

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№90 «Золотое зёрнышко» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

445011, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, ул. 50 лет Октября ,17

ИНН 6323025476

т. 31-63-95, chgard90@edu.tgl.ru

Методическая разработка:

Ритмопластика – основа всестороннего гармонического развития тела детей старшего дошкольного возраста.

Автор программы:

музыкальный руководитель:

Степанова И.Б.

Содержание:

1.Пояснительная записка	стр.4-8
2.Понятие, цели и задачи	стр. 9
3.Основные принципы организации занятий	стр.10-13
4.Структура занятий	стр.15-17
5.Заключение	стр.18
6.Мониторинг выявления ритмо - двигательных способностей детей	стр.19-23
7.Приложение	
А) Перспективный план по ритмопластике в старшей группе	стр.24-27
Б) Перспективный план по ритмопластике в подготовительной группе	стр.28-31
В) Конспект образовательной деятельности по ритмопластике в подготовительной группе «Осенняя прогулка»	стр.32-37
Г) Праздник по ритмопластике:	
«Весенняя сказка. Снегурочка в царстве Берендея»	стр. 38-43
Д) Конспект образовательной деятельности	
по ритмопластике «Весенние деньки»	стр.44-47
Е) Конспект образовательной деятельности	
по ритмопластике «Осенняя полянка»	стр.48-49
Ж) Конспект образовательной деятельности	
по ритмопластике «Волшебный цветок»	стр.50-57
З) Конспект образовательной деятельности	
по ритмопластике «В волшебной стране детства»	стр.57-61
8.Используемая литература	стр.62

Пояснительная записка

Воспитание детей с проблемами в развитии на сегодняшний день - актуальная общечеловеческая проблема. Состояние психофизического развития ребёнка - важный фактор интеграции его в общество, адекватного реагирования на окружающее, оптимального статуса коммуникативной и когнитивной деятельности.

Основной задачей данного метода является поиск инновационных эффективных средств охраны и укрепления здоровья детей, совершенствования развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе формирования у них потребности в движении, правильной организации профилактики и оздоровления, своевременной коррекции отклонений в состоянии здоровья.

Современные дети испытывают "двигательный дефицит", так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Каждый родитель хочет видеть своего малыша здоровым, веселым, гармонично развитым. Мы хотим подсказать вам короткий и верный путь в достижении этих целей. Необходимо удовлетворить потребность ребенка в движении.

Главным мотивом маленьких детей в освоении и совершенствовании двигательного опыта является интерес. Одна из новых форм организации музыкальных занятий - Ритмопластика. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Музыкально – ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю

собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Многие исследователи (С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведева, Е.М. Мастюкова и др.) в своих работах показали, занятия ритмопластикой имеют большое значение для детей с нарушениями опорно - двигательного аппарата. Это связано с тем, что характерные

для них особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка.

Специфической особенностью данной методики является органическая связь языка движений с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными. Музыка задаёт не только темповые, ритмические, динамические характеристики движений, но и может стать основой образного содержания. Это связано с её природой: высокой эмоциональностью, абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный образ. Воздействие музыки на развитие воображения происходит, прежде всего, в процессе её восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер данного вида деятельности.

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, определяют необходимость оказания им своевременной коррекционной помощи с использованием эффективных технологий. Современная специальная педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе искусства как важного средства в воспитании гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

В основе ритмопластики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Важная задача - научить детей, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности. Точной, выразительной передачей посредством движений характера музыки достигается воплощение образного содержания музыкального произведения.

Преподавание ритмопластики в специальном коррекционном детском саду обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с особыми образовательными потребностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ритмопластика – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения. Ритмопластика – это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

Методика обучения дошкольников языку ритмопластических движений во многом зависит от выбора «единиц» этого языка, с которыми предполагается познакомить детей. Необходимо подбирать достаточно простые, доступные движения. Эти движения составили некоторую систему выразительных средств, позволяющую создать разнообразные хореографические композиции. Особое внимание хочется обратить на использование специальных, корригирующих упражнений. Данный метод показал, что если включать в занятия с детьми корригирующие упражнения, то можно добиться исправления дефектов в осанке, то есть сбалансировать мышцы тела, удлинив укороченные и укрепив растянутые.

Опираясь на сведения, почерпнутые из научной литературы по анатомии и физиологии детей и исходя из собственного педагогического опыта, была разработана система упражнений, способствующих развитию специальных данных и корректирующих недостатки природной осанки ребёнка.

Главная цель ритмопластики – развитие двигательной активности ребёнка, привитие основных навыков, необходимых для дальнейшей, взрослой жизни. Ритмопластика является одной из своеобразных форм активной терапии, средством специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков двигательной, познавательной и эмоционально – волевой сферы детей , средствами музыкально – ритмической деятельности , построенных на сочетании

движений, музыки и слова. Основными её целями являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

На занятиях ритмопластики, можно выделить четыре основных направления работы с детьми: оздоровительное, образовательное, воспитательное и коррекционно-развивающее. Занятия ритмопластикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, выработки правильной осанки, походки, грации движений, что способствует оздоровлению всего детского организма в целом. На занятиях воспитывается способность восприятия музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом. Это способствует развитию творческих способностей детей. Ритмопластика помогает усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивает музыкальный слух, моторику, координацию движений, память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. Музыкально - ритмические движения и ритмопластические упражнения служат задачам музыкального воспитания. Профессор Крестовников в своей книге «Очерки о физиологии физических упражнений» писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода. К таким недостаткам относятся общая ослабленность организма, сниженный иммунитет: индекс здоровья у «проблемных» детей, как правило, ниже по сравнению со здоровыми сверстниками.

Развитие ритмопластических способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной форме: ритмических упражнениях, музыкальных играх, танцах, хороводах. В нашем детском саду большое внимание уделяется упражнениям на координацию движений, ориентирование в пространстве и развитию общей и мелкой моторики, так как они не только физически развивают и оздоравливают детей, но и могут быть использованы как одно из средств, закрепляющих музыкальную грамоту (динамика, запев, припев и т.д.) .

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рожают определенные настроения, под влиянием которых и

движения приобретают соответствующий характер. Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа – все это может отражаться в движении.

Понятие, цели и задачи

Разработка инновационного метода в работе с детьми с нарушением ОДА:

- Обеспечивать активную двигательную деятельность для детей.
- Обеспечивать необходимую коррекцию имеющегося дефекта в развитии.
- Создавать положительный психоэмоциональный комфорт ребёнка.

Основные условия для выполнения поставленных задач:

- Воспитание у детей осознанного отношения к выполнению двигательных действий;
- Развитие воображения в процессе освоения двигательных действий;
- Создание условий для творчества и преобладания положительных эмоций.
- Создание оптимальных условий для каждого ребёнка в процессе освоения двигательного опыта.

Основные концептуальные положения в инновационной методической разработке «Ритмопластика».

- строго дифференцированный подход с учетом характера и тяжести заболевания;
- построение новых комплексных программ.
- строгое соблюдение дидактических принципов обучения;
- соблюдение принципов оздоровительно-развивающей направленности

При работе с детьми ритмопластикой у них улучшается память, совершенствуются координация движений, способность к обучению письму. Им под силу выполнять движения с контролем их сознания. Чтобы избежать скуки, монотонности, рекомендуется шире применять различное малое оборудование: гимнастические ленты, малые мячи, обычные мячи, скакалки и др., размер которых зависит от возраста занимающихся и конституции тела, обладающие хорошим профилактическим эффектом против заболеваний позвоночника и суставов.

Основные принципы организации занятий.

Как уже указывалось, для детей с нарушениями ОДА, характерны различные нарушения, как познавательных процессов, так и сенсорного и моторного развития. Таким образом, на занятиях ритмопластики актуально применять разработки новых, наиболее оптимальных форм и методов обучения и воспитания детей, с нарушением ОДА, с целью всестороннего коррекционного развития.

Педагог в процессе наблюдений определяет уровень индивидуального развития своих воспитанников и на этом основании подбирает специальный, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, «высветить» наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции.

Обязательно нужно проводить релаксационные упражнения, способствующие снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце урока, для чего следует использовать такую «музыку» для релаксации, как пение птиц, журчание ручья, шум моря и т.д.

На занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо продумать методические приёмы, которые помогут решить поставленные задачи.

Одним из важнейших принципов является:

- научность, которая предполагает построение занятий в соответствии с психическим и физическим развитием ребёнка.
- принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у детей знаний. Двигательных умений, навыков.
- принцип постепенности определяет необходимость построения в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному».

-принцип индивидуально, при котором осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста и двигательной подготовки. При индивидуальном подходе обязательно учитывается ортопедический диагноз ребёнка.

-принцип доступности означает, что изучаемый материал должен быть лёгким и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил детей.

-принцип чередования нагрузки важен для предупреждения утомления детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений.

-принцип наглядности - один из главных методических принципов при работе с детьми дошкольного возраста. Процессы занятий строятся с широким использованием всех видов наглядности : зрительной, звуковой и двигательной.

-принцип плавности выполнения движений – без пауз и остановок является существенным моментом в **ритмопластике**. Спокойный темп выполнения, плавный, без перерывов на отдых переход от одного движения к другому заменяет быстрые, судорожные движения.

«Постановка правильного дыхания – один из важнейших принципов. Каждое упражнение ритмопластики одно общее правило: **вдыхайте, готовясь к движению, и выдыхайте в процессе движения.**

Выполнение движения на выдохе позволяет расслабляться и избегать перенапряжения. Это также оберегает от задержки дыхания, вызывающей ненужное перенапряжение и стресс. Дыхание практически должно совпадать с ритмом обычного дыхания человека.

Следующая методическая позиция связана с нахождением приёмов, способствующих созданию на занятиях атмосферы увлечённости, когда дети занимаются ритмопластикой не по принуждению и не по команде взрослого, а потому, что им самим интересно. Для этого в методику вводится разговорно - игровой метод, позволяющий ребёнку естественно проникнуть в художественный замысел и помогающий скоординировать движения своего тела с характером музыки. Выполнение всего сказанного, прежде всего зависит от педагога, который по выражению Л.Н. Алексеевой, должен быть «режиссёром радости». Особо

следует выделить его увлечённость и умение построить взаимоотношения с детьми на принципах сотворчества и общего интереса к делу. Это способствует тому творческому порыву, той атмосфере радости и раскрепощения, которые заражают детей положительными эмоциями и делают для них занятия ритмопластикой столь привлекательными. Подбирая музыкальное сопровождение к занятиям, следует стремиться к тому, чтобы репертуар был выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, помогал развивать возможности тела и в тоже время был доступным для исполнения.

Формы занятий отличаются широким использованием игр и имитационных движений. Занятия должны вызывать интерес у детей и сопровождаться положительными эмоциями, соответствуя возрастным физиологическим характеристикам.

Структура занятий

1 часть – вводная .Она включает в себя упражнения, воздействующие на весь организм ребёнка. Чаще всего это ходьба (на пятках, на носках, в полуприседе, с высоким подниманием колен и т.д.)

2 часть - основная. Серия упражнений различного характера:

- 1.Упражнения по позициям рук и ног.
2. Ритмическая часть проходит в быстром динамическом темпе. Эта часть требует наибольшей затраты энергии, упражнения предназначены на развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, мышц ног.
- 3.Упражнения на расслабление. Цель этих упражнений – обеспечить максимальный отдых детей. Чаще всего это плавные движения и упражнения на дыхание.

3 часть заключительная. В этой части используется хореографическая композиция. Построенная на ранее изученных упражнения, обязательно используются дыхательные упражнения. Релаксационные упражнения, цель которых обеспечить максимальный отдых детей.

Занятия по ритмопластике проходят 2 раза в неделю. Общая продолжительность занятий для детей 5 -6 лет – 25 минут, для детей 6 -7 лет – 30 минут. Следует учитывать условия проведения занятий по ритмопластике:

- музыкальный зал с зеркалами и хореографическим станком.
- для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движения, отвечала бы эстетическим требованиям. Для девочек – короткие юбочки, футболки или гимнастические купальники, белые носочки. Для мальчиков шорты, футболки.
- педагог продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику.

В комплексах по ритмопластике используются следующие средства двигательного воздействия:

- 1.Музыкально – ритмические движения.

2. Упражнения с предметами (ленты, мячи, султанчики и др.)

3. Элементы хореографии (основные позиции рук и ног).

4. Элементы спортивного танца.

5. Упражнения корригирующей гимнастики.

6. дыхательные упражнения.

Все эти средства объединяются в комплексы в определённой последовательности и используются в хореографических композициях.

1. Задачи:

- Развитие и коррекция осанки ребёнка, формирование правильных движений, серии движений.

- Развитие и коррекция психических функций.

- Развитие способности ориентироваться в пространстве.

- Развитие Эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

- Игры и упражнения, используемые для развития и коррекции основных видов движений, направленные на:

- нормализацию мышечного тонуса, позиционная постановка рук и ног;

- выработку правильной осанки, чувства равновесия;

- развитие точности, координации, плавности;

- преодоление двигательного автоматизма движений.

- Игры и упражнения, используемые для развития и коррекции психических функций, направленные на:

- развитие быстроты, точности реакции на звуковые или вербальные сигналы;

- развитие различных качеств внимания;

- развитие всех видов памяти.

-Игры и упражнения, используемые для развития способности ориентироваться в пространстве, направленные на :

- ориентировки в собственном теле, пространственной организации движений;
- зрительную ориентировку в пространстве;
- способность к словесному выражению пространственных отношений (вправо, влево...)

-Игры и упражнения, используемые для развития эмоционально-волевой сферы и личностных качеств, направленные на:

- формирование способности пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов(мимика, пластика);
- развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств;
- развитие умения выполнять совместные действия, а также на развитие коммуникативных навыков.

2. Развитие и коррекция ритмопластических движений, серии движений.

- Нормализация мышечного тонуса, позиционная постановка рук и ног.
- Выработка правильной осанки, чувства равновесия.
- Развитие точности, координации, плавности движений.
- Преодоление двигательного автоматизма движений.
- Формирование музыкального темпа, размера.
- Изменение характера движений, в соответствии с изменением контрастов звучания (громко, тихо.)
- Согласование движений с пением.
- Развитие имитационно- подражательных движений под музыку.
- Развитие имитационно - подражательных движений без музыки.

3. Развитие и коррекция психических функций.

- Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.
- Развитие различных качеств внимания.
- Развитие всех видов памяти.
- Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.
- Развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу.

4.Развитие способности ориентироваться в пространстве.

- Развитие пространственной организации собственных движений, зрительной ориентировки в пространстве.
- Развитие пространственных представлений.

5. Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

- Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов.
- Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.
- Развитие умения выполнять совместные действия, а также на развитие коммуникативных навыков.
- Развитие произвольности при выполнении движений и действий.

Заключение.

В результате проводимой работы в ДОУ с использованием ритмопластики можно сделать вывод об эффективности работы по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата. Индивидуально-дифференцированный подход по коррекции опорно-двигательного аппарата осуществлялся при использовании комплексов по ритмопластике, что позволило достичь следующих результатов: заболевания не прогрессируют - 19%, улучшения отмечены - 81%. Прогрессирования заболеваний не наблюдалось.

Танцевальные ритмопластические этюды танцевальные композиции на празднике - один из элементов выражения эмоциональной настроенности, веселья, патриотических проявлений, лиричности, силы, здорового духа (например, на спортивно-музыкальных праздниках во время упражнений с мячами, флажками) и т.д. Озорные, зажигательные, хороводные и другие музыкально ритмические движения делают праздник выразительным и привлекательно задорными.

Итак, ритмопластическим движениям придаётся особое значение, так как детям с нарушениями опорно-двигательной системы, осанки, координации двигательного аппарата это просто необходимо: танцуя, они преодолевают свои недуги, учатся ритмично двигаться, владеть своим корпусом, конечностями, затем с удовольствием исполняют танцы разного характера, проявляя в плясках лёгкость, свободу, непосредственность, «характерность». В танцевально-ритмопластических движениях происходит наибольшее сближение детей с музыкой, ведь в них есть всё: и ритм, и мелодия, и темп, и импровизация, и аранжировка, для появления желания и стремления согласовывать свои движения с музыкой. Детям нравится выступать на праздниках в соответствующих костюмах, а костюмы помогают ярче и выразительнее передать соответствующие образы танца.

Мною осуществляется консультационная помощь педагогам по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата, по организации мероприятий направленных на формирование ценностей ЗОЖ.

Повышение информационно-просветительской работы среди семьи осуществлялось через информ - экспрессы, паспорта здоровья, совместные праздники, недели здоровья.

Мониторинг выявления развития ритмо - двигательных способностей ребёнка.

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

-Выявления начального уровня развития ритмо-пластических способностей ребёнка.

-Проектирование индивидуальной работы.

-оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня ритмо-двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе ритмических движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Диагностика проводится три раза в год :сентябрь, январь, май.

Карта диагностики уровня развития ритмо - двигательных способностей ребёнка.

№	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность	Творческие проявления	Координация движений	Пластичность, гибкость
		н с к	н с к	н с к	н с к

Музыкальность- способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «Па». Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств. И увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

Пластичность, гибкость – мягкость, плавность движений рук, подвижность суставов. Гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные гимнастические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом заполняются графики обследования уровня ритмо – двигательных способностей детей, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого воспитанника.

График обследования уровня развития ритмо-двигательных способностей детей.

Оценка результатов:

Высокий									
Средний									
Низкий									

Условные обозначения:

Итого:

1 обследование обследовано -----чел.

обследовано -----чел.

Высокий -----чел. -%

Средний -----чел. ---%

Низкий -----чел. --%

2 обследование обследовано -----чел.

обследовано -----чел.

Высокий -----чел. ---%

Средний -----чел. ----%

Низкий -----чел. ----

3 обследование обследовано -----чел.

обследовано -----чел.

Высокий -----чел. -----%

Средний -----чел. -----%

Низкий -----чел. ----%

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-бальную, 5-бальную, 10-бальную, либо уровни: высокий, средний, низкий. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая больше подходит, принципиального значения для вывода развития ребёнка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров в соответствии с 3-бальной системой.

Критерии оценок (старший дошкольный возраст).

Координация движений

Высокий уровень-3 балла

Умеет управлять своими движениями, сосредотачиваться и выполнять одновременно.

Средний уровень-2 балла

Затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.

Низкий уровень-1 балл

Не согласовывает свои движения с движениями других детей, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.

Гибкость и пластичность

Высокий уровень-3 балла

Способен владеть своим телом, ритмическая четкость и пластичность движений.

Средний уровень-2 балла

Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны.

Низкий уровень-1 балл

В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом . ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.

Критерии оценок (подготовительная группа).

Координация движений

Высокий уровень-3 балла

Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.

Средний уровень-2 балла

Хорошо развиты пластичность, ловкость.

Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнении хореографических композиций.

Низкий уровень 1-балл

Движения неуверенные

Пластичность и гибкость

Высокий уровень 3-балла

Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и пластично в соответствии с характером музыки.

Средний уровень 2-балла

Привыкновений движений допускает неточности движений.

Низкий уровень 1-балл

Испытывает затруднения при выполнении движений.

Музыкальность

Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень 2-балла, передают общий характер и темп музыки. Низкий уровень 1-балл, движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога.

Перспективный план по ритмопластике в старшей группе.

Цель:

1. Нормализация мышечного тонуса, позиционная постановка рук и ног;
2. Выработка правильной осанки, чувства равновесия;
3. Развитие точности, координации, плавности движений.
4. Развитие творческих способностей детей.

Задачи:

1. Воспитывать сознательное отношение детей к формированию правильной осанки;
2. Укреплять мышечный корсет;
3. Совершенствовать двигательные навыки ребенка.
4. Развивать коммуникативные качества детей.

Месяц	Программное содержание	Игры, упражнения
Сентябрь Комплекс №1	- Воспитание сознательного отношения к занятиям	1. « Поклон – приветствие» 2. « Пружинки» р.н.п. «Ах ты, берёза» 3. знакомство с жестами «Прошу» и «Не надо» 4. Качание рук из стороны в сторону . Упражнение «Баю, бай»
Октябрь Комплекс №1	- Нормализация мышечного тонуса, развитие ритмических видов движений; - Преодоление двигательного автоматизма движений; - Формирование чувства музыкального ритма, размера,	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Займи свой домик». 3. Игра-забава «Солнышко». 4. Упражнение «Собираем листья».

	восприятие ритмического рисунка.	5. Дыхательное упражнение «Шарик». 6. Подвижная игра «Солнышко». 7. Этюд: «девочки и мальчики».
Ноябрь Комплекс №1	- Развитие координации движений, произвольного внимания; - Развитие способности к импровизации; - Формирование умения выполнять движения по показу педагога.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Вот такие звери». 3. Упражнение «Веселые ладошки». 4. Дыхательное упражнение «Веточка». 5. Игра «Деревянные и тряпочные куклы». 6. Этюд танцевальный. 7. Композиция «Кукла».
Декабрь Комплекс №2	- Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ; - Учить самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Ходьба с остановкой». 3. Упражнение «Большие и маленькие ноги». 4. Упражнение с лентами. 5. Композиция «Белые кораблики». 6. Игра «Волшебные елочки». 7. Релаксационное упражнение.
Январь Комплекс №2	- Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; - Воспитывать культурные привычки, формировать	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Запомни свою позу». 3. Двигательное упражнение «Ходьба с хлопками и легкий

	чувство такта; - Развивать умение реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу.	бег». 4. Упражнение «Часы». 5. Этюд «Ласка». 6. Композиция «Чебурашка». 7. Релаксационное упражнение.
Февраль Комплекс №2	- Учить детей самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций; - Уметь согласовывать движения рук и ног; - Выбатывать правильную осанку, походку	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Ходьба на пятках и на носках». 3. Упражнение «Пружинки». 4. Упражнение «Ходьба с хлопками». 5. Упражнение «Легкий бег змейкой». 6. Этюд: «Снежинки». 7. Композиция «Звездочки».
Март Комплекс №3	- Выбатывать умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; - Развивать у детей способность к запоминанию и самостоятельному исполнению движений.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Ходьба вперед и назад». 3. Упражнение «Плие», «Грандплие». 4. Игра-упражнение: «Кто как ходит?». 5. Этюд: «Воздушный шарик». 6. Композиция «Неваляшки». 7. Релаксационное упражнение.
Апрель Комплекс №3	- Формировать правильную постановку рук и ног; - Развивать способность к выразительному исполнению движений;	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Ходьба со сменой направления». 3. Упражнение с лентами.

	- Формировать умение импровизировать под музыку.	4. Игра «Девочки и мальчики». 5. Упражнение «Солнышко». 6. Композиция «Веселые путешественники». 7. Ритмическая игра с мячом.
Май Комплекс №3	- Развивать у детей гибкость, пластичность, мягкость движений; - Побуждать детей к творчеству; - Формировать у детей способность снятия мышечного и эмоционального тонуса в конце занятия.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Ходьба со сменой направления». 3. Упражнение с лентами. 4. Игра «Девочки и мальчики». 5. Упражнение «Солнышко». 6. Композиция «Веселые путешественники». 7. Ритмическая игра с мячом.

Перспективный план по ритмопластике в подготовительной группе.

Цель:

1. Выработка правильной осанки;
2. Нормализация и укрепление мышечного тонуса;
3. Развитие гибкости позвоночника, координации движений, чувства равновесия.

Задачи:

1. Развивать имитационно-подражательные движения под музыку;
2. Воспитание выносливости, развитие силы;
3. Умение ориентироваться в пространстве;
4. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Месяц	Программное содержание	Игры, упражнения
Сентябрь Комплекс №1	- Воспитание сознательного отношения к занятиям	1.Поклон – приветствие 2.«Зарытый и открытый корпус» 3.« Давай дружить» танец – игр 4. « Игра с куклой» Этюд « встретились»
Октябрь Комплекс №1	- Нормализация мышечного тонуса; - Развитие основных ритмических движений; - Развитие координации движений, чувства равновесия.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Веселые ладошки». 3. Упражнение «Часы». 4. Упражнение «Шалтай-балтай». 5. Этюд «Осенние листочки». 6. Композиция «Маленький

		танец». 7. Аэробика. 8. Релаксационное упражнение.
Ноябрь Комплекс №1	- Развитие ловкости, точности, координации движений; - Воспитание выносливости, развитие силы; - Развивать умение у детей ориентироваться в пространстве.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Ходьба на носках и пятках». 3. Упражнение «Пружинки». 4. перестроение в пары, в большой круг. 5. Этюд «первые снежинки». 6. композиция «Цыплята». 7. Степ-аэробика. 8. Релаксационное упражнение.
Декабрь Комплекс №2	- Формирование правильной осанки, красивой походки; - Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений; - Развитие творческого воображения и фантазии.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Леснаязверобика». 3. Упражнение «Позиции рук». 4. Упражнение «Позиции ног». 5. Подвижная игра «Поймай-ка». 6. Композиция «Серебряные снежинки». 7. Степ-аэробика. 8. Релаксационное упражнение.
Январь Комплекс №2	- Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний; - Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях; - Развивать умение передавать	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Ходьба с хлопками». 3. Упражнение «Запомни движения».

	в движении характер музыки и ее настроение.	4. Игра-миниатюра «Часы». 5. Пластический этюд с лентами. 6. Степ-аэробика. 7. Дыхательное упражнение «Шарик» 8. Релаксационное упражнение.
Февраль Комплекс №2	- Формировать у детей способность снятия мышечного и эмоционального тонуса в конце занятия; - Развивать способность самостоятельно перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Медведь», «Лиса». 3. Этюд «Паровоз». 4. Композиция «Барбарики». 5. Степ-аэробика. 6. Упражнение «На лыжах». 7. Релаксационное упражнение.
Март Комплекс №3	- Развитие воображения, фантазии, умения находить оригинальные движения для выражения характера музыки; - Воспитывать самостоятельность в исполнении, побуждать детей к творчеству.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Ходьба на носках». 3. Упражнение «Поклон-приветствие». 4. Упражнение: «Закрытый и открытый корпус». 5. Упражнение «Ветерок-ветер». 6. Композиция с лентами. 7. Степ-аэробика. 8. Релаксационное упражнение.
Апрель Комплекс №3	- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; - Формировать умение исполнять знакомые движения	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Качания из стороны в сторону».

	в различных игровых ситуациях.	3. Упражнение «Поклон». 4. Упражнение «Давай дружить». 5. Этюд «Громко-шепотом». 6. Композиция с обручами. 7. Степ-аэробика. 8. Релаксационное упражнение.
Май Комплекс №3	- Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки; - Развивать различные группы мышц, упражнять на гибкость, плавность движений; - Формировать адекватную самооценку.	1. Двигательная разминка. 2. Упражнение «Игра с пчелкой». 3. Упражнение «Кошечка». 4. Упражнение «Лесные звери». 5. Этюд «Секрет». 6. пластический этюд. 7. Степ-аэробика. 8. Релаксационное упражнение.

«Осенняя прогулка»

Конспект образовательной деятельности по ритмопластике. (Для детей подготовительной группы.)

(Музыкальное сопровождение подбирает педагог по характеру выполняемых упражнений. Фонограммы или сопровождение аккомпаниатора)

Дети заходят в зал, выстраиваются в шеренгу.

Педагог: На экскурсию, ребята, приглашаю всех я вас,
Будет очень интересным путешествие у нас.
Мы по городу родному прогуляться всех зовем,
Красотой полюбоваться солнечным осенним днем!
Пешеходный есть маршрут,
Вы готовы? – тогда в путь!..

1. (Дети идут танцевальной ходьбой с носка)

Мы по городу идем золотым осенним днем,
Из детсада по дорожке на прогулку всех зовем...

Осторожнее, ребята, солнце прячется куда-то,
Туча нам грозит дождем – бом-бом-бом, бом-бом-бом.

(дети топают ногами на месте)

Но мы нисколько не дрожим, от дождя мы убежим...

(дети бегут на носках)

(ходьба боком приставным шагом)

Впереди большая лужа! По мосту пройти нам нужно.

Боком, боком, не спеша, мы шагаем чуть дыша.

(притопы на месте)

Снова гром – тра-та-та,

Разбегайтесь поскорее, детвора...

(легкий бег врассыпную)

(дети перестраиваются и маршируют парами)

Друга ты скорей найди, веселее с ним в пути!

Педагог: По аллейке долго шли и к вокзалу мы пришли,
Здесь грохочут поезда туда-сюда, туда-сюда.
Люди здесь встречаются, люди здесь прощаются,
Снова новой встречи ждут и друг другу руки жмут!

2. (Дети исполняют ритмический танец «Здравствуй и прощай»

- В парах, стоя по кругу лицом к друг другу подают правые руки «здороваются», затем левой рукой машут «до свидания». Кружатся «лодочкой» Усложнения по усмотрению педагога.)

Педагог: Мы не будем огорчаться, долго с мамами прощаться,
Сядем в чудо-паровоз, ничего что нет колес.

Топотушками пойдем за вагончиком вагон.

Прокатиться каждый рад, а потом вернемся в сад...

3. (Дети двигаются топающим шагом за ведущим)

Тихо ехал паровоз, а потом он нас повез
Все быстрее, быстрее, быстрее,
Ехать стало веселей...

(Ускоряется темп топающего шага)

Педагог: Вот приехали, друзья, выходить нам всем пора.
Посмотрите поскорей – строится для малышей
Интересный чудо-дом, школа скоро будет в нем.
Здесь научат всех играть, песни петь и танцевать
Школа уникальная, школа музыкальная.

4. (Дети имитируют игру на пианино, дудочке, барабане.

Пальчиковая гимнастика.)

Педагог: Дальше мы продолжим путь...
Попрошу вас заглянуть туда, где книжки вряд стоят
И ждут читателей – ребят.
В библиотеку приходи, любимую сказку там прочти!

5. (выполняется музыкальная композиция «Буратино»)

Под фонограмму песни двигаются по кругу поскаками 1 куплет.

- останавливаются лицом в круг, выполняют выставление ноги на пятку с одновременным хлопком возле ушка соответствующей стороны.

На слова: «Бу-ра-ти-но» выполняют прыжки, руки и ноги в стороны.

Движение 2 куплета повторяют 1.

- останавливаются, показывают «Нос» - дразнятся.

Движение 3 куплета повторяют 1.

- останавливаются, выполняют движение «тарелочки»)

По окончании – упражнение на восстановление дыхания.

Буратино потянулся... (разводят руки в стороны, «потягушки»)

Раз – нагнулся, два – нагнулся.(наклоны к носкам ног)

Руки в стороны развел,

Видно ключик не нашел...(руки в стороны, «удивиться»)

Чтобы ключик отыскать (хлопки в ладоши)

Нужно на носочки встать! (подняться на носки, руки вверх)

Педагог: Ребята, ключик из сказки я отыскала,
И Буратиной на мгновение стала.

(берет бутафорский ключик, одевает колпак Буратино)

И вы, ребята, вокруг себя повернитесь

И в Буратино со мной превратитесь!

5. Проводится упражнение на развитие мимики «Чем обрадовать Буратино». Дети по кругу передают ключик, затем бутафорскую конфету, паучка и мимикой передают свои эмоции – радость, восторг, отвращение...)

Педагог: С библиотекой попрощались,
дальше в путь засобирались.
Мы экскурсию продолжаем,
Автомобильный маршрут выбираем...

7. (Дети исполняют ритмический танец «Автомобиль»

«Заводят моторы» - вращательные движения руками.

«Едут»- легкий бег по кругу.

«Нажимают на педаль» - поднимают согнутую в колене ногу, выпрямляют, обратное движение,

«Работают дворники» - двигаются согнутые в локтях руки)

Педагог: Всякий, кто к нам в город приезжает,
Обязательно на море попадает.
По песочку мы пройдем,
А потом в волну нырнем...

8. (Дети свободной ходьбой передвигаются по залу.)

- Мышцы стопы мы укрепляем,

на внешней стороне стопы шагаем...

(ходьба на внешней стороне стопы, затем обычный шаг)

По мягкому песочку хорошо идти

На внутренней стороне стопы.

(ходьба на внутренней стороне стопы, затем обычная)

Мы по берегу гуляли,

за нашим морем наблюдали:

Раз – волна, и два – волна,

Не высокая она...

9.(Дети выполняют упражнение «Море»)

- **волны руками***маленькие и большие*

- **плывут рыбки** (легкий бег, ладошки сложены)

- **медузы**(медленно приседают, широко разводя

колени и руки в стороны, встают)

- **чайки**(легкий бег, руки вверху, сцеплены большими

пальцами)

Партерная гимнастика:

- **морская звезда**(лежа на спине руки, ноги в стороны,

обратно)

- **водоросли**(лежа на спине руки ноги выполняют

плавные волнообразные движения)

- **камушки на дне**(перекаты на спине, обхватив колени

руками из положения сидя)

- **рыбки**(лежа на животе прогиб, руки впереди)

- **жемчужина в коробочке**(прогиб на животе, руками

упереться в пол, ноги согнуть,

достать носками голову.)

Педагог:

На море хорошо мы отдыхали,

Поплавали и в глубину ныряли,

Но а теперь пора нам возвращаться,

И с морем, дети, попрощаться!

Долгим был у нас маршрут,
А теперь мы снова в путь.
В детский садик – дом родной,
Мы отправимся с тобой!

10. (Дети выполняют упражнение «Ехали» с пением)

- на машине ехали, би-би-би, до угла доехали, би-би-би! (легкий бег)
- на лошадке ехали, цок-цок-цок, в огород заехали, цок-цок-цок!
(прямой галоп)
- паровозом ехали, ду-ду-ду, до горы доехали, ду-ду-ду! (топающий шаг)
- паровоз не идет, нужно сесть в самолет...
- самолет летит, у-у-у, самолет гудит у-у-у
(бег врассыпную, руки в стороны)

На полянку тихо сели, посмотрели – прилетели! (присесть, встать)

Вот и дом наш – детский сад.

Встретить нас, ребята, рад!

Педагог: Наше путешествие подошло к концу, надеюсь никто не устал и все остались довольны. До свидания, ребята, впереди нас ждет не мало интересных встреч!

(Дети выходят из зала под спокойную музыку)

Праздник по ритмопластике

Весенняя сказка:

«Снегурочка в царстве Берендея»

(по мотивам сказки Л.Н. Островского) - для детей старшего возраст

Цель:

научить детей выражать свои мысли и чувства через театральную-игровую деятельность и движения

Задачи:

1. Вовлекать детей в танцевальную деятельность, развивая интерес к танцевальному творчеству
2. Формировать навыки музыкально - ритмического развития.
3. Совершенствовать интонационную выразительность, диалогическую речь
4. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности детей.

Ход праздника:

Ведущий: Распахнув зеленый полог

Распахнув резные двери

Вас Весна сегодня в терем

Приглашает к Берендею

Природа нежиться, топиться,

Еще не может пробудиться

Ждет появления Весны

И на рассвете видит сны

Приходит март, а ним – Весна

Все пробудиться тот сна

И музыка весенняя

Со всех сторон слышна,

Она легка и весела

Как ветерок, нежна.

Теплый дождик, весенний дождик,

Снова чечетку по лужицам бьет,

Теплый дождик, весенний дождик

Весело пляшет и песню поет.

Танец с зонтиками – песня «Тёплые лужи», слова и музыка А. Евдотьевой

Ведущий: С шумом дождь прошел

Неба синь видна

Облака прогнав

В дверь стучит Весна

Выходит Весна: Голубое утро, здравствуй

Нет красы твоей милей!

Пусть стремительно птицы кружатся

Превратив небеса в карусель

Слетайтесь птицы с моря

Садитесь на заборе

Пойте птицы Песни, да небылицы

Танец птиц - музыка Вивальди, концерт “Весна” 1 часть

Птичка: Ой, Весна – красна

Наша матушка – душа

Твои месяцы в пути

И к тебе спешат прийти.

Заходят три месяца

Весна: заходите, заходите

Да смотрите на пороге

Вытирайте чище ноги

Март: Первым март пришел –

Снег с полей сошел

Прилетел к нам скворец –

Быстрокрылый гонец

Апрель: На пригретых лугах

На полянах лесных

Появились цветы,

Как улыбки Весны

Танец цветов – Ритмическая мозаика А.Н. Бурениной (“Звезды в твоих глазах”)

Ребенок: Душистыми цветами

Весна встречает нас,

А бабочки порхают,

Танцуют нежно вальс

Танец бабочек - Ритмическая мозаика А.Н. Бурениной (“Под музыку Вивальди”)

Май: Аромат лугов и леса

И зеленый цвет садов

Ах, Весна моя невеста

Для тебя на все готов

Танец с зелеными веточками – русская народная песня “Красный сарафан”

Весна: Спасибо, братья – месяцы

Хорошо весной в лесу –

Тихо, утро раннее

На лесной полянке

Снегурочка: Здравствуй, Весна-матушка

И вы, братья-месяцы

Весна: Здравствуй, Снегурочка!

Отчего грустная такая?

Снегурочка: Хочу я к людям

Весна: Что у людей завидно нашла?

Снегурочка: Людские песни.

С подружками по малину, смородину ходить,

Аукаться, да песни Леля слушать

Весна: Так ступай, Снегурочка-дочурка

Твори добро на радость людям.(весна уходит)

Снегурочка: Послушаю, как славно играет пастушок,

Как весело и звонко поет его рожок

Подружки: 1. Веселые подружки

Скорее выходите

Платочки разноцветные

Вы в руки разберите

2. Снегурочку поучим

Плясать и веселиться

Смеяться, улыбаться

И с музыкой кружиться

Танец с платочками - русская народная песня «Пойду ли, выйду ль я»

Лель: Снегурочка, пойдём с нами

В царство славного Берендея!

Берендей: Полна чудес могучая природа!

В сердцах людей заметил я остуду

Исчезло в них служение красоте

Лель: Премудрый царь,

Снегурочка поможет

Ярилину гнев смягчить

Берендей: Ну что ж, гуляй народ!

Ребенок: Нам на месте не сидится,

Любим мы повеселиться

Нам играть и петь не лень,

Мы б плясами целый день.

Танец «Солнечная капель» – песня «Солнечная капель»

(автор музыки: С. Соснин; автор текста: И. Вахрушева)

Берендей: Глядеть на вас – одна отрада!

Плясать и петь – так вдоволь до упада

И обратимся к Солнцу

Снегурочка: Выйди Солнышко, выйди красное!

Полно спать тебе в мягком облаке

Поднимись скорее в небо чистое,

Освети скорее землю-матушку!

Ребенок: Вежливое солнышко приветливо взглянуло

Сразу во все стороны руки протянуло.

Берендей: Веселый Лель!

Запой ты Солнцу песню,

А мы тебе поможем

Веселой пляской праздник наш продолжит

Танец «Полька» - Ритмическая мозаика А.Н. Бурениной «Кремена»

" ВЕСЕННИЕ ДЕНЬКИ "

Конспект образовательной деятельности ПО РИТМОПЛАСТИКЕ.(ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ).

В празднично украшенном зале сидят дети. Звучит музыка П.И.Чайковского " Апрель".

Вед: К нам весна шагает тёплыми шагами.

И сугробы тают под её ногами

Тёмные проталинки на полях видны-

Видно очень тёплые ноги у весны.

ПЕСНЯ " Солнышко "

Упражнение – игра

слова и музыка Е.Железновой.

Вед: Сейчас нам Ваня расскажет стихотворение о весне.

Ваня: Зазвенят ручейки,

Станет больше солнца.

Будут тёплые деньки

Свет нести в оконце.

Вед: А где же наши лучики?

Дети берут в руки жёлтые лучики и выбегают на середину зала.

Ведущая : Мы весенние лучи!

Мы быстры и горячи.

Мчимся мы вперёд ,как стрелы,

Быстро снег растопим белый.

Ребёнок: Мы прогоним злую вьюгу,

Убежит от нас метель.

А сосульку- их подругу

Превратим легко в капель!

« ТАНЕЦ С ЖЁЛТЫМИ ЛУЧИКАМИ»

Слова Н.В.Зарецкой

Вед: К нам обещала прийти Весна - красна, но что-то до сих пор её нет.

Вед: Давайте весну позовём?

Дети: Весна - красна!

Приходи к нам с добром,

Мы тебя очень ждём!

Под музыку входит Весна - красна.

Вед: Приходит в наш край родной

Весна - прекрасная фея!

Идёт по садам и аллеям

С веточкой золотой.

К чему она ни прикоснётся-

То оживёт и проснётся!

Весна: Люблю когда цветут сады
И зеленеют травы
Скользят стрекозы у воды,
Шумят листвой дубравы.
Когда всё дышит и живёт,
Нет больше снежных бурь,
Когда высокий небосвод
На землю льёт лазурь.
Тогда я прикоснусь слегка
К бутону спящего цветка-
По мановению руки
Цветок раскроет лепестки!

" ТАНЕЦ ЦВЕТОВ"

слова Н.В.Зарецкой

Весна: Но весной не только просыпается природа, но к нам прилетают
птицы из тёплых краёв, просыпаются жуки, паучки и разные насекомые.

ЗВУЧИТ В ГРАМЗАПИСИ " ПТИЧИЙ ПЕРЕСВИСТ И ЖУЖЖАНИЕ ЖУКОВ"

Детям надевают шапочки пчёлки.

ИГРА «ПЧЁЛКА»

СЛОВА И МУЗЫКА Е.ЖЕЛЕЗНОВОЙ

Ведущая: Оставайтесь у нас пчёлки.
Дети снимают шапочки пчёл и кладут на стол. В зал залетают птицы - дети
старшей группы.

Вед: Ребята, посмотрите, сколько птиц к нам прилетело.

Весна: Расскажите, птицы,
Где вы побывали?
Расскажите, птицы,
Что вы повидали?

Птицы: В жарких странах - жаркое лето.
Ни зимы, ни снега там нету.
Бродят там слоны-великаны,
Целый день кричат обезьяны.
Там растут деревья-лианы,
Там растут на пальмах бананы.

Весна: Хорошо ли жили
Вдалеке от дома?
С кем вы там дружили
В странах незнакомых?

Птицы: Мы скучали по деревне,
По соседу-воробью.
По скворечне, по деревьям,
По звенящему ручью,

Птица – ребёнок: Нам пора лететь дальше, строить гнёзда для своих птенцов. До
свидания.

Дети прощаются с птицами и они выбегают из зала.

Вед: Птицы улетели, а наше занятие продолжается. Давайте все вместе поиграем в ручеёк?

Все соглашаются.

ИГРА " РУЧЕЁК "

(Свободные импровизационные движения с водой по показу музыкального руководителя)

Песня «Ручеёк» (слова и музыка З.Я.Роот).

Вед: Спасибо тебе, Весна - красна, за тепло. Сколько птиц прилетело и все они наши друзья. На полях мышки появились. Им тоже захотелось погулять и погреться под тёплым весенним солнышком.

ИГРА " КОТ И МЫШИ "

Но тут выбегает кот и начинает ловить мышек. Мышки разбегаются на стульчики.

(Игра проводится 2-3 раза)

Весна: А сейчас тихонько посидите, я вам загадаю весенние загадки.

ЗАГАДКИ:

Маленький мальчишка	Всех прилётных птиц черней,
В сером армячишке	Чистит пашню от червей.
По дворам шныряет,	Взад-вперёд по пашне вскач,
Крохи собирает.	А зовётся птица
(воробей)	(грач)

Эту птицу всякий знает:	Днём спит,
На шесте её дворец.	А ночью летает.
Червяков птенцам таскает	Всех людей пугает.
И трещит-трещит весь день.	(сова)
(скворец)	

Если дети затрудняются отгадывать загадки, то музыкальный руководитель им помогает.

Весна: Спасибо вам, ребятки, как весело было у вас на празднике.

Выходи, честной народ,
Всех нас музыка зовёт!

«ВЕСЁЛЫЙ ТАНЕЦ»

Слова и музыка Е.Железновой

Весна: Вот, как весело мы потанцевали! И песни вы пели, и загадки отгадывали,

красивые танцы мне показали, а теперь и я вам приготовила подарок,
вот вам
яйца не простые, а с сюрпризом.

Весна дарит каждому ребёнку киндер - сюрприз.

Весна: У меня работы много,

Мне уже пора идти.

Снег растаять по дорогам

Провести в лесу ручьи.

Вед: Спасибо тебе, Весна - красна, что нашла время и пришла к ребятам на праздник.

Весна уходит.

Вед: Весёлое у нас получилось занятие, да и нам пора одеваться на улицу. Там и царствует Весна - красна.

" ОСЕННЯЯ ПОЛЯНКА ".

Конспект образовательной деятельности по ритмопластике. (Для детей младших групп)

Зал украшен по-осеннему. В углу стоит бутафорский домик. Дети заходят в зал под весёлую музыку.

Вед: Ребятки, посмотрите, как красиво в нашем зале.

На улице сейчас осень, но погода на улице солнечная и тёплая. На деревьях осталось мало зелёных листочков, всё больше красных и жёлтых. Когда идёшь по улице, то под ножками шуршат осенние сухие листья. Вы были осенью на лесной полянке?

Дети отвечают.

Ведущий: Я вам предлагаю сесть на паровозик и поехать в лес. Вы согласны?

Дети отвечают.

Все строятся в виде поезда.

ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА «ПАРОВОЗ».

Слова и музыка Е.Железновой

Паровоз останавливается около домика.

Ведущая: Посмотрите, ребята, куда мы приехали? \показывает на домик) . А это что за домик? Давайте подойдём к нему и посмотрим, кто в нём живёт?

Дети с музыкальным руководителем подходят к домику.

Вед: Давайте постучимся, интересно, кто нам ответит?

Ведущая - Из домика выглядывает Каркуша (ворона би-ба-бо). Ведущая делает вид, что не видит ворону. После того, как дети покажут на неё, ведущая поворачивается к домику лицом, а ворона прячется в домик. Ведущая удивлена, что никакой вороны она не видит, смотрит опять на детей.

" ИГРА С КАРКУШЕЙ".

(ПОВТОРЯЕТСЯ 2 РАЗА)

Наконец ворона не прячется от ведущей и она её находит.

Вед: Здравствуй, Каркуша!

Ворона здоровается с ребятами.

Вед: Каркуша, оказывается, ты очень любишь играть?

Ворона: Кар-кар, я очень люблю играть в разные игры!

Вед: Тогда тебе обязательно надо подружиться с ребятами, потому что они тоже любят играть.

Ворона: Я согласна, а они меня не будут дёргать за хвост?

Вед: (обращается к ребятам) Ребята, вы не будете Каркушу обижать?

Дети отвечают.

Ворона: В знак нашей дружбы, я разрешаю вам меня погладить.

Дети гладят ворону по голове и спинке.

Вед: Каркуша, ты заметила, что на улице стало холодно, листья с деревьев опадают и скоро деревья совсем останутся без листочков.

Ворона: Да, на дворе осень. А вы заметили, что листочки поменяли свой цвет? Ведь были они зелёные, а стали жёлтые, коричневые, красные, оранжевые. Я сегодня летала в лес и набрала целый букет осенних листьев. Посмотрите!

Ворона достаёт листья из домика и отдаёт их ведущей, а она предлагает детям с ними потанцевать. Раздаёт по одному листочку каждому ре-

бёнку.

" ТАНЕЦ С ЛИСТОЧКАМИ "

Слова Н.В.Зарецкой

(танец проходит по показу музыкального руководителя).

1

Вот листочки хороши,
С ними ходят малыши. Дети вместе с ведущей ходят стайкой
Вот как прогуляются, по залу, листочек перед собой.
От души стараются.

2

Мы листочки все поднимем
И помашем нежно ими. Дети останавливаются, машут листочком
Влево, вправо помашаи, в одну сторону, потом в другую .
Вот как пляшут малыши

3

Прилетел вдруг ветерок,
Хочет отобрать листок. Дети прячут листочек за спинку и выпол-
Мы листочки не дадим, няют "пружинку".
Пригодятся нам самим.

4

С дерева листок слетел Дети показывают листочек всем и кружат-
Ветер листик завертел.ся с ним в правую сторону.
В воздухе он заплясал,
А потом легко упал. Дети приседают и кладут листочек на пол.

Ведущая собирает листочки в букет и ставит перед домиком в вазу.

Ворона: Ребята, кар-кар, как вы хорошо плясали!

В аудиозаписи звучит голос кукушки.

Ведущая: Каркуша, кто это?

Каркуша: Это моя соседка – кукушка. Она всех боится и никогда не слетает с дерева.

Ведущая: ребята, давайте порадуем кукушку и покажем ей пальчиковую игру «Шла кукушка»?

Дети соглашаются.

«ШЛА КУКУШКА»

Слова и музыка Е.Железновой

Каркуша: А хотите я вам открою маленький секрет?

Дети отвечают.

Я в домике живу не одна. Мой друг – мишка - Топтыжка. Лёг мой мишка спать и теперь я не могу его разбудить. Вы мне можете его разбудить?

Вед: Каркуша, разве ты не знаешь, что медведи все на зиму спать ложатся? Вот и твой Топтыжка тоже лёг спать на всю зиму.

Вед: Ребята не будем будить Топтыжку, пусть спит всю зиму сладким сном.

Дети прощаются с Каркушей и под спокойную музыку выходят из зала.

«Волшебный цветок»

Конспект образовательной деятельности по ритмопластике. (Для детей старших групп).

Цель:

1. Гармонично развивать все группы мышц, совершенствовать Сердечно - сосудистую и дыхательную системы
2. Развивать интерес к занятиям ритмопластикой посредством ритмической гимнастики, танцевальных композиций, музыкальных игр.
3. Достижение положительного эмоционального настроения детей.

З А Д А Ч И:

1. Формирование правильной осанки.
2. Развивать гибкость акробатическими упражнениями.
3. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы.
4. Учить детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой в танцевально - ритмических композициях.
5. Развивать чувство ритма, координацию движений.
6. Развивать творческое воображение, способности к импровизации.

АТРИБУТЫ:

1. Накидки – «скорлупки» цыплят.
2. Шапочки цыплят
3. Шаль курочки
4. Цветы (красные, синие, желтые)

5. Лейка

6. Шапочки и крылышки бабочек

7. Ленты для художественной гимнастики (укороченные)

8. Костюм художника, палитра, кисти

9. Иголлка с ниткой

.

10. Видеоаппаратура, экран, музыкальный центр

Оформление зала:

Воздушные шары

1. Фигурки танцующих пар
2. Солнышко
3. Радуга (из лент)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ 5 - 6 мин.

Вход в зал под музыку колонной по одному, остановка, поворотом направо перестроение в шеренгу.

1. Педагог здоровается с детьми, дети отвечают на его приветствие.
Педагог предлагает детям: «Давайте, сейчас попробуем поздороваться друг с другом шутливо, озорно, смеясь, различным тоном голоса.»
2. Танцевально-музыкальная игра «Здравствуйте!» (авторы: И.Каплунова, И.Новоскольцева).
Задачи: развитие коммуникативности, умения сочетать движения с музыкой, повторить ходьбу врассыпную, парами.
3. Ходьба (имитация ходьбы различных персонажей) под музыку.
На носках, руки вверх – «великан»;

на пятках, руки отвести назад, прогнуться – «пингвины»;

в полуприседе, руки на пояс, спина прямая – «гномики»;

на внешней стороне ступни, руки произвольно (в стороны, согнуты вперёд) – «толстяк»

на согнутых ногах, наклонившись вперёд, руки у плеча (правого или левого) – «Дед Мороз несёт большой мешок с подарками».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 25 мин.

Перестроение врассыпную.

КОМПЛЕКС РИТМОПЛАСТИКИ

(выполняется под музыку «Весёлый квадрат» из сборника

«Потанцуй со мной, дружок» авторов: И. Каплуновой,

И Новоскольцевой)

Упражнения стоя (количество повторений 6-8 раз)

«Плечи удивляются» (следить за осанкой)

1. И.П.- ноги врозь

1- поднять плечи

2- опустить

3, 4- то же

«Повернись» (смотреть на кисть руки, голову не опускать)

2. И.П. – ноги на ширине плеч, руки на поясе

1- полуоборот туловища вправо, левая рука вперед, полуприсед

2- и.п.

3- полуоборот туловища влево, правая рука вперед, полуприсед

4- и.п.

«Дотянись» (при наклоне ноги не сгибать)

3. И.П. – ноги на ширине плеч, руки на поясе

1- наклон вперед, правой рукой коснуться пола, левую руку к плечу

2- и.п.

3- наклон вперед, левая рука к полу, правая к плечу

4- и.п.

«Каратэ» (махи стараться делать выше, резче, ногу не сгибать)

4. И.П. – руки в стороны

1- мах правой ногой в сторону, носок на себя, руки скрестноперед

грудью

2- и.п.

3- мах левой ногой в сторону, носок на себя, руки скрестно перед

грудью

4- и.п.

Упражнения сидя

«Ступеньки» 4-5 раз (следить за осанкой)

1. И.П. – сидя, ноги прямые, носки тянуть, упор руками сзади

1-согнуть правую ногу, на носок, спина прямая

2- согнуть левую ногу, на носок

3- положить правую ногу в и.п.

4- положить левую ногу в и.п.

«Книжечка» 5-6 раз (при наклоне тянуться руками дальше вперёд к

носкам)

2. И.П. – сидя, ноги прямые, руки вверх

1,2,3- пружинистый наклон вперед «книжечка закрылась»

4- и.п.

«Мостик» 4-5 раз (носками касаться пола)

3. И.П. – сидя, ноги прямые, упор руками сзади

1- приподнять туловище, прогнуться

2,3- держать туловище в этом положении

4- и.п.

«Часики» 4 раза (во время пружинки ногу в колене не сгибать)

4. И.П. – сидя, ноги согнуты, ступни соединить, руки держат ступни

1- перекат (до касания коленом пола) вправо – «тик»

2- влево – «так»

3- вправо – «тик»

4- влево – «так»

5,6,7,8 - продолжать перекаты «я умею делать так»

1,2,3,4 - поднять правую ногу руками, пружинить к себе, носок

натянуть («стрелка» показывает время)

Упражнение повторяется, пружинить левой ногой.

«Карусель» 4 раза (ноги стараться поднять от пола выше)

4. И.П. – сидя, ноги прямые, упор руками сзади 1 -
поднять прямые ноги вверх

2,3 - опираясь на руки повернуться вокруг себя

4 - и.п.

Акробатические упражнения на развитие гибкости (проводятся
под спокойную музыку, педагог подходит к детям и помогает им исправлять
ошибки, отмечает тех детей, у кого получается правильно и красиво).

1. «Рыбка» 5-6 раз (больше прогнуться, поднять руки вперёд выше)

И.П. – лежа на животе, руки согнуты, ладони под подбородком, ноги

вместе «рыбка лежит на дне и отдыхает»

1- прогнуться, руки вперед – в стороны, ноги поднять (прямые)

2,3- держать это положение

4- и.п.

2. «Корзиночка» 4-5 раз (стараться больше прогнуться)

И.П. – лёжа на животе, ноги согнуты в коленях, руками взяться

за ноги

1,2,3 – прогнуться, ноги поднять вверх, не отпуская рук, голова назад

4 – опуститься в и.п.

Упражнение на расслабление

«Кувшинчик» 3 раза

И.П. – стоя на коленях, руки вдоль туловища, голова прямо – «в кувшин

наливается вода» (следить за осанкой)

1, 2, 3 – наклон вперед, расслабить мышцы спины, шеи, рук – «вода

выливается»

Преподаватель хвалит детей за хорошее выполнение упражнений, отмечает тех, у кого улучшились результаты.

Сюрпризный момент.

Звучит музыка, в зал входит художник. Он пришел к детям в гости.

Художник нарисовал для детей картинки.

Показ картинок на экране. Дети рассматривают картинки. Художник предлагает детям выбрать картинку с тем сюжетом, который соответствует знакомой им ритмической композиции. Выбирают и рассматривают одну из них (курица и вылупившиеся цыплята), художник читает стихотворение.

«Сбросили скорлупки жёлтые цыплята.

Вот какие озорные, шумные ребята

Крылышками замахали, весело затанцевали,

Подпрыгивают высоко - это танец «Ки-ко-ко» (автор).

Детям предлагается оживить картинку.

Танцевально-ритмическая композиция «Танцующие цыплята» на музыку

песни «Ки-ко-ко» в исполнении Пипо Франко. Девочки надевают жёлтые береты с глазками, клювиками, яркими бантиками, а мальчики пилотки с глазками, клювиками, красными гребешками (изготовлено педагогом).

Накрываются накидками – «скорлупками».

Рассматривание второй картинки (яркие цветы). Прослушивание стихов.

«Жёлтые, синие, алые

Волшебные, небывалые.

Краше их на свете нет.

Соберём большой букет» (автор).

Танцевально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» музыка Ю.Чичкова. Исполняется с атрибутами: цветами из капроновых лент, надетыми на запястье рук. Цветы красного, жёлтого, синего цвета.

Солистки: бабочки выполняют упражнения с лентами.

Атрибуты изготовлены педагогом совместно с родителями и воспитателями.

Художник хвалит детей за оживление картин.

Художнику предлагают остаться в гостях у детей и посмотреть, какие они ловкие, внимательные, как они умеют импровизировать под музыку.

Музыкально-подвижные игры

1. «Раз, два, три»

Цели игры: развитие чувства ритма, творческого воображения, внимания.

Задачи: повторить передвижение поскоками, научить детей

останавливаться с окончанием музыкальной фразы,

научить выполнять движения в заданном ритме и обозначить его

звуками или словами.

Упражнение на восстановление дыхания (расслабление рук с выдохом).

2. «Трансформеры»

(муз.Б.Меррил переложение П.Антуфьевой «MamboItaliano»)

Цель игры: развитие детского двигательного творчества

Задачи: научить детей выполнять чёткие, разнообразные движения

руками, ногами, туловищем, головой под счёт «раз, два, три,

четыре», развивать координацию движений.

Упражнение на восстановление дыхания.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ 4 мин. – 5 мин.

Музыкальная игра «Нитка-иголка» 1,5 мин.-2 мин.

(муз.А.Варламова, аранжировка Дж. Ласта, «Красный сарафан»)

Задачи: повторить передвижение в сцеплении, закреплять ходьбу с носка,

формирование правильной осанки при ходьбе,

снижение нагрузки после игр большой подвижности.

Построение «По местам!»

По команде педагога «По местам!» дети быстро занимают свои места в шеренге.

Задачи: развивать внимание, быстроту реакции на команду, закрепить умение находить своё место в шеренге.

Подведение итогов занятия.

Мимический этюд «До свидания!»

Цели: знакомство с элементами выразительных движений: мимикой, походкой, снятие психоэмоционального напряжения.

Дети прощаются с педагогом различным тоном голоса и с различной мимикой лица (грустно затем весело), уходят из зала бодрой походкой под музыку.

«В волшебной стране детства»

Конспект образовательной деятельности по ритмопластике. (Для детей старших групп).

Программное содержание:

Совершенствовать навыки и умения детей в выполнении изученных танцевальных композиций.

Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий.

Воспитывать любовь к музыке и танцам, умение самореализовываться.

Предварительная работа: знакомство с ритмическими композициями «Чебурашка» В. Шаинского, «Кукляндия» Овсянникова, «Птичка польку танцевала»; разучивание - «Красный сарафан» р.н. мелодия.

Оборудование: бутафорская березка, ложки, волшебная палочка, платочки; игрушки – Чебурашка, птичка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Под музыку шотландского марша дети энергичным шагом входят в зал. Идут по кругу, затем перестраиваются врассыпную.

Коммуникативная игра «Здравствуйте!» М. Картушиной

Здравствуйте, ладошки!	(вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)
Хлоп-хлоп-хлоп!	(3 хлопка в ладоши)
Здравствуйте, ножки!	(«пружинка»)
Топ, топ, топ!	(топают ногами)
Здравствуйте, щечки!	(гладят ладонями щеки)
Плюх-плюх-плюх!	(3 раза слегка похлопывают по щекам)
Пухленькие щечки!	(круговые движения кулачками по щекам)
Плюх-плюх-плюх!	(трижды слегка ударяют кулачками по щекам)
Здравствуйте, губки!	(качают головой вправо-влево)
Чмок, чмок, чмок!	(3 раза чмокают губами)
Здравствуйте, зубки!	(качают головой вправо-влево)
Щелк, щелк, щелк!	(3 раза щелкают зубами)
Здравствуй, мой носик!	(гладят нос ладонью)
Бип, бип, бип!	(3 раза нажимают на нос указательным пальцем)
Здравствуйте, гости!	(протягивают руки вперед, ладонями вверх)
Привет!	(приветственно машут рукой над головой)

Вновь звучит шотландский марш. Дети двигаются поскаками по кругу, затем боковым галопом в одну и другую стороны, останавливаются и прохлопывают, протопывают и прощелкивают ритмический рисунок марша.

Музыкальный руководитель:

Дайте детству наиграться

Вдоволь, досыта, не вкратце,

Дайте дождиком умыться,

Дайте, как цветку открыться.
Исполняется игра «Козочки и волк».

Ребенок:

Душу детскую щадите,
Пуще глаза берегите,
Зря за шалость не корите,
Ни родитель, ни учитель
Дайте детству наиграться,
Насмеяться, наскакаться. (З. Баева)

Музыкальный руководитель:

– Приглашаю вас, мои хорошие, отправиться в удивительную страну детства, где сбываются все мечты, где чудеса ожидают нас на каждом шагу.

Скорей собирайтесь на утренний поезд
Давно ожидают нас травы по пояс,
Скорее спешите в леса и поля
Пока самоцветами блещет земля.

Разминка со звучащими жестами (нечетные ритмы: 3, 5, 7)

Под музыку «Звездная полька» (Австрия) исполняется ритмический танец «Паровоз»

1-4 такты – «пружинка». Руки согнуты в локтях – изображают движение колес.

5-8 такты – ходьба на месте, руки на пояс.

9-12 такты – повторение движений 1-4 тактов.

13-16 такты – повторение движений 5-8 тактов.

17-24 такты – ходьба на месте без отрыва пальцев от пола, поочередно опускаются правая и левая пятки. Правая рука вытянута вперед, левая согнута в локте. Руки поочередно меняют положение.

25-30 такты – ноги стоят в 4 позиции. Корпус поворачивается вправо и влево. Руки исполняют движение «моторчик».

Музыкальный руководитель: Вот и приехали мы в волшебную страну детства. А теперь повернись и в волшебников превратись.

Дети поворачиваются спиной в круг, закрывают глаза и под вступление к **«Вальсу цветов» П.И. Чайковского** колдуют.

Исполняется творческий этюд «Слепой волшебник».

В это время воспитатель выставляет на середину зала бутафорскую березку, под ней корзинка с ложками. Музыка смолкает.

Музыкальный руководитель:

Раз, два, три, повернись
И волшебству удивись.

Исполняется «Красный сарафан» русская народная мелодия.

Музыкальный руководитель: А под березкой не только травушка, но и еще что-то (снимает накидку с корзинки). Ой, а здесь ложки, наверное, березка хочет, чтобы вы на них поиграли.

Звонкие, разные, ложки расписные,
От зари до зари веселятся ложкари.

Звучит «Кадриль» русская народная мелодия. Дети отстукивают на ложках.

Звучит пение птиц (кассета «Голоса природы»). Появляется птичка-игрушка

Музыкальный руководитель: Вот и птичка прилетела проведать березку и потанцевать с нами.

Исполняется композиция «Птичка польку танцевала», муз. Рыбникова

Музыкальный руководитель: Как хорошо играть у березки, уходить совсем не хочется. Сыграем еще в одну игру? (Ответ детей)

Исполняется старинная европейская игровая песня «Мани-мо» (передача хлопка по кругу)

Музыкальный руководитель: Ну что ж, пора нам прощаться с березкой. Нас ждут впереди новые встречи.

Звучит музыка «Вальс цветов».

Дети колдуют. Воспитатель убирает березку и садит на стул игрушку Чебурашку.

Ребенок:

Уши крупные, как блюдца,
Но нельзя не улыбаться:
Поиграем, Чебурашка? –
Нос, как черная букашка.

Исполняется ритмическая композиция «Чебурашка», муз. В. Шаинского («Ритмическая мозаика» Бурениной)

Ребенок:

Есть друзья у воробья,
Есть у черепашки,
Есть хорошие друзья
Даже у букашки

Музыкальный руководитель: Самое большое чудо на земле – это дружба.

Исполняется песня «С нами друг» муз. Струвве

Ребенок:

Здесь верят волшебству,
Здесь дружат с чудесами
Все сказки наяву
Приходят в гости сами.

**Исполняется танцевальная композиция «Кукляндия», муз. П. Овсянникова
(«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной)**

Музыкальный руководитель:

Здесь тучи не видны,

Здесь от улыбок тесно.

Под парусом любви

Плывет планета детства. *(П. Синявский)*

– Вот и побывали мы в волшебной стране детства, в которой живут дружба,
любовь, красота и каждый миг совершаются чудеса

Используемая литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» 1999 г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Программа по ритмике для детей.- 2 изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. В.Н.Малышева, Л.Ф. Меренкова «Коррекционно – развивающая среда для детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата» - М.: Школьная пресса, 2003.
4. Голицына Н.С. «Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении» - М.: изд-во Скрипторий 2003, 2005
5. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать, путь к творчеству»-Научно-практическое объединение «Психотехника»
6. Ефименко Н.Е. «Театр физического развития и оздоровления». – М.: изд-во «Линка-Пресс», 1999 г.
7. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье»
8. И.Каплунова, И.Новопольцева «Потанцуй со мной дружок» - Санкт – Петербург, 2010
9. Лисицкая Т. «Ритм и пластика» - Москва, 1987.
10. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са–фи – дансе» - «Детство пресс» Санкт – Петербург, 2000.