

Ефремов Алексей Владимирович,
педагог-организатор
МБОУ «ЦО №7 им.Дунина-Горкавича А.А.»,
г. Ханты-Мансийска

Программа «Школьный вокально-инструментальный ансамбль»

Пояснительная записка

Изучение музыки на уроках в школе, в музыкальных кружках и музыкальных учреждениях дополнительного образования способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Творческая музыкальная деятельность обеспечивает совершенствование его интеллектуального и духовного развития, способствует изучению музыкального и культурного наследия нашей Родины, и зарубежных стран, приобретению навыков самостоятельной практической деятельности, как в области музыкального творчества, так и других областях, где требуются такие качества, как терпение, усидчивость, сосредоточение, трудолюбие, взаимопонимание и взаимоуважение, коллективизм и индивидуальность, понимание общих целей и задач.

В настоящее время интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей среди школьников довольно высок. Музыкальное творчество является одним из первых мест в области предпочтений молодежи, обучающейся в образовательных учреждениях. Многие учащиеся увлечённо и с интересом занимаются в хоровых студиях, духовых оркестрах, ансамблях народных инструментов, в школьных вокально-инструментальных ансамблях.

Навыки коллективного творчества развивают у учащихся умение слушать музыку, слышать другие партии в музыкальном произведении, ритмически организовывают, расширяют, как музыкальный, так и общий кругозор.

Термин «вокально-инструментальный ансамбль», как определение направления музыкального творчества, появился в нашей стране, в бывшем Советском Союзе, в шестидесятых годах двадцатого века, на волне интереса советской молодёжи к отечественной популярной музыке и популярной музыке зарубежных стран. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) начали создаваться при, действующих тогда, творческих объединениях: филармониях, дворцах культуры, городских и сельских домах культуры, а также в воинских частях. Не остались в стороне от нового направления музыкального творчества и образовательные учреждения: институты, техникумы, профтехучилища и общеобразовательные школы. В состав ВИА входило от пяти до десяти человек, иногда больше. Артисты ВИА исполняли народные песни и лирические песни, песни танцевального характера и песни о Гражданской и Великой Отечественной войне, песни о труде и комсомольско-молодёжные, политические песни и популярные песни зарубежных авторов. Репертуар профессиональных и самодеятельных ВИА строго контролировался. Творческие объединения, при которых создавались ВИА, предъявляли строгие требования к внешнему виду артистов. На эстрадные концерты в стиле популярной музыки, от исполнителей требовали надеть строгие костюмы, фольклорные коллективы работали в народных костюмах, военные ансамбли исполняли свой репертуар в военной форме. Большой популярностью среди молодёжи пользовались танцевальные площадки, на которых выступали, как самодеятельные, так профессиональные коллективы ВИА. Авторами песен, которые исполняли ВИА, часто являлись профессиональные поэты и композиторы, но наряду с ними песни для своего коллектива писали и сами музыканты. Наибольшей известностью и популярностью в стране пользовались отечественные профессиональные коллективы (группы): «Песняры», «Поющие гитары», «Добры молодцы», «Голубые гитары», «Самоцветы», «Пламя», «Синяя птица», «Ариэль», «Цветы», «Земляне»,

«Весёлые ребята» и многие другие. Успешно просуществовав двадцать лет, до восьмидесятых годов двадцатого века, многие ВИА распались, это связано со многими причинами, в том числе с изменением политической атмосферы в стране, на большую сцену из молодёжной среды начало подниматься новое направление молодежного музыкального творчества - российская рок музыка. Не малую роль сыграло и появление на прилавках магазинов достаточного количества доступного по цене электромузыкального оборудования и музыкальных инструментов. Теперь, что бы стать участником творческого музыкального коллектива и получить возможность для самовыражения в этой области, достаточно купить электромузыкальный инструмент, научиться на нём играть и, возможно, найдутся единомышленники, которые смогут подхватить и помочь воплотить творческие идеи, и начинания в жизнь. Советские вокально-инструментальные ансамбли – это богатое и жанрово разнообразное песенное, и музыкальное наследие, интерес к которому не только не пропадает с течением времени, а скорее наоборот – всё больше привлекает внимание.

Особое место в самостоятельном музыкальном творчестве молодёжи, учащихся в общеобразовательных учреждениях нашей страны, с семидесятых годов двадцатого века и по сегодняшний день занимают школьные вокально-инструментальные ансамбли. Особенность и специфичность школьного ВИА заключается в том, что он, в рамках общешкольных целей и задач, решает задачи дополнительного начального образования, воспитания и профессиональной ориентации школьников.

ВИА участвует в школьных мероприятиях и концертах, выступает перед учащимися других школ, участвует в различных музыкальных конкурсах, осуществляет выездные гастрели. Особенностью школьного ВИА является так же и то, что многие дети, которые приходят на занятия, не владеют навыками игры ни на одном музыкальном инструменте и не владеют нотной грамотой, поэтому педагог - руководитель, прежде чем объединить учеников в ансамбль для совместного исполнения музыки, должен обучить их элементарной нотной грамоте и первичным навыкам игры на электромузыкальных инструментах. Особую трудность представляет обучение пению. Зачастую солистом, исполняющим вокальные партии (песни), является одарённый школьник с хорошим музыкальным слухом, чувством ритма и вокальными данными, которые развиваются в процессе обучения на индивидуальных занятиях и коллективных репетициях.

Одной из задач педагога руководителя школьного ВИА является развитие у учеников отношения к обучению игре на музыкальном инструменте, как к овладению первичным профессиональным навыком (ввод в профессию, профессионализм). Конечно, это не означает, что педагог готовит своих учеников именно к поступлению в музыкальный колледж и что кружковцы школьного ВИА в дальнейшем выберут профессию музыканта, но в процессе обучения и воспитания у школьников развивается чёткое понимание того, что овладение профессией - это процесс усвоения комплекса теоретических знаний и практических навыков, которые взаимопроникают и дополняют друг друга. Это процесс от малого к большому, от простого к сложному. Это процесс постоянного обогащения знаниями и совершенствования практических навыков, это процесс, требующий времени и соответствующего отношения к нему.

В процессе обучения учитель должен постоянно акцентировать внимание учеников на правилах техники безопасности и электробезопасности, поскольку кабинет, где проводятся занятия, и концертные площадки оборудованы техническими средствами, требующими знаний и навыков работы с ними - это усилители, микшерские пульта, акустические колонки, микрофоны, провода и их соединения, различные приставки эффектов.

Способы формирования коллектива школьного вокально-инструментального ансамбля МБОУ «ЦО №7 им.Дунина-Горкавича А.А.»

Коллектив ВИА формируется(желательно) из учеников, которые овладели навыком игры на одном из музыкальных инструментов в музыкальной школе (гитара, клавишные

инструменты), а так же формируется из учеников, которые овладели первичными навыками игры на музыкальных инструментах в музыкальных кружках учреждений дополнительного образования (ансамбль народных инструментов, хор, духовой оркестр и др.). Но так же возможно принятие в коллектив школьников, которые не владеют такими навыками, но имеют определённые музыкальные способности и задатки(чувство ритма, музыкальный слух).

Коллектив школьного ВИА так же может выступать совместно с вокальной группой школьного хора или солистами хора. В этом случае инструментальная группа ВИА исполняет партию аккомпанемента.

Количество учащихся в составе вокально-инструментального ансамбля от 4 до 8 человек. Занятия проходят в специально оборудованном кабинете. Для занятий используются следующие инструменты: *электро-гитара соло, электро-гитара ритм, ударные инструменты(барабаны), бас гитара, клавишные инструменты, звукоусилительная аппаратура, микрофоны.*

Программа ВИА рассчитана на три года обучения, для детей 14-18 лет и предусматривает как общее начальное обучение пению, так и игре на музыкальных инструментах. При планировании программного материала задания могут корректироваться в зависимости от уровня общей подготовленности и возраста учащихся.

Цель программы:

Наполнение активным содержанием свободного времени учащихся. Развитие творческого потенциала через приобщение к музыкальной культуре, изучение нотной грамоты, практическое исполнительство в составе вокально-инструментального ансамбля, сольное исполнение. Создание условий для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии полноценной, творческой личности подростка, имеющего навыки самореализации и самовыражения, способного адаптироваться в современном жизненном пространстве.

Задачи:

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные – привитие учащимся необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок, а так же навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие - овладение учащимися разнообразными техническими приемами игры на инструментах, вокальному мастерству; обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

Направленность программы: Художественно - эстетическая.

Актуальность программы

Программа дополнительного образования по обучению школьников игре на музыкальных инструментах и игре в составе школьного вокально-инструментального ансамбля обусловлена социальным поиском оптимальных и доступных форм работы с подростками в системе общего среднего образования на базе общеобразовательного учреждения.

Программа предусматривает постепенное увеличение сложности исполняемых школьниками музыкальных упражнений и пьес, предусматривает индивидуальные занятия по классу гитары - соло, бас - гитары, ударной установки, занятия с вокалистами. Программа предусматривает занятия с исполнителями на клавишных инструментах.

Программа обеспечивает непрерывную связь основного и дополнительного образования, создаёт условия для формирования личного творческого опыта, обеспечивает сохранение свободы детского пространства.

Контроль над реализацией программы позволяет выявить динамику развития творческих способностей и практических навыков учащихся. Контроль осуществляется через сдачу зачетов по теории и практике, участие в отчетных школьных мероприятиях. Ежегодное участие в городском отчетном конкурсе «ЮГОРСКИЕ РОССЫПИ».

Новизна программы состоит в том, что программа адаптирована к условиям школы.

Программа опирается на **основные педагогические принципы:**

- **единства обучения, воспитания и развития** – комплексный подход к формированию личности;
- **доступности и ясности** – от простого к сложному;
- **систематичности и последовательности** – постепенное усложнение музыкального материала;
- **креативности** – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- **индивидуализации** - сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- **культуросообразности** – использование творческих особенностей учащихся в культурной жизни школы, участие в городских и окружных мероприятиях;
- **демократизации** – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- **гуманизации** – уважительного отношения педагога к учащемуся.

При построении занятия используются методы:

- **Объяснительно – иллюстративный:**
 - словесное объяснение;
 - показ музыкальных упражнений;
 - прослушивание музыки;
 - просмотр видеозаписи выступлений других коллективов;
 - мастерклассы.
- **Репродуктивный:**
 - выработка знаний и умений на основе многократных повторений.
 - закрепление ЗУН.

Данная программа является авторской, составлена на основе многолетнего опыта работы педагога и изучения методических пособий и рекомендаций, опробована в практической деятельности в течение ряда лет.

Основные формы и методы программы

Формы занятий: Индивидуальные занятия, групповые занятия, сводные репетиции (ансамбль).

Индивидуальные занятия это совместная работа учителя и ученика. Изначально на индивидуальных занятиях учитель формирует у ученика правильную посадку с

инструментом или за инструментом, правильную аппликатуру и приёмы извлечения звука, которые развиваются в процессе обучения. Знакомит ученика с основами нотной грамоты и сольфеджио, постепенно от занятия к занятию углубляет знания нотной грамоты. Совместно с учеником учитель разбирает разучиваемое музыкальное произведение, исполняет музыкальное произведение с учеником, работает над динамикой, задаёт работу на дом и проверяет домашнюю работу. Такая форма работы требует от учителя деликатного и дифференцированного подхода к учащимся, поскольку все они обладают разными способностями, разной эмоциональностью, разным полом и возрастом. Важную роль играет создание на занятиях благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности.

Индивидуальная форма работы с детьми, обучающимися в кружке школьный ВИА, дает возможность каждому ученику постепенно закреплять полученные знания, развивать, необходимые для игры в составе ВИА, исполнительские навыки.

Групповые занятия - это ансамбли: дуэты, трио, квартеты. На таких занятиях под руководством педагога ученики развивают навыки совместного исполнения музыкального произведения. Учатся слышать партии других инструментов ансамбля, работают над динамикой и штрихами. Учатся понимать значение и функцию своего инструмента в ансамбле. Групповые занятия способствуют развитию у учеников таких качеств, как взаимопонимание, ответственность и коллективизм. Как и на индивидуальных занятиях, важную роль играет дифференцированный подход к ученикам и создание на занятиях благоприятного микроклимата.

Сводные репетиции школьного ВИА. На таких занятиях полный состав школьного ВИА совершенствуется в совместном исполнении музыкальных произведений, разученных на индивидуальных и групповых занятиях, работает над репертуаром, динамикой и штрихами музыкального произведения. Готовит концертные программы. Работает с другими творческими коллективами школы.

Основные методы, используемые на занятиях школьного ВИА

В процессе обучения и воспитания по программе дополнительного образования школьный ВИА учитель использует следующие группы методов обучения:

- методы обучения новым знаниям;
- методы формирования и развития навыков, необходимых в исполнительской практике ВИА;
- методы самостоятельной работы учащихся;
- методы проверки и оценки знаний и исполнительских навыков.

Методы обучения новым знаниям

Метод устного изложения изучаемого материала (беседа, рассказ). Этот метод педагог использует, когда обучает участников школьного ВИА нотной грамоте, знакомит с историей отечественной и зарубежной музыкальной культуры, рассказывает об особенностях музыкальных инструментов и способах извлечения звуков на них. Концентрирует внимания учеников на разучиваемом произведении. Рассказывает о явлениях природы, об общественной жизни и о том, как они демонстрируются выразительными средствами музыки.

Демонстрационно-иллюстративный метод. Этот метод учитель использует, когда, например, рассказывает о разучиваемом музыкальном произведении и при этом исполняет фрагменты этого произведения, концентрируя внимание учеников на особенностях исполнения, звучания, динамике. Затем он показывает ученикам, как выглядит музыкальное произведение в нотах. Этот метод используется так же при прослушивании музыкального произведения, когда музыка сопровождается демонстрацией картин, рисунков, фильмов,

фотографий. Такие занятия способствуют развитию образного восприятия, как музыки, так и явлений жизни.

Метод слухового анализа. Этот метод используется на всём протяжении процесса обучения в школьном ВИА. Слушая, разучивая или исполняя музыкальное произведение, ученики следят за течением мелодической линии, отличают части музыкального произведения, делят его на отдельные фрагменты (мотивы, фразы, предложения, партии).

Метод анализа нотного текста. Этот метод использует учитель и обучает ему учеников. Владение этим методом значительно упрощает работу над музыкальным произведением, делает её продуктивной.

Активный метод. При использовании этого метода учитель советуется или просит сделать вывод учеников. Например, у исполнителя сольной партии возникает проблема при исполнении сложного пассажа или каденции, учитель просит объяснить, в чем дело и, выслушав ответ, предлагает исполнить этот отрезок произведения. Учитель видит, что ученик использует неправильную аппликатуру и не использует преимущества позиционной игры. Предлагает ученику исправить аппликатуру и сменить позицию. Рекомендует и в дальнейшем выбирать и использовать правильную аппликатуру, удобную позицию. Диалог, обратная связь между учителем и участниками ВИА значительно увеличивают, как педагогические возможности учителя, так и образовательные возможности учащихся.

Интерактивный метод. Интерактивный метод при реализации процесса обучения школьного ВИА предполагает диалог, как между учителем и учениками, так и между учениками. Например, на репетиции возникает проблема при исполнении музыкального произведения в выбранном учителем темпе. Ученики, посоветовавшись между собой, предлагают учителю изменить темп на более медленный. Исполнив музыкальное произведение в медленном темпе, предлагают увеличить темп. Такой метод учит участников ВИА коллективно оценивать свои возможности, принимать решение и добиваться успеха.

Методы формирования и развития умений и навыков

Репродуктивный метод. Этот метод используется на протяжении всего процесса обучения в школьном ВИА, как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. Он реализуется в репетиционной практике. Многократное проигрывание музыкального произведения или его фрагментов на занятиях (репетициях) приводит к качественному, отрепетированному исполнению. Этот метод используется так же и в самостоятельной работе ученика.

Метод упражнений. Используется для развития аппликатурной техники. Заключается в разучивании и исполнении гамм, этюдов. Применяется на индивидуальных, групповых и самостоятельных занятиях.

Методы самостоятельной работы учащихся

Задания для домашней работы. Ученик получает задание самостоятельно в домашних условиях прописать ноты или нотный текст, разобрать по нотам и выучить незнакомую мелодию или партию своего инструмента. Разобрать написанную на нотной бумаге гармоническую модель и исполнить её. Прослушать музыкальное произведение и проанализировать его.

Классная самостоятельная работа. Ученик или группа учеников получают задание от учителя и начинают выполнять его. Таким заданием может быть ритмическое чтение с листа нот, чтение нот с интонированием (сольфеджирование), исполнение мелодии с листа, чтение и исполнение с листа гармонической модели. Прослушивание и анализ музыкального произведения. Анализ и разбор нотного текста.

Мониторинг реализации программы

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков у учащихся МБОУ «ЦО №7 им.Дунина-Горкавича А.А.», обучающихся по программе «Школьный ВИА»

Проверка и оценка знаний и исполнительских навыков участников школьного ВИА являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течении всего процесса обучения.

В педагогической практике со школьным ВИА используются различные виды проверки и оценки знаний и исполнительских навыков учеников:

- а) регулярные, текущие проверки и оценки знаний и практических навыков;
- б) полугодовые и годовые зачётные мероприятия;
- в) годовое отчётное мероприятие (концерт).

Регулярные, текущие проверки знаний и практических навыков

Такие проверки проводятся практически на каждом занятии. Учитель проверяет домашние задания, знания нотной грамоты, навыки чтения нот, исполнительские навыки, навыки чтения с листа, исполнительские навыки в составе ансамбля. Проверки проводятся как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. По итогам проверки выставляется оценка(зачёт, незачёт).

Полугодовые и годовые зачетные мероприятия

Для проведения такого зачётного мероприятия формируется комиссия из двух-трёх педагогов и руководителя методического объединения. Ученики исполняют произведения, пьесы сольно, а также в сопровождении аккомпаниатора и в составе ансамбля. По итогам выступлений выставляется «зачет».

Годовое отчетное мероприятие (концерт)

Годовое отчетное мероприятие (концерт) проводится в конце года. Школьный ВИА выступает с концертной программой в актовом зале перед учащимися школы, родителями и жюри мероприятия «Югорские россыпи».

Концертная деятельность Вокально-инструментального ансамбля школы

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

- Знание правил техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- Знание устройства инструмента, приёмов извлечения звука.
- Правильная посадка и аппликатура.
- Основы нотной грамоты и нотного письма.
- Первичный навык чтения нот – сольфеджирование.
- Первичный навык аккомпанемента.
- Исполнение гаммы на инструменте.
- Исполнение нескольких произведений в составе ансамбля.
- Первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или аккомпанирующего инструмента.

Второй год обучения

- ▶ Анализ, разбор нотного текста.
- ▶ Гармоническая модель, разбор, исполнение.
- ▶ Исполнение различных технических пассажей на инструменте.
- ▶ Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- ▶ Подбор произведения (ведущей партии) «на слух»
- ▶ Исполнение пьес в составе ансамбля.
- ▶ Навыки сценического поведения.

Третий год обучения

- ▶ Знание нотной грамоты, интервалы, сложные аккорды, джазовые аккорды.
- ▶ Сольное исполнение на инструменте.
- ▶ Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- ▶ Аккомпанемент солирующему инструменту или вокалисту на основе гармонической модели.
- ▶ Работа над песенным репертуаром.
- ▶ Навык сценического поведения.
- ▶ Основы звукорежиссерской деятельности.
- ▶ Исполнение пьес в составе ВИА.

Содержание программы

Учебно-тематический планирование

I год обучения

№ п/п	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом, индивидуальные занятия на инструменте	30	15	15
2	Постановка голоса	20	8	12
3	Основы музыкальной грамоты	20	10	10
4	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	22	12	10
5	Групповые занятия на инструментах	18	10	8
6	Основы гармонии	6	3	3
	Итого:	144		

II год обучения

№ п/п	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты и гармонии	20	8	12
2	Вокально - ансамблевая работа	28	6	22
3	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	22	10	12
4	Индивидуальные занятия на инструментах	20	8	12
5	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование)	28	12	6
6	Работа с электроаппаратурой	10	6	4
7	Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления)	16	4	12
	Итого:	144		

III год обучения

№ п/п	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты и гармонии	10	4	6
2	Вокально - ансамблевая работа	26	6	20
3	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	14	4	10
4	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование)	2	10	16
5	Работа с электроаппаратурой	12	6	6
6	Звукооператорская деятельность	18	4	14
7	Профессионально-ориентированная работа	10	4	6
8	Индивидуальная работа с учащимися	18	9	9
9	Концертная деятельность (творческие отчеты, конкурсные выступления, участие в школьных мероприятиях)	18	4	14
	Итого:	144		

Программа содержит несколько предметов, по которым проводятся теоретические и практические занятия.

Специальность:

- а) теория;
- б) практика.

Ансамбли:

- а) теория;
- б) практика.

Основы нотной грамоты:

- а) теория;
- б) практика.

Сценическая исполнительская культура:

- а) теория.
- б) практика.

Работа с песенным репертуаром:

- а) теория;
- б) практика.

Концертная деятельность:

- а) теория;
- б) практика.

Заключение

Процесс обучения детей в школьном вокально-инструментальном ансамбле тесно связан и регламентируется с заявленными в программе целями и задачами, не противоречит общешкольным целям и задачам, а наоборот плодотворно вплетается в образовательные межпредметные связи, активно участвует в процессе творческого развития личности ученика. Роль руководителя ансамбля не сводится лишь к обучению игре на музыкальных инструментах и исполнительским навыкам в составе ансамбля. Учитель выступает так же в роли воспитателя. Педагог воспитывает и развивает у учащихся потребность совершенствования и обогащения знаний, как в области музыкальной культуры, так и в других областях искусств и жизнедеятельности. Большое внимание на протяжении всего курса обучения педагог уделяет нормам поведения и общения между участниками школьного ВИА, исходя из особенностей и индивидуальностей их характеров. Комплексный

подход к образовательному процессу (обучение и воспитание) позволяет успешно формировать и развивать у участников школьного ВИА:

- Внутреннюю мотивацию к обучению.
- Способность к ответственной самостоятельной работе.
- Взаимопонимание между участниками ВИА при решении художественно-эстетических задач.
- Потребность совершенствоваться в области музыкального творчества и других образовательных областях.
- Потребность и необходимость активно участвовать в общественной жизни школы.
- Потребность к самовыражению через демонстрацию исполнительского мастерства и знаний в области музыкальной культуры.
- Понимание того что профессиональная подготовка это комплексный процесс приобретения теоретических и практических навыков, на протяжении определённого времени.
- Понимание необходимости постоянно совершенствовать практические навыки владения инструментом и теоретическими знаниями.

Методическое обеспечение, используемое при реализации программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль»

- Анисимов Б. Практическое пособие для ансамблевой игры на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1972г.
- Записи эстрадного, классического репертуара отечественных и зарубежных исполнителей.
- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. - М., 1982г.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986г.
- Музыкальные записи для прослушивания.
- Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.
- Осовицкая З. А. Казаринова. Музыкальная литература. – М., 2001г.
- Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.
- Специальная музыкальная литература.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 2005г.

Литературные источники по индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты:

1. Галоян Э. «Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном», М. , 1972г.
2. Зинкевич В., Бориц В. « Курс игры на ударных инструментах» ч.1, Л-М1979 г.
3. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.

Клавишные инструменты:

1. Брилль И «Практический курс джазовой импровизации» М. ,1979 г.
2. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

Гитара, электрогитара, бас- гитара:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
4. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М , 1984 г.

По теории музыки:

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979г.

2.Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.

По аранжировке, инструментровке, методике работы ВИА:

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
2. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.

Для учебно-образовательных бесед:

1. Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
2. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.
3. Копен В. «Рождение джаза» М., 1994г.
4. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
5. Сборники российских ВИА.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.