

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детей «Детская школа искусств г.п.п. Чистые Боры Буйского
муниципального района»

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ»**

**Рабочая программа по предмету
«Специальность (Блокфлейта)»**

**п. Чистые Боры
2022 г.**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ г.п.п. Чистые Боры» (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ г.п.п. Чистые Боры» (подпись) (дата утверждения)
---	--

Разработчик: Красовская Светлана Борисовна - преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая духовым отделением МБУ ДО «ДШИ г.п.п. Чистые Боры»

Рецензент:

Структура программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

3. Формы и методы контроля

- *Критерии оценки; ожидаемый результат.*

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья по предмету «Специальность (блокфлейта)» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 9.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);
- методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32).
- методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей с ограниченными возможностями здоровья к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению каждого ученика.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

В процессе реализации программы в рамках деятельности школы будет создана модель адаптивной школы, в которой обучение, воспитание, развитие и коррекция здоровья каждого ребёнка с ОВЗ в условиях школы искусств осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода через модернизацию приоритетов деятельности педагогического коллектива. Содержание специального (коррекционного) образования в школе направлено на формирование у обучающихся, воспитанников жизненно важных компетенций, готовя детей с ОВЗ к активной жизни в семье и социуме.

Направленность программы – художественная;

Степень авторства – модифицированная;

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Особенности организации образовательного процесса: дистанционная форма обучения при реализации данной программы.

Актуальность программы

Музыкальная деятельность является одной из форм развития детей с ОВЗ. С пением, музыкальными играми и хороводами дети встречаются на уроках музыки в школе, поэтому за плечами у детей огромный «багаж» знаний и умений, связанных с музыкой. Данная программа воспитывает у детей углубленный интерес к музыке, непосредственно к музыкальному

инструменту – блокфлейте, который всегда являлся для них чем-то неизведанным и вызывал особое любопытство.

Программа направлена на формирование музыкального вкуса, развитие мелкой моторики рук, высших психических функций, коммуникативных навыков, развитие навыков публичного выступления и познавательной активности, а также способствует преодолению неадекватных форм поведения.

Данная программа вызывает искренний интерес у других детей, а также внимательное отношение со стороны родителей. Программа построена так, что позволяет усвоить необходимый материал каждому ребенку, а также способствует накоплению навыков самоорганизации, помогает детям поверить в свои силы.

Сегодня в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на музыкальных инструментах – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, которые необходимы ему и в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками; (одной рукой держим инструмент, другой рукой нажимаем клавиши инструмента, переворачиваем ноты).
- развитие памяти, т.к. обучение игре на инструменте - блокфлейта предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у исполнителя на инструменте мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на музыкальном инструменте развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Блокфлейта - один из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и

позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 лет, составляет 5 лет.

ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;
- музыкальный инструмент (на Большую флейту) при освоении образовательной программы.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (блокфлейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Для качественного освоения программы количество учебных часов может быть увеличено, но, не выходя за рамки общего количества отведенных часов на данную предметную область по выбору.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения. Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета:

Обучение детей с ОВЗ игре на музыкальном инструменте проходит с использованием современных образовательных технологий, поддерживает устойчивый и постоянный интерес детей к музыке.

Цель программы – овладение знаниями, умениями и навыками при игре на блокфлейте, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности.

Задачи:

1.Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать слуховую память;
- при помощи инновационных игровых технологий развивать навыки правильной постановки кисти рук, пальцев, локтя при игре на инструменте;
- развивать эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному.

2. Обучающие:

- обучать музыкальной грамоте, простейшим приемам игры на инструменте;
- формировать музыкальное мышление;
- способствовать развитию у ребенка желания овладеть «языком» музыки.

3. Воспитательные:

- воспитывать у детей целеустремленность интерес к музыке, к игре на музыкальном инструменте;
- способствовать накоплению навыков самоорганизации;
- воспитывать веру в свои силы и привычку заниматься музыкой.

Организация всех целей и задач определяется любовью детей к музыке, и в частности, к занятиям музыкальной практикой.

Во-первых, эти занятия имеют большое воспитательное значение не только для музыкального, но и для всестороннего развития школьников.

Во-вторых, занятия по данной программе активизируют детей, побуждают их участвовать в концертах перед сверстниками, перед родителями, приобрести веру в себя. Ребенок учится добиваться поставленной цели уже не в коллективе, а самостоятельно, один на один с инструментом и перед зрителями. Он освобождается от стеснения и напряжения.

В-третьих, дети артистично держатся при выступлении во время концерта, соблюдают правильную осанку исполнителя, они приобщаются к музыкальной культуре, грамотно играют по нотам.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Программа обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

- малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);
- библиотека;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м².

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела:

- технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.)
- художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, истории инструмента, стилистических особенностей, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса.

Знания исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Первый класс

Постановка дыхания, звукоизвлечения, пальцев и рук при игре на инструменте. Гаммы: До мажор, ля минор

Примерный репертуарный список 1 года обучения:

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- Пьесы
- Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002: Оленчик И.
- Хорал
- Русская народная песня «Зайка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Русская народная песня «Сидел Ваня»
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Второй класс

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами детаще и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот. Упражнения и этюды

Примерный репертуарный список 2 года обучения:

- Пушечников И. Дятел
- Витлин В. Кошечка
- Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
- Кабалевский Д. Про Петю
- Майзель Б. Кораблик
- Моцарт В. Вальс
- Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I
- Симонова В.И.- Сборник пьес для блок-флейты «Кроха»
- Русская народная песня «Про кота»
- Русская народная песня «Как под горкой»

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Гаммы до 2 знаков, мажорные и минорные

Примерный репертуарный список 3 года обучения:

- Моцарт В. Аллегretto
- Калинин В. Тень-тень
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Бетховен Л. Экосез
- Бах Ф.Э. Марш
- Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004
- Моцарт В. Вальс
- Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- Дюссек И. «Старинный танец»
- Вебер К. И. Вальс
- Бах И. С. Песня
- Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I Перселл Г. Ария
- Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
- Вивальди А. Зима (фрагмент)
- Лойе Ж. Соната

Четвертый класс

Работа над чистотой и продолжительностью звукоизвлечения и динамическими оттенками.

Гаммы до 3 знаков мажорные и минорные

Примерный репертуарный список 4 года обучения:

- Симонова В.И.-Сборник пьес для блок-флейты «Кроха»
- Русская народная песня «Про кота»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Бетховен Л. Сурок
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Гедике А. « Песня»
- Гайдн Й. « Менуэт»

- Пёрселл Г. «Менуэт»
- Моцарт В. «Ария» Бах «Менуэт»
- Гедике А. «Танец»
- Бонанчини Д. «Рондо»

Пятый класс

Работа над структурой произведения, упражнения на дальнейшее развитие техники пальцев.

Гаммы до 4 знаков мажорные и минорные

Примерный репертуарный список 5 года обучения:

- Моцарт В. Майская песня
- Моцарт В. Аллегretto
- Калинин В. Тень-тень
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Бетховен Л. Экосез
- Бах Ф.Э. Марш
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Моцарт В. Вальс
- Кабалевский Д. «Ночью на реке»
- Дюссек И. «Старинный танец»
- Вебер К. И. Вальс
- Бах И. С. Песня
- Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I Перселл Г. Ария
- Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
- Вивальди А. Зима (фрагмент)
- Лойе Ж. Соната

3.КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для обучающихся с ОВЗ результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей.

Оценка достижений в целом базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения

Ожидаемый результат

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения, навыки в исполнительской практике

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой посещением выставок, концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме, содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

5. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н. Платонов «Школа игры на флейте», М., 1983
2. И. Пушечников «Азбука начинающего блок-флейтиста», М., 1991
3. Ю. Должиков «Хрестоматия игры на флейте», М., 1990
4. В. Сергеева «Пьесы для начинающих» для флейты и фортепиано
5. И. Пушечников «Школа игры на блок-флейте», М., 1998
6. И. Мозговенко Хрестоматия для 3-4 классов ДШИ, М., 1982
7. Волоцкий В. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах. - М., 1964.
8. Плакоцкий В. Проведение занятий на духовых инструментах. М., 1963 г.
9. Усов Ю. Методика обучения на духовых инструментах. М., 1987 г.
10. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.
11. Фомин В. Оркестр и дирижер. М., 1969.
12. Хлабузарь П. Методика музыкального воспитания. М., 1990 г...
13. Бабанский Ю. Оптимизация процесса обучения. - М., 1997. - 39 с.
14. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968 г.
15. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984 г.
16. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979г.
17. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985 г.
18. Теплов Психология музыкальных способностей. - М., 1961г.
19. В. Цыбин «Основы техники игры на флейте», Музгиз, 1940
20. В. Цыбин «Методика обучения игре на флейте и организация домашней работы учащихся», Музгиз, 1934
21. Н. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М., 1958
22. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G. Wien 1996
23. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Hören, lesen & spielen, Schule für Querflöte, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
24. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
25. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
26. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
27. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
28. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и basso continuo. Будапешт: Editio Musica
29. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Ягудин. М., Музыка, 1968
30. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
31. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958

32. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
33. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
34. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
35. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
36. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
37. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
38. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013.

