

Ефремов Алексей Владимирович,
педагог-организатор
МБОУ «ЦО №7 им.Дунина-Горкавича А.А.»,
г. Ханты-Мансийска

ПРОГРАММА
**«Вокально-инструментальный ансамбль старшекласников на базе
общеобразовательной школы»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Вокально-инструментальный ансамбль представляет собой живой и динамичный способ творческого музицирования, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самобытное вокально-инструментальное творчество тесно связано с молодёжной песней и отражает динамику современности, её стремительные ритмы. Удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в художественно – эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Занятия в ансамбле способствуют самоутверждению и самореализации подростков.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля (далее – ВИА) способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, умение работать в команде, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение обучающихся.

Актуальность программы определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным интересом школьников к этому виду искусства, соответствием уставных задач школы. С другой стороны, решением задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно- нравственных и эстетических задач, определенных в Федеральном Законе РФ «Об Образовании», Концепции художественного образования в РФ, федеральных и региональных программах.

В соответствии с ФЗ РФ «Об Образовании» содержание программы направлено на: создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с духовно-нравственными, военно-патриотическими и эстетическими идеалами, формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами музыкальной выразительности, воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Работа ВИА не ограничивается индивидуальными и групповыми занятиями с учениками. Необходима также просветительская работа с

родителями, постоянный контакт с ними, знакомство с успеваемостью обучающихся, собрания и встречи с родителями.

Учебно-воспитательная работа, проводимая в вокально-инструментальном ансамбле, направлена на углубление музыкальных знаний, полученных на уроках музыки, развитие творческой активности учащихся, интереса и любви к музыке. Она подчинена общим задачам музыкально-эстетического воспитания, а так же направлена на профессиональную ориентацию обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

В системе образовательных программ данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой музыкально-художественной деятельности.

Цель: Создание детского вокально-инструментального ансамбля из учащихся старших школьников на базе общеобразовательного учреждения.

Задачи:

1. Обучить игре на музыкальных инструментах, а также вокальному пению.
2. Приобщить учащихся к шедеврам отечественной и зарубежной рок культуре, через ансамблевую музыку.
3. Выявить и поддержать творчески одаренных детей.

Программа предназначена для работы с учащимися в возрасте от 16 до 18 лет. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Общее количество часов для первого года обучения – 216 часов в год, для второго – 216 часов, для третьего 216 часов.

В одном составе ансамбля целесообразно организовывать работу с 5 - 7 учениками. Это обусловлено стилевой спецификой данного направления.

Групповые занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио проводятся один раз в неделю. Знания, полученные на этих групповых занятиях, учащиеся закрепляют на индивидуальных занятиях по специальному инструменту.

На выработку вокальных навыков учащихся на втором и последующих годах обучения отводится одно занятие в неделю. Основу обучения в это время составляет ансамблевая работа, поэтому целесообразно объединять учащихся в небольшие вокальные группы, сочетая при этом индивидуальную работу с вокально-ансамблевой. Это занятие может проходить и как групповое (3-4 участника ансамбля), и как индивидуальное (работа с солистом), что зависит от голосовых данных участников ансамбля.

Индивидуальные занятия на инструменте на первом году обучения проводятся два раза в неделю. В конце II полугодия первого года обучения предусматривается ансамблевая работа. Ансамблевым занятиям на втором году обучения отводится 4 часа в неделю.

На третьем и четвертом годах обучения ансамблевые занятия являются ведущей формой работы. Репетиции проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по сценическому движению начинаются со II полугодия второго года обучения. На эти занятия отводится по 0,5 часа один раз в неделю.

Распределение учебного времени необходимо производить с учетом усвоения и понимания учащимися поставленных творческих задач.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальные и групповые занятия, где, в процессе регулярной работы школьникам прививается любовь к музыке, воспитывается музыкальный вкус, происходит приобщение к музыкальной культуре, формирование художественной индивидуальности учащегося.

Используются различные методы работы, стимулирующие интерес, внимание и активность учащегося: объяснительно- иллюстративный (сочетание показа на инструменте со словесным объяснением); репродуктивный метод, проблемно- поисковый, метод творчества и сотворчества, интегрированное обучение, личностно- ориентированный, гуманистический подходы.

Основным средством обучения и воспитания учащегося является учебный и концертный репертуар, который основан на лучших образцах современных прогрессивных отечественных и зарубежных композиторов, произведениях, составляющих культурно - национальную ценность.

При обучении используются **педагогические технологии**: педагогика успеха, педагогика сотворчества и сотрудничества.

В процессе обучения используются следующие **оценки качества**: выступление на конкурсах и фестивалях, участие в различных концертах и мероприятиях школьного, муниципального, окружного, областного и всероссийского уровнях.

Первый год обучения. Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание и вид занятий	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	—
2.	Индивидуальные занятия	18	3	30
3.	Постановка голоса	30	10	49
4.	Основы музыкальной грамоты	12	6	6
5.	Беседы о музыке	6	2	4
6.	Ансамблевая работа	100	2	98
7.	Итоговое занятие	2	—	2
	Итого:	216		

Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами ансамбля, с программой первого года обучения. Правила поведения в аудитории. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Появление музыки. История возникновения инструментов. Уход за музыкальными инструментами и их хранение.

Индивидуальные занятия на инструменте

Шестиструнная гитара

Теоретические сведения

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука (ногтевой и безногтевой). Строй гитары, позиции. Нотный стан, запись нот, длительности.

Практическая работа

Постановка правой и левой руки. Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, арпеджио. Гаммы и упражнения, в пределах I позиции. Изучение IV, V, VII, IX позиций.

Приемы звукоизвлечения: легато, стаккато. Техника игры медиатором.

Электрогитара

Теоретические сведения

Современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Техническая характеристика электрогитары, темброблока, усилителей и звуковых колонок. Правила подключения электрогитары, пользования и хранения инструмента. Положение гитары во время исполнения. Игра медиатором.

Практическая работа

Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, подтяжки (bend), легато левой руки (hammer-on, pull-off). Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Исполнение различных, ритмических рисунков в аккордовом изложении. Практическое изучение гамм, аккордов, каденций, пьес в различных позициях и тональностях.

Бас-гитара

Теоретические сведения

История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента.

Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас-гитары. Функция бас-гитары в ансамбле, оркестре.

Практическая работа

Положение инструмента во время игры (игра в положении стоя и сидя), постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции.

Положение большого пальца (опоры). Штрихи: деташе, легато, стаккато, портато. Изучение басового ключа. Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии.

Ударные инструменты

Теоретические сведения

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Практическая работа

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки»,. Простые размеры.

Крепцено и диминуэндо при игре на малом барабане. Изучение различных ритмов на ударной установке.

Постановка голоса (индивидуальные занятия)

Теоретические сведения

Ознакомление учащихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Певческая установка (пение в положении сидя и стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

Пение нефорсированным звуком.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретические сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков и межтактовая синкопа.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт.

Понятие о простых и сложных размерах.

Ритм и особые виды ритмических делений (дуоли, триоли).

Группировка (запись инструментальной и вокальной музыки).

Практическая работа

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Пение мажорного звукоряда.

Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад.

Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора.

Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалов. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов.

Построение интервалов от различных звуков и в ладу.

Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизмы (трели, форшлаги, группетто, морденты).

Термины обозначения темпа и динамики.

Беседы о музыке

Теоретическая работа

Темы для изучения:

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки.
3. Что выражает музыка. Музыкальный образ.
4. Музыкальные формы.
5. Классическая, джазовая, эстрадная.

Ансамблевая работа

Теоретические сведения

Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практическая работа

Развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов.

Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам.

Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке.

Слушание произведений или их фрагментов

Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в форме концерта (ансамбль должен исполнить 3-4 произведения разного характера).

Второй год обучения. Учебно-тематический план.

№п/п	Содержание и вид занятий	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	—
2	Индивидуальные занятия	8	1	7
3	Вокальная работа	30	10	20
4	Основы гармонии и строение музыкальных форм	12	6	6
5	Беседы о музыке	6	2	4
6	Ансамблевая работа	149	2	147
7	Основы сценического движения	10	2	8
8	Итоговое занятие	2	—	2
	Итого:	216		

Содержание программы:

Вводное занятие

Знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения в аудитории. Правила пользования репетиционной аппаратурой и техника безопасности при работе с ней. История происхождения музыкальных стилей и направлений.

Индивидуальные занятия на инструменте

Теоретические сведения

Уход за инструментом. Настройка мензуры (электргитара, бас-гитара). Использование и настройка эффектов. Правила подключения и использования инструментов и оборудования.

Практическая работа

Упражнения на различные виды техники. Гаммы и арпеджио. Навыки импровизации. Детальная работа над ансамблевыми партиями. Разучивание небольших сольных произведений, сольных партий, грузов.

Ударные инструменты

Теоретические сведения

Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструмента ударной установки.

Практическая работа

Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), томы. Координация рук и ног. Изучение различных ритмов. Изучение ансамблевых партий. Работа с метрономом.

Клавишные электроинструменты

Теоретические сведения

Современные клавишные инструменты. Техническая характеристика, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре. Заземление инструментов и правила техники безопасности.

Тембровые и динамические возможности инструментов. Диапазон. Регистры. Мануалы (клавиши переключения).

«Чистые» тембры, смешанные тембры: тремоло, вибрато, реверберация (глубина и продолжительность). Музыкальная оправданность применения различных эффектов.

Место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, оркестре.

Практическая работа

Солирующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика). Педальные задержания и их выразительное значение.

Применение знаний в разучиваемых песнях и инструментальных композициях. Чёткое, грамотное, эмоциональное исполнение нескольких песен и инструментальных композиций в составе ВИА. Понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре.

Вокальная работа (индивидуально)

Теоретические сведения

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практическая работа

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двух- и трёхголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т-Т-S-D-Т.

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Основы музыкальной грамоты

Теоретические сведения

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Новый материал.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции.

Отклонение. Модуляция. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовые ноты.

Практическая работа

Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания). Построение аккордов. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Беседа о музыке

Теоретическая работа

Темы для изучения:

Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.

1. Значение и усиление ритма в современной музыке.
2. Проникновение классической формы в популярную, джазовую, рок-музыку.
3. Музыка 50-х годов. Возникновение рока. Слияние джаза и рока.

4. Использование джазовой и рок стилистики в классической музыке.

5. Появление электронных технологий в музыке. Произведения композиторов академической музыки в «новом» звучании (сопоставление и анализ).

Ансамблевая работа

Теоретические сведения

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй (ансамбль) и звуковой баланс в ансамбле.

Виды импровизаций.

Практическая работа

Разучивание песен концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением, между соло-эпизодами и пением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому, направленного на раскрытие художественного образа песни или инструментальной композиции. Работа над импровизациями. Игра по цифрованному басу. Сочинение небольших мотивов и дальнейшее его развитие.

Практическая работа

Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

Основы сценического движения

Теоретические сведения

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах.

Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практическая работа

Упражнения на развитие ритмичности, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот. (На музыку необходимо реагировать непосредственно при выполнении ритмического упражнения, или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнёра, в роли которого выступает музыка.)

Итоговое занятие

Отчётный концерт.

Третий год обучения. Учебно-тематический план.

№п/п	Содержание и вид занятий	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Индивидуальные занятия	20	2	18
3	Вокальная работа	15	2	13
4	Основы сольфеджио и гармонии	10	8	2
5	Беседы о музыке	5	4	1
6	Ансамблевая работа	155	15	140
7	Основы сценического движения	8	1	7
8	Итоговое занятие	2	–	2
	Итого:	216		

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с программой третьего года обучения. Правила поведения в аудитории. Беседа «Профилактика электротравм».

Индивидуальные занятия на инструменте

Теоретические сведения

Уход за инструментом. Настройка мензуры. Использование и настройка эффектов. Правила подключения и использования инструментов и оборудования.

Практическая работа

Упражнения на различные виды техники. Гаммы и арпеджио. Навыки импровизации. Детальная работа над ансамблевыми партиями. Разучивание небольших сольных произведений.

Вокальная работа (индивидуальные или мелкогрупповые занятия)

Теоретические сведения

Повторение и закрепление вокальных навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Практическая работа

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги.

Разучивание репертуара вокально-инструментального ансамбля. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

Основы сольфеджио и гармонии

Теоретические сведения

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Новый материал.

Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Виды кульминаций и их значение.

Определение на слух интервалов, трезвучий.

Сочинение мотива. Сочинение фразы. Основы импровизации.

Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры.

Беседы о музыке

Теоретическая работа

Темы для изучения:

Краткий обзор современных направлений массовой музыкальной культуры.

1. Как понимать современность в музыке? Однозначны ли понятия «современная музыка» и «музыка, отражающая современность»? (историческая летопись в музыке на примере различных эпох);

2. Рождение «биг-бита» (творчество ансамбля «TheBeatles»);

3. Массовая песня (истоки и традиции);

4. Песни наших дней (жанровое и тематическое разнообразие);

5. Творчество современных композиторов-песенников;

6. Краткий обзор творчества ведущих исполнителей и вокально-инструментальных групп;

8. Перспективы дальнейшего развития жанра.

Практическая работа

Слушание произведений или их фрагментов.

Ансамблевая работа

Теоретические сведения

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Строй (ансамбль) и звуковой баланс в ансамбле.

Практическая работа

Работа над динамикой, Синхронностью, выразительностью.

Основы сценического движения

Теоретические сведения

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в «предлагаемых обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел.

Практическая работа

1. Упражнения на внимание.
2. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).
3. Этюды-импровизации в «предлагаемых обстоятельствах» (действие в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами).

Итоговое занятие

Фестиваль вокально-инструментальной музыки, концерт ВИА (к участию приглашаются коллективы учреждений образования).

Материально – техническое обеспечение:

Для полноценной работы ансамбль должен быть оснащен следующей аппаратурой:

- полная ударная установка; два гитарных комбоусилителя (по 60 Вт);
- басовый комбоусилитель (100 Вт); панорамные сателлиты, сабвуферы с усилителями (1 кВт); вокальные микрофоны.
- микрофоны для озвучивания ударных инструментов; микшерный пульт (16 каналов); мультикор; удлинители сети;
- общая коммутация: инструментальные, микрофонные шнуры; шнуры с контактами «экссэлэр»;
- приборы эффектов: «ревербератор», «делэй», «хорус», «компрессор», «энхенсер»;
- общий стереоэквалайзер (32 полосы); сценические мониторы.

Прогноз результативности

Первый год обучения

Шестиструнная гитара

В течение года учащиеся должны:

- 1) освоить мажорные гаммы до, соль;
- 2) освоить гаммы ре, ля в пределах первой и второй позиции;
- 3) познакомиться с мажорными и минорными гаммами в пределах четвёртой, пятой, седьмой и девятой позиций;
- 4) разучить несколько песен, (различного характера);
- 5) исполнить на отчетном концерте 1-2 произведения соло и в составе ансамбля.

Электрогитара

Учащиеся должны:

- 1) уметь обращаться с электрогитарой;
- 2) соблюдать технику безопасности;
- 3) освоить технику игры медиатором;
- 4) выучить мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио в пределах пройденных позиций с усложненным ритмическим рисунком (движение триолями, пунктирным ритмом, комбинированные ритмические фигуры);
- 5) выучить несколько примеров на различную технику, композиций различного характера, песен в составе ансамбля;
- 6) приобрести навыки чтения аккордов по буквенно-цифровому обозначению;
- 7) на отчетном концерте исполнить несколько песен или инструментальных композиций в составе аккомпанирующего инструментального ансамбля, понимая свою роль и задачи в нём.

Бас-гитара

В течение года учащиеся должны:

- 1) научиться пользоваться бас-гитарой;
- 2) знать правила подключения и технику безопасности;
- 3) освоить технику игры медиатором и пальцами;
- 4) выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио в пределах пройденных позиций в различных размерах и с различным ритмическим рисунком;
- 5) знать ноты на грифе бас-гитары;
- 6) разучить несколько основных приёмов(ходов) бас-гитары;
- 7) исполнить басовую партию по буквенно-цифровому обозначению;
- 8) на отчетном концерте исполнить несколько песен или инструментальных композиций в составе инструментального ансамбля.

Клавишные электроинструменты

Учащиеся должны:

- 1) уметь пользоваться электроинструментом;
- 2) знать мануалы данного инструмента (клавиши переключения);
- 3) соблюдать правила техники безопасности;
- 4) освоить «чистые» и смешанные тембры, тремоло, вибрато, реверберацию, понимать место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, несколько песен или пьес в составе инструментального ансамбля;
- 5) на отчетном концерте чётко, грамотно и эмоционально исполнить ряд песен и инструментальных композиций в составе аккомпанирующей инструментальной группы.

Ударные инструменты

В течение года учащиеся должны:

- 1) усвоить упражнения на все виды ударов с различными ритмическими рисунками, а также несколько ритмических упражнений;
- 2) на отчетном концерте исполнить несколько песен или инструментальных композиций в составе инструментального ансамбля.

Постановка голоса

Учащиеся должны:

- 1) овладеть навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции;
- 2) иметь сведения о гигиене голоса;
- 3) выучить несколько песен различного характера;
- 4) на зачетном занятии грамотно, выразительно исполнить 1-2 песни.

Второй год обучения

Учащиеся вокально-инструментальной концертной группы должны:

- 1) овладеть навыками пения, аккомпанирования и сценической свободы при исполнении инструментальных композиций и песен;
- 2) познакомиться с элементами импровизации.
- 3) участвовать в конкурсах и различных концертах.

Третий год обучения

Учащиеся вокально-инструментального ансамбля должны:

- 1) развивать навыки пения, игры на инструменте, импровизации;
- 2) совершенствовать вокальное исполнение;
- 3) принимать участие в концертах и конкурсах.

Методическая литература

I. По постановке голоса

1. Огороднов, Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д. Огороднов. – Киев, 1980.
2. Ровнер, В. Работа самодеятельного вокального ансамбля / В. Ровнер. – Л., 1973.

II. По индивидуальному обучению игре на инструменте

Ударные инструменты

1. Галоян, Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном / Э.Галоян. – М., 1977.
2. Зиневич, В. Курс игры на ударных инструментах. Ч.
3. Л. / В. Зиневич, В. Борин. – М., 1979.
4. Ковалевский, М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле / Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства / М. Ковалевский. – М., 1972.

Фортепиано

1. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М., 1979.
2. Джазовые и эстрадные композиции (для фп.). Вып. II. – М., 1981.
3. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. – М., 1982.
4. Живайкин, П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла (I, II тетрадь) / П. Живайкин. / Изд. Смолкин К. – М., 2001.

5. Любимые пьесы / ЗАО «Ксения» – 1995.
6. Игра на клавишных в рок группе / Изд. Смолкин К. – М., 2001.

Гитара, электрогитара, бас-гитара

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М., 1983.
2. Ариевич, С. Практическое руководство игры на бас-гитаре / С. Ариевич. – М., 1983.
3. Ариевич, С. Джазовые импровизации / Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства / С. Ариевич. – М., 1980.
4. Бранд, В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / В. Бранд. – М., 1982.
5. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М., 1980.
6. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М., 1978.
7. Молотков, В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. Молотков. – Киев, 1983.
8. Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. / В. Манилов, В. Молотков. – Киев, 1979 (Мн., 2001).
9. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе Чак Шер (М. «GuitarCollege»). – 1997.
10. Смирнов, В. Школа игры на бас-гитаре / В. Смирнов. – М., 2001.
11. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре (I-VI). / Н.Г. Кирьянов. – М., 1991.
12. Хрестоматия гитариста подготовительный – 5 класс для музыкальных школ – Ростов н/Д: «Феникс», 2000.
13. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре – М.: «АСС-Центр», 1999.
14. Николаев, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. Николаев. – Санкт-Петербург, 2000
15. Манилов, В. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-группы / В. Манилов. – Киев, 1980.
16. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. – М., 1984.

III. По теории музыки, сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных произведений, композиции, импровизации

Теория музыки, музыкальная грамота

1. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М., 1979.
2. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. / Г. Фридкин. – М., 1982.

Сольфеджио

1. Двухголосное сольфеджио (для учащихся II-VII кл. ДМШ). – Л., 1975. Калмыков, Б. Сольфеджио: учеб. пособие. Ч. I. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1982.
2. Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. II. Двуголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1982.
3. Гармония; анализ, джазовая импровизация Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М., 1979.
4. Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке: учеб. пособие / Н. Дощечко. – М., 1983.
5. Можжевелов, Б. Мелодии для гармонизации / Б. Можжевелов. – Л., 1982.
6. СикейраЖозе. 14 уроков по гармонизации данной мелодии / СикейраЖозе. – М., 1978.
7. Способин, И. Музыкальная форма / И. Способин. – М., 1980.
8. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебно-методическое пособие. / Ю. Чугунов. – М., 1980.

IV. По аранжировке, инструментровке, методике работы с ВИА

1. Киянов, Б., Руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. Киянов, С. Воскресенский. – Л., 1978.
2. Кузнецов, В. Работа с самостоятельным эстрадным оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. – М., 1981.
3. Брылин, Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников / Б.А. Брылин. – М., 1990.
4. Шахалов, Л. Курс инструментровки для эстрадных ансамблей / Л. Шахалов. – М., 1974.
5. Шахалев, Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей: учеб. пособие / Л. Шахалев. – М., 1978.