

Ефремов Алексей Владимирович,
педагог-организатор
МБОУ «ЦО №7 им. Дунина-Горкавича А.А.»,
г. Ханты-Мансийска

Программа «Музыкальный инструмент. Гитара»

Пояснительная записка

В системе образовательных программ данная дополнительная образовательная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» имеет художественную направленность.

Существует типовая программа, разработанная Министерством Культур РФ автора: Г.А. Ларичева (1988г.), где содержатся: краткие методические указания, программные требования с учетом индивидуального подхода, учет успеваемости, итоговые требования, приведен список репертуарной и методической литературы.

В данной программе «Музыкальный инструмент. Гитара» имеет место включение в образовательный процесс направленной учебной работы: «Краткой истории исполнительства» и прохождения инструмента гитары, постановки игрового аппарата; введение в репертуар новых музыкальных произведений тематического характера регионального, культурно-национального компонента, предусмотрено посещение концертов, фестивалей ведущих исполнителей на гитаре и других инструментах, просмотр видео- и аудиозаписей с их выступлениями. Это составляет новизну программы «Музыкальный инструмент. Гитара»

Актуальность реализации программы определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным набором контингента, соответствием уставных задач школы, запросов учащихся и их родителей, с другой стороны, решением задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно- нравственных и эстетических задач, определенных в Федеральном Законе РФ «Об Образовании», Концепции художественного образования в РФ, федеральных и региональных программах.

В соответствии с ФЗ РФ «Об Образовании» содержание программы направлено на: создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с духовно-нравственными и эстетическими идеалами, формирование художественно-

практической компетентности, подразумевающей овладение средствами музыкальной выразительности, воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Музыкальный инструмент. Гитара» имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности.

Цель программы заключается в общем развитии учащихся; ознакомлении и получении навыков исполнения на народных инструментах произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Обучение игре на гитаре, развитие технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения; внимательного и точного проигрывания учащимися авторского текста, вслушивания в свое исполнение, повышения требовательности к качеству звукоизвлечения, анализа технических трудностей.

2. Приобщить к шедеврам отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, реализовать нравственный потенциал искусства как средство формирования эстетических ценностей и идеалов личности и общества.

3. Выявить и поддержать одаренных детей, обеспечив условия для их образования и творческого развития. Расширить кругозор учащихся.

В реализации программы «Музыкальный инструмент. Гитара» участвуют учащиеся с 13 до 16 лет.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает занятия: 6-10 классы по 2 часа в неделю ежегодно.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок в классе по дополнительному инструменту, где, в процессе регулярной работы учащегося прививается любовь к музыке, воспитывается музыкальный вкус, происходит приобщение к музыкальной культуре, формирование художественной индивидуальности учащегося.

Используются различные методы работы, стимулирующие интерес, внимание и активность учащегося: объяснительно- иллюстративный (сочетание показа на инструменте со словесным объяснением); репродуктивный метод, проблемно- поисковый, метод творчества и сотворчества, интегрированное обучение, личностно- ориентированный, гуманистический подходы.

Основным средством обучения и воспитания учащегося является учебный и концертный репертуар, который основан на лучших образцах

народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных прогрессивных отечественных и зарубежных композиторов, произведениях, составляющих культурно- национальную ценность.

При обучении используются **педагогические технологии**: педагогика успеха, педагогика сотворчества и сотрудничества.

В процессе обучения используются следующие **формы контроля**: *текущий* контроль на уроке и *промежуточный контроль* в форме: контрольного урока (проводимых один раз в четверть), *Итоговая* аттестация проводится в форме зачета в конце каждого года, на котором представлена программа из 2-3 произведений.

Ожидаемые результаты:

На выпуске учащийся должен **знать**: основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний, комплекс духовно- нравственных и эстетических ценностей.

Учащийся должен **уметь**: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно – содержательной стороной; исполнять программу с «минимальными потерями», подчиняя эмоциональную возбудимость подвижности психики, скорости реакции, находчивости, самообладанию, воле и гибкости навыков.

У учащегося должны быть **сформированы**: навыки целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подборе по слуху; развит гармонический, мелодический, полифонический и тембродинамический слух; навыки слухо-двигательных представлений, самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий; воспитаны воля, трудолюбие; развиты масштабность и глубина мышления, художественный вкус.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН:

1 год.

№	Учебный элемент	теоретических	Практических
1.	Постановка исполнительского аппарата	5	5
2.	История исполнительства	2	--
3.	Музыкальная грамота	5	--
4.	Учебно – техническая работа	5	25
5.	Художественно- музыкальная работа	5	15
6.	Художественное воспитание	3	--
	Всего : 70 часов.	25	45

Первое полугодие.

Постановка исполнительского аппарата.

Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом: высота стула, расположение на стуле, постановка корпуса, головы, предплечья, плеча, рук, локтей, кистей, ладоней, пальцев, фаланг. Мышечная свобода. Расположение инструмента. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений, целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения.

История исполнительства. Возникновение струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.). Семейство лютневых (саз, ситар, нефер, дутар, кефара). Основные понятия : пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

Музыкальная грамота. Скрипичный ключ. Название нот, расположение их на нотоносце. Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары. Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи, строй гитары. Такт и тактовая черта. Ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия. Аккомпанемент. Тон и полутон. Гамма, хроматизм. Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание. Тяготение. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Лад, мажор, минор. Мотив, фраза, предложение, период. Лига. Реприза. Затакт. Кульминация. Музыкальные термины : p, pp, mezzo, mp, mf, f, ff, sforzando, crescendo, diminuendo, legato, non legato, staccato, ritenuto, riterdando, meno.

Учебно – техническая работа.

Различительные функции правой и левой рук. Применение позиционной аппликатуры, первая позиция. Освоение метроритмического и ритмического соотношения звуков. Работа над кистью в правой руке. Освоение основных способов извлечения звуков.

Первоначальные действия большого пальца правой руки. Двойные ноты. Правила смены позиций. Работа над первоначальными действиями левой руки, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы с применением различных аппликатурных формул правой руки.

Первое полугодие

Упражнения для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата.

1. Игра групп нот с опорой на каждой струне, за исключением шестой, с зацепыванием указательным и средним пальцами правой руки.

2. Исполнение групп нот с использованием первоначальных независимых действий большого пальца правой руки на 6-ой, 5-ой, 4-ой, 3-ей, 2-ой струне, по открытым струнам.

3. Игра групп нот с переходами от одной струны к другой, с использованием чередований указательного и среднего пальцев правой руки.

Гаммы: До, соль мажор в одну и две октавы в пределах 1-й и 2-й позиции.

Второе полугодие. Упражнения.

1. Игра групп нот последовательными действиями большого, указательного и среднего пальцев, на открытых струнах, применяя 2 аппликатурные формулы: р, і, т и р, т, і.

2. Игра групп нот в первой позиции восьмыми длительностями, с использованием первоначальных действий левой руки, применяя 1,2,3,4 пальцы, с чередованием і, т пальцев правой руки и большого пальца на 1-5 струнах.

3. Игра трехзвучного арпеджио большим, указательным и средним пальцами на различных струнах, с использованием левой руки, двумя аппликатурными формулами: р, і, т и р, т, і, с опорой на соседнюю струну.

4. Исполнение различных групп нот на 1-5 струнах с чередованием безымянного и среднего пальцев правой руки.

Гаммы : Ля минор (трех видов) в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

Художественно – музыкальная работа.

Работа над выразительностью произведений (соотношения мелодии и аккомпанеента; мотив, фраза). Темп, как средство выразительности и образности. Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Понятие художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности (информация об авторе и произведении). Эстетические и этические категории в музыкальном произведении : добро и зло, прекрасное и безобразное и др.

Художественное воспитание.

Беседы о музыкальном искусстве, исполнителях на народных инструментах. Просмотр видеозаписей и аудиозаписей ведущих исполнителей гитаристов: Н. Кошкина, А. Селютиной, А. Вещицкого, В. Козлова и др.; посещение концертов, фестивалей, конкурсов.

В конце первого года обучения учащийся должен знать:

Основные правила постановки и посадки за инструментом, историю возникновения струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.), основные понятия и термины, отличительные особенности песни, марша, танца, сведения об исполняемых произведениях и их авторах.

Учащийся должен уметь:

Точно воспроизводить нотный текст (звуковысотно, метроритмично, динамически и артикуляционно – правильно, с хорошим звукоизвлечением); самостоятельно контролировать свободу мышц и постановку рук; предвидеть и предсказывать исполняемую мелодию; играть программу без остановок; эмоционально переживать исполняемый материал.

У учащегося должны быть сформированы: навык организации выступления, правильная посадка и постановка инструмента; свобода игрового аппарата.

В течении учебного года учащийся должен исполнять: 8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы). На контрольный урок в конце года выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список художественной и технической литературы, рекомендованной для учащихся I класса:

«Во саду ли, в огороде» обр. П. Агафошина.

«Во поле береза стояла» обр. Е. Ларичева.

«Русская народная песня».

«Ой, за гаем, гаем». Украинская народная песня.

Э. Шентирмай. «Венгерская мелодия».

«Как их зовут?» Английская народная песня.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН: 2 год

№	Учебный элемент	теоретических	Практических
1.	История исполнительства	2	--
2.	Музыкальная грамота	5	--
3.	Учебно – техническая работа	5	25
4.	Художественно- музыкальная работа	5	20
5.	Чтение с листа	3	5
	Всего : 70 часов	20	50

История исполнительства.

История возникновения гитары. Мавританская и латинская гитары. Распространение латинской гитары в европейских странах : Франции, Англии, Германии.

Музыкальная грамота.

Лад. Пунктирный ритм. Минор (три вида минора). Параллельные тональности. Дубль диез, дубль бемоль. Интервал. Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. Переменный лад. Тоническое трезвучие и его обращения. Субдоминанта, доминанта.

Жанры: инструментальный, вокальный, синтетический, камерный, концертный, бытовой. Серьезная и легкая музыка.

Музыкальные термины: *andante*, *andantino*, *moderato*, *allegro*, *allegretto*, *subito*, *poco a poco*, *largo*, *lento*, *grave*, *commodo*, *presto*, *molto*.

Учебно- техническая работа.

Повторение и закрепление материала первого года обучения; расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения. Переходы пальцев правой руки со струны на струну (и через струну) в различных штриховых движениях.

Простейшие навыки настройки инструмента.

Двойные ноты и аккорды. Развитие основных штриховых навыков. Звукоизвлечение различными приемами.

Работа над звукоизвлечением пальцами *p*, *i*, *m*, *a* на различных струнах. Начальное исполнение баррэ. Работа над полной координацией движения пальцев обеих рук.

Аккорды и арпеджио из четырех звуков. Применение основных штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*). Правила смены позиций.

Упражнения для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата.

Первое полугодие.

1. Игра приема legato : - восходящее; нисходящее; по открытым струнам; (движение по звукам хроматической гаммы), 1-2, 1-3, 1-4, 2-3, 2-4, 3-4, пальцами левой руки.
2. Игра приема staccato в I позиции (движение по звукам хроматической гаммы), 1, 2, 3, 4 пальцами левой руки, пользуясь четырьмя аппликатурными формулами: i-m, m-i, a-m, m-a.
3. Игра групп нот со сменой позиций, с использованием i, m пальцев, на различных струнах в медленном темпе.
 - Исполнение баррэ (полного, полубаррэ и малого) на I, II, III, IV и V ладах с чередованием m-i-m, i-m-i, a-m-a, m-i-m пальцев правой руки.
 - Игра аккордов и созвучий из двух звуков и трех звуков на открытых и закрытых струнах, аппликатурой m/i ; a/m.
 - Игра восходящего и нисходящего арпеджио из трех и четырех звуков, используя аппликатуру p, i, m ; p, m, i и p, i, m, a ; p, a, m, i соответственно.
 - Игра арпеджио из шести звуков, исполняемое большим, указательным, средним и безымянным пальцами.
 - Игра двумя соседними пальцами смежных и несмежных струн, аппликатурой m-i и a-m. Гаммы : Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-ой позиции.

Второе полугодие. Упражнения:

1. Игра групп нот с одновременными действиями большого пальца правой руки и пальцев левой руки.
 2. Игра групп нот с опорой на соседнюю струну с увеличением подвижности пальцев левой руки, различными аппликатурными формулами: p, i, m; p, m, a; p, m, i; p, m, a.
 3. Исполнение групп нот восьмыми длительностями с одновременной постановкой пальцев левой руки на струны, без снятия их до тех пор, пока этого не потребует извлечение следующих звуков, применяя аппликатурные формулы: p-i-m-i; p-m-i-m; p-m-a-m; p-a-m-a.
 4. Исполнение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучий, различными аппликатурными формулами на закрытых струнах.
 5. Игра аккордов из трех и четырех звуков четвертными длительностями на открытых струнах, с применением баррэ.
- Гаммы: минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-ой позиции.

Художественно- музыкальная работа.

Работа над глубоким проникновением в содержание произведения, правдивым его воссозданием, эмоциональностью исполнения. Работа над выделением главного голоса-мелодии в соотношении с подголосками. Выявление самых существенных черт художественного образа, его раскрытие

рельефно, выпукло, заостренно. Обязательное ознакомление учащегося с произведением в целом.

Чтение с листа.

Освоение методики чтения нот с листа: зрительный анализ нотного текста в объеме периода; определение тональности, размере, основных длительностей, темпа, направление движения мелодии, динамики. Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух. Анализ собственного проигрывания, определение трудностей, ошибок. Чтение с листа попевок, пьес в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональности До мажор в одной позиции в пределах октавы целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

В конце второго года обучения учащийся должен знать:

История возникновения гитары. Основы краткого анализа- выявление стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции.

Учащийся должен уметь: применять позиционную аппликацию; использовать в работе упражнения для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата; уметь мыслить фразами, крупными звуковыми комплексами.

У учащегося должны быть сформированы: навыки комплексного восприятия звуков; единого понимания темпа, ощущения единой метроритмической пульсации;

В течение учебного года учащийся должен исполнять: 4 - 5 различных музыкальных произведений различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа. На контрольный урок в конце учебного года выносятся два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список художественной и технической литературы, рекомендованной для учащихся 2 класса:

Каркасси М. Этюд ля минор
Фортеа Д. Вальс
Яшнев В. «Ой ты, девица обреченная»
Сор Ф. Анданте
Карулли Ф. Контрданс
Иванов- Крамской А. «Утушка луговая».

Список используемой литературы:

1. «Педагогический репертуар гитариста для ДМШ», выпуск 1. М., 1966.
2. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1934.
3. Иванова-Крамская А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1952.
4. Иванова-Крамская А. «Школа- самоучитель на шестиструнной гитаре». М., 1957.

5. Иванова-Крамская А. «Народные песни». М., 1963.
6. Иванова-Крамская А. «Первые шаги гитариста», выпуск 3, М., 1967.
7. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1964.
8. Карпович Д., Рябоконт Е. «Этюды для шестиструнной гитары».
9. Карулли Ф. «Хрестоматия для шестиструнной гитары». М., 1958.
10. Карулли Ф. «Этюды для шестиструнной гитары», ред. В. Гетце, 4.2.М., 1961.
11. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1983.
12. Роч П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1962.