

Работа с музыкально-одарёнными детьми.

Авторы: Кузякова Снежана Юрьевна, Фофанова Валентина Павловна.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Сегодня цели образования - это не просто сумма «знаний, умений, навыков», которыми должен владеть выпускник, а характеристика того, как у него сформированы познавательные и личностные способности. Задачей современной системы образования становится освоение учащимися не только конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и всей совокупности «универсальных учебных действий».

Очень многое зависит и от школы. Задача школы — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. С 2011 года школа №97 города Ижевска тесно сотрудничает со специальной музыкальной школой при Республиканском музыкальном колледже. Это отдельный 4 корпус школы №97, в котором обучаются дети с 1 по 4 класс и изучают музыкальные и общеобразовательные предметы в стенах колледжа. Это очень удобно, так как музыкальные предметы встроены в общее расписание, что позволяет ученикам и их родителям существенно экономить время. Дети занимаются на разных музыкальных отделениях: фортепиано, хоровое, народных, струнных оркестровых, духовых инструментов. А также входят в состав хора младших классов, хора старших классов, ансамбля скрипачей, камерного оркестра и оркестра народных инструментов. Однако главное направление работы - обучение сольному исполнительскому искусству.

Одарённый ребёнок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. По мнению К.Г. Юнга, «Одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он – нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный» В практике часто встречаются такие дети, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Ежегодно 20-30 учеников нашей школы становятся лауреатами музыкальных конкурсов разных уровней: городских, республиканских, региональных, международных. Достичь таких результатов могут музыкально - одарённые дети.

Работая с одарёнными детьми мы, учителя общеобразовательной школы сталкиваемся с рядом проблем:

- дети уделяют много времени и энергии упражнениям для достижения мастерства в музыке и у них остаётся мало возможностей для успешной учёбы;
- они нуждаются в индивидуальных программах по школьным предметам, в понимании со стороны учителей и сверстников;

- родители и учителя иногда недовольны тем, что ребенок не учится одинаково хорошо по всем предметам.

В учебной деятельности работа с одарёнными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению образовательного пространства. Для этого используются следующие формы работы:

1. Урочная деятельность (уроки по предметам).
2. Внеурочная деятельность.
3. Школьные мероприятия.
4. Праздничные концерты.

5. Международные, всероссийские и региональные музыкальные конкурсы и олимпиады.

В урочной деятельности используются следующие виды работы:

- проблемно-развивающее обучение,
- работа в малых группах,
- игровые технологии (деловые игры и путешествия),
- интегрированные уроки

Более подробно остановимся на интегрированных уроках.

Реализация интеграции в обучении осуществляется через предметы гуманитарного и эстетического циклов (чтения, математики, окружающего мира, ИЗО и музыки). Синтезирующим началом являются уроки музыки, так как музыка является приоритетным направлением. В.А. Сухомлинский утверждал, что именно эмоциональная радость, совместное переживание красоты и дают желанное пробуждение мысли. Если вдуматься в эти слова, то наверно никто не сможет отрицать, что человек живет, опираясь на различные эмоции, а значит, и развивать способности ребенка нужно, тоже опираясь на них, чтобы они были, лишь положительными.

В программах многих дисциплин есть немало совпадающих тем, общих проблем и вопросов. Всё это "заявка" на интеграцию, хотя бы по отдельным темам.

«Зима. Покой природы» (окр.мир) - Зимний пейзаж (ИЗО) – альбом Чайковского «Времена года».

Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (литер. чт.) – творчество Э. Грига, пьеса «Утро».

Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка» (литер. чт.) – творчество В. Моцарта.

«Во времена Древней Руси» (окр мир) – И. Глинка опера «Иван Сусанин».

При построении интегрированных уроков тесно сотрудничаем с учителями музыкальных дисциплин. Именно на этих уроках у детей развивается образное мышление и воображение, воспитываются эстетические чувства, любовь к родному языку, природе, музыке, расширяется кругозор,

обогащаются знания учащихся. Также при составлении интегрированного урока учитываем возможности детей, стараемся вовлечь в работу каждого ученика. Осуществляется это через разные виды деятельности на уроках: рисование, инсценировки, разучивание и исполнение песен, игру на музыкальных инструментах произведений, соответствующих теме урока.

Так на уроке окружающего мира в 1 классе по теме: «Зима. Покой природы» мы говорим об изменениях в живой и неживой природе с приходом зимы.

В начале урока звучит музыка П.И. Чайковского «Зимнее утро». Дети внимательно слушают произведение. После окончания музыки идёт беседа учителя с учащимися.

Фрагмент урока

- Скажите, какое настроение, чувства вызвала у вас эта музыка? (ответы детей).
- Да, действительно, по настроению музыка ...
- А сейчас посмотрите на доску: перед вами две репродукции (И.Э. Грабарь «Осенний день», И.Э. Грабарь Февральская лазурь»).
- Скажите, какую из этих репродукций озвучила бы музыка? Вглядитесь и подумайте. (Дети высказывают своё мнение, большинство выбирают зиму).
- А почему вы так решили?
- Да, действительно, время года, изображённое на картине – зима и именно эта репродукция ближе всего по настроению услышанной музыке.
- И не случайно мы сегодня обратились именно к этой картине, потому что об этом времени года – зиме мы сегодня и поведём разговор на уроке. А урок будет необычным. Необычен он потому, что на уроке мы будем говорить одновременно о природе и о музыке. Ведь музыка и природа неразрывно связаны.

На таких интегрированных уроках мы с детьми используем «Словарик настроений» и «Словарь эстетических эмоций», таким образом, происходит значительное обогащение словарного запаса детей.

При изучении темы «Доли» (3класс) и «Дробь» (4 класс), опираемся на знания детей полученные на уроках сольфеджио. Это позволяет нам более качественно отработать данную тему и даёт возможность работы с занимательным материалом. Например, на первом уроке темы «Доли», даём слушание музыки П.И.Чайковского «Детский альбом».

Мы выясняем какие длительности преобладают в мелодии и переводим длительности нот на язык математики. Таким образом, устанавливаем связь между музыкой и математикой.



Для отработки данной темы мы используем следующие упражнения:

№1 Сравнить:



№2 Проверить равенство длительностей:

а) $O = \text{♩} \text{ ♪} \text{ ♪}$; б) $\text{♩} = \text{♫} \text{ ♫} \text{ ♫}$

№3 Найти недостающую ноту:

а) $\text{♩} \text{ ♩} = \text{♫} \text{ ♫} \text{ ♫} ?$; б) $\text{♩} \text{ ♩} = \text{♫} \text{ ♫} \text{ ♫} \text{ ♫} ?$

№4 Закончить такт мелодии в размере 4/4:



№5 Разделить мелодию на такты в соответствии с размером:



№6 Решить задачу:

Композитор сочинял оперу 24 месяца. Увертюру он сочинял $\frac{1}{6}$ этого времени, 1 действие – $\frac{1}{3}$ всего времени, 2 действие $\frac{1}{2}$ от затраченного времени на сочинение увертюры и 1 действия. Сколько времени композитор затратил на сочинение финала?

Таким образом, интегрированные уроки расширяют рамки обычного урока, а значит, увеличивается возможность развития творческих способностей каждого ученика. Интеграция позволяет научить учащихся добывать знания самостоятельно, повышать интеллектуальный уровень, развивать интерес к учению, расширить их кругозор, развить потенциальные возможности младших школьников, повышает информационную емкость.

В заключение необходимо сказать, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от

учителей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных детей.

Список использованной литературы:

1. К.Г.Юнг «Психологические типы», М.,1995
2. С.С.Степанов «Психологический словарь для родителей», М.,1996
3. Теплов Б.М. «Проблемы индивидуальных различий», М.,1961
4. Экземплярский В.М. «Проблема школ для одаренных», М., 1977
5. Л.С.Выготский. «Психология искусства», М., Педагогика, 1987