

Методы стилизации при рисовании животных.

*Методические указания к выполнению
задания.*

Предмет « Основы композиции»

Преподаватель: Соколова Т.Е

Рыбинский полиграфический колледж

Цель работы:

Создать стилизованное изображение животного, используя графическую декоративную обработку формы

Задачи:

- 1. Освоить приемы стилизации***
- 2. Применить отдельные элементы стиля в декоративной обработке конкретной стилизованной формы***

Требования к работе

- **Ориентировочный размер** каждого изображения 5×7 см.
- **Техника:** графика, аппликация.
- **Материалы:** тушь, гуашь, акварель, гелиевые ручки, перья, кисти, линейки, клей, ножницы (кроме простого карандаша).
- **Цветовое решение:** черно-белая и цветная графика (ограниченное количество цветов: не более двух—трех в каждом эскизе).

Требования к работе

- Оформление: Оформить эскизы на листы стандартного формата А4 (2 -3 листа, в зависимости от размера эскизов), сгруппировать изображения по каждой из частей задания.
- Подписать общее задание в верху каждого графического листа (небольшим кеглем).
- Листы сверстать в одном стиле, используя шаблон страницы, единую систему верстки заголовков и подзаголовков, единый принцип выравнивания эскизов и текста, одинаковые поля и т д.

Критерии оценки

- многообразие графических приемов;
- количество эскизов;
- оригинальные идеи композиции;
- точность и выразительность графической техники;
- аккуратность оформления;
- грамотная компоновка эскизов.

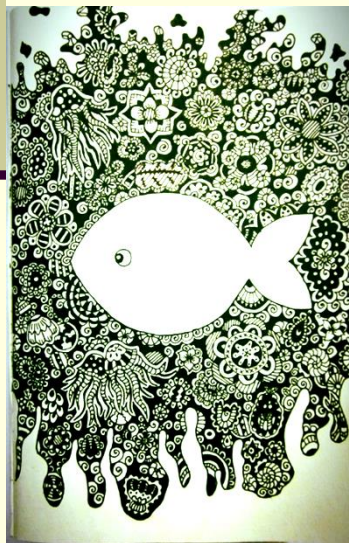
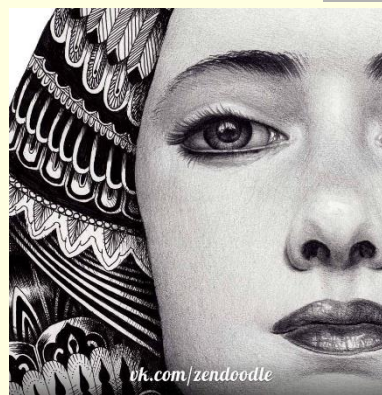
Стилизация в объектах окружающей среды



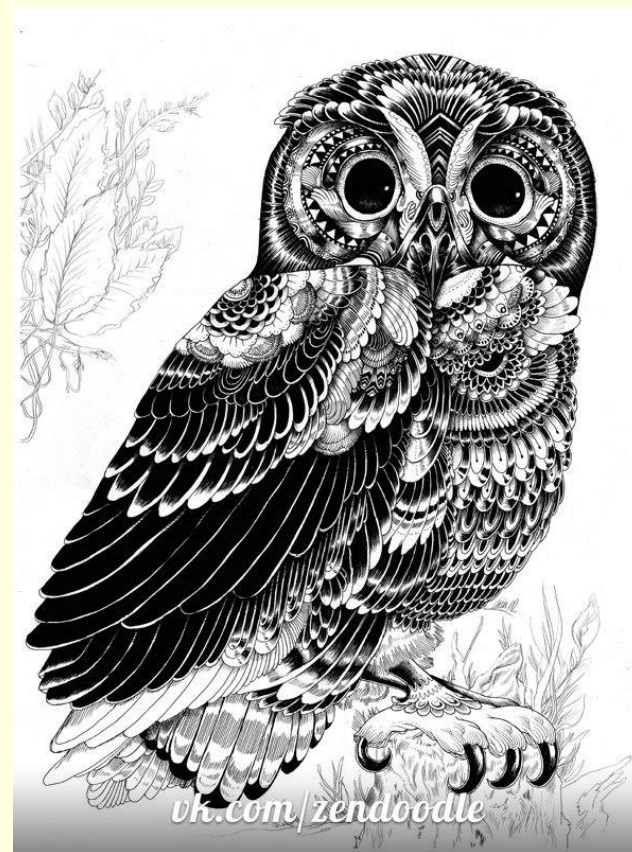
Стилизация при создании фирменного стиля



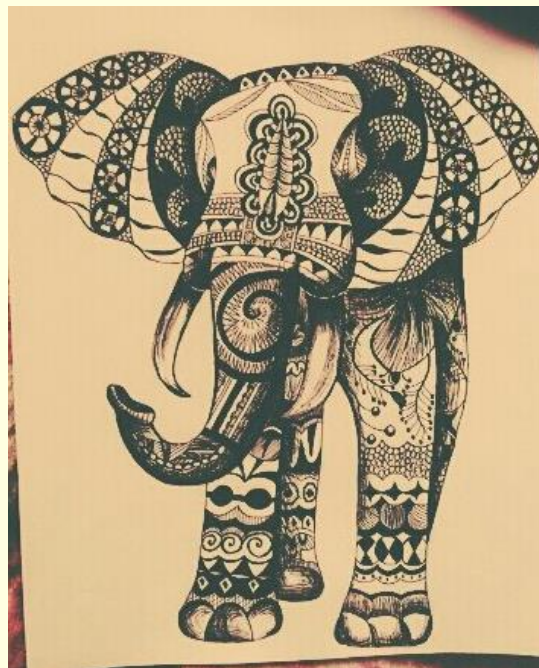
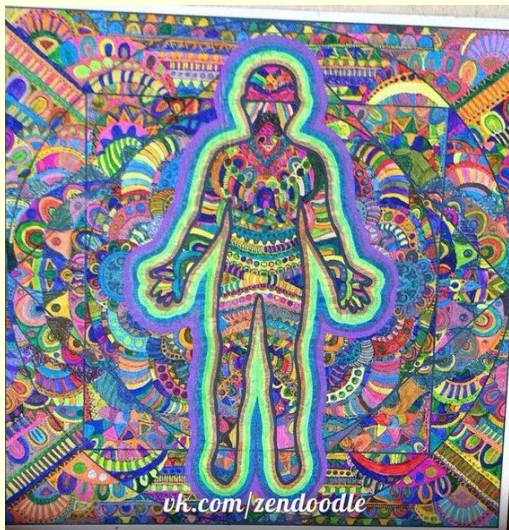
Приемы графической обработки формы в стилизации



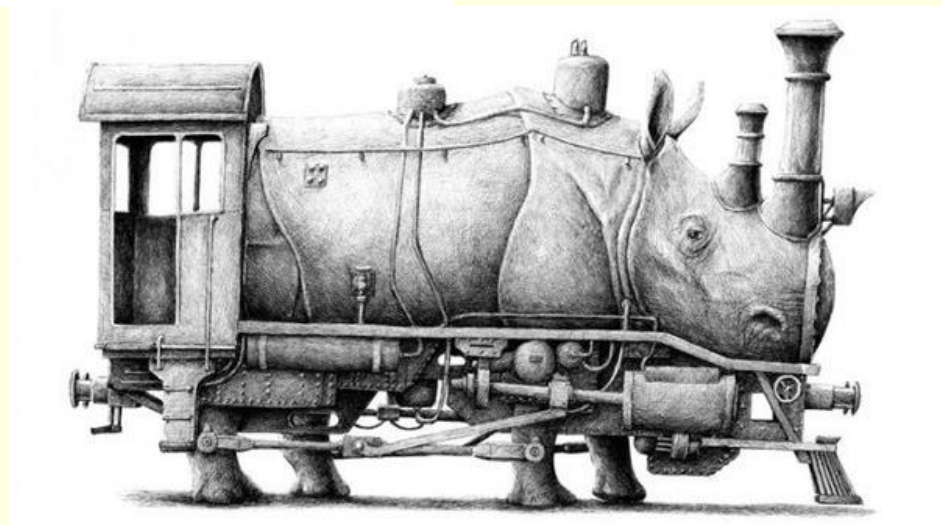
Приемы графической обработки формы в стилизации



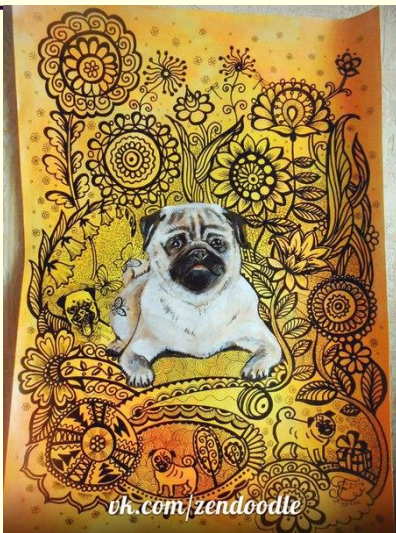
Приемы графической обработки формы в стилизации



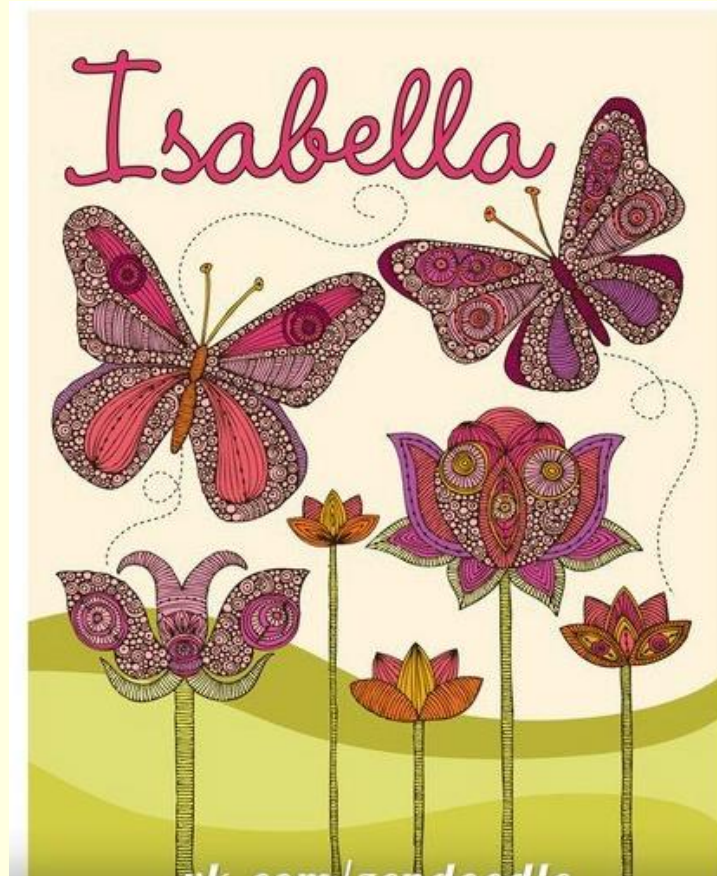
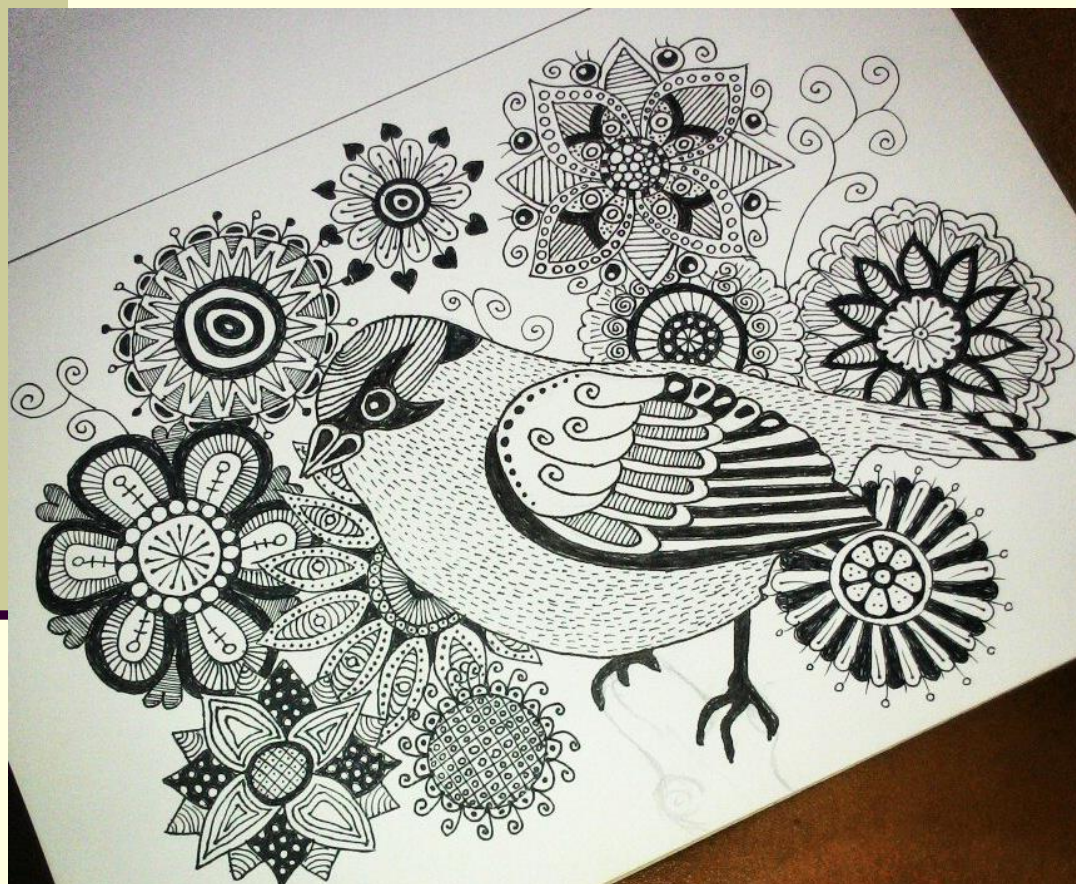
Приемы графической обработки формы в стилизации



Приемы графической обработки формы в стилизации



Приемы графической обработки формы в стилизации



Средства обучения:

- Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные средства: презентации, фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы и др.

Учебно-методическое и информационное обеспечение темы

- Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
- Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
- Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
- Логвиненко, композиция. - М., 2010.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
- Объемно-пространственная композиция
- <http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2009/Sotnikov.pdf>
- Основы композиции
- <http://books.ifmo.ru/file/pdf/500.pdf>
- Основы композиции
- <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>
- Основы композиции в промышленном дизайне
- <http://design.bmstu.ru/ru/metodichki/Spetsialist/Osnovy%60%20kompozitcii%20v%20promy%60shlennom%20dizai%60ne.docx>