

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАӦН ВЕСЬКӦДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

Методическая разработка на тему
**«От сказки к знаниям (дидактические сказки на уроках сольфеджио в
младших классах ДМШ)»**

Авторы разработки:
Глуховская Гузаль Фаридовна,
Васильева Марина Александровна,
преподаватели теоретических дисциплин
МАУДО "Сыктывкарская
детская музыкально-хоровая школа"

Для современного преподавателя ДМШ/ДШИ одним из острых вопросов на сегодняшний день является вопрос, как привести ребёнка в школу и ещё более важный, как его удержать. Проблема оптимизации современного музыкального образования становится необычайно значимой в последние годы. Наверное, каждый преподаватель понимает, что старый академический стиль преподавания для современных учащихся не подходит. Стремительное развитие техники привело к тому, что дети, с одной стороны, насыщены различной информацией (сегодня невозможно представить нашу жизнь без компьютера, мобильного телефона, телевизора, интернета), а с другой стороны - вся эта информация воспринимается поверхностно и не затрагивает души ребёнка, не учит мыслить. Школы дополнительного образования вынуждены реагировать на происходящие изменения в характеристике потенциального ученика и вносить определенные коррективы в учебный процесс.

Портрет современного учащегося выглядит таким образом: полное отсутствие слухового опыта, чувства ритма, и начальных навыков пения; уставший из-за перегрузок в общеобразовательной школе, где кроме учебных предметов, посещает спортивные секции, кружки; учится потому, что так хотят родители, не осознавая того, что пробуждение интереса к музыке и обучение требует систематической работы, а получать удовольствие на уроках в ДМШ, ничего не делая дома, никак не получится. К 4-5 классу желание обучаться у ребенка пропадает совсем. И не последнюю роль в этом играет предмет сольфеджио, воспринимаемый современным учеником, как сложный, скучный и ненужный. Но следует сказать, что именно данный предмет закладывает основы музыкально-теоретических знаний, закрепляемых учащимися в разнообразных видах практической деятельности, единственный в программе предметов нацелен на развитие музыкального слуха и общих способностей детей. Развитый слух дает возможность воспринимать, анализировать музыку, переживать ее. Гармоничное сочетание занятий на инструменте с уроками сольфеджио

становится основой музыкального воспитания, которая способствует выработке качеств настоящего музыканта, формирует у учащегося умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно-выразительного и осмысленного исполнения.

В процессе обучения сольфеджио начальный период имеет особое значение. Перед современным преподавателем сольфеджио стоит задача за время урока в 60 минут (в первом классе 40 минут, со 2-ого – 60) заинтересовать ученика, донести объем теоретических сведений, развить вокально-интонационные, слуховые, метроритмические навыки, навыки музыкального диктанта, и все это с игровыми и творческими моментами, на позитиве и эмоциональном подъеме.

Пока ребёнок не разучился удивляться, восхищаться и фантазировать, надо использовать этот период для обучения с увлечением. Для этого и нужна сказка. Она развивает, воспитывает, развлекает и обучает. Сказка – это то зерно, из которого произрастает эмоциональное отношение ребенка к предмету обучения. Когда музыкальные сказки органично вплетаются в урок, сама собой исчезает проблема дисциплины и неустойчивого внимания, «серьёзный» и «сухой» предмет сольфеджио становится увлекательным и захватывающим.

Цель данной методической разработки – собрать и проанализировать дидактический материал (сказки), способствующий в доступной и интересной форме донести до учащихся младших классов понятия музыкальной грамоты.

Дидактические сказки, представленные в данной работе, это проверенные временем и педагогическим опытом сочинения. В то же время они не требуют точного пересказа. В процессе объяснения нового материала, они могут изменяться, редактироваться, дополняться новыми фрагментами. Учащиеся, как правило, увлекаемые сюжетными

перипетиями, вносят в сказку свои элементы, делая тем самым её формой коллективного творчества.

Именно в мире сказки дети чувствуют себя свободно, раскрепощенно и наиболее активно впитывают предложенную преподавателем информацию. Сложные теоретические понятия в сказке становятся для них родными, понятными и простыми. Неслучайно учебные пособия по сольфеджио и слушанию музыки, написанные в форме сказок, вызывают наибольший интерес и преподавателей, и родителей, и детей. Широко известны следующие учебно-методические пособия:

Учебное пособие	Краткая аннотация	Тематика сказок
1. Яценко Т. Сказочки по сольфеджио. «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках» Сольфеджио для самых маленьких (muzkult.ru))	Книга для того, что ввести ребёнка в мир музыкальной грамоты. Но что, если предложить детям не учить сольфеджио, а в него сыграть? Именно такой подход использован в этой книге. Сказки в начале каждого урока настроят на творческий лад, а вредные советы развеют скуку. Путешествуя по главам, нужно выполнять разные интересные задания, помогая Щелкунчику и его подружкам Феям перебираться из одной сказки в другую. Таким образом, дети незаметно для себя освоят музыкальную грамоту. С книгой ребёнок сможет развить музыкальный слух, а уроки уже не будут для него в тягость. Текст написан мелким и крупным шрифтом: мелкий – для родителей и педагогов, а крупный – для детей. В конце книги даны подсказки – это схемы и таблицы, которые понадобятся при изучении сольфеджио, в нужный момент их можно будет быстро найти.	«Страшная сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой» «Сказка о семи нотах» «Сказка о нотном скелете» «Сказка о длительностях» «Сказка о музыкальном метре» «Сказка о ритме» «Сказка о тактах и тактовых размерах» «Сказка о паузах» «Сказка о волшебных знаках, которые увеличивают нотные длительности» «Сказка о затакте» «Сказка о звукоряде и октавах» «Сказка про тон и полутон» «Сказка о знаках альтерации» «Сказка про интервалы» «Сказка про мажор и минор» «Сказка о тональностях» «Сказка о трезвучии и его обращениях» «Сказка о музыкальных оттенках, стаккато и легато» «Сказка о музыкальных терминах» «Сказка со счастливым концом, что происходит, если ты с сольфеджио на «ТЫ»

2. Кирюшин В.– Музыкальные сказки. (Скачать бесплатно В.Кирюшин - Сказка о двух братьях. Часть I в mp3 - 105010400 (hewbis.com) (https://youtu.be/fH31pVg6s3o)	Музыкант и педагог-новатор В.В. Кирюшин придумал замечательную серию сказок-мифов. Они написаны в жанре волшебной сказки, понятной самым маленьким. Они расскажут о чудесных превращениях, обращениях и разрешениях веселых зверей-ИНТЕРВАЛОВ, о том, как МИшка выращивал РЕпу, ДИССОНАНС воевал с КОНСОНАНСОМ, ЦЕЛОТОННЫЙ источник поил героев волшебной водой, а так же о многих других чудесных и забавных вещах. Героями сказок-мифов являются музыкальные термины: весело играя, ребенок усваивает самые сложные музыкальные понятия. Увлекательные сказочные сюжеты и великолепные цветные иллюстрации, соединенные со звуковым рядом позволяют ребенку, играючи, освоить основы музыкальной грамотности, развивают его музыкальный слух и эмоциональный мир. В каждой книге имеются приложения, где даны вопросы и ответы на них, чтобы родители могли проверить знания, приобретенные детьми в процессе слушания или чтения сказки, а также краткий словарь музыкальных терминов, с помощью которого всегда можно свериться с общепринятой в музыкальной педагогике терминологией. В приложениях также помещены графические рисунки клавиатуры фортепиано, которые помогут объяснить строение каждого интервала, аккорда, лада и прочих «премудростей» музыкального языка.	«Сказка о Мишке Форте» «Сказка о двух братьях» «Сказка о длинной и глупой жирафе, октаве и других интервалах» «Сказка об уменьшенном квинте СИ-ФА» «Сказка про фею Фаю»
--	---	--

3. Камозина О.П. «Неправильное сольфеджио» (Kamozina-nepr-solf.pdf (musicnotes.info))	Главная особенность предлагаемой методики заключается в том, что постижение теоретических основ музыки происходит благодаря обучению детей на уроках сольфеджио сочинению мелодий, импровизации, подбору аккомпанемента. Все необходимые теоретические сведения содержатся в предлагаемых песенках-правилах. Это в значительной степени экономит время на уроке, поскольку позволяет отказаться от утомительных записей. Предлагаемые в книге музыкальные игры позволяют не только закрепить изучаемый материал, но и сделать предмет сольфеджио привлекательным и даже любимым.	«Рассказ о том, как появились ноты» «Рассказ о мажоре и миноре» «Рассказ о главных ступенях лада» «Рассказ о том, как ведут себя неустойчивые ступени» «Рассказ о том, как по телефону 01 узнать о знаках в гаммах» «Рассказ о том, как трезвучия развлекаются» «История про доминантовый септаккорд и трёх его сыновей»
--	---	---

4. Камозина О.П. «Сольфеджио в сказках» https://www.labirint.ru/books/494051	Ярко иллюстрированные сказки, карточки и наклейки делают книгу незаменимым помощником для дошкольников, решивших заниматься музыкой, и их родителей. Малышам предлагается отправиться в путешествие по Музыкальной стране, где все звуки такие разные: весёлые и задумчивые, маленькие и высокие, приятные и не очень, начальники и подчинённые! Только благодаря их разнообразию музыкальный мир такой разноликий и огромный. В этом мире можно слушать музыку и петь песни. Можно играть на любом музыкальном инструменте. Можно подбирать аккомпанемент к любой понравившейся песенке. А можно даже самому сочинять песни. Незабываемые приключения жителей городов Мажор и Минор в легкой и непринужденной манере научат ребенка азам музыкальной теории и научат его не бояться и даже полюбить сложный предмет сольфеджио.	Сказка № 1 «Два города у одной реки» Сказка № 2 «Жители музыкальной страны» Сказка № 3 «Нотки выбирают себе домик» Сказка № 4 «Тон, тон, полутон» Сказка № 5 «Неожиданные ссоры» Сказка № 6 «Волшебница Мелодия» Сказка № 7 «Мелодия и её помощники интервалы» Сказка № 8 «Интервалы кувыркаются» Сказка № 9 «Все хотят быть начальниками» Сказка № 10 «Справочная служба» Сказка № 11 «Мажор и Минор гуляют парами» Сказка № 12 «Новые жители музыкальной страны» Сказка № 13 «Обращения трезвучий» Сказка № 14 «Трезвучия сопровождают волшебницу мелодию» Сказка № 15 «Опасная работа главных трезвучий» Сказка № 16 «Что могут настоящие музыканты» Сказка № 17 «Гости с Востока и Запада».
---	---	--

5. Лизунова Е.В. Учебно-методическое пособие по сольфеджио (Сказка про интервалы Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)).	Данное учебно-методическое пособие представляет собой сказку про интервалы. Общеизвестно, что применение различных наглядных пособий, а также мультимедиа очень оживляет уроки сольфеджио. Цель данной работы: помощь педагогам и учащимся в освоении темы «Интервалы» на начальном этапе. Задачи: ярко, наглядно и образно познакомить учащихся с характером каждого интервала; введение новых форм и современных технологий работы на уроках сольфеджио; через эмоционально-чувственную сферу донести до учеников новый материал.	«Сказка про интервалы»
6. Лёхина Л. «Путешествие в страну интервалов». (Сказка про интервалы Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)) 7. Лехина Л.Н. «Аккордовые сказки для больших и маленьких». (Аккордовые сказки для больших и маленьких Pirate Books).	Цель данных пособий - в увлекательной форме познакомить детей 5-8 лет со всеми интервалами и дать основы для их практического применения. Игровой принцип подачи материала и красочное оформление пособия рассчитаны на детское восприятие: игра включает ребенка в активный процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизирует эмоции, память, интеллект. Пособие состоит из методической разработки для педагога и иллюстративного материала с интервалами, музыкальными ключами, знаками альтерации, клавиатурой и нотоносцами для практической работы педагога с учениками.	«Путешествие в страну интервалов» «Аккордовые сказки для больших и маленьких» «Ладовые сказки, тональные подсказки»

8. Сиротина. Т. "Музыкальная азбука" (Сиротина.Музыкальная Азбука.pdf (vk.com)).	Это учебное пособие, где весь теоретический материал представлен в виде небольших песенок. Пособие опирается на программу по сольфеджио. Пособие включает 74 песенки с музыкальным сопровождением в виде буквенного обозначения аккордов. Песенки разного направления – песенки-загадки, песенки-правила, песенки-диалоги.	В сборнике 10 разделов, включающих следующие темы: Нотное письмо Метро-ритм Лад Виды минора Интервалы Аккорды
9. Червоная М. Весёлое сольфеджио (https://youtu.be/fd7JS6cVz2c).	Учебное пособие знакомит ребёнка с музыкальной грамотой в стихах, песнях, занимательных рисунках.	В учебнике рассматриваются темы - звук, звукоряд, нотное письмо, метр, ритм, интервалы, лад и другие.
10. Пантелеева О. Сказки дедушки Клавира http://samlib.ru/p/panteleewa_s_i/klavir.shtml	Это пособие, представленное в форме коротких познавательных музыкальных сказок на ночь. С их помощью дети легко постигают азы сольфеджио и музыкальной теории.	«Сказка о Министре Сольфеджио и о его Нотном Городе» (Нотный стан. Скрипичный ключ); «Сказка о том, как Министр Сольфеджио научил ноты петь Гамму До Мажор» (Какофония. Тон и полутон. Звукоряд от ноты До. Диатоническая Гамма от ноты До. Ступени); «Сказка о том, как поспорили мамаша До и тетушка Ре» (Знаки альтерации - бекар, бемоль, диез); «Сказка о том, как мамашу До назначили главной нотой» (Тоника. Хроматическая гамма.).

11.Андрееенко Ю. Интервальные сказки. (tutti.edu.ru»attachments/Интервальные сказки1.doc), skazka_pro_to_kak_pyatero_druzey_yo_zhiku_pomogali.pdf).	Сказка сочинена ученицей 5 класса Адрианой Чуба. Знакомство с музыкальными интервалами происходит в самом начале курса сольфеджио. Ребята узнают, что интервалы бывают резкие и мелодичные (диссонансы и консонансы), широкие и узкие. Акцентируя внимание на характер звучания того или иного интервала, мы используем ассоциации с различными животными (ежик – секунда, птичка – терция, конь – кварта, озеро – квинта, олень – секста, крокодил – септима, жираф – октава). Эту сказку можно рассказывать по-разному, например: 1. Читаем сказку, озвучивая интервал (на инструменте или пропевая). 2. Сказку исполняют двое ребят: один читает, а другой – играет интервалы (от определенного звука вверх или вниз), а весь класс оценивает соответствие. 3. Вариант занимательного интервального диктанта: читаем сказку, не называя героя, а лишь озвучивая его – ребята должны узнать, о ком идет речь, записать интервал цифрой.	«Сказка про то, как пятеро друзей ежику помогли..."
--	--	--

12. Первозванская Т. «Учебник-сказка для маленьких музыкантов и их родителей»	Путешествуя по музыкальному королевству вместе с героями сказок, дети осваивают теорию музыки. Иллюстрации дополняют рассказ, а интересные задания способствуют закреплению пройденного материала. Этот необычный учебник задуман для детей, которые начали заниматься в музыкальной школе, и их родителей, которые решили разобраться, чем же их дети там занимаются. В учебнике даны доступные ребенку объяснения сложных музыкальных понятий. Советы феи Сольмины, рассказанные сказочными героями книги помогут ребенку усвоить элементарные знания по теории музыки на уроках сольфеджио. Путешествие девочки Аси вместе с Феей по музыкальному королевству, дополнено рисунками и заданиями. В учебнике даны доступные ребенку объяснения сложных музыкальных понятий. Советы феи Сольмины, как определить тональность мелодии, как научиться определять размеры, как дирижировать, как сочинить мелодию, как подобрать аккомпанемент, а также многое другое, рассказанное сказочными героями книги, помогут ребенку усвоить элементарные знания по теории музыки на уроках сольфеджио.	В 1 части книги даны объяснения сложных музыкальных понятий: - Камертон. Скрипичный ключ. Ноты. Звуки. Мелодия. Клавиатура. Нотный стан. Октава. Регистр. Названия нот. Звукоряд. Гамма. Тон. Полутон. Рождение мелодии. Длительности. Ритм. Паузы. Метр. Такт. Размер. Доля. Акцент. Как определить размер такта. Дирижирование. Темп. Метроном. Тайны черных клавиш: диез, бемоль, бекар. Тоника. Тональность. Лады: мажор и минор. Музыкальная лестница и ее ступени. Строение мажорной и минорной гаммы. Медианта. Доминанта. Трезвучие. Аккорд. Ручные знаки. Названия ступеней. Кластер. Устойчивые и неустойчивые ступени тональности. Вводные тоны. Разрешение. Опевание устойчивых звуков. Ключевые знаки. И так далее...
--	--	---

13. Алиева Т.Н. «СЦЕНАРИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ГОСТИНЫХ «Сказки про ноты, интервалы, знаки» https://kopilkaurokov.ru/muzika/meropriyatia/tsenarii_skazka_pro_notki	В сказках данного пособия важным является эмоциональный аспект обучения: усвоение терминологии на занятиях сольфеджио идет через игру, связывается с эмоционально-звуковыми характеристиками интервалов, звукорядов, аккордов, которые оформлены в виде сказочных историй. Музыкальные сказки о различных теоретических понятиях воспринимаются детьми очень живо, непосредственно, и сложные термины становятся для них простыми и понятными. Сказки, представленные в данном материале, создавались Алиевой Т.Н. в течение 1992-1993 учебного года для группы ребят, обучающихся по экспериментальной программе. В течение многих лет материал дополнялся, практическое значение сказок осталось актуальным и востребованным и в настоящее время.	«Сказка про ноты» «Королевство музыкальной формы» «Сказка о том, как королева МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА вернула голос королю Дисонансу» «Насмешница ИМИТАЦИЯ» «Соната» «Альтерация»
14. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. Магия интервалов. «Композитор. С-Петербург», 2007 (https://vk.com/wall-57804974_137).	Творческие тетради (I – V) задуманы как единый курс обучения, начиная с азов. Материал изложен системно, от простого к сложному, в доступной форме. Теоретические знания сразу же закрепляются на практике. Учащиеся, занимающиеся по этим тетрадям, не только творчески развиваются, у них появляется более вдумчивое отношение к произведениям других композиторов, осознанный подход к разбору нотного текста.	Сказка «Интервалия»

Развитие музыкального слуха, невозможно без долгой и кропотливой работы над интервалами, начинающейся уже в подготовительном или первом классе ДМШ, ДШИ и продолжающийся на протяжении всех лет занятий по курсу предмета «Сольфеджио», потому что роль интервала, его выразительных возможностей в музыке огромна. Б.В. Асафьев писал о роли интервалов в музыке: "Всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что интервал - одна из первичных форм музыки... Мелодия, в сущности, есть выявление интервалов".

На примере темы «Знакомство с интервалами» мы рассмотрим использование дидактических пособий и сказок в работе преподавателя на уроках сольфеджио.

На начальном этапе, при первом знакомстве с конкретным интервалом важно дать яркое, детальное и понятное объяснение. Для этого многие преподаватели используют образно-зрительную систему ассоциаций. Такую методику разработал музыкант, преподаватель Владимир Викторович Кирюшин. Сказка «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах», она создана для того, чтобы объяснить детям названия и строение основных музыкальных интервалов, дать им эмоциональные характеристики. При чтении, знакомстве с новым героем, можно одновременно проигрывать интервалы на фортепиано, для наиболее яркого представления образа героя-интервала. По словам В.Кирюшина, толчок к развитию его художественно-образной системы дали сами дети.

Познакомившись со звучанием интервалов лучше, ребята сами начинают придумывать образы к интервалам. Рисуют карточки с изображением своих интервальных ассоциаций:



За каждым интервалом закрепляется яркий зрительный образ. Ребенок привыкает слышать эти «звуковые картинки». При этом образы и символы ни в коей мере не отменяют теоретически верное, правильное определение понятий. Образ и термин сосуществуют рядом, дополняя друг друга. Если постоянно оперировать и определением, и образом, то переход к терминам будет естественным и логичным. Кроме этого, в дело вступают сказки про интервалы (например, сказка «Интервалия» из учебного пособия «Учусь импровизировать и сочинять» О. Булаевой и О. Геталовой).

Для изучения интервалов подходит и система песен-попевок. Важно, чтобы эти песенки были яркими, легкодоступными, запоминающимися в мелодическом и ритмическом плане, для того, чтобы учащийся мог самостоятельно проиграть её на музыкальном инструменте, выучить наизусть, а впоследствии подобрать от других звуков. Желательно, чтобы в мелодии песенок использовалось как восходящее, так и нисходящее

движение на данный интервал. Например, есть замечательное пособие у Л.Н.Лёхиной «Путешествие в страну интервалов», Т.Сиротиной «Музыкальная азбука», где на каждый интервал дана выразительная песенка про персонажа-животного, сказочного героя, вызывающая конкретный образ у учащихся.

Сложные, непонятные для малышей абстрактные названия становятся «родными», если использовать песенный материал. Например, уже в первом классе можно выучить песенку про консонанс и диссонанс из сборника Л. Ефремовой «Учиться интересно!» Сами слова «Консонанс» и «Диссонанс» сложны для воспроизведения детьми 6-7 лет, но к концу выучивания песенки они смело не только легко говорят слова, но и объясняют их значение.

На первых уроках, при знакомстве с названиями интервалов можно выучить простую песенку-правило из пособия Т. Сиротиной «Интервалы» или «Песенку про интервалы» Л. Ефремовой, что поможет учащимся быстро запомнить порядок интервалов и наглядно в мелодии, тактильно при проигрывании почувствовать разное расстояние между звуками в момент пропевания конкретного интервала. Для учащихся хорового, вокального отделений можно использовать песенки более сложные, с более широким диапазоном. Можно выборочно пользоваться пособием В.Соколова, В.Попова, Л.Абелян «Школа хорового пения». В этом пособии в песенках-упражнениях, сочинённых на определённый интервал нет конкретного образа-персонажа, герой этих песен сам интервал.

Систематически надо осуществлять на уроках работу по слуховому анализу гармонических интервалов. Здесь следует направить внимание учащихся на три пункта:

- 1) определить по звучанию консонанс или диссонанс;

2) определить, узкий интервал или широкий (при сомнениях пропеть интервал);

3) определить окраску интервала – мажорный, минорный или пустой, без ладовой характеристики.

Уместно приучать учащихся самим находить выразительные элементы в музыкальных примерах: скачки, движение мелодии по изучаемым интервалам, или роли его в аккомпанементе, рассуждать о его выразительном свойстве, значении в данном произведении, жанре. Ведь интервальный слух – способность точно оценить интервал как высотное соотношение двух звуков, обладающих определенным устойчивым выразительным свойством.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В.А. Сухомлинский говорил: «То, что ребёнок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным». Добиться интереса учащегося к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, содержательными, наполненными образными сравнениями, примерами. Очень важно в музыкальном обучении получать от ученика эмоциональную отдачу.

Сольфеджио является, по сути, единственным предметом, в котором заложено всё для развития ребенка – способность креативно мыслить, в первую очередь, учиться говорить и петь, видеть мир в огромной палитре звуков и движения. Именно на уроках сольфеджио имеется самая благоприятная почва для использования различных новых форм и новых педагогических технологий. Собрание дидактических сказок и игр, копилка интересных методических находок, и активное использование этого опыта в работе, несомненно, даст положительный результат в обучении юных

музыкантов, в становлении их увлечёнными и творческими личностями, заинтересованными в новом музыкальном познании.

Список литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. — Классика XXI, 2005 г.
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. / Л.Н.Алексеева - М.: Мос. Гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2004.
3. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Методические рекомендации.- М.: Классика-XXI веков. - 2006.
4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. Магия интервалов. «Композитор. С-Петербург», 2007.
5. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио - С-Пб.,2006
6. Камаева Т., Камаев А.. Азартное сольфеджио. Москва, 2004.
7. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону. Феникс.2010
8. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Классика – XXI, 2015.
9. Музыкальные сказки про интервалы. Проект учащихся 2 класса по предмету сольфеджио на тему "Интервалы". Организатор и участник проекта преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД "ДМШ" г.Вуктыла Алтухова Е.
10. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. «Композитор. С-Петербург» 1999.
11. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Москва «Музыка» 2004.
12. Червоня М. Весёлое сольфеджио. Минск, 2001.
13. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. «Питер». 2014.