

ТЕМА ДРУЖБЫ И ЕЁ ВОПЛОЩЕНИЕ В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ*

А. П. Исаева, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 9, г. Михайловка, Волгоградская обл.

Предметные результаты

Личностные: использование различных источников информации; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; воспитание уважительного отношения к русской литературе; формирование у учащихся внимания к внутреннему миру личности.

Метапредметные: подбор аргументов для подтверждения собственной позиции; работа с источниками информации; формирование умения структурировать материал.

Предметные: умение анализировать литературные произведения, отмечая роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии его идейно-художественного содержания; владение литературоведческой терминологией; понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения.

Виды деятельности

Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы (в ходе регламентированной дискуссии);

рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста;

репродуктивная: индивидуальное сообщение учащегося на тему;

исследовательская: анализ проблематики и поэтики; анализ стихотворений, сравнение произведений.

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ

1. Вводное слово учителя

— Есть мнение, что русское слово «друг» образовано от слова «другой», то есть иной, не я. И настоящая тайна дружбы содержится в том, что благодаря ей маленькое человеческое «я» расширяется, включает в себя другую жизнь, обогащается ею. Тут затронута глубинная тайна человеческой сущности, заключающаяся в том, что человек не может быть счастлив один.

Дома вы должны были поработать со словарями и найти определение понятия «дружба». (Согласно «Словарю русского языка» С. И. Ожегова, дружба — близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.)

В качестве силы, соединяющей людей, дружба всегда считалась важной социально-нравственной ценностью.

В разговорном языке слово «друг» имеет несколько значений. Оно означает знакомого человека, к которому мы относимся с симпатией; словом, всех, кто нам близок.

Однако теперь, как и в самом далёком прошлом, существует ещё одно значение — близкий друг, которого мы любим и который любит нас. Поэтому последний тип дружбы относится к более узкому разряду межличностных отношений — к отношениям, построенным на любви.

2. Беседа

- В стихотворениях каких русских поэтов первой половины XIX в. звучит тема дружбы? (В произведениях Пушкина, Лермонтова, Батюшкова, Огарёва, поэтов-лицеистов.)
- Какая тема проходит красной нитью не только через русскую литературу, но и через всю нашу культуру? (Тема дружбы является одной из базовых ценностей культуры.)
- Какими идеями пронизана эта тема? (Она пронизана идеями взаимовыручки и взаимопомощи, всеобщности русского народа.)

III. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧ УРОКА

Слово учителя

— Сегодня на уроке мы вспомним русскую лирику о дружбе первой половины XIX в., проанализируем и сопоставим творчество отдельных поэтов-романтиков этого периода, проведём подробный анализ творчества А. С. Пушкина, выявим особенности лирики конкретных литературных произведений, посвящённых теме братства и дружбы.

IV. РАБОТА НАД ТЕМОЙ УРОКА

1. Выступление учащегося с общей характеристикой русской романтической поэзии XIX в.

— У истоков русской романтической поэзии стояли две замечательные фигуры — В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков. Широко известна строка Жуковского: «Жизнь и поэзия — одно». То, что прежде считалось достоянием разума, у Жуковского — часть душевной жизни. «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина», — писал В. Г. Белинский. Муза Батюшкова очень не похожа на музу Жуковского. Его стихи — небывало гармоничные, лёгкие, воспевающие радость жизни, дружеские чувства, сострадание и любовь.

* Портреты друзей А. С. Пушкина — см. во вкладке этого номера.

Романтическая направленность была присуща и другим поэтам, пик творчества которых пришёлся на 1810–1820-е гг. Тема дружбы, прославление духа человеколюбия и вольности характерны для поэзии Д. Давыдова, Н. М. Языкова, А. А. Дельвига — друга А. С. Пушкина.

Пожалуй, тема дружбы в поэзии А. С. Пушкина представлена особенно вдохновенно и глубоко. Свободу и дружбу воспевали в своих стихотворениях такие поэты-декабристы, как К. Ф. Рылев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский, А. А. Бестужев-Марлинский. В их творчестве ценность дружеских отношений понимается совершенно иначе: как родство душ, общность социально-политических взглядов.

2. Выступления учащихся с анализом стихотворений поэтов XIX в. по данной тематике

(Учащиеся выступают с анализом стихотворений Пушкина «19 октября» (1925), «Дельвигу», «К Чаадаеву», Баратынского «Я братьев знал; но сны молодые», Кюхельбекера «...И вот опять Лицея день священный».)

3. Сопоставительный анализ стихотворения А. А. Дельвига «Прощальная песнь...» и А. С. Пушкина «И. И. Пущину»

- Кого из друзей А. С. Пушкина вы знаете? Как поэт относился к друзьям? (Особое место в сердце поэта занимали лицейские друзья. Им посвящены многие лирические произведения Пушкина.)
- Чем была для него дружба? (На протяжении всей своей жизни поэт пишет стихотворные послания своим друзьям: Дельвигу, Чаадаеву, Кюхельбекеру.)
- Расскажите, что вы знаете о Дельвиге. (Дельвиг увлекался творчеством Державина, хорошо знал произведения Жуковского 1810–1811 гг. Особое внимание он уделял изучению русской литературы. По свидетельству директора лицея Е. А. Энгельгардта, знал её лучше всех своих товарищей. В лицее он начал писать стихи и вскоре стал одним из первых лицейских поэтов. Дельвиг был первым, кто ещё в лицее объявил Пушкина поэтическим наследником Державина.)
- Итак, перед нами два стихотворения о дружбе: стихотворения Дельвига и Пушкина, стихотворения неразлучных друзей. (Учащиеся читают стихотворения выразительно.)
- Что писал Пушкин о Дельвиге? («Никто на свете не был мне ближе Дельвига»)
- Какими чувствами проникнуты оба стихотворения? (Оба стихотворения проникнуты светлыми задушевыми чувствами грусти, нежности, благодарности.)
- Каким событиям посвящено каждое стихотворение? (Пушкин пишет послание своему другу Пущину о близости к декабристам, дружба с которыми послужила причиной того, что Пуш-

кин оказался в Михайловском. Там, страдая от одиночества, поэт был потрясён тем, что к нему, нарушая все запреты, приехал друг.

И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Стихотворение Дельвига написано на окончание лицея. Именно Дельвигу, зная его любовь к литературе, директор лицея Энгельгардт дал поручение написать прощальную песнь.)

- К кому обращаются поэты в каждом из стихотворений? (К друзьям: «Мой первый друг, мой друг бесценный!», «Простимся, братья! Рука в руку! Обнимемся в последний раз!»)
- Что можно сказать о лирических героях стихотворений? (Лирические герои обоих стихотворений похожи. Они не одиноки. В стихотворениях передаются их мысли и чувства. Оба стихотворения исполнены большой силы и искренности, чистоты чувств. Передают сильные переживания поэтов.)
- Каков ритмический рисунок стихотворений? (Стихотворения написаны ямбом. В них много эпитетов. У Пушкина: «бесценный», «уединенный», «печальным», «святое», «ясных». У Дельвига: «веселых», «беспечной», «детской», «вечную», «прощальною», «сладкой».)

Вывод. Стихи поэтов-лицеистов о дружбе вошли особой темой в русскую классическую литературу. Они создали тот неповторимый идеал братских чувств, к которому должно было стремиться не одно поколение. Для А. С. Пушкина дружба была одной из важнейших жизненных ценностей. Именно она помогала ему не падать духом даже в самые тяжёлые моменты, она же вдохновляла его на создание великолепных стихотворных произведений.

4. Сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и М. Ю. Лермонтова «Памяти Одоевского»

Учитель. Тема дружбы в творчестве русского поэта М. Ю. Лермонтова носит иной характер. Лермонтов принадлежал к поколению, которое с городской завистью оглядывалось назад, на прозу 1812 г., на светлые мечты и стремления декабристов, а само было обречено на рутинное, бессмысленное существование.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

Лето где-то налево.
Осень словно направо.
Сзади гасится небо,
На западе светится слабо.
(В. Г. Адмони)

- ♦ Какой характер носит тема дружбы у Лермонтова? (Тема дружбы у Лермонтова носит грустный, элегический характер.)
- ♦ Каким настроением проникнуты оба стихотворения? (Настроением грусти, печали из-за невозможности повидаться вновь.)
- ♦ Что вы можете сказать о лирических героях стихотворений? (Несмотря на то что оба стихотворения посвящены друзьям-декабристам, в динамике чувств лирических героев много непохожего. Пушкин раскрывает свои чувства к единственному другу, которого он очень любил и ценил с их первой встречи. Главный и единственный лирический герой — сам автор. В лирике Лермонтова стихотворение «Памяти Одоевского» — одно из самых трагических по силе прощания с близким человеком.)
- ♦ Что самое ценное в дружбе для обоих поэтов? (Самое ценное для поэтов — вера в людей, в будущее.)
- ♦ О чём переживают поэты? (О трагических судьбах своих друзей, о невозможности помочь им в тяжёлый момент жизни.)
- ♦ Какой художественный приём встречается в том и другом стихотворениях? (Анафора. У Пушкина:

Да голос...
Да озарит.

У Лермонтова:

Из детских рано вырвался одежд.
И сердце бросил в море жизни шумной,
И свет не пощадил —
И Бог не спас!)

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА

Заключительное слово учителя

— Таким образом, тема дружбы занимает особое место в русской поэзии, гуманность и высокая гражданственность которой были главным девизом. Слово *дружба* имеет не одно, а несколько значений. И не только в наше время. Две тысячи лет тому назад это обнаружил Аристотель, который пытался дать определение различным типам дружбы, чтобы выделить среди них истинную. Он различает, главным образом, дружбу, основанную на интересе, и дружбу благородную, которая одна только и заслуживает права считаться настоящей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Батюшков К. Н. Беседка муз. — М. : Художественная литература, 1997.
2. Благой Д. Мастерство Пушкина. — М. : Наука, 1995.
3. Брюсов В. Мой Пушкин. Статьи, исследования, наблюдения. — М. : Л., 1989.
4. Янушкявичус Р. В. Основы нравственности. — М. : Про-Пресс, 2002.