воспитывать бережное отношение и уважение к национальному достоянию.
	30	Конкурс «Татар малае. Татар қызы»	- приобщить детей к культуре татарского народа, вспомнить особенности национального костюма, традиции и обычаи татар; - развивать творческие способности, восприятие, мышление, память, речь, воображение, фантазию; - воспитывать любовь и уважение к своей нации и своему народу, патриотические чувства, интерес к традициям и обычаям татар.
	31	Татарская народная сказка «Алпамша»	- познакомить с татарской народной сказкой «Алпамша», помочь понять содержание и смысл сказки; - развивать слуховое восприятие, умение отвечать на вопросы, мышление, память, речь; - воспитывать интерес к татарским народным сказкам, бережное отношение к ним.
Май / Июнь	32	Беседа-обсуждение за круглым столом «Нужно ли мне знать традиции своего народа?»	- вспомнить традиции и обряды татарского народа, помочь понять значимость их сохранения и передачи, закрепить знания о культуре татар; - развивать восприятие, мышление, речь, память, творческие способности, внимание; - воспитывать любовь и уважение к предкам и их

			достояниям, бережное отношение к памяти, желание сохранить и передавать национальные традиции, интерес к культуре татарского народа.
33	Экскурсия в Краеведческий музей города		- закрепить знания о традициях и обычаях татарского народа, познакомить с родным городом и ее культурным наследием, показать связь истории родного города с историей своего народа; - развивать мышление, память, восприятие, внимание, речь, умение составлять небольшой рассказ и отвечать на вопросы; - воспитывать интерес к культуре и традициям татарского народа, к истории своего родного города, бережное отношение к наследию, к памяти, уважение к своим корням.
34	Татарская народная сказка «Кош эзлэп йоргэн хан улы»		- познакомить с татарской народной сказкой «Кош эзлэп йоргэн хан улы», помочь понять содержание сказки; - развивать умение отвечать на вопросы, речь, память, мышление, внимание, восприятие; - воспитывать интерес к народным сказкам, к их сохранности, уважительное отношение к своим корням и их достоянию.
35	Праздник «Сабантуй»		- закрепить знания о празднике «Сабантуй», пополнить знания; - развивать двигательную активность, творческие способности, ловкость, выносливость, речь; - воспитывать уважение к национальным традициям.

8. План мероприятий с родителями

Возможные мероприятия с родителями по сохранению национальных традиций

№ п/п	Тема
1	Беседа «Значение сохранности национальных традиций в семье». Знакомство с планом работы на год. Значимость тесного контакта родителей и ДОУ в воспитании детей в условиях ФГОС
2	Консультация «Значимость татарских народных сказок в воспитании детей»
3	Консультация «Значимость колыбельных песен для детей»
4	Консультация «Татарские народные игры. Их роль в развитии детей»
5	Консультация «Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре»
6	Консультация «Воспитание любви к национальной культуре»
7	Консультация «Народная кукла как средство приобщения ребенка к национальной культуре»
8	Мастер-класс по изготовлению татарской народной куклы
9	Консультация «Татарские народные праздники, как средство приобщения детей к национальной культуре и традициям»
10	Консультация «Роль фольклора в развитии детей»
11	Консультация «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей»
12	Рекомендация «Как воспитать маленького патриота»
13	Консультация «Влияние семьи на развитие ребенка, сохранение национальных традиций»
14	Консультация «Фольклор в речевом развитии ребенка»
15	Консультация «Чему учат загадки?»
16	Консультация «Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения»
17	Консультация «Татарская народная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста»
18	Консультация «Единство воспитателей и семьи в национальном воспитании дошкольников»
19	Анкетирование «Приобщение детей к истокам татарской народной культуры»
20	Анкетирование «Как мы играем с ребенком?»
21	Анкетирование «Игры моего детства»
22	Анкетирование «Что нам дал проект «Национальные традиции?»
23	Конкурс – выставка «Татарская национальная одежда для кукол»
24	Конкурс – выставка по вышиванию среди мам и бабушек «Стежок к стежку, игла рисует...»
25	Конкурс – выставка по изготовлению елочных игрушек в татарском стиле «Татарская народная елочка»
26	Конкурс – выставка национальных татарских блюд, чаепитие
27	Мастер – класс родителей для детей по изготовлению татарского национального блюда
28	Конкурс – выставка среди пап «Своими руками – пример для детей»
29	Изготовление дидактических игр на тему «Национальные традиции»
30	Изготовление книг «Татарские народные сказки», «Татарские народные сказки», «Татарские народные песни», «Татарские национальные блюда: книга рецептов»
31	Изготовление пальчикового театра по мотивам татарских народных сказок

32	<i>Творческое задание: «Письмо сыну/дочери» (о традициях своей семьи, значимости их сохранения и передачи)</i>
33	<i>Сочинение сказок совместно с детьми, связанных с татарскими народными традициями</i>
34	<i>Инсценировка татарской народной сказки для детей</i>
35	<i>Праздник «Боз карау» на берегу реки</i>
36	<i>Развлечение «День татарских народных игр»</i>
37	<i>Праздник «Сабантуй»</i>
38	<i>Творческое мероприятие «Мои дети - мое продолжение»</i>
39	<i>Викторина «Национальные традиции»</i>
40	<i>Изготовление альбомов «Наша семья» (с описанием традиций семьи)</i>

9. Литература

1. Валеев Р.С. *Татары у себя дома*. Казань: Магариф, 2005.- 255 с.
2. Исхаков Д.М. *Татарская нация: история и современное развитие*. – Казань: Магариф, 2002.
3. Закиев М.З. *История изучения этногенеза татар // Происхождение тюрков и татар*. – М.: Инсан, 2002.
4. Сулова С.В., Мухамедова Р.Т. *Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX - нач. XX вв.) Историко-этнографический атлас татарского народа*. – Казань, 2000. – 312 с.
5. Уразманова Р.К. *Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Годовой цикл XIX - нач. XX вв. Историко-этнографический атлас татарского народа*. – Казань: изд-во ПИИ «Дом печати», 2001. – 198 с.
6. Уразманова Р.К. *Мусульманские обряды в быту татар // Этнографическое обозрение*. – 2009. - №1. – с. 13-26.
7. Фахретдинов Р.Т. *Татар халқы һәм Татарстан тарихы*. – Казан: Мәгариф, 2001. – 287 с.
8. www.обычайи-традиции.рф/tatarskie-traditsii-chto-interesnogo-u-etogo-naroda
9. <http://lfb.ru/article/246458/kultura-obyichai-i-traditsii-tatarskogo-naroda-kratko>
10. <http://сезоны-года.рф/Татарский народ.html>
11. https://infourok.ru/kulturatradicii_i_bit_tatarskogo_naroda-398624htm
12. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Татары>