

**Методическая разработка раздела образовательной
программы по сольфеджио
«Музыкальный диктант-одна из важных форм работы на
уроках сольфеджио в школе искусств»
(номинация учебно-методическая продукция)**

Автор: Шаплавская Олеся Григорьевна

**Преподаватель теоретических дисциплин Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
г. Усть-Илимск**

**Методическая разработка раздела образовательной программы по
сольфеджио:**

**«Музыкальный диктант - одна из важных форм работы на уроках
сольфеджио в школе искусств»**

Введение

Для любой музыкальной деятельности большое значение имеет развитый музыкальный слух. Он управляет работой исполнительского аппарата, контролирует качество звучания и способствует созданию художественного образа произведения, ускоряет его заучивание на память, расширяет возможности чтения с листа.

О значении слуха, о важности работы над его развитием высказывались многие великие музыканты. Так, Р.Шуман настоятельно рекомендовал каждому юному музыканту «настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами». А.Е. Варламов подчеркивал особое значение музыкального слуха в воспитании и обучении певцов: «Упражнять слух – значит в то же время упражняться в напевах».

Музыкальный слух – явление сложное. Его развитию в образовательном процессе способствуют все музыкальные дисциплины – специальный инструмент, теоретические предметы, хор, ансамбль, оркестр. Однако особая роль отводится здесь предмету сольфеджио. Основной задачей этой дисциплины является «организация музыкального слуха

учащегося и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике» Полученные в ходе обучения знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор, развить художественный вкус. Одним из разделов курса сольфеджио, развивающий память учащихся, их внимательность и быстроту восприятия музыкальных явлений является - Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант концентрирует в себе ладовые, интонационные, метроритмические трудности; воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык улавливания и осознания всех сторон мелодики; развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ. Сопровождая учащегося на протяжении всех лет его обучения в школе, являясь не просто обязательной составляющей урока сольфеджио, а его кульминацией, одноголосный диктант — один из самых уязвимых разделов практической работы. Не секрет, что диктанты на начальном этапе обучения музыке большинству детей даются с трудом. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может привести к исчезновению интереса к этому виду деятельности, а затем — и к самому сольфеджио. Довольно часто прекрасно играющие на инструменте дети, интонирующие, справляющиеся с ритмическими трудностями, даже обладающие абсолютным слухом, «диктанты не пишут». Диктант ставит немало задач перед преподавателем, который стремится обучить навыку его записи у учащихся — независимо от их способностей и степени развитости музыкального слуха.

Все вышесказанное позволяет сформировать перед преподавателями теоретических дисциплин некую проблему: как сделать такой вид деятельности на уроке сольфеджио, как музыкальный диктант, более эффективным, увлекательным и психологически комфортным для детей на протяжении всего учебного процесса?

Таким образом, в соответствии с темой была поставлена цель: раскрыть особенности работы над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио в школе искусств. В связи с целью и темой были определены задачи:

1. охарактеризовать понятие музыкального диктанта, его место и значение в курсе сольфеджио;
2. изучить методику проведения музыкального диктанта в школах искусств;
3. выявить психолого-педагогические условия работы над музыкальным диктантом с учащимися младшего школьного возраста;
4. проанализировать методическую и учебную литературу по теме исследования;
5. обобщить опыт работы над музыкальным диктантом, принадлежащий преподавателям сольфеджио;
6. описать ход и результаты собственной практической деятельности.

Практическим объектом исследования в данной работе представляется учебная деятельность на занятиях сольфеджио в школах искусств по формированию навыков работы над музыкальным диктантом; предметом исследования является музыкальный диктант как вид деятельности на уроках сольфеджио.

К нашему времени отечественная педагогика накопила богатейший опыт по методике обучения музыкальному диктанту. Он зафиксирован в трудах Е.В. Давыдовой, А.Л. Островского, В.А. Вахромеева, Н.А. Долматова, Д.А. Блюма, Л.М. Масленковой. Изданы замечательные, прекрасно систематизированные сборники диктантов, которыми преподаватели сольфеджио успешно пользуются на протяжении уже нескольких десятилетий. Это «Музыкальные диктанты» Г.А. Фридкина, Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской, Т.Л. Стоклицкой, В.А. Вахромеева, Г.Ф. Калининой и многих других авторов.

Для решения поставленных в исследовании задач используются следующие методы: анализ научной, методической и учебной литературы, педагогическое наблюдение, беседа, обобщение педагогического опыта, тестирование, анализ полученных результатов.

Глава I. Музыкальный диктант как вид деятельности на уроках сольфеджио

1.1. Формы музыкального диктанта на уроках сольфеджио. Его цели и задачи

Музыкальный диктант – (нотная запись) это запись музыки на слух. Как пишет А.Л. Островский (музыковед) в своей книге «Методика теории музыки и сольфеджио»: «Цель музыкального диктанта – воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и возможно более быстрого закрепления их в виде нотной записи. Значение музыкального диктанта не ограничивается воспитанием навыков записи музыки. Практика нотной записи служит большим подспорьем в воспитании и развитии четких, рельефных музыкальных представлений; занятия по музыкальному диктанту воспитывают чувство стиля музыки и обогащают память запасом полезных музыкальных образов» [36 с. 252].

Для успешного проведения занятий по музыкальному диктанту А.Л. Островский отмечает, что «учащемуся необходимы известный уровень развития внутреннего слуха и волевого внимания, наличие музыкальной памяти, развитого чувства лада и ритма, а также грамотности в области нотного письма. Не следует, однако, думать, что музыкальный диктант в состоянии только использовать эти способности и навыки. Способности, необходимые для успешных занятий по музыкальному диктанту, развиваются именно в процессе работы над музыкальным диктантом» [36 с. 252].

Воспитанию слухового внимания необходимо уделять время с самого начала занятий. Для достижения этой цели важно осторожное, постепенное увеличение объема диктантов.

Запись музыкального диктанта представляет собой сложный психофизиологический процесс. Он включает в себя слуховой охват целостного звучания музыкального произведения, запоминания, осознания и осмысления этого материала, а также грамотной нотной записи. Поэтому процесс работы над диктантом состоит из целой цепочки элементов

психологической обработки музыкального материала. Естественно, что ученики не сразу могут приобрести навыки овладения этим сложным процессом, поэтому требуется усиленная, целенаправленная и глубоко продуманная работа для преодоления всех этих трудностей. Эту задачу возможно решить, используя различные формы работы по диктанту.

Существует много различных форм, разных приёмов работы, применяя которые, преподавателю необходимо помнить, что главная задача – научить писать диктант. Все формы работы по диктанту можно разделить на 4 группы:

1. Подготовительные формы диктанта.
2. Рабочие формы диктанта.
3. Творческие формы диктанта.
4. Контрольные формы диктанта.

Все формы диктанта используются в каждом классе, но с разной степенью активности. Итак, рассмотрим подготовительные формы работы над диктантом. Сущность подготовительных форм работы по диктанту заключается в том, что преподаватель постепенно приобщает детей к слуховому восприятию и осознанию различного рода элементов музыкального материала, предлагаемого для записи. Это обусловлено тем, что ребёнок не в состоянии справиться сразу с комплексом предстоящих задач. Поэтому задача преподавателя заключается в том, чтобы осваивать и осязать слуховым восприятием некоторые детали из комплекса слышимого.

Каждая форма подготовительного диктанта направлена к достижению отдельно поставленной цели. В результате такой целенаправленной работы ученики шаг за шагом начинают расширять свой музыкальный кругозор. В поле их внимания попадает всё более укрупненный материал. У них формируется целый комплекс навыков и умений, что может стать основой для перехода к рабочим формам диктанта.

Чаще всего подготовительные формы приближены к игре. И дети с большим интересом овладевают приёмами слышания и осознания

музыкального материала, постепенно приобщаясь к усложненным трудностям и не замечая этого. При такой постепенной работе переход к рабочим формам является естественным и не вызывает чувство страха и других отрицательных эмоций.

Подготовительные формы работы над диктантом проводятся в основном в младших классах и могут включаться в любую часть урока. Но могут применяться и в старших классах с учётом возрастных особенностей учащихся. Для работы над подготовительными формами диктанта используют знакомые мелодии или пройденные на уроке. В младших классах желательно использовать песни со словами.

Выделяют следующие виды подготовительных форм работы:

1. Графическая фиксация текста.

В данной форме работы используются различные пространственные изображения линии мелодии. Графическая фиксация текста может проводиться точками, линиями, квадратами. Можно показывать мелодию по пальцам, по лесенке, по лицу, ручными знаками. Главная цель подобной формы работы – создание ассоциации между движением в мелодии и телесного движения (например, движения руки).

2. Транспонирование.

Работа над транспонированием проходит двумя путями – неосознанно (учащиеся не знают, что они делают, перенося мелодию на другую высоту и изменяя звуки по слуху) и осознанно (это возможно, когда учащиеся знают тональности). Транспонирование можно проводить устно (пение), письменно и играя на инструменте. Транспонирование способствует не только усвоению тональностей, но и более прочному усвоению изучаемого материала.

3. Устный диктант.

Устный диктант необходимо проводиться по строго выработанной последовательности анализа текста. Анализ слышимого материала начинается с охвата целостного звучания (анализ формы-процесса, формы-

структуры), а далее уточняются детали (мелодическое движение, ритмическая сторона и т.д.). В устном диктанте принимает участие вся группа. Как правило, пример выучивается наизусть. Устный диктант способствует тренировке и совершенствованию музыкальной памяти. Ценность устного диктанта (и в какой-то мере преимущество его перед письменным) заключается в том, что он требует сравнительно мало времени и вовлекает всех учащихся класса в живую активную работу.

4. Ритмический диктант.

Формы ритмического диктанта весьма разнообразны. Например, преподаватель может поставить перед учащимися задачу оформить ритмически мелодию, записанную нотами на доске. Это может быть как знакомая мелодия, так и незнакомая, но выученная на уроке или же только что проигранная, незнакомая тема. Преподаватель может записать ноты мелодии, распределив их в тактах, или оставить для учащихся задание правильно поставить тактовые черты. В качестве задания можно предложить ритмически оформить только каданс, кульминацию или начало мелодии. При этом учащиеся невольно анализируют структуру заданной мелодии. В качестве формы работы по ритмическому диктанту выступает «ритмическое лото» - набор карточек с ритмическими формулами (более или менее протяженными) из которых учащиеся выкладывают ритм прозвучавшей мелодии.

5. Диктант-загадка.

Это увлекательная форма работы над диктантом, при которой учащиеся определяют название песни по различным «подсказкам» - от полностью выписанного на доске нотного текста до представленных на выбор нескольких ритмических рисунков, из которых надо угадать знакомый. Песенка может быть показана по таблице, лесенке, по лицу, ручными знаками.

Можно предложить собрать мелодию из нескольких разделенных по карточкам тактов («мелодическое лото»). Мелодия, которую надо угадать может быть хорошо знакомой и не знакомой, выученной или только что прослушанной.

6. Диктант «с ошибкой».

После того как учащиеся сольфеджировали устно мелодию, преподаватель записывает её на доске, умышленно допуская «ошибки» - мелодические или ритмические, которые учащиеся должны найти и исправить. Важно не прибегать при этом к помощи инструмента. Эта форма работы приучает к самоконтролю и очень помогает при проверке своей записи.

7. Диктант «с пропусками».

На доске выписывается диктант, в котором оставлены пустые отдельные такты, учащиеся должны вписать в них пропущенные части мелодии.

8. Диктант с вариациями.

На доске полностью выписывается несложная мелодия, которая сольфеджируется всем классом. Затем преподаватель играет мелодию, изменяя ритм или отдельные интонации. Учащиеся должны записать предложенный вариант самостоятельно.

9. Диктант по частям.

Подобная форма диктанта учит вычленять отдельные элементы из целостного восприятия. Задания могут быть самыми различными – записать заключительный каданс или половинный каданс; записать определенный интервал или аккорд в конкретном такте; записать точное повторение, секвенцию или вариацию; записать определенный ритмический рисунок в конкретном такте; записать только такт с кульминацией; записать самую высокую ноту в диктанте и т.д.

Подготовительные формы работы воспитывают правильные навыки и подготавливают к самостоятельной записи диктанта.

Рассмотрим теперь рабочие формы диктанта. В этих формах важно, что преподаватель последовательно работает вместе с учащимися над музыкальным материалом, помогая им понять - каким может быть в дальнейшем ход их самостоятельного вслушивания, анализа мелодии, а затем её записи. Рабочие формы диктанта должны количественно преобладать над контрольными формами.

1. Диктант с предварительной работой.

Предварительная работа над музыкальным диктантом может заключаться в его предварительном устном анализе. При этом преподаватель разбирает с учащимися музыкальный пример, анализируя темп, размер, тональность, структуру, количество фраз, ритмические группы или отдельные интонационные обороты.

В качестве предварительной работы к диктанту может выступать интонационная или ритмическая работа, предвосхищающая те трудности, которые встретятся в выбранном в качестве диктанта примере. Если мелодия диктанта строится на выразительных интервальных ходах или движении по звукам аккордов, то в предварительную работу включается проработка интервалов или аккордов. При работе над диктантом, в котором встречается модуляция, в предварительную работу включается анализ (запись) тонального плана.

При записи диктанта с предварительным анализом преподавателю рекомендуется в перерывах между проигрываниями следить за ходом работы каждого ученика и направлять его слух и внимание.

2. Диктант с предварительной настройкой в производной тональности.

Обычно после первого прослушивания дается настройка и устанавливается тональность. Настройка должна быть достаточно длительной, особенно на первоначальном этапе, для того чтобы в слуховом

восприятии учащихся прочно закрепились тональность диктанта. В дальнейшем настройка может сокращаться и учащиеся должны уметь настроиться сами по данному звуку или аккорду. Полезно развивать в детях чувство тональной краски и пытаться привлекать учащихся к определению тональности.

3. Показательный диктант.

Эта форма диктанта наглядно показывает учащимся процесс записи. Диктант записывает на доске сам преподаватель или кто-либо из учащихся, параллельно объясняет весь путь осознания слышимого. Такая форма диктанта удобна и полезна при освоении новых трудностей.

4. Диктанты для развития памяти.

Безусловно, вся работа над диктантом направлена на развитие внутреннего слуха и памяти. Но на уроке можно применять специальные формы для развития памяти. Например, это так называемый «диктант-минутка» или «диктант-молния» - диктант проигрывается два-три раза, учащиеся пропевают мелодию и записывают то, что успели запомнить.

Другой вариант проведения диктанта для развития памяти – учащиеся не пропевают мелодию. Во время прослушивания запись не ведётся, дети только запоминают, стараясь осознать и запомнить мелодию. Лишь после окончания последнего проигрывания (всего 4-5 раз) учащимся разрешается приступить к записи. Это наглядно демонстрирует учащимся, что самым важным в диктанте является умение слушать и понимать услышанное. Задание можно изменить – не записывать диктант, а сыграть на фортепиано или запись диктанта можно предложить сделать дома.

5. «Самодиктант» или запись знакомой мелодии.

Записывать можно знакомые мелодии, а также темы или отрывки из тех произведений, которые учащиеся прошли в классе по специальности или в курсе музыкальной литературы. Учащийся сам определяет ладовую окраску мелодии, выбирает тональность для записи, определяет размер и лишь затем

переходит к работе над записью мелодии. «Самодиктант» помогает понять практический смысл занятий по диктанту, развивает способность слушать себя. Эффективность занятий диктантом увеличивается во много раз, так как позволяет организовать занятия дома.

6. Тембровые диктанты.

В связи с появлением возможности использовать в практике преподавания различных технических средств (аудиозапись), преподаватель может давать на уроке записи диктантов в разных тембровых звучаниях (для одноголосных и, особенно, для двухголосных и многоголосных диктантов). Это необычайно обогащает слух учащихся, их общемузыкальное развитие и способствует развитию тембрового слуха.

Творческие формы диктанта представляют собой творческие задания, являющиеся своеобразной формой работы на уроке. Учащимся предлагаются различные формы сочинения:

1. Диктант-письмо.
2. Диктант – досочинение.
3. Диктант «вопрос-ответ».
4. Сочинение по ладовым моделям и последующая запись.

Все эти формы сочинения – дописать музыкальный ответ, сочинение мелодии в определенном жанре, сочинение вариаций на тему, сочинение песни на заданный текст и др. – подразумевают использование изучаемого интервала, аккорда или ритмической группы.

Контрольный диктант – это проверка успеваемости учащихся, итог формирования навыков и умений, уровень подготовки слуха и памяти. Классическую последовательность проведения диктанта даёт А.Л. Островский: перед началом написания диктанта необходимо организовать внимание учащихся: «Внутреннее прислушивание к музыкальным представлениям невозможно без волевого устойчивого внимания...Внимание учащихся должно настраиваться уже при одном сообщении педагога о предстоящем начале занятий по диктанту» [36с. 258]. Перед началом

диктанта преподаватель называет тональность или первый звук, затем переходит к ладовой настройке в тональности.

Первое проигрывание примера должно «в наибольшей степени приближаться к художественному образу, то есть пример должен играть в темпе, с нужной динамикой и выразительностью». [36с. 258]. Задача первого прослушивания – «получить четкое представление об образном содержании музыки в целом, её характере, мелодическом движении» [36с.259]. После первого прослушивания учащиеся могут определить размер и подготовить нотный стан к записи (написать ключ, знаки, размер).

Второе проигрывание помогает учащимся уточнить главные черты исполняемого примера – начинается его слуховой анализ. Темп исполнения примера может быть несколько замедлен. Учащиеся проверяют правильность размера (или определяют его), анализируют его форму (деление на предложения), членение на фразы, выясняют наличие повторных мотивов и фраз, секвенций, ладовое значение начальных и заключительных интонаций.

После третьего проигрывания учащиеся приступают к записи. Островский рекомендует эскизную запись – запись того, что запомнилось (начало, заключительный или срединный каданс, секвенции и т.д.).

При четвертом и пятом проигрывании учащиеся уточняют все то, что оставалось неясным, стараясь придать записи законченный вид. Преподаватель оставляет между проигрываниями достаточное количество времени, чтобы учащиеся могли до конца исчерпать резервы своей памяти.

Шестое проигрывание – контрольное. Учащиеся сверяют уже законченную запись и вносят необходимые изменения и уточнения. Пример исполняется также выразительно как в первый раз. «После этапов анализа вновь наступает этап синтеза» [36 с. 261].

Количество проигрываний, предлагаемое Островским, ориентировано на достаточно продвинутую группу учащихся с хорошо развитой памятью. Как правило, в группе среднего уровня количество проигрываний колеблется от 8 до 10 и зависит от музыкального материала и от того, насколько развита

музыкальная память учащихся. На запись контрольного диктанта отводится обычно 25-30 минут.

Каждый преподаватель вправе разрабатывать свою модель порядка записи. Главное, чтобы запись диктанта не превращалась в стенографирование, механическую запись отдельных нот, не связанных друг с другом ладовыми связями.

Музыкальный диктант как одна из форм работы в курсе сольфеджио играет очень большую роль во всестороннем развитии музыкального слуха учащихся. Научиться писать диктанты, приобрести навыки записи услышанного нельзя изолированно от всего комплекса занятий по сольфеджио: работу над диктантом следует вести в тесной связи с сольфеджированием и определением на слух тех или иных элементов музыки.

Вся работа по диктанту, как и курса сольфеджио в целом, строится на последовательном воспитании ладово-функционального слуха.

В младших классах диктанты подчинены задаче постепенного осознания мелодических оборотов натурального мажора и трех видов минора. Так, в первом классе необходимо усвоить простейшее поступенное движение и различные мелодические обороты с ходами по терциям. В дальнейшем восприятие диатонических ступеней лада укрепляется усвоением скачков (вверх и вниз). Большое значение при этом имеет осознание тяготений неустойчивых звуков и аккордовой основы скачков. На протяжении первых четырех классов рекомендуется ограничиться записью диктантов в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$, но с достаточно разнообразными ритмическими группами. В диктанты этих классов часто включают много песен с текстом, чтобы запись шла живее и эмоциональнее, потому что текст помогает малышам понять метрические акценты.

Двухголосные диктанты вводятся с пятого класса, но подготовку к записи двухголосия следует начать уже в третьем классе. Большое значение при этом имеет понимание различного движения голосов. Начинать работу

надо с примеров простейшего, параллельного движения голосов, затем включать противоположное, косвенное и прямое движение. Такая последовательность приучает учащихся слушать и записывать сразу два разных голоса, то есть воспринимать двухголосие как таковое.

Слуховое восприятие многоголосия как целостного звучания идёт параллельно с осознанием мелодического развития отдельных голосов, которое воспитывается на примерах полифонического двухголосия. Следует также приучать учащихся проверять диктанты по голосам.

Конечно, различия слуховой одаренности учащихся всегда будут сказываться в записи диктанта больше, чем в других формах работы по сольфеджио.

Диктант – это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития ученика. Однако преподавателю рекомендуется не забывать, что диктант не только специальное упражнение для развития слуха, памяти, практического умения записывать музыку, но и средство для воспитания общей музыкальности.

1.2. Анализ методической и учебной литературы

Ведущие теоретики-сольфеджисты уделяют большое внимание такой форме работы на уроках сольфеджио, как музыкальный диктант. Об этом свидетельствует множество методической и учебной литературы по данному вопросу.

Т.А. Калужская в авторской программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, изданной в Москве и утвержденной Министерством культуры СССР в 1984 году, рассматривает музыкальный диктант наравне с сольфеджированием, слуховым анализом как основную определяющую форму работы в классе сольфеджио. В пояснительной записке автор программы предлагает методические рекомендации по каждому виду деятельности на уроках сольфеджио, в частности, и по записи музыкального диктанта. В разделе «Содержание предмета» для каждого класса восьмилетнего и шестилетнего срока обучения особое место отведено музыкальному диктанту. По мнению Т.А. Калужской, в работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этого вида работы в 1 классе, занимаясь по большей части различными подготовительными упражнениями к диктанту. Среди таковых запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом, письменные упражнения, связанные с формированием навыков нотного письма.

Формы диктанта могут быть различными, но уже в 1 классе автор программы предлагает следующие: устный диктант (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием), ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии)[24, с. 8]. Во 2 классе Т.А. Калужская вводит такие разновидности музыкального диктанта, как запись мелодий подобранных на фортепиано, диктант с его предварительным разбором, а

также письменный (в объеме 4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. В диктанте с предварительным анализом учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Автор программы отмечает, что именно такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка. В 3 и 4 классе к уже знакомым формам добавляется самодиктант (запись знакомых мелодий по памяти), а также тембровые диктанты (проигрывание диктанта не только на фортепиано, но и на других инструментах; возможна запись и с голоса). Время для записи диктанта определяется педагогом в зависимости от продолжительности и степени сложности. В младших классах (1-4) записываются небольшие и несложные мелодии, на что отводится 5-10 минут; в старших, где сложность и объем диктанта возрастают, время записи увеличивается до 20-25 минут.

По замечанию Т.А. Калужской, очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано. В 2012 году с введением Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение») обновилась и программа по учебному предмету «Сольфеджио».

Преподавателями Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Г.А. Жуковской, Т.В. Казаковой была разработана новая программа по сольфеджио. В ее основу легли положения программы Т.А. Калужской, в том числе нашло отражение большое значение работы над диктантом, который видится авторам программы как «форма работы, способствующая развитию всех составляющих музыкального слуха и обучающая осознанно фиксировать услышанное» [24, с. 44]. В пятом разделе программы ее разработчики предлагают методические рекомендации для преподавателей, касающиеся основных форм работы на уроке сольфеджио в каждом классе 8-ми и 5-летнего сроков обучения. Работа с диктантами в младших классах ДШИ предполагает различные формы: устные диктанты, диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии), ритмический диктант, музыкальный диктант с предварительным разбором.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Г.А. Жуковская и Т.В. Казакова отмечают, что навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предусматривает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Учащимся предлагаются следующие задания: определить и отметить в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Авторы программ (Т.А. Калужская, Г.А. Жуковская, Т.В. Казакова) подчеркивают, что музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Как же сегодня выбирать музыкальный материал для диктанта на уроках сольфеджио младших классов? Каких авторов можно выделить?

В первую очередь обращает на себя внимание пособие Г.Ф. Калининой «Музыкальные занимательные диктанты», предназначенное для занятий с учащимися младших и старших классов. Своеобразие данного учебного пособия заключается в том, что оно состоит из двух сборников: один адресован непосредственно ученикам (в нем указаны задания к разным видам диктантов и даны музыкальные «заготовки» к ним); другой является нотным приложением для преподавателей. Материалом для диктантов, помещенных в издании, послужили произведения зарубежных и отечественных композиторов, а также некоторые образцы народного творчества. 185 музыкальных примеров в сборнике для младших классов и 155 – для 4-7 классов распределены по нескольким тематическим разделам. В первом разделе учащимся предлагается определить музыкальный размер предложенных образцов, разделить мелодию на такты и указать длительности нот; во втором – поставить необходимые знаки альтерации, встречающиеся в процессе развития мелодии; в третьем – найти ошибки и исправить их; в четвертом – вставить в мелодии пропущенные звуки; в пятом – дописать мелодии; в шестом – дописать верхний голос в музыкальных примерах; в седьмом – дописать нижний голос. Данное пособие дополняет широко используемые в педагогической практике сборники диктантов, подготовленные Г.А. Фридкиным, Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской, Е. Быкановой и Т. Стоклицкой, которые основаны на художественном музыкальном материале. Необычно оформленные занимательные задания не только способствуют развитию слуха, чувства, лада, метра и ритма, музыкальной памяти и кругозора, но и стимулируют интерес учащихся к изучаемому предмету, значительно повышают эффективность обучения.

В особенности заслуживает внимания сборник «Музыкальные диктанты для ДМШ» авторов Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской. В него включены 405 мелодий (фрагменты из произведений русской и зарубежной

классики, современных композиторов, образцы народного творчества). Все примеры яркие, запоминающиеся, завершенные по форме. Диктанты распределены по основным темам, соответствующим программе с 1 по 7 класс. Отдельный раздел составляют диктанты для 8 класса. К каждой теме даны методические указания. Принцип систематизации материала данного сборника значительно облегчает преподавателю выбор мелодий для развития на уроке сольфеджио необходимого слухового навыка. Авторы пособия предлагают следующие формы музыкального диктанта: диктант с предварительным анализом, диктант для развития музыкальной памяти, запись предварительно выученной мелодии, устный диктант. Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовская отмечают, что во всех классах полезно выучивать наизусть записанные диктанты и транспонировать их в пройденные тональности. Это способствует не только усвоению тональностей, но и более прочному закреплению изучаемого материала.

Среди огромного количества пособий музыкальных диктантов можно выделить сборник одноголосных музыкальных диктантов Ж.В. Борисевич и М.В. Кочарян «Музыка кино и мультфильмов». По мнению авторов, «обращение к доступному музыкальному материалу облегчает процессы восприятия, осмысления и записи диктанта, поскольку мелодика песенного материала интонационно выразительна, ритмически разнообразна, легко запоминается учениками. Работа над музыкальным диктантом становится интересной, полезной, насыщенной, стимулирует творческие способности детей» [8, с. 3]. Диктанты систематизированы и сгруппированы по тематическим разделам в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Содержание сборника диктантов отвечает требованиям современной музыкальной педагогики, помогает комплексному гармоническому воспитанию учащихся и становится особенно актуальным в связи с наличием эстрадных отделений во многих учреждениях дополнительного образования. Последовательность материала предполагает постепенное усвоение

учениками интонационных и метроритмических навыков. В каждом разделе диктанты расположены по принципу усложнения материала, их последовательность дает возможность использовать как устные формы проведения диктанта (на начальном этапе), так и письменные. После записи диктанта учитель может предложить детям выполнить следующие связанные с ним творческие задания: подобрать аккомпанемент, записать аккомпанемент в виде аккордовой цепочки и исполнить мелодию с аккомпанементом, подобрать к мелодии второй голос, сочинить ритмический аккомпанемент, сочинить свой вариант на основе записанного диктанта. Практическое усвоение жанрового богатства музыки для кино на уроке сольфеджио способствует воспитанию эстетического вкуса юных любителей музыки.

При выборе музыкального материала для диктанта педагог может обратиться к таким авторам, как Г.А. Фридкин, В.А. Вахромеев. В сборниках этих авторов использованы в основном народные песни и фрагменты из произведений композиторов разных стран. Материал систематизирован по классам (с 1 по 7) согласно принятой последовательности изучения элементов музыкального языка.

Хорошим пособием для младших классов ДШИ является сборник одноголосных диктантов Е. Быкановой и Т. Стоклицкой. Его материалом послужили в основном народные песни и фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов. При составлении настоящего пособия авторы ставили задачу отобрать методически наиболее интересные и проверенные на практике диктанты. В связи с этим большинство примеров взято из ранее опубликованных сборников диктантов и из некоторых пособий по сольфеджированию. В сборнике нет методических разработок и пояснений, но присутствует подробная рубрикация разделов и подразделов, соответствующих каждой новой трудности; порядок их следования становится «подсказкой», своеобразной «методической нитью» для преподавателей.

Учитывая возрастные особенности учащихся, все диктанты для первого класса авторы дают с текстом, что делает занятие живее, интереснее и помогает яснее осознать метрические акценты. Изучение простейших ритмических рисунков в начальном классе является важнейшей задачей в подготовке к диктанту. Это обусловило введение специальных разделов, объединенных в группу под названием «Ритмический диктант». Перед записью ритмического диктанта целесообразно выучить мелодию с текстом, педагогу записать ее нотами на доске, а ученикам поручить метроритмическое оформление. В четвертом классе большое значение придается осознанию аккордовой основы скачков. Не случайно содержащие их примеры следуют за диктантами, включающими в себя движение по звукам аккордов.

Для преподавателей сольфеджио ДШИ, работающих с группами детей, обучающихся игре на русских народных инструментах, а также гитаре и аккордеоне, можно выделить пособие по музыкальному диктанту Н.В. Новицкой. В сборник вошли образцы музыкального фольклора, фрагменты из сочинений русских и зарубежных классиков, а также произведений современных композиторов. При отборе и систематизации музыкального материала автор сборника отдал предпочтение произведениям для домры, балалайки, баяна, аккордеона, гитары, звучащим на занятиях по специальности – народные песни (русские, украинские, белорусские и др.), а также оригинальные сочинения, написанные для этих инструментов.

Из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы. Музыкальный диктант, как правило, включается в содержание уроков сольфеджио. Теоретики-сольфеджисты рассматривают музыкальный диктант (наряду с сольфеджированием, слуховым анализом) как важный вид деятельности в классе, которая развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи.

Глава II. Работа над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио

2.1. Опыт работы преподавателей сольфеджио различных школ искусств России.

Музыкальный диктант – один из сложнейших видов деятельности в разделе практической работы педагогов-сольфеджистов. Методическая сторона данного вопроса достаточно разработана, и если ее проводить последовательно, систематически, регулярно используя подготовительные упражнения, то музыкальный диктант может стать весьма действенным средством организации внимания учащегося и развития у него способности разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ. При этом залог успеха связан не с количеством записанных примеров, а с тем, овладел ли ученик навыком раскладывать услышанное на элементы, осознавать и записывать их, одновременно удерживая в памяти мелодию целиком.

Каким же образом осуществляется работа над музыкальным диктантом в практике преподавания сольфеджио в младших классах ДШИ в России?

По мнению преподавателя высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Кудымкарская детская школа искусств» Людмилы Ивановны Тотмяниной (стаж работы – 20 лет), музыкальный диктант должен представлять собой законченный по смыслу фрагмент музыкального произведения, который воспринимается учащимися на слух и записывается в тетрадь. Процесс записи диктанта – это не создание целого из отдельных элементов (мелодия + ритм + размер + форма = результат), а умение проанализировать целое как комплекс составляющих элементов.

На начальном этапе работы над музыкальным диктантом Людмила Ивановна намеренно заменяет само слово «диктант» выражением «музыкальные задачи». Первые опыты в записи музыкального диктанта начинаются уже в I четверти 1 класса, когда большинство учащихся пока еще слабо владеют техникой нотного письма. Запись таких диктантов является графическим изображением, которое дети делают по результатам анализа на слух. Каждая фраза внимательно прослушивается, в ней анализируется

направление движения мелодии, и ее воображаемая мелодическая линия рисуется сначала в воздухе, а потом в тетради.

Параллельно преподаватель ведет работу и над техникой нотного письма. Чтобы процесс записи не казался учащимся скучным, педагог сочетает ее с пением – сначала вслух, потом «про себя» (пишем ноту «до» – поем ноту «до», и т.д.). Постепенно дети привыкают контролировать внутренним слухом то, что записывают нотами. Когда техника письма выработана, учащимся предлагается еще одна разновидность музыкального диктанта. Преподаватель пишет на доске первую половину диктанта и поет с детьми записанную часть мелодии. Дальше педагог задает вопрос учащимся: «Можно ли считать эту мелодию оконченной?» Затем он играет мелодию до конца, поставив задачу найти подсказку для продолжения мелодии в записи на доске. Найдя повторы и пропев недостающие такты мелодии, учащиеся самостоятельно выполняют запись в тетрадь. После того, как все справились с заданием, преподаватель на доске дописывает недостающие такты. По мнению Людмилы Ивановны, такая форма диктанта помогает научить детей видеть повторы в мелодии, вырабатывает умение сравнивать фразы.

В третьей четверти 1 класса начинается поэтапное освоение полной записи мелодии диктанта нотами. Ей предшествует настройка в тональности: пение по столбце, интонационные упражнения. Людмила Ивановна отмечает, что с самого начала включения в содержание уроков работы над диктантом необходимо следить, чтобы учащиеся писали не по одной ноте после каждого проигрывания, а фразами, мотивами.

В работе над музыкальным диктантом преподаватель активно использует такие его разновидности, как запись выученных мелодий по памяти, зрительный диктант. Еще одна форма работы – «быстрый» диктант (запись мелодии с двух-трех проигрываний). Мелодия должна быть очень простая, с использованием четвертных и восьмых длительностей. Цель такого диктанта – активное включение процесса слухового анализа, проверка быстроты реакции. Людмила Ивановна отмечает, что от удачного

выполнения именно этой формы диктанта дети получают большое удовольствие, у них появляется вера в собственные силы.

После записи диктанта очень важно продолжить работу с его мелодией. Она может заключаться в проигрывании диктанта учеником на фортепиано, синтезаторе со сменой тембра, а также тональности (транспонирование).

В качестве музыкального материала преподаватель использует образцы народной и классической музыки, а также детских песен. Основными сборниками музыкальных диктантов являются пособия Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской, а также занимательные задания Г.Ф. Калининой.

Преподаватель теоретических дисциплин г.Брянск ДШИ №2 им. П.И.Чайковского Бородавченко Ирина Ивановна :

В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности: мышление-обеспечивающее осознание слышимого; память- дающая возможность уточнять услышанное; внутренний слух - способность мысленно слышать и представлять себе звуки, ритм и другие элементы.

«По мнению учащихся, диктант является самой нелюбимой и сложной формой работы на уроках сольфеджио»-пишет Ирина Ивановна в своей методической работе. Задача преподавателя сделать эту работу увлекательной, интересной и доступной для детей.

Не секрет, что подавляющая часть трудностей при написании диктанта, имеет не слуховую, а психологическую природу. Поэтому большая роль отводится подготовительным упражнениям в начальных классах (подготовительном и первом). Преподаватель описывает подготовительные упражнения для 1-ого класса:

Учитывая, что в первом классе дети пишут плохо и медленно, подготовительные упражнения могут выполняться ими с помощью наглядных пособий (выкладывание нот на нотоносце).

После того, как учащиеся ознакомились с расположением нотных знаков на нотоносце и научились писать овал нот на и между линейками,

следует систематически давать письменные задания. Вначале это будет переписывание того, что было записано в классе. Постепенно материал письменных заданий усложняется: даются задания переписать пример с напечатанного текста. При всём возможном разнообразии в заданиях по переписыванию, следует строго придерживаться одного: то, что списывается, должно быть знакомо на слух, должно звучать в процессе письма. Это чрезвычайно важное методическое положение обеспечит главную задачу списывания – способствовать созданию связи слышимого с видимым.

Необходимо с самого начала воспитать у учащихся навык напевать или внутренне слышать то, что они пишут, а не просто «рисовать» нотные знаки. Следует с самого начала при переписывании поставить перед учащимися задачу – слышать то, что они пишут.

Одним из первых и эффективных упражнений является запись звукоряда разными длительностями с делением на такты в размере $2/4$. Предварительно звукоряд пропеваётся с дирижированием сначала четвертными, затем половинными и восьмыми, после чего записывается. Такое упражнение вырабатывает понимание того, сколько и каких длительностей может быть в такте.

Прежде чем приступить к записи мелодий, полезно поработать над метроритмическим диктантом. Ученикам предлагаются тексты поговорок, прибауток, стихотворений, пословиц, на примере которых они учатся ощущать сильную долю, по слогам определять границы такта, а также осознавать длительности. Рекомендуется начинать с четверти и восьмых. Преподаватель читает текст, выделяя акцентированные слоги соответственно музыкальному звучанию стиха: Сол - ныш - ко, солн - це све - тит нам в о - кон - це. В прослушанном тексте ребята расставляют акценты, определяя сильную долю. Затем преподаватель объясняет, что перед акцентами расставляются тактовые чёрточки. Длительности вначале обозначаются схематично: четверти – «палочками», восьмые – «воротиками»

Тексты для такой формы диктанта каждый преподаватель подбирает самостоятельно. Важно, чтобы метрические и слоговые ударения совпадали, иначе правильная речевая акцентировка будет нарушаться. Интересно отметить, что в речевом ритме народных считалок, прибауток, да и во многих стихах профессиональных поэтов заложены совершенно определённые музыкальные ритмы, например: Ан-дрей – во-ро-бей, не го-няй го-лу-бей

Очень удобны подготовительные упражнения, в которых внимание учащихся сосредоточивается не на всей мелодии, а лишь на одной части её, или на осознании одной какой-нибудь её закономерности.

Например, устный диктант. Преподаватель называет первые ноты выученной ранее песни и предлагает детям подумать, какие ноты будут дальше образовывать мелодию. Предложенные детьми ноты должны быть тут же исполнены голосом.

В итоге класс сольфеджирует песню с дирижированием, не записывая её. В дальнейшем, после сольфеджирования ноты записываются в тетрадь и общими усилиями оформляются ритмически.

Полезно использовать, также, диктанты - загадки: учащиеся по написанным на доске нотам угадывают (внутренним слухом) мелодию и оформляют её ритмически. Или, наоборот, по ритмическому рисунку узнают знакомые песни.

Возможны, также, диктанты с «ошибками», во время которого педагог после устного пропевания мелодии, записывает её на доске, умышленно сделав ошибку. Задача детей – внутренним слухом спеть мелодию и найти ошибку. Или, преподаватель выписывает мелодию с пропущенными нотами - дети должны сами определить недостающие звуки.

Наконец, полезно записывать по памяти в тетрадь выученные наизусть упражнения из учебника сольфеджио.

Подготовкой к диктанту можно считать и качественное сольфеджирование, которое включает:

а) анализ нотного текста;

- б) пение на legato , связно;
- в) пение на F и P;
- г) вслух и про себя;
- д) показ мелодии по столбце и её узнавание;
- е) корректирование учащимися чужого исполнения.

Все указанные приёмы работы являются подготовительными к диктанту, так как ни в одном из них учащийся не записывает самостоятельно всех элементов мелодии.

Преподавателем МАОУ ДО «Детская школа искусств» п. Суксун Елена Александровна Петровских рассказывает, что работу над музыкальным диктантом она начинает в 1 классе. Первое полугодие преподаватель посвящает подготовительным упражнениям к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом, а также различные письменные упражнения. В своей работе Елена Александровна использует ритмический, мелодический, гармонический диктанты. В качестве музыкального материала предпочитает использовать отрывки из классических произведений, а также образцы фольклора из сборников музыкальных диктантов, составленных Т.А. Вахромеевой и Н.А. Долматовым. Преподаватель считает, что важным моментом является работа с уже написанным диктантом, использует ее различные формы: во 2 классе мелодия диктанта выучивается наизусть, транспонируется, как письменно, так и устно, а в 3-4 классах к перечисленным заданиям добавляется подбор аккомпанемента. К сожалению, из-за нехватки времени на уроке музыкальный диктант используется преподавателем не на каждом занятии и чаще всего ему отводятся последние минуты урока.

Преподаватели МБУ ДО «Школа искусств» № 1 г. Усть-Илимска, как и многие другие педагоги-сольфеджисты, начинают работу над музыкальным диктантом в 1 классе. В своей работе с младшими классами они активно используют методическое пособие Г.Ф. Калининой «Музыкальные

занимательные диктанты». По мнению преподавателей задания, предложенные автором пособия, очень разнообразны, не трудоемки, не занимают много времени и вызывают большой интерес у учащихся, что благотворно сказывается на процессе данной деятельности. Чаще всего преподаватели используют ритмический диктант (определить размер, разделить мелодию на такты и указать длительности нот); диктант с «ошибками», «Незнайкин диктант» (вставить в мелодии пропущенные звуки). Помимо данных разновидностей музыкального диктанта в 3-4 классах коллеги - теоретики используют диктант с предварительным разбором, самодиктант. Каждому диктанту предшествует настройка в тональности, различные интонационные упражнения.

Преподаватели отмечают, что очень полезным и, как правило, доступным для большинства учащихся группы является задание на сочинение второго предложения записанного в классе фрагмента. Еще одной важной разновидностью творческого задания на составление диктантов, а также подготовкой к самостоятельному сочинению, по мнению преподавателей, может служить придумывание детьми вариантов ритмического рисунка или мелодической линии диктанта, записанного в классе. Особенно интересным, полезным и пользующимся популярностью у детей является сочинение жанровых вариантов мелодии. Как правило, на первых порах происходит обращение к танцевальным жанрам. Детям предлагается сочинить вариант мелодии в жанре вальса, польки или мазурки. Для выполнения этого задания требуется знание некоторых основных характерных для разных танцев ритмических фигур, особенностей мелодического рисунка. Со всеми этими моментами детей необходимо познакомить заранее. Очень полезно и необходимо также показать ученикам на уроке примеры жанровых вариантов, сочиненные самим преподавателем, или же наиболее удачные образцы, подготовленные учениками. Многие считают, что при проверке творческих заданий детей следует поощрять. Замечания следует делать в корректной форме, а наиболее удачные, грамотно

записанные и хорошо исполненные сочинения в качестве поощрения можно использовать как учебный материал на уроках сольфеджио, так как всегда с большим энтузиазмом встречается предложение провести диктант самим автором мелодии. Коллеги предлагают учащимся продолжать работу над диктантом после его записи: выучить дома наизусть, транспонировать, выполнить подбор на инструменте от различных звуков.

Выводы. Анализ опыта работы преподавателей разных школ выявил некоторые общие положения в работе над музыкальным диктантом. Все преподаватели начинают знакомство учащихся с музыкальным диктантом в 1 классе. Обилие разнообразных музыкальных образцов, широко предлагаемых в специальных сборниках и использование различных форм музыкального диктанта (устный, ритмический, «быстрый» диктант, диктант «с ошибками», запись выученных мелодий по памяти, диктант с предварительным разбором, графический диктант) направлены на создание и закрепление связи видимого и слышимого, развитие памяти и внутреннего слуха. Музыкальный материал для диктанта, по мнению педагогов, должен быть высокохудожественным по своему качеству и представлять собой отрывок из классического произведения или же образец музыкального фольклора. Все преподаватели отмечают, что после записи любого диктанта очень важно продолжить работу с мелодией в различных видах деятельности, присутствующих в классной и домашней работе.

2.2. Собственный практический опыт на уроках сольфеджио

По результатам опросов детей, обучающихся музыке, диктант считается самым трудоемким видом деятельности на уроках сольфеджио. Впрочем, и многие взрослые, которые в свое время закончили музыкальную школу, вспоминают о музыкальном диктанте как о чем-то малоприятном.

Целью моей практической деятельности стало выявление методов, позволяющих сделать работу над музыкальным диктантом на уроке сольфеджио более эффективной, увлекательной и психологически комфортной.

Практическая деятельность проходила в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Школе искусств №1» в городе Усть-Илимске с учащимися 1-7 классов.

Детям младших классов на уроках предлагается выполнение следующих заданий, выявляющих степень развитости их музыкальной памяти и внутреннего слуха, метроритмического чувства, интонационного (мелодического) слуха и, соответственно, степень их готовности к работе над музыкальным диктантом:

1. записать по памяти мелодию, выученную наизусть на прошлых занятиях;
2. определить в ходе прослушивания новой мелодии, ее музыкальный размер, расставить тактовые черты, указать длительности нот;
3. определить на слух в предлагаемом фрагменте музыкального произведения метр и указать размер;
4. найти ошибки в записи звучащей мелодии и исправить их;
5. вставить пропущенные ноты, отметить скачки и поступенное движение мелодии.

Организуя практическую работу на уроках сольфеджио, мной учитывались те обстоятельства, что запись мелодии на нотном листе – достаточно сложный для учащихся вид деятельности, который часто

вызывает неуверенность, сделать возможные ошибки. Поэтому на начальном этапе обучения, стараясь замаскировать слово «диктант», мной использовалась формулировка «музыкальная загадка» или «шифровка».

Несомненно, что все виды деятельности в классе сольфеджио – пение, дирижирование, слушание музыки – формируют слух в установлении связей между видимым и слышимым, но подготовка к диктанту требует дополнительных специальных упражнений и заданий. Они вводились в содержание занятий для освоения и закрепления правил нотного письма, а также накопления слухового опыта учащихся. Мной использовались некоторые из заданий, предваряющих работу собственно над музыкальным диктантом, благодаря которым запись незнакомой мелодии переставала вызывать у учащихся боязнь и сопровождалась только положительными эмоциями.

Одна из наиболее важных задач начальных классов – формирование и развитие «быстрой записи» звуков. Мир маленького ребенка еще тесно связан с игрой и сказкой, что предполагает включение элементов игры, ярких картинок, веселых стихов, которое ведет к более прочному усвоению материала

Игровые формы заданий привлекательны их использованием в качестве домашних заданий. Еще одним положительным моментом является то, что учащиеся сразу привыкают готовиться к уроку сольфеджио также тщательно, как и к уроку специальности.

Когда нотная запись освоена, мы приступаем к так называемым «нотным диктантам», в которых мной проговариваются ноты, а дети фиксируют их на нотоносце в реальном времени. При этом внимание учеников обращается на запись головок нот маленькими диагональными черточками или жирными точками. Также преподаватель следит за тем, чтобы расстояние между головками нот было достаточным для написания штиля и тактовой черты. Особое внимание уделяется знакам альтерации.

Важным навыком является правильное метроритмическое оформление мелодии, что представляется для ученика еще большей трудностью, чем ее непосредственная нотная запись. На первоначальном этапе очень важно, чтобы ученики просто хорошо усвоили графическое изображение и название каждой длительности. В освоении длительностей мне вновь помогали разнообразные упражнения-игры.

Параллельно с усвоением графического изображения длительностей и их названия проходила работа над осознанием длительности звука. В этом очень хорошо помогали упражнения, связанные со словом, в частности, записывание ритмического рисунка отдельных слов или небольших фраз при помощи длинных и коротких черточек.

Как только учащиеся познакомились с понятием длительности, мне пришлось немного изменить задание и предложить записать ритм, используя четвертные и восьмые длительности. Такой «ритмический диктант» был использован и в качестве домашнего задания.

На первых занятиях уделяется внимание слуховому усвоению детьми порядка следования звуков в мелодии диктанта. Поскольку четкое представление об их восходящем или нисходящем движении, осознание отдельного тона во взаимосвязи с другими, умение четко и быстро прочесть ноты по порядку (через одну или через две) составляют залог будущей успешной и грамотной записи полноценного диктанта. Одного простого заучивания нот недостаточно. Необходимо довести данный навык до автоматизма, чему способствовали различные игры («Дразнилки», «Повторялки»). Но самую неоценимую помощь в этой работе оказали секвенции, которые использовались на каждом уроке в качестве распевки. Выученные на уроке секвенции было предложено в качестве домашнего задания записать нотами.

В формировании навыка записи музыкального диктанта особую важность имеет работа над осмыслением и слуховым восприятием ступени в ладу, быстрым и точным ее нахождением в конкретной тональности.

Хорошую помощь в такой ориентации оказывало пение ступеней по ручным знакам и болгарской столбце. Ее применение помогало вырабатывать у детей четкие «ступеневые представления» – понимание вида и функционального значения ступеней, взаимосвязей устойчивых и неустойчивых ступеней (и их разрешения в устойчивые). Для развития навыка мыслить ступенями мы подписываем цифрами их номера под нотами и, наоборот, определяем по ступенной записи конкретные ноты, мелодические обороты и целые мелодии песенок. Сначала такие задания даются в условиях до-мажорного звукоряда, но с введением понятия тональности подключается прием транспонирования: например, по обозначению ступеней на доске в тетради записывался мелодический оборот, который далее пелся как диатоническая секвенция или транспонировался в знакомые тональности.

Как известно, самую большую трудность в записи диктанта вызывают интонационные скачки, определить которые помогали задания, сформулированные следующим образом: «послушай, на какую ступень —прыгнула мелодия»; «послушай, на какой интервал —прыгнула мелодия». Для осмысления скачков полезным бывает пение ступеневых и интервальных последовательностей.

Не менее важным представляется и осознание простейшей музыкальной формы – периода и его структурных единиц – фраз, мотивов, предложений, каденций и их взаимосвязи. Эта работа ранее осуществлялась в первом классе и была мной продолжена.

Как только дети безошибочно и быстро находили границы фраз, происходил переход к следующему этапу – определению типа фраз. Чтобы ребенок мог слышать их часто присутствующую в музыке повторность, мной использовалась схема из сборника В. Жакович «Готовимся к музыкальному диктанту».

Помимо описанной подготовительной работы, для учащихся оказались очень полезными некоторые разновидности музыкального диктанта,

рекомендуемые разными педагогами-сольфеджистами в первый год обучения. На мой взгляд, эффективными среди них являются:

- зрительный диктант (или «фотодиктант»). На доске записана мелодия, учащиеся некоторое время стараются запомнить и представить ее внутренним слухом; затем преподаватель стирает пример с доски, и учащиеся по памяти записывают его самостоятельно. Такая форма работы способствует не только развитию зрительной памяти, но и внутреннего слуха, который играет определяющую роль при чтении с листа.

- диктант с «ошибками» (данная разновидность диктанта описана в 1 главе);

- задание «допиши диктант». Диктант уже написан, но в одних тактах дан только ритм, в других – только ноты без ритма; некоторые такты вообще пусты; учащимся необходимо восстановить диктант полностью;

- запись мелодии по ритму и ступеням. На доске мной записывается ритмический рисунок мелодии и подписываются ступени, заранее оговаривается тональность. Учащимся предлагается записать мелодию нотами и после настройки в данной тональности пропеть ее;

- ритмический диктант, заключающийся

- 1) в ритмическом оформлении мелодии, записанной на доске нотами,

- 2) в исполнении ритмического рисунка нотного примера или прослушанного произведения следующим образом: восьмая – хлопок в ладоши, четверть – легкий удар ладонями по парте, половинная – положить не только ладони, но и руку до локтя на парту;

- 3) в выкладывании ритма прозвучавшей мелодии карточками с ритмическими формулами («ритмическое лото»).

Кроме перечисленных выше разновидностей музыкального диктанта мне кажется необходимым описать некоторые игровые формы работы над диктантом, которые эффективно используются в младших классах ДШИ и ДМШ.

Интерес детей вызывают также игры «Музыкальный пазл» и «Музыкальное лото». В первом случае мной записывается диктант на нотном листке, разрезает его по тактам, перемешивает нарезанные фрагменты и раздает обучающимся. После нескольких проигрываний дети должны выложить такты в нужном порядке. Суть игры «Музыкальное лото» в следующем:

- на игровом поле изображены несколько кратких мелодий (по 2-4 такта);

- после прослушивания какой-либо из них ученик закрывает ее запись на поле цветной карточкой или карточкой с буквами алфавита;

- победителем является тот, у кого из правильно закрытых карточек сложится слово («молодец», «умница») или возникнет набор карточек определенного цвета.

Немаловажную сопутствующую работе над диктантом роль играют и различные творческие задания, развивающие внутренний слух: сочинение мелодии на литературный текст и обязательная запись своего сочинения; сочинение мелодии на заданный ритм; досочинение мелодии.

Заключение

Музыкальный диктант уже давно занял прочное место на уроке сольфеджио.

Данный вид учебной деятельности рассматривается как необходимое условие комплексного развития слуха и музыкальной памяти, формирования структурного мышления.

На сегодняшний день ведущими преподавателями-теоретиками в области музыкального искусства накоплен богатейший опыт по методике преподавания музыкального диктанта. Изданы замечательные, прекрасно систематизированные сборники диктантов, которыми педагоги сольфеджио успешно пользуются на протяжении уже нескольких десятилетий. Навык написания музыкального диктанта вырабатывается при систематической и осознанной работе в классе, зависит от степени музыкальной одаренности и психофизиологического состояния учащихся, требующего индивидуального внимания педагога к каждому ребенку.

Системный подход в рассмотрении данной области задачи по обучению и развитию навыков написания диктанта обеспечивает:

1. Логичное усвоение и последовательность введения навыков и умений подчиняется не принципу их «старшинства», а принципу их насущной необходимости в практической работе.

2. Освоение музыкального языка через практику, создание тесной связи музыкальной грамоты с другими предметами.

3. Развитие творческого мышления.

4. Развитие эмоциональной сферы музыкального восприятия.

5. Развитие навыков самостоятельного анализа музыкального материала.

6. Формирование художественного вкуса.

Достижение этих результатов реализуется через использование определённых принципов (Я.Коменский «Великая дидактика»):

- от более простого к более сложному

- идти от общего к частному
- учить интересно, легко, основательно
- всё последующее должно опираться на предыдущее
- всё должно сравниваться и сопоставляться
- поэтапное овладение отдельными элементами целого
- постоянное повторение и закрепление изучаемого материала
- опора на практические действия

Умение мыслить, слушать, анализировать, опираясь на свой теоретический слуховой багаж, вырабатывается с первых занятий. Это становится основой для полного раскрытия эмоциональных, интеллектуальных и творческих способностей каждого ребёнка.

Таким образом, опыт собственной практической деятельности показал, что при системном и структурированном подходе в решении задачи по воспитанию и развитию комплекса слуховых навыков и представлений – работа над диктантом, становится одной из важнейших и незаменимых составляющих качественного музыкального развития учащихся, а синтезирование накопленного опыта ведущих преподавателей в данной области предмета сольфеджио, позволяет добиваться хороших результатов, превращая многозадачную и трудную методику по написанию диктанта в увлекательный и эффективный процесс.

Список используемой литературы:

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических ВУЗов / Г.В. Абдулина. – СПб.: Композитор, 2005. – 116 с.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие/ Б.К. Алексеев, Д.А. Блюм. – Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991. – 95 с.
3. Асафьев Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1965. – 136 с.
4. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах / А.В. Барабошкина. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 44 с.
5. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках / Н.В. Белая. – СПб.: Композитор, 2006. – 92 с.
6. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.
7. Блюм Д.А. Роль диктанта в развитии профессионального музыкального слуха / Д.А.Блюм // Воспитание музыкального слуха: сборник статей. Ред.-сост. А.П. Агажанов. – М.: Музыка, 1977. – С.86-117.
8. Борисевич Ж., Кочарян М. Мелодии из кино и фильмов: сборник одноголосных музыкальных диктантов. – Винница: Нова Книга, 2012. – 88 с.
9. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие / А.Е. Варламов. – СПб.: Лань, 2012. – 120 с.
11. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В.А. Вахромеев. Изд.3-е, испр. – М.: Музыка, 1978. – 87 с.

12. Вахромеев В.А. Музыкальный диктант / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 1975. – 55 с.
13. Вахромеев В.А. Диктант музыкальный / В.А. Вахромеев // Музыкальная энциклопедия. – Т.2. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1974. – Стб. 242-243.
14. Вахромеева Т.А. Музыкальный диктант: I-IV классы детских музыкальных школ / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2005. — 40 с.
15. Гарбузов Н.А. Зонная природа тембрового слуха / Н.А. Гарбузов. – М.: Музгиз, 1956. – 270 с.
16. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е.В. Давыдова. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
17. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.
18. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту / В.В. Жакович. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 44 с.
19. Иоффе Е.Г. Практическое руководство по развитию темпоритмического слуха / Е.Г. Иоффе. – Рига.: Мет.каб.уч.завед., 1987. – 48 с.
20. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: нотное приложение для преподавателей / Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
21. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
22. Калинина Г.Ф. Сольфеджио 1 класс. Рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
23. Калинина Г.Ф. Сольфеджио 2 класс. Рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин, 2011. – 32 с.
24. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / Т.А. Калужская. – М.: Московская типография, 1984. – 92 с. 52

25. Камаева Т., Камаев А. Может ли сольфеджио быть азартным? / Т. Камаева, А. Камаев // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: КлассикаXXI, 2006. – С.28-40.
26. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. Карасева. – М.: Консерватория, 1999. – 376 с.
27. Кондратьева И.А. Одноголосный диктант: практические рекомендации / И.А. Кондратьева. – СПб.: Композитор, 2006. – 20 с.
28. Король С.С. Методика работы над музыкальным диктантом в ДШИ, ДМШ / С.С. Король // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы II Всероссийской научнопрактической конференции 31 октября – 01 ноября 2014 г.: в 2 т. Т.1. – Сургут: ООО «Винчера», 2014. – С.24-29.
29. Куликова М.А. Опыт музыкального диктанта на уроках сольфеджио в младших классах / М.А. Куликова. – СПб.: Союз художников, 2013. – 10 с.
30. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С.М. Майкапар. – М.: ЛКИ, 2015. – 256 с.
31. Масленкова Л.М. Стилистические основы мелодического диктанта: Автореф. дис.канд. искусств / Л.М.Масленкова. – Л.: Музыка, 1982. – 20 с.
32. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л.М. Масленкова. – СПб.: Союз художников, 2007. – 174 с.
33. Масленкова Л.М. Психология музыкального диктанта / Л.М. Масленкова // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сборник статей. – Л.: Музыка, 1977. – С.119-126.
34. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – Л.: Музыка, 1980. – 72 с.
35. Новицкая Н.В. Музыкальные диктанты / Н.В. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2007. – 100 с.
36. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педагогов / А.Л. Островский. – Изд. 2-е., доп. – Л.: Музыка, 1970. – 296 с. 53

37. Сазонова И.Н. Музыкальный диктант как форма работы на уроках сольфеджио: методическое пособие - И.Н. Сазонова - Л.: Музыка, 2016. - 2 с.
38. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио / В.А. Серединская. - М.: Музыка, 1962. - 59 с.
39. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты / Г.А. Фридкин. - М.: Музыка, 1965. - 201 с.
40. Халимова А.Н. Развитие внутреннего музыкального слуха - музыкальный диктант: с чего начать? / А.Н. Халимова // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции 31 октября - 01 ноября 2014 г.: в 2 т. Т.1. - Сургут: ООО «Винчера», 2014. - С.301-306.
41. Фролова Ю.В. Веселая музыкалочка / Ю.В. Фролова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 79 с.
41. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. - М.: Амрита, 2010. - 108 с.
42. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. - М.: Музгиз, 1959. - 20 с.