

Приложение №2
к дополнительной предпрофессиональной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»,
утвержденной приказом директора МБУ ДО ДХШ
от 31 мая 2021г. №46-од

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

рабочая программа учебного предмета

**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Нормативный срок освоения:
Составитель программы:**

3 года
Данченко Е.С., преподаватель МБУ
ДО «Детская художественная
школа»

Муравленко
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные характеристики программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Срок реализации учебного предмета
- 1.4 Объём учебного времени и виды учебной работы
- 1.5 Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 2.1 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 2.2 Календарный учебный график
- 2.3 Учебно-тематический план
- 2.4 Содержание учебного предмета
- 2.5 Формы методы контроля, система и критерии оценок
- 2.6 Требования к условиям реализации программы

3. Методические материалы

4. Информационное обеспечение

- 4.1 Список методической литературы
- 4.2 Список учебной литературы

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе:

- Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации;
- Методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 22.10.2019 №378-01.1-39-ОЯ;
- Положения о структуре, порядке разработки, внесения изменений и утверждения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, рабочих программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в МБУ ДО «Детская художественная школа», утвержденного приказом директора МБУ ДО ДХШ от 30.12.2020 №160-од.

Программа является модифицированной, разработана на основе примерной рабочей программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. Прикладное творчество, Министерства культуры Российской Федерации (разработчики: А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации; В.В.Демичева, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Союза художников России; Т.А.Маслова, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России;

М.А.Семенова, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Российского творческого союза работников культуры). 20% - авторские разработки преподавателя.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

В программу включены темы, ориентированные на народный и региональный компонент (РК).

1.2 Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в

области декоративно-прикладного творчества, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Научить основам художественной грамоты;
2. Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
3. Сформировать навыки работы с техниками декоративно-прикладного творчества;
4. Научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
5. Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
6. Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
7. Научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
8. Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
9. Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
10. Формировать творческое отношение к художественной деятельности;
11. Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
12. Приобщить к народным традициям;
13. Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

1.3 Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 3 года с первого по третий класс. В первый класс для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет принимаются дети в возрасте от 6,5 до 9 лет.

1.4 Объем учебного времени и виды учебной работы

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Прикладное творчество» со сроком обучения 3 года составляет - 294 часа.

Из них: 196 часов - аудиторные занятия, 98 часов- самостоятельная работа.

Недельная нагрузка аудиторных занятий на протяжении всего периода обучения составляет 2 часа, на самостоятельную работу отведен 1 час.

Учебный предмет «Прикладное творчество» со сроком обучения 3 года
(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	
Самостоятельная работа							
Максимальная учебная нагрузка							
Вид промежуточной аттестации	-	зачёт	-	зачёт	-	зачёт	

1.5 Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

Результатом освоения учебного предмета «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

навыков подготовки работ к экспозиции;

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету проводятся в мелкогрупповой форме с численностью группы от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учитывая возраст детей, программа предполагает также использование других форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2.2 Календарный учебный график

При реализации программы учебного предмета «Прикладное творчество», программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при

реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

2.3 Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
I полугодие					
Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.			24	8	16
1.1.	Дерево - рука	урок	3	1	2
1.2.	Букет цветов	урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж-настроение	урок	6	2	4
1.5.	Сказка. РК	урок	6	2	4
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись			15	5	10
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	урок	6	2	4
Раздел 3. Текстиль. Ткачество			9	3	6
3.1.	История ткацкого ремесла. Экскурсия	урок	3	1	2
3.2.	Основные технические приемы ткачества	урок	6	2	4
Итого за полугодие			48	16	32
II полугодие					
Раздел 3. Текстиль. Ткачество			21	7	14

3.3.	Копирование гобелена	урок	6	2	4
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом	урок	3	1	2
3.5.	Выполнение эскиза гобелена	урок	6	2	4
3.6.	Пояс в технике бисероплетения с орнаментом народов Севера. Р.К.	урок	3	1	2
3.7.	Пояс в технике «дерганье» (квадратный).	урок	3	1	2
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах			27	9	18
4.1.	Плешковская игрушка-свистулька	урок	6	2	4
4.2.	Чернышпенская глиняная кукла	урок	6	2	4
4.3.	Колокольчик (папье-маше).	урок	6	2	4
4.4.	Матрешка	урок	6	2	4
4.5.	Игрушка-погремушка.		3	1	2
Итого за полугодие			48	16	32

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
III полугодие					
Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж			24	8	20
1.1.	Мир, в котором я живу. РК.	урок	6	2	4
1.2.	Натюрморт	урок	6	2	4
1.3.	Открытка	урок	6	2	4
1.4.	Город	урок	6	2	4
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель			24	8	16
2.1.	Беседа о росписи «гжель». Знакомство с элементами	урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа, создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	урок	15	5	10

Итого за полугодие			48	16	32
IV полугодие					
Раздел 3. Текстиль. Кружево и вышивка			39	13	26
3.1.	Вышивка и кружево в русском костюме	урок	3	1	2
3.2.	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	урок	3	1	2
3.3.	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	урок	6	2	4
3.4.	Копирование образцов	урок	6	2	2
3.5.	Творческая работа «Дерево». РК	урок	6	2	4
3.6.	Искусство вышивки.	урок	3	1	2
3.7.	Традиционная вышивка «Орловский спис»	урок	6	2	4
3.8.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	урок	6	2	4
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)			12	4	8
4.1.	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	урок	2	1	2
4.2.	«Сердечко»	урок	3	1	2
4.3.	«Птица». РК	урок	3	1	2
4.4.	«Лошадка», «Олень». РК	урок	3	1	2
Итого за полугодие			51	17	34

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
V полугодие					
Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование			24	8	16
1.1.	Способы создания фактуры на	урок	3	1	2

	бумаге				
1.2.	Монотипия или мраморирование	урок	3	1	2
1.3.	Волнистый шар	урок	6	2	4
1.4.	Бумажная бижутерия	урок	6	2	4
1.5.	Елка объемная	урок	6	2	4
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)			24	8	16
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	урок	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	урок	6	2	4
2.4.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	урок	9	3	6
Итого за полугодие			48	16	32
VI полугодие					
Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани			33	11	22
3.1.	Роспись тканей	урок	3	1	2
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента	урок	6	2	4
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента	урок	6	2	4
3.4.	Батик. Свободная техника росписи. Использование потали и цветных контуров в декоре.	урок	9	3	6
3.5.	Техника росписи «Холодный батик»	урок	9	3	6
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка			18	6	12
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»	урок	6	2	4
4.2.	Кукла «Мартиничка»	урок	6	2	4
4.3.	Кукла «Колокольчик»	урок	6	2	4
Итого за полугодие					34

2.4 Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с

традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении прикладному творчеству, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений и навыков.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме композиции.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема 1.1. Дерево – рука.

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

Тема 1.2 Букет цветов.

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного

центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной

бумажной мозаикой. Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

Тема 1.3. Осенние листочки.

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

Тема 1.4 Пейзаж-настроение.

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

Тема 1.5 Сказка. РК

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

Тема 2.1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами.

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема 2.2 Копирование образца.

Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве

образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.15

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

Тема 2.3 Творческая работа «Праздничное гуляние».

Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись.

Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Раздел 3. Текстиль. Ткачество

Тема 3.1. История ткацкого ремесла.

Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

Тема 3.2 Основные технические приемы ткачества.

Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка. Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

Тема 3.3 Копирование гобелена.

Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

Тема 3.4 Значение колорита в работе над гобеленом.

Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело,

тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

Тема 3.5 Выполнение эскиза гобелена.

Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только

горизонтально. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

Тема 3.6 Пояс в технике «дерганье» (плоский).

Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

Тема 3.7 Пояс в технике «дерганье» (квадратный).

Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах

Тема 4.1. «Плешковская игрушка – свистулька».

Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее

выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители. Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

Тема 4.2 «Чернышенская глиняная кукла».

Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятия мелко порванные кусочки газеты.

Тема 4.3 Колокольчик (папье-маше).

Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой

бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

Тема 4.4 Матрешка.

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

Тема 4.5 Игрушка-погремушка.

Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов. Знакомство со способами изготовления игрушки из бросового материала. Выполнение игрушки – погремушки из пластиковой банки (бутылки). Самостоятельная работа: придумать различные варианты игрушек из бросового материала.

Второй год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж

Тема 1.1. Тема 1.1 Натюрморт.

Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Тема 1.2 Мир, в котором я живу. РК

На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 1.3 Открытка.

Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

Тема 1.4 Город.

Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полосы бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

Тема 2.1. Тема 2.1 Беседа о росписи. Знакомство с элементами.

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить

элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Тема 2.2 Копирование образца.

Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, бумажная тарелка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

Тема 2.3 Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.

Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической тарелки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу. Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3. Текстиль. Кружево и вышивка

Тема 3.1. Кружево и вышивка в русском костюме.

Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме. Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах

Тема 3.2 История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование.

Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелиевая ручка, белая гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

Тема 3.3 Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелиевой ручкой. Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

Тема 3.4 Копирование образцов

Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелиевой ручкой. Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

Тема 3.5 Творческая работа «Дерево». РК

Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелиевая белая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

Тема 3.6 Искусство вышивки

Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши. Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

Тема 3.7 Традиционная вышивка «Орловский список»

Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере

орнаментальных особенностей «Орловского списка». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списка.

Тема 3.8 Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”

Беседа. Симметрия и уравнищенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью. Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)

Тема 4.1. Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.

Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки- закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

Тема 4.2. «Сердечко»

Изготовление игрушек из природных материалов- традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетёнок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

Тема 4.3. «Птица». РК.

Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изображения птиц у северных народов. Изучение орнамента народов Севера. Работа выполняется из кожи, бумаги, фетра по трафарету.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изображения птицы.

Тема 4.4. «Олень». РК

Знакомство с символикой образа оленя в народном творчестве. Выполнить фигурку оленя. При изготовлении фигурки соблюдать традиции Северных народов. Используется кожа, бумага, фетр.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме-образ оленя в народном творчестве.

Третий год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

Тема 1.1. Способы создания фактуры на бумаге.

Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли.

Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка, ткань.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

Тема 1.2 Монотипия или мраморирование.

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект.

Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

Тема 1.3 Волнистый шар.

Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

Тема 1.4 Бумажная бижутерия.

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей. Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

Тема 1.5 Елка объемная.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали дома. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА. Самостоятельная работа: создание своих вариантов дома.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

Тема 2.1 Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно – стилистическими особенностями.

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные

мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Тема 2.2 Копирование образца.

Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Тема 2.3 Роспись разделочной доски в городецкой технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 2.4 Роспись тарелки в мезенской технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные

особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на тарелке. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани

Тема 3.1 Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема 3.2 Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению.

Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала. Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

Тема 3.3 Печать на ткани растительного орнамента.

Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки

чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 3.4 Батик. Свободная техника росписи. Использование потали.

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Раскрыть приемы декорирования поталью и цветными контурами. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами и поталью.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема 3.5 Техника росписи «Холодный батик».

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

Тема 4.1. Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

Тема 4.2. Кукла «Мартиночка».

Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами её изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка мальчик) и соединить их крученым шнурачком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

Тема 4.2. Кукла «Колокольчик».

Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов и, если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используется ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

2.5 Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний

(текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка 5 «отлично» ставится, если:

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;
- составил композицию, учитывая законы композиции;
- проявил организационно-трудовые умения;

Оценка 4 «хорошо» ставится, если:

- если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении;
- при работе в материале есть небрежность;

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если:

- если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя;
- самостоятельность обучающегося практически отсутствует;
- ученик неряшлив и безынициативен.

2.6. Требования к условиям реализации программы

Санитарно-эпидемиологические условия реализации

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» осуществляется в соответствии с санитарными правилами, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020

№28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16 – 18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

Учебно-методические условия реализации

Реализация программы учебного предмета «Прикладное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественной литературы, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Описание условий для обучения детей-инвалидов и детей с ОВЗ

Получение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в творческой, общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Практическая деятельность детей на занятиях является преобладающей над теорией (в примерном отношении 60% на 30%).

По данной программе могут обучаться дети-инвалиды и дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) у которых нет ограничений и дополнительных рекомендаций ПМПК (психолого-медико-педагогической комиссии) к данному виду занятий творческой деятельности. Классный руководитель выступает в роли тьютора для ребенка, преподаватель в роли ассистента (помощника).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

3. Методические материалы

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста:

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
5. Метод проекта.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 2/3 времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в

творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

4. Информационное обеспечение

4.1 Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Авторский коллектив. Декоративно-прикладное творчество - М: Родник, 2010.
2. Аппликация. - М: Вече, 2001.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира - С-Пб: Кристалл, 1998.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
5. Величко Наина. Роспись - М: АСТ Пресс, 1999.
6. Газарян С. Прекрасное своими руками - М: Детская литература, 1979.
7. Дворкина Ирина. Гобелен. - М: «Культура и традиции», 1998.
8. Дымковский И.П. Художественная резьба и мозаика по дереву - Минск, ООО Элайда, 1999.
9. Зайцева А. Основной декупаж - Ростов-на-Дону: ООО Феникс, 2011.
10. Зинченко М. Новые стили вышивки - Ростов-На-Дону: Феникс, 2002.
11. Иванов А. Искусство батика. - М: АСТ «Внешсигма», 2000.
12. Исакова Э., Стародуб К., Ткаченко Т. Сказочный мир бисера - Ростов-на-

Дону: Феникс, 2005.

13. Калинина Е. Вышивка. От простого к сложному - Лабиринт- Пресс, 2002.
14. Кискальт Изольда. Соленое тесто - М: АСТ Пресс, 1998.
15. Кокарева И. Живописный войлок - М: ООО АСТ-ПРЕСС Книга, 2011.
16. Кононова Г. Кукольный дом - С-Пб: Кристалл, 1998.
17. Контарёва О. Костюмы детских праздников. - М: Айрис-Пресс. Рольф, 2001
18. Левина Марина. 365 весёлых уроков труда - М: Айрис-Пресс. Рольф, 1999.
19. Лихонин А.С. Скорняжные и коженные работы - Н.Новгород, Времена, 2000.
20. Логинов В., Скальский Ю. Эта звонкая сказка гжель. – М: Сварог, 1994.
21. Мартынова Л.Б. Игрушечки из бисера - М: Культура и традиции, 2006.
22. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры – Ярославль: Академия холдинг, 2000
23. Постнова М.В. Женское рукоделие - Золотой век, 1999.
24. Пыльцына Е. Азбука плетения макраме - Ростов-На-Дону, Проф-Пресс, 2000.
25. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком - Владимир: ЗАО «Траст Пресс», 1997.
26. Саймз Р.Ф. Камни и минералы - Лондон.: Дорлинг Киндерсли, 1996.
27. Сантосо Тереза. Вышивка на гофрированной ткани - М: ООО ТД Мир книги, 2009.
28. Сивотялова О, Андреева Р. Изделия из кожи. С-Пб: Литера, 2000.
29. Синеглазова М.О. Батик - МСП, 2002.
30. Сколотнева Е.И. Бисероплетение - С-Пб: Золотой век. Диамант, 1999.
31. Сухие травы - М: АСТ Пресс, 1999.
32. Терешкович Т.А. Школа вязания крючком – Минск: Полымя, 1995.
33. Техника лоскутного шитья - Изд.дом «Ниола-пресс», 1998.