

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31 города Пензы «Волшебная страна»

Игра на детских музыкальных инструментах в ДОУ



Музыкальный руководитель:
Козловцева Ю.В.,
высшая квалификационная категория

Пенза, 2020 г.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

- *Игра на инструментах - один из самых притягательных для детей видов музыкальной деятельности. Сама музыка ассоциируется у детей с инструментами. Звуки, извлекаемые из музыкальных инструментов, привлекают внимание детей, возбуждают интерес, вызывают к их воображению.*



Дети особенно восприимчивы к качеству звучания, его окраске, тембру. Звуки окружающего мира для детей не просто шумы, но краски, образы этого мира, выражение «души», сути вещей, возможность контакта с ними. Потому так интересны детям звучащие предметы и игрушки.



Оркестровая
композиция на
диатонических
колокольчиках
«Гамма»
исполняют дети
старшей
логопедической
группы»



В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений.



Музыкально-
ритмическая
игра «Цветная
дискотека»
исполняют дети
старшей
логопедической
группы



Дошкольные учреждения располагают, как правило, большим количеством детских музыкальных инструментов. Это и различные игрушки со звуковыми и шумовыми эффектами, и инструменты-игрушки, сделанные по типу «взрослых» инструментов симфонического или народного оркестра. Прочно вошли в музыкальный быт ДООУ детские инструменты с фиксированным звукорядом - ксилофоны и металлофоны.



Систематическое применение музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.



Детские музыкальные инструменты, используемые в работе с детьми

- ♪ *Не озвученные музыкальные игрушки-инструменты*
- ♪ *Озвученные музыкальные игрушки-инструменты*

Не озвученные музыкальные игрушки-инструменты

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации:

- ♪ *балалайки с неиграющими струнами,*
- ♪ *пианино с немой клавиатурой,*
- ♪ *баянчики с растягивающимися мехами*



Озвученные музыкальные игрушки-инструменты :

- ♪ *ударные и шумовые игрушки-инструменты*
- ♪ *игрушки –инструменты издающие звук только одной высоты*
- ♪ *игрушки с фиксированной мелодией*
- ♪ *игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом*



Ударные и шумовые игрушки-инструменты

♪ *погремушки*

♪ *бубны*

♪ *трещотки*

♪ *барабаны*

♪ *кастаньеты*

♪ *треугольники*

♪ *колотушки*

♪ *коробочки и*

♪ *музыкальные молоточки*





Игрушки –инструменты издающие звук только одной ВЫСОТЫ

♪ *свирели*

♪ *дудки*

♪ *рожки*

♪ *свистульки*

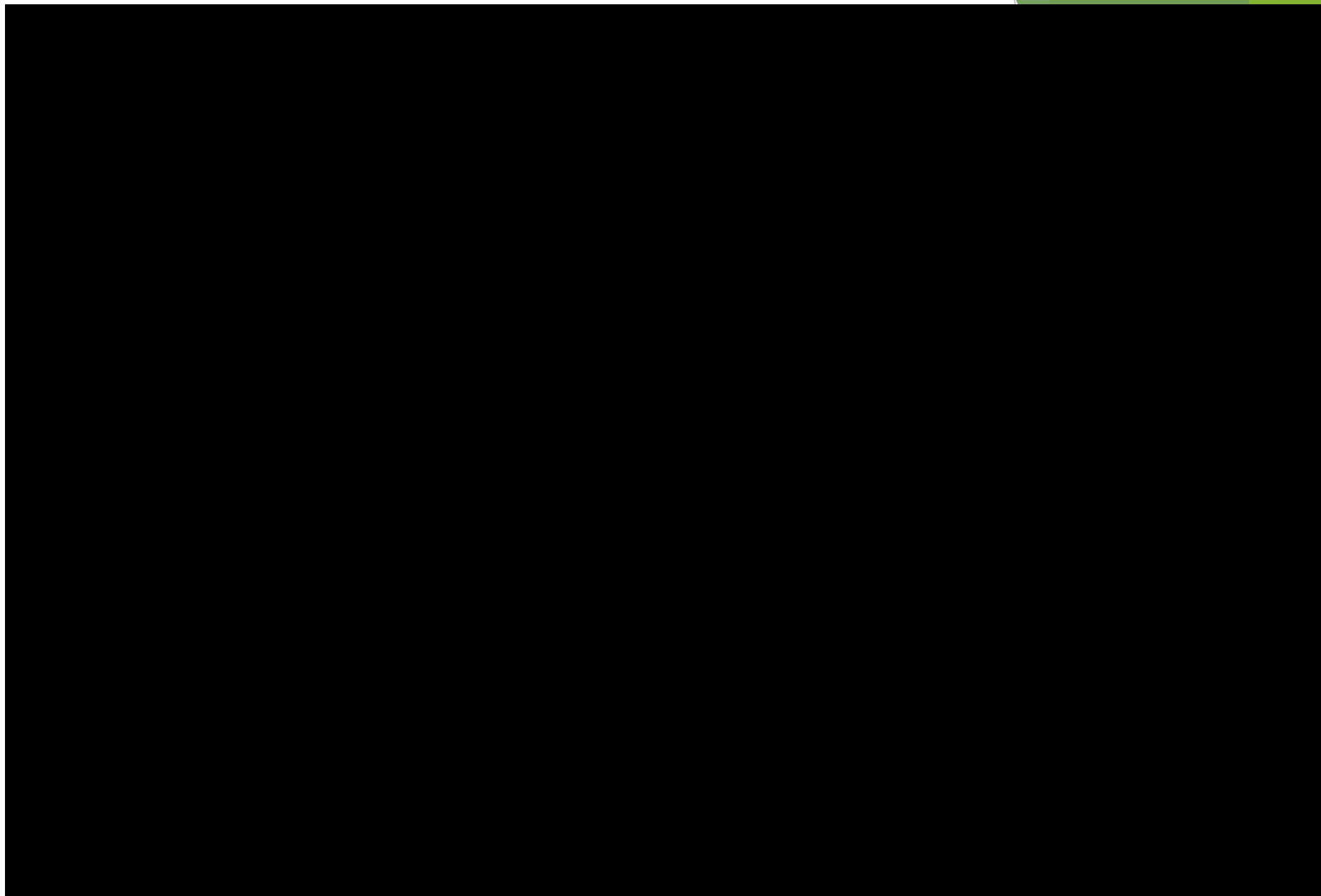


«Деревенская полька»

исполняют

дети

*подготовитель
ной группы*



Игрушки с фиксированной мелодией

- ♪ *органчики*
- ♪ *музыкальные шкатулки*
- ♪ *музыкальные ящики*



Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом

- ♪ *металлофоны*
- ♪ *пианино*
- ♪ *кларнеты*
- ♪ *флейты*
- ♪ *саксофоны*
- ♪ *баяны*
- ♪ *губные гармоники*
- ♪ *балалайки*
- ♪ *гусли*



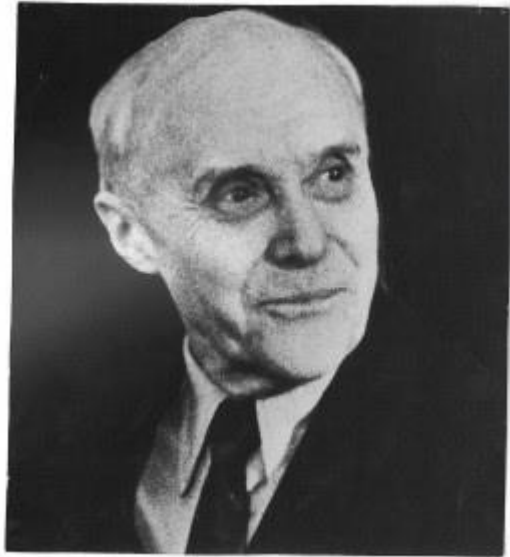
Отечественная методика обучения игре на инструментах

*Методики отечественных авторов
направлены на развитие у детей умений
выразительного исполнения на инструментах
пьес детского репертуара.*

П.И.
Чайковский
«Трепак»
*исполняют
дети старшей
группы*



Музыкальный деятель и педагог



Н.А. Метлов проводил работу по совершенствованию конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд.

В публикациях им были даны подробные методические рекомендации по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах, был отобран репертуар для детского оркестра.

Эту работу продолжили в дальнейшем педагоги Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугина, Г.С. Ригина и др.

В методических пособиях этих авторов описываются различные приемы освоения детьми нотной грамоты и средств музыкальной выразительности в процессе игры на инструментах, упражнения на развитие ладового и ритмического чувства, на развитие навыков подбора несложных мелодий по слуху, ансамблевой игры.



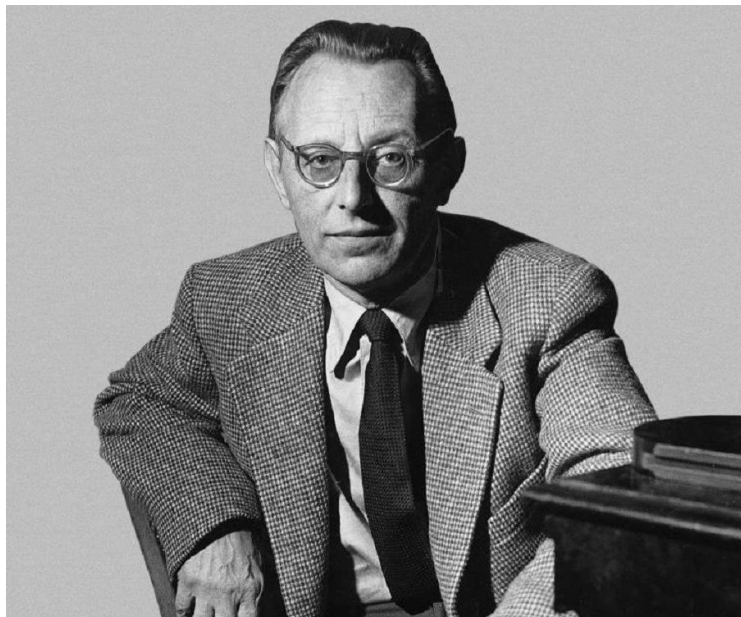
Начинается обучение с ударных и шумовых инструментов, не имеющих звукоряда. С помощью этих инструментов подчеркивается ритм звучащей музыки.

Темброво-шумовые эффекты выступают одним из ярких средств выразительности в творческих играх детей со звуками и шумами окружающего мира и заняли прочное место в современных музыкальных методиках.

На музыкальных занятиях дети сами придумывают и создают шумовые «инструменты», превращая в них окружающие предметы.



Зарубежная методика.



Карл Орф немецкий композитор и педагог внёс большой вклад в развитие музыкального образования.

Создавал инструменты для детей, консультируясь с Куртом Саксом, знатоком музыки разных народов.

Творческие усилия К. Орфа и К.Сакса были устремлены к созданию инструментов, обладающих мягким, гармоничным, красивым звучанием и при этом простых, доступных для освоения детьми.

В педагогической концепции К. Орфа игра на детских инструментах предстает как система темброво-ритмического воспитания.



Орф-инструменты предназначены для игр детей с музыкальными тембрами, для звукотворчества, разнообразных «игр со звуком». С этим их предназначением связаны завораживающая красота и чистота звучания, техническая легкость извлечения звука и игры на них.



«Орф-оркестр» включает в себя и самодельные инструменты, и «звучащие жесты», и вообще любые предметы из окружающего пространства, способные издавать звуки и тем самым принимать участие в игре

В результате игра на детских музыкальных инструментах обретает именно значение музыкальной игры, в процессе которой у детей развивается чувство ритма, тембровый слух, чувство музыкальной формы и в целом эмоциональная отзывчивость на музыку.

Спасибо за внимание!