

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом

ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Протокол № ____ от «____» _ноября_ 20-- г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

_____ М.Р. Катунова

_____ 20__ г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ ЗЦ ДЮТ «ЗЕРКАЛЬНЫЙ»**

«ЗЕРКАЛЬНОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

Возраст участников: – 7-17 лет.

Срок реализации: 6 дней.

Разработчики

Дмитриева Юлия Рубеновна

Старший методист ГУМО,

педагог-организатор ТКК

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(Протокол от _____ № _____)

СОДЕРЖАНИЕ

	СТРАНИЦА
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
Актуальность программы	2-3
Новизна программы	3
Социальная значимость программы	3-4
Концептуальные основы программы	4
Этапы программы	5
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	6-7
Способы проверки результатов	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
Участники смены	8
Кадровое обеспечение	8
Срок реализации программы	8
Методы и средства обучения	8
Материально-техническое оснащение	9
ХОД РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
Виды деятельности	9
План ключевых событий	10-12
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС	12
Понятийный аппарат смены	12-13
Механизм самоуправления	13
Используемые методики и технологии	14
Инструментарий для диагностики	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
Контактная информация	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа профильной смены «Зеркальное созвездие» (далее Программа) реализуется на базе ЗЦ ДЮТ «Зеркальный».

В рамках программы будет создано интерактивное творческое пространство, способствующее творческому саморазвитию личности ребенка, ее социализации и развитию коммуникативной компетентности. Основной формой реализации программы станет участие учащихся в реализации проекта «Школа мастеров», дающее им возможность пройти обучение на факультетах эстрадного творчества под руководством не только и не столько своих педагогов, сколько старших учащихся, достигших определенного уровня профессионального мастерства в конкретном виде эстрадного творчества, становящимися мастерами-наставниками и способных поделиться своими умениями с начинающими товарищами.

В рамках проекта "Школа мастеров" учащиеся получают возможность предъявить результаты своего творческого поиска на фестивале вокальных и эстрадных коллективов «Зеркальное созвездие» (далее – Фестиваль). А также развить свои способности, укрепить здоровье, получить профессиональную ориентацию, социализацию и адаптацию к жизни в обществе, сформировать общую культуру.

Для воспитанников вокальных и эстрадных коллективов УДО Санкт-Петербурга, в рамках Программы будут предоставлены возможности для освоения инновационных образовательных практик, путем вовлечения в совместную практическую деятельность через взаимодействие коллективов, обмен опытом, мастер-классы, творческое общение.

Так как инициатором профильной программы является Городское учебно-методическое объединение педагогов вокально-эстрадных коллективов государственных образовательных учреждений, то для программы важен, в том числе и долгосрочный методический и практический результат, ведущий к развитию вокально-эстрадного направления творчества. Педагоги ГУМО выезжают на смену вместе со своими воспитанниками и принимают активное участие в реализации программы, формировании единого образовательного городского пространства для творческого развития и становления направления музыкально-эстрадного искусства в СПб.

Реализация данной программы в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» позволит создать сообщество единомышленников из числа подрастающего поколения на уровне города, усилить профессионально-творческую профильную среду.

Актуальность

Вокально-эстрадное направление это одно из самых ярких и востребованных направлений детского творчества. В нашем городе оно имеет свое лицо, это не только петербургский стиль, основанный на внутренней культуре исполнения, выбора репертуара, всех составляющих постановки номера, но и методика преподавания, техника вокала, манера исполнения и способ взаимодействия с публикой.

Как любой жанр искусства, эстрадное творчество имеет свою специфику, а это значит, что детское эстрадное творчество нуждается в изучении, систематизации и поддержке. Творческие коллективы ГУМО с честью несут имя Петербургской культуры на конкурсах и фестивалях всероссийского и международного статуса. Петербургский стиль детской эстрады определяется качеством и профессионализмом работы педагогов: подбором репертуара, качеством вокальной и музыкальной подготовки, грамотно спланированным общеразвивающим и воспитательным процессом, творческим подходом и активном социальном взаимодействии коллективов.

В рамках программы, реализуемой на профильной смене проходят концерты, конкурсные и фестивальные выступления, брифинги с членами жюри, семинары, круглые столы и творческие лаборатории педагогов. Мастер-классы и игровые профильные программы для детей, досуговые мероприятия, способствующие сплочению коллективов и взаимодействию педагогов и детей вокально-эстрадного направления.

Реализация Программы профильной смены создает благоприятные условия для плодотворного и нерегламентированного общения, активного взаимодействия между педагогами и детьми, а также их сверстниками. Она дает дополнительные возможности одаренным детям для раскрытия и реализации творческих и др. способностей во внеурочное время. К особенностям реализации профильной смены «Зеркальное созвездие» можно отнести: свободный выбор педагогом материала, транслируемого детям на мастер-классе, а также способ его подачи, активное включение детей, подростков и педагогов в жизнедеятельность лагеря, возможность попробовать себя в другой деятельности, отличительной от той, в которой ребенок имеет определённые результаты, интерактивная трансляция положительного педагогического опыта в работе с талантливыми и одаренными детьми.

Новизна программы

Новизна представляемой программы в синергическом эффекте сформированном на базе слияния воспитательной среды ЗЦ ДЮЦ «Зеркальный» и профессиональной среды, сформированной педагогическими работниками городского методического объединения эстрадных коллективов, приводящего к появлению социально значимого результата в рамках образовательной программы и проекта «Школа мастеров». В ходе этого слияния формируется эмоционально привлекательная среда для реализации и предъявления творческих замыслов учащихся, освоения ими новой ролевой позиции – мастера-наставника, когда старший учащийся учит младшего и результатом этого сотрудничества становится творческий подъем, самореализация и самопрезентация. Педагогика искусства, отличающаяся выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращением к эмоциям и духовному миру, развитие которого всегда уникально, неповторимо. В ходе реализации проекта «Школа мастеров», где старший учащийся сопровождает младшего, происходит смена стереотипов переход от индивидуализма к сотрудничеству и сотворчеству. Программа дает возможность ребенку в интерактивной форме получать новые знания, умения и навыки, раскрывать и развивать свой собственный творческий потенциал, и воплощать его на практике, получая при этом визуальное восприятие возможностей воплощения собственного творческого ресурса

Социальная значимость программы

Социальная значимость программы вытекает из новой форма социального взаимодействия участников программы, связанных с освоением новых ролевых позиций. Выявление среди учащихся «группы профессиональных лидеров», способных принять на себя роль «учителя», наставника, старшего товарища, будет способствовать формированию новой структуры социального взаимодействия в молодежном сообществе, с которой учащиеся до этого момента еще не сталкивались.

Благодаря тому, что Фестиваль эстрадного творчества проводится вне городской среды и зачастую воспитанники разных коллективов сформированы в один отряд, где происходит непосредственное общение и взаимодействие ребят друг с другом. Через общую тему эстрадного творчества ребята находят много других общих увлечений и интересов, что способствует созданию коммуникативных связей.

Также формируются такие положительные качества как: поддержка, взаимопонимание, умение почувствовать искреннюю радость за отличный результат другого, чувство команды, сопричастность каждого к общему результату. Эти качества активно способствуют искоренению таких отрицательных проявлений личности как артистическая зависть, чувство соперничества, низкая самооценка.

Программа предполагает создание особого арт-пространства на базе Загородного Центра, где в творческой атмосфере единомышленников через участие в конкурсных концертах Фестиваля, профильных мастер-классах, отрядных и межотрядных играх, в массовых мероприятиях ориентированных на ЗОЖ создаются благоприятные условия для полного раскрытия творческого потенциала каждого участника смены.

Создается атмосфера взаимодействия, дружбы, творческого сотрудничества. Программа способствует командообразованию, развитию дружеских контактов, а также укреплению партнерских связей вокальных и эстрадных коллективов Санкт-Петербурга.

Концептуальные основы программы

Легенда

«Зеркальное созвездие» - это творческая лаборатория одаренных детей, любящих музыку, пение, тех, кто умеет дарить праздник всем.

Игровая модель смены

Для создания уникальной атмосферы и специфики фестиваля были разработаны педагогами и утверждены следующие номинации:

Вокал. Солист 7-9 лет – «ЗВЕЗДА ДЕБЮТАНТОВ»;

Вокал. Солист 10-12 лет – «КОМЕТА ДОБРА»;

Вокал. Солист 13-16 лет – «ПЛАНЕТА МАСТЕРОВ»;

Вокал. Ансамбль – «СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ».

По этому принципу формируются игровые модели:

«Дебютант» – делает первые шаги на сцене, дебютант нуждается в поддержке

«Творец добрых дел» – опытный артист, член коллектива

«Мастер» - лидер отряда, помощник педагога, вожатого

Для победителей Фестиваля разработаны специальные призы и награды:

- «ЗВЕЗДА ДЕБЮТАНТОВ» – награды: «Розовая звезда», «Белая звезда», «Голубая звезда».
- «КОМЕТА ДОБРА» – награды: «Синяя звезда», «Оранжевая звезда», «Зеленая звезда».
- «ПЛАНЕТА МАСТЕРОВ» – награды: «Золотая звезда», «Серебряная звезда», «Бронзовая звезда».
- Вокал. Ансамбль. «СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ» – награды: «Зеркальное созвездие», «Блистательное созвездие», «Созвездие успеха».

Каждый участник награждается дипломом и медалью «Зеркальное созвездие».

Дополнительные призы Фестиваля:

- Приз зрительских симпатий «Счастливая звезда» определяется по результатам голосования жюри «Мастеров» - представителей «Факультетов» - «Школы мастеров» и вручается на Гала-концерте по итогам всех фестивальных дней.

Игровая модель «Школа мастеров» создает возможность творческого взаимодействия между детьми, в том числе воспитанниками разных коллективов. Участники разбиваются на факультеты. В 1 факультете 4-5 творческих коллективов. Педагоги и руководители коллективов создают рабочую группу и разрабатывают план работы факультета. Выявляются и выдвигаются кандидатуры на роль «Мастеров». «Мастера» - старшие учащиеся образуют творческую группу «факультета».

- Мастера – представители факультетов составляют детское жюри фестиваля. Определяют приз зрительских симпатий «Счастливая звезда».
- Проводят занятия и мастер-классы «Школы мастеров».
- Помогают педагогам в проведении репетиций. Вожатым в подготовке и проведение отрядных дел.

Основные направления и формы организации деятельности детей

- Концерты, пройдет 9 концертных и конкурсных программ
- Мастер-классы,
- Репетиции вокальных и других номеров
- Творческие лаборатории,
- Уроки,
- Дискуссии,
- Экскурсии,
- Огоньки,
- Игры,
- Экскурсии,
- Самостоятельная работа в группе,
- Спортивные мероприятия и прогулки,
- Репетиции и тренинги по хореографии

Этапы программы

Этап	Сроки	Педагогическая цель
I этап Организационный	1 день смены	Введение в модель смены, знакомство с Центром, его традициями и правилами.
II этап Основной	2-4 день смены	Раскрытие творческих способностей участников смены, проведение профессиональных занятий смены, участие в городском фестивале вокальных и эстрадных коллективов «Зеркальное созвездие»
III этап Заключительный	5-6 день смены	Подведение итогов смены, награждение по итогам фестиваля для каждого коллектива и солиста, профильные мастер-классы, анкетирование.

Цель программы:

Формирование социальных, коммуникативных и профессиональных компетенции учащихся.

Задачи:

- Освоение новых социальных ролей (наставник - наставляемый) и формирование новых социальных связей в молодежной среде;
- Расширение диапазона творческого самовыражения и навыков самопрезентации;
- Формирование новой формы городского молодежного сообщества «друзья любителей эстрадного творчества»
- Воспитание духовно-нравственных основ личности через создание атмосферы дружбы и сотрудничества и в то же время творческой конкуренции;
- Формирование певческой культуры и культуры поведения.

Планируемые результаты

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты и приобретены практические навыки:

- Освоены новые социальные роли (наставник - наставляемый) и сформированы новые социальные связей в молодежной среде; приобретены навыки совместной деятельности по различным направлениям творческого взаимодействия;
- Расширен диапазон творческого самовыражения и навыков самопрезентации; Получил развитие навык публичных выступлений, коммуникативная гибкость ребенка;
- Сформирована новая форма городского молодежного сообщества «друзья любителей эстрадного творчества»;
- У учащихся сформированы убеждения, взгляды и ценностные ориентации, благодаря созданию атмосферы дружбы и сотрудничества и в то же время творческой конкуренции, получают развитие личностные качества ученика: доброта, отзывчивость, ответственность.
- Обретен опыт самостоятельной жизни, культуры поведения и межличностного взаимодействия в различных видах творческой, образовательной, оздоровительной, коммуникативной и досуговой деятельности.

Способы проверки результатов

Уровень освоения программы определяется на основе участия в программе фестиваля «Зеркальное созвездие», «Школе мастеров», репетиций и бесед с педагогами коллективов.

1. Таблица результатов конкурсной части Фестиваля.
2. Активность участия в коллективных и отрядных делах, оздоровительных мероприятиях, учебе, отсутствие конфликтных и иных негативных ситуаций. (наблюдения, диалог с вожатыми, воспитателями, педагогами).
3. Эмоциональный отклик на события смены. (анкета).
4. Анкетирование участников программы, основанное на самооценке. Выводы о полученных знаниях умениях, навыках, личной успешности (анкета).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Участники смены

К участию приглашаются вокальные и эстрадные ансамбли и солисты, учащиеся коллективов состоящих в ГУМО вокально-эстрадных коллективов УДО Санкт-Петербурга; участники проекта Концертный зал «Карнавал» – Территория творчества». Программа охватывает весь возрастной диапазон школьного возраста.

Кадровое обеспечение

В реализации Программы принимают участие: педагоги дополнительного образования, руководители вокальных и эстрадных коллективов членов ГУМО. Педагоги-организаторы ТКК «Карнавал» - организаторы фестиваля «Зеркальное созвездие».

Общую координацию деятельности по программе осуществляют: Старший методист ГУМО и художественный руководитель ЗЦ ДЮТ «Зеркальный».

В учебно-воспитательном отделе ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» имеются следующие штатные единицы педагогического персонала: вожатые, воспитатели, старшие воспитатели, методисты, педагог-психолог, инструкторы по физической культуре, библиотекарь, художественный руководитель, медицинские и другие работники. зам. директора по учебно-воспитательной работе, заведующий сектором организационно-массовой работы.

Срок реализации программы: программа проходит в 6 дней.

Методы и средства обучения

Методы обучения

В рамках реализации программы в профильном аспекте обучение и воспитание происходит средствами музыкального искусства через погружение в содержание песенного и музыкального материала, работу по созданию произведения искусства – вокально-эстрадного номера.

Пассивные методы: Беседа, лекция

Активные методы: Участие в фестивалях, концертах, репетициях, массовых мероприятиях.

Интерактивные: Мастер-классы, Дискуссии, обсуждения, интерактивные занятия и игры, тренинги.

Средства обучения

Сценарии, сценарные планы, музыкальный материал (ноты, фонограммы) раздаточный материал, видео, фото презентации. Грамоты, дипломы, награды. Положение о проведении фестиваля.

Формы организации досуга

В рамках профильной смены дети принимают участие в концертах, конкурсных и фестивальных выступлениях, брифингах с членами жюри, творческих лабораториях, мастер-классах, досуговых мероприятиях, способствующие сплочению коллективов и взаимодействию педагогов и детей вокально-эстрадного направления.

Материально-техническое оснащение

ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» располагает современной материальной базой: помещения для кружковой работы, тренажерные залы, зал фитнеса, зал ритма и пластики, многофункциональный зал игровых видов спорта, бассейн. Кино-концертный зал (550 посадочных мест). Отрядные места для сбора отрядов, учебные кабинеты.

В здании главного корпуса: кабинет психолога, игровая комната (комната эмоциональной разгрузки), видео комната.

В здании школы: учебные кабинеты и лаборатории (физики, химии), лингафонный кабинет, всего 24 кабинета.

Для проживания детей «Зеркальный» имеет: коттеджи круглогодичного использования №№1-5 на 80 детей каждый. (Дети в коттеджах проживают в 2-х комнатных номерах: комната для отдыха на 4 человека, комната для занятий). Главный корпус на 165 детей (по 2-3 человека в комнате) и столовой на 600 посадочных мест.

ХОД РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Содержание деятельности

Основные направления и формы организации деятельности детей

Виды деятельности	Рольевая функция	Форма организации
Направление «Творчество. Обучение»		
Музыкальная	Исполнитель Слушатель Эксперт	Концерты, пройдет 9 концертных и конкурсных программ
Учебная	Исследователь Творец Экспериментатор Ученик Слушатель	Мастер-классы, репетиции, Творческие лаборатории, Уроки, Дискуссии.
Направление «Социум»		
Игровая и коммуникативная	Игрок Член коллектива Лидер	Огоньки, Игры, Экскурсии Самостоятельная работа в группе

Направление «Здоровье»		
Двигательная	Активный участник	Утренняя зарядка Плавание в бассейне Прогулки Репетиции и тренинги по хореографии
Бытовая	Освоение, правил, норм и культуры поведения.	Мероприятия режима дня

ХОД РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

План ключевых событий

№	Перечень мероприятий		
	Направление «Здоровье»	Направление «Профессиональные пробы»	Направление «Творчество»
1	Утренняя зарядка	Концерт – открытие фестиваля	Праздник - дискотека «Здравствуй, «Зеркальный»
2	Плавание в бассейне	Репетиции вокальных и других номеров	Творческие лаборатории и мастерские.
3	Прогулки по территории лагеря	Городской музыкальный фестиваль вокальных и эстрадных коллективов «Зеркальное Созвездие»	Игры
4	Командные соревнования «Веселые старты»	Гала-концерт «Зеркальное Созвездие»	Огоньки
5	Конкурс снежных скульптур.	Мастер-классы и мастерские профильных коллективов	Праздник - дискотека «До свидания, «Зеркальный»

Краткое содержание ключевых мероприятий

Направление «Здоровье»:

Реализуется через организацию ежедневной утренней зарядки, посещение бассейна и физкультурно-оздоровительного комплекса, прогулки по территории, спортивные игры и соревнования, а также через соблюдения режима дня и осознанное отношение к своему здоровью. Для эмоциональной разрядки и свободной двигательной активности организуются «Веселые старты» для разных возрастных групп.

«Веселые старты»

Командные соревнования в форме веселых спортивных эстафет.

Педагогическая задача: создание условий для развития командообразования, физических способностей детей, мотивации к здоровому образу жизни.

Направление «Профессиональные пробы»

Реализуется через создание условий для Практического освоения ребенком музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамбля или сольно;

Концерт – открытие фестиваля «Зеркальное Созвездие»

В ходе подготовки происходит объединение коллективов в отряды, знакомство через подготовку и репетиционный процесс. На мероприятии коллективы объединенные в отряды представляют свои творческие номера. Знакомятся с друг-другом. Номера для данного концерта готовятся специально. Это новые номера-приветствия. На концерте происходит введение в смену,.

Педагогическая задача: создание условий для развития навыка эффективной коммуникации и профессионального самовыражения в составе коллектива, отряда.

Репетиции вокальных и других номеров, беседы, профильные занятия.

Репетиции проходят в творческих коллективах, педагог

Педагогическая задача: создание условий для получения и освоения компетенции: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество через участие в репетиционной деятельности, и умения анализировать полученный результат;

Городской музыкальный фестиваль вокальных и эстрадных коллективов «Зеркальное Созвездие»

Конкурсная и концертная программа Городского фестиваля вокальных и эстрадных коллективов «Зеркальное созвездие», по номинациям и возрастным категориям.

Педагогическая задача: создание условий для освоения компетенции или приобретения новых навыков: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля или сольно.

Мастер-классы и мастерские профильных коллективов

Профильная игра «Школы мастеров», в рамках которой, предусмотрены мастер-классы, мастерские и тренинговые занятия. Формы занятий: практическое занятие, практический показ.

Педагогическая задача: сформировать новые профессиональные компетенций

Гала-концерт «Зеркальное Созвездие»

Представление лауреатов фестиваля, гала-концерт лучших номеров. Церемония награждения по итогам фестиваля «Зеркальное созвездие»

Педагогическая задача: представить лучшие номера, фиксировать результаты освоения программы дополнительного образования, подвести итоги, наградить лауреатов и участников фестиваля. Создание условий для получения каждым участником опыта успешности как лично, так и в составе коллектива единомышленников.

Направление «Творчество»:

Реализуется через создание условий для раскрытия творческого потенциала детей.

Праздник-дискотека «Здравствуй, «Зеркальный»

В программы через творческие игры, проходит знакомство с традициями лагеря, игровой моделью смены. В ходе праздника дети могут свободно представлять свои творческие номера.

Педагогическая задача: создание условий для развития навыка эффективной коммуникации и раскрытия творческого потенциала детей.

Творческие лаборатории и мастерские

Параллельно с профильной программой «Школы мастеров», проходят творческие лаборатории, где ребята могут попробовать свои силы в смежной творческой деятельности в не вокальных жанрах эстрадного творчества: «Хореография», «Театр», «Художественное слово». Формы занятий: интегрированные занятия, практический показ, занятие-игра.

Педагогическая задача: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей, а так же приобретения детьми навыков совместной деятельности по различным направлениям творческого взаимодействия;

Огоньки

Педагогическая задача: приобщение к традициям лагеря, создание атмосферы дружбы и сотрудничества, формирование ценностных ориентаций.

Игры Игры в отрядах направленные на совместную командную деятельность.

Педагогическая задача: творческая самореализация участников смены, формирование коммуникативной компетентности.

Праздник - дискотека «До свидания, «Зеркальный»

Командное и индивидуальное создание творческого продукта на заданную тему, выступление.

Педагогическая задача: творческая самореализация участников смены, формирование коммуникативной компетентности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Понятийный аппарат смены

Фестиваль (от французского festival – празднество) – массовое празднество, показ достижений профессионального и самодеятельного художественного творчества.

Фестивальные мероприятия проводятся в единстве заранее установленного пространства страны, региона, города, концертного или театрального зала. Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения. Основная задача фестиваля - внести свежую струю в культурную жизнь, создать максимально широкое поле притяжения как для профессионалов в области театра и музыки, так и для рядовых зрителей и слушателей.

Акцент - выделение, подчеркивание звука или аккорда: динамическое, ритмическое, тембровое; в вокальной музыке также подчеркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.

Ансамбль - исполнительский коллектив (певцов, музыкантов), а также состав исполнителей.

Артикуляция - 1) Способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности или расчлененности. 2) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом

Вокальная партия отдельная часть в многоголосном музыкальном произведении, исполняемая одним инструментом, одним певцом.

Вокальные навыки - исполнение музыки голосом искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения.

Воспитание - целенаправленная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, становлению его как субъекта собственной жизни, формированию его мотивов и ценностей.

Восприятие сложная система процессов приёма и преобразования

Голос - это звук, образуемый в гортани колебанием приближенных друг к другу напряженных голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха; главные качества любого голоса - это сила, высота, тембр; для хорошо поставленного голоса характерны еще и такие свойства, как благозвучность, полётность, подвижность и разнообразие тона

Зритель - смотрящий на сценическое представление

Интонация - чередование повышений и понижений голоса при произношении слов роли

Мелодия - один голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое

Музыка - это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки

Песня - это наиболее распространённый жанр вокальной музыки, а также общее обозначение поэтического произведения, предназначенного для пения или распевной рецитации

Постановка голоса - развитие голоса человека для использования в профессиональных целях. В методике преподавания пения для постановки голоса используется совокупность приемов, позволяющих достигнуть: максимальную эффективность действия органов, участвующих в певческом голосообразовании, правильность функционирования этих органов с точки зрения анатомии, физиологии, акустики и т.п.

Распевка - это упражнение на разогревание голоса

Режиссёр - театральная профессия; человек, который руководит постановкой спектакля, концерта

Репертуар - совокупность музыкальных произведений, исполняемых в концертах (концертный репертуар) или изучаемых в процессе обучения музыки (учебно-педагогический репертуар)

Репетиция - основная форма подготовки спектакля, концерта

Ритм - соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности

Сводная репетиция – репетиция всех участников и этапов концертной программы

Сценарий - план концерта или пьесы с описанием действия, каждой сцены и диалогов персонажей,

Сценическая речь - одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения; владея мастерством сценической речью, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа; техника сценической речи - существенный элемент актёрского мастерства, она связана с звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены систематизированных положений человеческого тела

Театр - род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёров перед публикой

Темп - скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени

Технология - совокупность приемов, применяемых в каком-л. деле, мастерстве, искусстве

Техника речи - это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полётностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией

Механизм соуправления

«Дебютант» – делает первые шаги на сцене, дебютант нуждается в поддержке

«Творец добрых дел» – опытный артист, член коллектива

«Мастер» - опытный артист, лидер отряда, помощник педагога, вожатого

Используемые методики и технологии

Условия формирования групп: списочный состав формируется в соответствии с заявками от педагогов – руководителей вокальных и эстрадных коллективов.

Особенности организации образовательного процесса: данная программа предполагает применение современных образовательных технологий:

Игровые технологии

Технологии коллективного творчества. Она основывается на построении совместной деятельности детей и взрослых, когда каждый член коллектива принимает участие в планировании, подготовительных мероприятиях, непосредственном проведении, а также аналитической и контрольной оценке любой деятельности. Применение технологии коллективного творчества направлено на: Определение, учет, развитие творческих направлений деятельности, создание творческих продуктов, преобразование окружающей действительности; Воспитание развитой, активной творческой личности. Преимуществом применения этой технологии является учет различий между учащимися в их потенциальных и реальных способностях и возможностях.

Технология педагогических мастерских

Развитие познавательной активности, творческих способностей учеников, личностного позитивного отношения к изучаемому материалу

Мастерская – это специально организованное педагогом-Мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития) позволяет учащимся в коллективном поиске приходиться к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только учитель.

Этапы работы мастерской:

1. «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.
2. «Самоинструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.
3. «Социоконструкция» – построение этих элементов группой.
4. «Социализация» – все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

5. «Афиширование» – вывешивание «произведений» – работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории, ознакомление с ними, обсуждение.

6. «Разрыв» – внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающийся к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

7. «Рефлексия» – отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы

Программа реализуется в разновозрастных коллективах.

Полученные знания и умения помогут организовывать жизнь творческого коллектива и участие в Фестивале.

Материально-техническое оснащение: при проведении учебных занятий используется материальная база ЗЦ ДЮТ «Зеркальный».

Формы занятий: практическое занятие, практический показ, интегрированные занятия, распевки, репетиции, концерт. самостоятельная работа, занятие-игра.

Инструментарий для диагностики

Критерии по определению лауреатов фестиваля:

Жюри определяет победителей Фестиваля в соответствии с установленными критериями: вокальные данные участника, чистое интонирование, чёткая дикция; умение пользоваться микрофоном; умение доносить до слушателя смысл и настроение исполняемого произведения, умение органично и свободно двигаться, артистизм. По окончании фестиваля проводится круглый стол педагогов на котором проводится педагогический экспертный анализ результатов фестиваля.

Эмоциональный отклик на события смены. (анкета).

Выводы о полученных знаниях умениях, навыках, личной успешности (анкета самодиагностика).

- Оцените свое настроение Грустное, Обычное, Радостное (Смайлики)
- В целом на смене больше всего мне понравилось?
- Самым полезным для меня было?
- Самым трудным для меня было?
- Что мне понравилось в Фестивале?
- Хочешь ли ты вернуться в Зеркальный?

- Я узнал новое для себя, Да-Нет-Не знаю
- Я проявил свои способности, Да-Нет-Не знаю
- Во время репетиций и подготовки к выступлению
- Во время участия в Фестивале
- Во время подготовки к событиям смены (Дискотеки, праздники, огоньки)
- Во время участия в мастер-классах
- Во время общения с друзьями
- Во время общения с педагогами
- Во время экскурсий и общения с вожатыми
- Во время спортивных мероприятий

- Смена прошла для меня успешно Да – нет- не знаю
- Я обрел новых друзей Да – нет- не знаю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 52887-2007 «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27 декабря 2007 г. № 565-ст);
 2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 3. Письмо Минобрнауки России от 26.10.2012 № 09-260 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации отдыха и оздоровления детей (в части создания авторских программ педагогических кадров)).
 4. Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 № 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»).
 5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 6. Распоряжение Правительства РФ от 25.10.2014 № 2125-р «Об утверждении Концепции создания единой федеральной межведомственной системы учета контингента обучающихся по основным образовательным программам и дополнительным общеобразовательным программам»;
 7. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
 8. СанПиН 2.4.4.3155-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы стационарных организаций отдыха и оздоровления детей».
 9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
 10. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 №864
 11. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
 12. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Литература в помощь вожатому
13. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Чем занять детей в пришкольном лагере, или сто отрядных дел: Методическое пособие. Кострома: РЦ НИТ «Эврика – М», 1998. – 112с.
 14. . Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. – М., 1994. – 204с.
 15. Игры: обучение, тренинги, досуг./Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1989
 16. «Из записной книжки вожатого» Методическое пособие ЗЦДЮТ «Зеркальный» - 1996г.
 17. Коваль М.Б. Ключ к успеху: Пособие для работников учреждений летнего отдыха и оздоровления детей. – М.: НИИ семьи, 1998. – 136 с.
 18. Николаева Л.Н. 40 легендарных лет. «Зеркальный» круглый год», выпуск 33 - СПб., 2009
 19. Николаева Л.Н. Свеча горела. «Зеркальный» круглый год», выпуск 34 - СПб., 2010
 20. Сбитнева В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков //Внешкольник. - №12, 2006.
 21. Шмаков С.А. Каникулы: Прикладная «энциклопедия»: Учителю, воспитателю, вожатому. – М.: Новая школа, 1994. – 160 с.
 22. Шмаков С.А. Игры шутки – игры минутки. – М.: Новая школа, 1993. – 112 с.
 23. Шмаков С.А. Ее величество – игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. М.: NB Магистр, 1992. – 160 с.
 24. Интернет ресурсы: • Вожатый.RU - <http://www.vozhatyj.ru/> • Игры с детьми в детском лагере - <http://ambivox.info/wiki> •
25. Педагогические мастерские Франция – Россия /под ред. Э. С.Соколовой. – М.: Новая школа
 26. Качество профессионального образования в информационном обществе Н. А. Кострикова, И. И. Куклина, А. Я. Яфасов ТЕХНОЛОГИЯ СДЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Контактная информация

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», ТКК «Карнавал» (адрес: Россия, Санкт-Петербург, Невский проспект, д.39, каб.113-117), тел.310-10-10, e-mail: art-territory@anichkov.ru,

Ответственные за проведение фестиваля: педагоги-организаторы ТКК «Карнавал» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»: Валентина Валерьевна Гольцова, Юлия Рубеновна Дмитриева, Ольга Владимировна Качанова.

Ответственный за методическую работу и организацию смены Старший методист ГУМО Юлия Рубеновна Дмитриева

Информация о фестивале выкладывается на сайте ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» <http://www.anichkov.ru/>

Для организации смены создана закрытая группа «Зеркальное созвездие» в которую входят все педагоги смены. <https://vk.com/club115775802>

Положение о городском фестивале вокальных и эстрадных коллективов «Зеркальное созвездие»

http://anichkov.ru/official/poloj2019/zerkalnoe_sozvezdie_2020.pdf