

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 69 «Мальвина»
Город Тамбов

Проект

в группе раннего дошкольного возраста

«Музыкальная радуга: хороводные игры»



2022год

Автор проекта
Воспитатель: Цысарь Т.В.

Вид проекта: Творческий, познавательный.

Образовательные области:

Социально-коммуникативное развитие;

Познавательное развитие;

Речевое развитие;

Художественно-эстетическое развитие;

Физическое развитие.

Возрастная группа: ранний возраст.

Актуальность: Дети, в силу ряда современных социальных причин, ограничены в живом общении, не играют во дворах, в том числе и в традиционные подвижные игры. Созданные по образцу народных игр и построенные на основе сочетания простых повторяющихся движений со словом, хороводные игры способствуют развитию совместной деятельности детей, облегчают адаптацию к новым для детей условиям ДОО. Обогащая коммуникативный опыт детей, хороводные игры учат малышей выражать свои эмоции, «договариваться» на языке действий, чувствовать состояние сверстника.

Цель: развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.

Задачи: - содействовать развитию игровой деятельности, выполнять действия в определённой последовательности.

- формировать умение соблюдать отдельные элементарные нормы и правила поведения с взрослыми и со сверстниками; формировать умение эмоционально-положительно реагировать на просьбы и требования взрослого, на необходимость регулировать своё поведение; формировать умение поддерживать речевое общение.

Принципы решения задач проекта:

Принцип учёта возрастных особенностей дошкольников;

Принцип опоры на интересы ребёнка;

Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;

Принцип наглядности;

Принцип последовательности



Ожидаемые результаты проекта: по средством хороводных игр помочь поддерживать в группе атмосферу радости и веселья, переключать внимание детей; удовлетворить самые разные потребности малышей: в общении друг с другом, физическом контакте, в подражании. Учить детей действовать согласованно и слаженно. А также по средством хороводных игр укрепить доброжелательные отношения между воспитателем и детьми, а значит, и доверие к взрослому. Ведь именно взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ним! Игра для ребенка - это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.

Продукт реализации проекта:

- Альбом «Фольклорные хороводные игры. Ранний возраст»
- Презентация проекта для педагогов и родителей

Перспективный план работы по проекту:

I этап - подготовительный.

Цель: Формирование мотива у детей к предстоящей деятельности, постановка цели и задач, подборка необходимого материала по теме проекта.

Содержание:

- Формировать мотив для работы по проекту «Музыкальная радуга: хороводные игры» у специалистов, детей, родителей.
- Подобрать материал совместной деятельности с детьми.
- Подобрать фото-материал, иллюстрации, альбомы, художественную и методическую литературу.
- Подборка дидактических игр по теме.
- Оформить наглядную информацию для родителей.



II этап - практический.

Цель: Знакомство с разнообразием видов хороводных игр

Содержание работы по образовательным областям:

Физическое развитие: русские народные подвижные игры.

Художественно-эстетическое развитие: хороводные игры.

Разучивание русских народных хороводных попевок.

Слушание аудиозаписи русских народных песен.

Познавательное развитие: рассматривание книг, иллюстраций, фотографий по теме проекта.

Речевое развитие:

Чтение и заучивание стихотворений, потешек по теме; разучивание танцев.

Социально-коммуникативное развитие:

Сюжетно-ролевые игры; игры-инсценировки; дидактические игры.

Работа с родителями:

Помощь в создании атрибутов к сюжетно-ролевым играм; играм-инсценировкам; дидактическим играм; хороводным играм.

Проведение консультаций по теме



III этап - заключительный:

Создание в группе уголка музыкальных инструментов для хороводных игр; для игр с музыкальным сопровождением.

Цель: способствовать формированию благоприятного микроклимата в коллективе детей и родителей.

Развлечение: «Курочка-Пеструшка»

Презентация проекта «Музыкальная радуга: хороводные игры»

Вывод:

1. В ходе реализации проекта было отмечено активное и заинтересованное участие детей
2. Впечатления детей от полученной информации нашли отражение в изобразительном творчестве и играх детей
3. Был создан уголок «Музыкальных инструментов».

Перспектива проекта :

1. Продолжать работу по сбору информации о хороводных играх раннего возраста;
2. Продолжать сотрудничать с родителями воспитанников;
3. продолжать дополнять уголок музыкальных инструментов

Сроки реализации: Краткосрочный (3 недели)

Участники проекта: Дети, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.



Список литературы: Бабинова Н.В, Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. ООО «Издательство Детство-Пресс»;

Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: Практическое пособие- Воронеж «Учитель», 2006. - 236 с.

Погудкина И.С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3х лет). Издательство Детство-Пресс 2020.

Нитыпкина Е. Баю-бай: колыбельные песенки: русские народные песенки. - М.: [Оникс](#), 2007. - 11 с.

Гризик Т. И., Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; науч. Ред. Е.В. Соловьева. Планирование работы в детском саду с детьми 2-3 лет: метод. Рекомендации для воспитателей - М.: Просвещение, 2010. - 176 с.

Перспективный план реализации
проекта:
**Описание презентации
по отдельным слайдам**



Создание в группе уголка музыкальных инструментов для хороводных игр; для игр с музыкальным сопровождением. Подборка материала совместной деятельности.



Консультация для родителей на тему «ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территории, природу, особенности языка и быта, народно-прикладное искусство, фольклор и многое другое. Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, формируется мировоззрение, национальное самосознание, нравственно–патриотические позиции. Раскрытие внутренних возможностей человека осуществляется в деятельности. Ребенок дошкольного возраста может проявлять творчество в различных видах деятельности – познавательной, игровой, художественной. Хороводная игра как раз и является разновидностью художественно-игровой деятельности детей, представляя собой уникальный синтез народной традиции, творческой импровизации, художественной образности. Воспитательная ценность хороводной игры общепризнана в педагогике. Велико значение хороводной игры в нравственном и патриотическом воспитании, в развитии родного языка, а также и в художественном развитии дошкольников. Возможность применения хороводов для творческого развития ребенка обусловлена широким спектром средств выразительности этих игр и свободой выбора форм участия в них детей. Благодаря своему разнообразному характеру, хороводная игра содействует реализации индивидуальных проявлений практически каждого дошкольника в условиях совместной деятельности. Хороводная игра является разновидностью народно-драматического творчества, так как характерным признаком её выступает образно-художественное воспроизведение действительности. Выделение драматического начала и синтетической природы хороводной игры позволяет определить её как игру драматического содержания, представляющую собой символическое, условное воспроизведение воображаемого действия, предполагающее перевоплощение участников в некий образ и сопровождающееся песенным рассказом. Сочетание традиций и импровизации в хороводных играх также является характерной особенностью. Каждая игра представляет собой определенный эталон, но, в то же время, она не имеет четко регламентированных рамок. Исполнитель, не выходя за границы традиций, волен вносить в игру элементы новизны, импровизации. Хороводные игры доступны детям благодаря таким чертам: простота содержания, относительная краткость, многократная повторность одного и того же действия, музыкальность, установка на забаву, развлечение.

Хороводная игра при определенных условиях может стать предметом детской творческой деятельности. Основные педагогические условия детской творческой деятельности это:

- правильный отбор содержания, понятного детям и вызывающего желание играть;
- применение методики, способствующей развитию у детей умений творчески воспринимать и исполнять игровые образы и хороводную игру в целом как художественно-игровое произведение;
- участие ребенка в хороводной игре как субъекта игровой деятельности, а не пассивного объекта педагогического воздействия.

Для того чтобы хороводная игра стала частью самостоятельной деятельности детей, необходимо знание детьми большого количества игр и потешек, умение их исполнять, организовывать и проводить игру, а также способность к коллективному обсуждению. В освоении хороводных игр используются следующие приёмы: целостный показ игры, частичное разучивание, совместный анализ игровых образов, сочинение игровых образов.

Каким образом хороводные игры благоприятствуют развитию детей?

Само построение хоровода — круг — воспитывает ребят. Расположение участников на одинаковом расстоянии от центра создаёт ощущение равенства. В хороводной цепочке каждый ребёнок понимает значимость движения в такт музыке, в соответствии с правилами. За целостность хоровода ответственны все, эта игра способствует организованности группы.

Хороводные игры являются музыкально-ритмическими. Дети двигаются по кругу и совершают дополнительные движения в такт музыке. Развивается звуковое восприятие и координация движений.

В хороводных играх движения сочетаются с песенным и музыкальным сопровождением. К старшему дошкольному возрасту дети самостоятельно исполняют песни. Таким образом, развиваются исполнительские навыки.

Содержание хороводных песен приобщает детей к народной культуре. Ребята погружаются в напевность медленных мелодий, резвятся под потешные песни. Фольклорные песни зарождают в ребятах нравственные качества: любовь к родному краю и живой природе, стремление к добру.

Очень хочется отметить именно хороводные игры и их значимость в развитии малышей.

Я считаю, что педагоги, работающие на группах раннего возраста, в образовательный и воспитательный процесс должны больше включать хороводные игры. Созданные по образцу народных игр и построенные на основе сочетания простых повторяющихся движений со словом, хороводные игры способствуют развитию совместной деятельности детей, облегчают адаптацию к новым для детей условиям ДОО. Обогащая коммуникативный опыт детей, хороводные игры учат малышей выражать свои эмоции, «договариваться» на языке действий, чувствовать состояние сверстника.

Традиционные детские хороводные игры представляют собой единство песни, танца и драматического действия и оказывает целостное влияние на развитие ребенка.

Коммуникация в хороводных играх содержит комплекс взаимодействия, отражающего задачи каждого этапа развития, различные уровни эмоционального восприятия, тактильное общение, невербальные формы с элементами мимики и пантомимики, с диалогами, обладающими своей ритмикой и темпом звучания.

Хороводные игры помогают поддерживать в группе атмосферу радости и веселья, переключать внимание детей; действуют как элемент здоровьесберегающей технологии. Удовлетворяют самые разные потребности малышей: в общении друг с другом, физическом контакте, в подражании. Дети учатся действовать согласованно и слаженно. А также хороводные игры укрепляют доброжелательные отношения между воспитателем и детьми, а значит, и доверие к взрослому. Ведь именно взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ним! Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.

Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре он проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями.

В моей группе с первых дней общения с семьями вновь поступивших воспитанников, а это в основном молодые родители, большое внимание уделяется именно приобщению их к знаниям русских народных традиций, проводятся совместные, адаптированные на ранний возраст, народные праздники, даются в беседах и консультациях родителям рекомендации по привлечению ребенка к изготовлению праздничных атрибутов, украшения дома. А также имеется материал по занятиям дома с малышом пальчиковыми играми, разучиванию потешек, поговорок, колыбельных и хороводных игр.

Очень непросто впервые поставить группу малышей в круг, взявшись за руки. А еще и немного пройти в хороводе. Но, используя хоровод на дне рождения кого-то из ребят (традиционный «Каравай», хороводные игры в непрерывной образовательной деятельности, а также на физкультурных занятиях: «Пузырь», «Игра с платочком» и др., на прогулке, на музыкальных занятиях систематически, чередуя в хороводе малышей более старших (3 года) с младшими, и конечно, взрослыми, удастся во второй половине учебного года добиться более-менее хороших результатов.

Картотека хороводных игр для детей раннего возраста

У игр простое песенное содержание, дети не отвлекаются на слова. Хороводная игра развивает у малышей координацию движений, способность повторять



- ▶ Само построение хоровода — круг — воспитывает ребят. Расположение участников на одинаковом расстоянии от центра создаёт ощущение равенства. **В хороводной цепочке каждый ребёнок понимает значимость движения в такт музыке, в соответствии с правилами.** За целостность хоровода ответственны все, эта игра способствует организованности группы.
- ▶ Хороводные игры являются музыкально-ритмическими. Дети двигаются по кругу и совершают дополнительные движения в такт музыке. **Развивается звуковое восприятие и координация движений.**
- ▶ В хороводных играх движения сочетаются с песенным и музыкальным сопровождением. К старшему дошкольному возрасту дети самостоятельно исполняют песни. **Таким образом, развиваются исполнительские навыки.**
- ▶ Содержание хороводных песен приобщает детей к народной культуре. Ребята погружаются в напевность медленных мелодий, резвятся под потешные песни. **Фольклорные песни зарождают в ребятах нравственные качества: любовь к родному краю и живой природе, стремление к добру.**

Хоровод- групповой танец с песней.

Виды хороводов:

- ▶ Игровой: участники хоровода изображают птиц, зверей, подражают их повадкам, движениям. Это игры, включающие в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму



- ▶ Орнаментальный: Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, Заплетают из хороводной цепи различные фигуры-орнаменты



Виды и формы хороводов

▶ Двойной круг



▶ Хоровод с парными плясками



Картотека хороводных игр

«Зайка шел»

Цель: Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста, развивать речевую и двигательную активность.

*Возьмитесь за руки, образуя круг.
Идите по кругу, приговаривая слова:*

Зайка шел, шел, шел,
Морковку нашел,
Сел, поел и дальше пошел.
Зайка шел, шел, шел,
Капустку нашел,
Сел, поел и дальше пошел.
Зайка шел, шел, шел,
Картошку нашел,
Сел, поел и дальше пошел.

На словах «сел» - останавливайтесь и присаживайтесь на корточки.



«Кабачок»

Цель: Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста.

Дети идут по кругу держась за руки, в середине круга сидит ребенок - "кабачок".

Кабачок, кабачок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставим,
Танцевать заставим.
Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь !

"Кабачок" танцует, а потом выбирает другого ребенка, который становится "кабачком".



«Пузырь»

Цель: Учить детей стоять в кругу и выполнять действия, подпевать песенку, упражнять звук ш-ш-ш.

Дети водят хоровод и говорят:

Надуваем пузыри,
Вот какие посмотри!

Постепенно расширяя круг

Раздувайся, пузырь,
Раздувайся большой,
Оставайся такой,
Да не лопайся.

Когда ведущий говорит:

Пузырь лопнул,
Разлетелись пузыри.

Дети разбегаются.



«Мы топаем ногами»

Цель: Развивать речевую и двигательную активность, учить реагировать на сигнал.

Воспитатель вместе с детьми становится по кругу на расстояние выпрямленных в стороны рук. В соответствии с произносимым текстом дети выполняют упражнения:

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головой.

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

Мы руки подаем.

С этими словами дети дают друг другу руки, образуя круг, и продолжают:

И бегаем кругом,

И бегаем кругом.

Через некоторое время воспитатель говорит: «Стой!». Дети, замедляя движение, останавливаются. Игра повторяется.



«Огуречик»

Цель: Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста.

Педагог выбирает огуречика, который садится в центр круга. Дети вместе с педагогом ходят по кругу и поют:

Огуречик, огуречик,
Ты совсем как человечек.
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили, (подходят к
огуречику и поднимают его)
Танцевать заставили.
Танцуй сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь.

Огуречик танцует, дети хлопают в ладоши. После танца Огуречик выбирает на своё место другого ребёнка, и игра продолжается.



«Зайка беленький сидит»

Цель: Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста.

Взрослые проговаривают текст, дети подговаривают им и выполняют соответствующие движения.

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки согреть.

Вот так, вот так

Надо лапочки согреть

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.

Зайку волк испугал!

Зайка тут же убежал!



«Где же наши ручки?»

Цель: Развивать речь

Взрослые проговаривают текст, дети подговаривают им и выполняют соответствующие движения:

У меня пропали руки.

Где вы, рученьки мои? (руки за спиной).

Раз, два, три, четыре, пять —

Покажитесь мне опять, (показывают руки)

У меня пропали уши.

Где вы, ушеньки мои? (уши закрывают ладошками).

Раз, два, три, четыре, пять —

Покажитесь мне опять, (показывают уши).

У меня пропали глазки.

Где вы, глазоньки мои? (глаза закрывают ладошками).

Раз, два, три, четыре, пять —

Покажитесь мне опять, (убирают ладошки от глаз).



«Медведь»

Как под горкой снег, снег,
И на горке снег, снег,
И под елкой снег, снег,
И на елке снег, снег,
А под снегом спит медведь.
Тише, тише,
Не шуметь!

И.Токмакова.

*Дети стоят по кругу.
Выбирается медведь. Он садится
на стульчик в середине круга и
«засыпает». На 1-ю и 3-ю
строки дети идут к середине
круга (4 шага), на 2-ю 4-ю строки
идут назад, от центра (4 шага),
на 5-ю строку осторожно
приближаются к спящему
медведю. Две последние строки
произносит кто-либо из детей,
назначенных педагогом. Медведь
должен по голосу узнать этого
ребенок*



«Кошки – мышки»

Становитесь в хоровод!

Оля – мышка,

Саша – кот!

Будем дружно играть,

Коту мышку не поймать!

Е.Серова

Дети сидят (стоят) по кругу, взявшись за руки. Мышка входит в круг, а кот выходит из круга. По сигналу воспитателя малыши поднимают сцепленные руки вверх, образуя «воротца», через которые они стараются пропустить только мышку.

Ты не бойся, мышка, кот

Не пройдет в наш хоровод!

Игра повторяется с другим котом и мышкой.



«Флажок»

*Дети стоят по кругу, один ребенок в
середине с флажком.:*

Дети стали в кружок,
Выйди, Оля, в кружок,
Увидали флажок.

Возьми, Оля, флажок!

Кому дать, кому дать?

Выйди, выйди, возьми,

Кому флаг поднимать?

Выше флаг подними!

*Ребенок выходит в середину и берет
флажок у того, кто стоит в центре, а
тот уходит в общий круг.*



Развлечение



Хоровод



Хороводные игры в детском саду просто необходимы. Несмотря на внешнюю простоту и основной игровой момент, значение хороводов сложно переоценить. Они: Развивают чувство ритма и музыкального слуха. Способствуют совершенствованию двигательных навыков. Облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их. Учат детей действовать вместе, сотрудничать. Знакомят детей с народными традициями и обычаями.

