

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №114»

Программа принята на заседании
педагогического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

Утверждаю:
Заведующий МБ ДОУ «Детский сад №114»
_____ И.М. Фомина
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА»**

Программа разработана:
Аксенова Елена Дмитриевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Новокузнецкий городской округ, 2017 г.

Содержание программы

Целевой раздел.....	3
Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы....	10
Содержательный раздел Программы.....	11
Учебно-тематическое планирование по дополнительной образовательной Программе	12
Перспективное планирование по дополнительной образовательной Программе.....	13
Перспективное планирование взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанника.....	24
Организационный раздел.....	25
Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.....	25
Учебный план по реализации дополнительной образовательной Программы.....	25
Расписание непосредственно образовательной деятельности дополнительной образовательной Программе	25
Литература	26
Приложение №1	28

Целевой раздел

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка,

пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир танца» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155);
- Письма Минобрнауки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. № 06-1844).

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям;
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Развивать творческие способности детей;
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей.

Основные положения ФГОС, учтенные в Программе:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка (1.4.2);
- обеспечение вариативности и разнообразия организационных форм дошкольного образования с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей (1.6.7);
- включение в основном игровых видов деятельности (2.7);
- оказание не директивной помощи детям, а поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (3.2.5);
- создание развивающей предметно-пространственной среды (3.3.2, 3.3.3, 3.3.4).

Содержание программы определено с учетом ***дидактических принципов:***

- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- обеспечение безопасности детей во время их пребывания на занятии (включая психологическую безопасность);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей состояния здоровья и развития ребенка;
- учета зоны ближайшего развития;
- системного подхода, доступности и повторяемости материала.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- проведение дыхательной, артикуляционной, пальчиковой и зрительных гимнастик;
- проведение физминуток, малоподвижных игр.

Возрастные особенности и основное содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей подготовительной к школе группы.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг полки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. *Развитие умений ориентироваться в пространстве*: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. *Развитие творческих способностей*:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. *Развитие и тренировка психических процессов*:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы

Воспитанники будут знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Содержательный раздел Программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет.

Направленность Программы: развитие музыкально-ритмических движений.

Нормативный срок освоения программы – девять месяцев (период с сентября месяца по май месяц включительно), занятия проходят 1 раз в неделю, что составляет 4 занятия в месяц, 4 «академических» часа. В связи с новогодними каникулами в январе месяце 3 занятия, 3 «академических» часа. Итого 35 занятий, 35 «академических» часов (*см. Таблица №1, №2*).

Способы проверки освоения программы – мониторинг освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы проводится два раза в год: вводный (сентябрь), итоговый (май) (*см. Приложение №1*).

Форма подведения итогов по реализации дополнительной образовательной программы – это праздник, организуемый один раз в два месяца. Выступление на празднике является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

Учебно-тематическое планирование по дополнительной образовательной программе

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Акад. час</i>	<i>Итоговое мероприятие</i>
Сентябрь	«Классический танец»	4	Праздник «Осенины»
Октябрь	«Русский народный танец»	4	
Ноябрь	«Современный танец»	4	Праздник «Новый год»
Декабрь	«Танцы народов мира»	4	
Январь	«Историко – бытовой танец»	3	Праздник «День защитника Отечества»
Февраль	«Латинский танец»	4	
Март	«Цыганский танец»	4	Праздник «Международный женский день»
Апрель	«Испанский танец»	4	Праздник «Выпускной бал»
Май	«Бальный танец»	4	
Итого		35	5

Перспективное планирование по дополнительной образовательной Программе.

	<i>1 неделя</i>	<i>2 неделя</i>	<i>3 неделя</i>	<i>4 неделя</i>
СЕНТЯБРЬ - «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»				
Задача	Познакомить детей с разными видами классического танца			
Музыкально-ритмическая композиция	«Полонез» муз. П.И. Чайковский			
Ритмическая гимнастика	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Упражнения для профилактики плоскостопия	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки
Разучивание элементов танца	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Движения ног: battement tendu, passé.	Движения рук: port de bras. Движения ног: releve.	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras.
Упражнение на дыхание.	Встать прямо, н. врозь, р. опустить. Размахивая прямыми р. вперёд и назад, произносить «тик-так». (10 – 12 раз)	Дети сидят на стульях, воспитатель произносит: «Ж-ж-ж, - сказал крылатый жук, - посиж-ж-ж-у». Дети обнимают себя за плечи, произносят: «Поднимусь, полечу; громко, громко зажужж-ж-ж-у».	Дети произвольно перемещаются на четвереньках (пролезают, подлезают, преодолевают различные препятствия), произнося на выдохе «мяу-мяу»	Дети ложатся на спину, руки – под головой; выполняют глубокий вдох через нос, на выдохе – похрапывают». Воспитатель комментирует: «Медвежата спят в берлоге...» «Мишка проснулся, потянулся, перевернулся». Дети

		Дети разводят руки в стороны и перемещаются по залу с произнесением звуков «ж-ж-ж-ж-ж» (2 – 3 мин)		выполняют движения, потягиваются, сгибают ноги в коленях к животу, выполняя при этом глубокий выдох через нос; переворачиваются и ... опять «засыпают, похрапывая».
ОКТАБРЬ - «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»				
Задача	Познакомить детей с традиционными особенностями русского народного танца.			
Музыкально-ритмическая композиция	«Кадриль» В. Теплов.			
Ритмическая гимнастика	Упражнения для рук.	Ритмические упражнения с предметом (мяч).	Ритмические упражнения с предметом (обруч).	Ритмические упражнения с предметом (платок).
Разучивание элементов танца	Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах.	«Гусиный шаг» (мальчики) «Шаг с притом с кружением» (девочки)	Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом).	Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с приседанием, с открыванием рук).
Упражнение на дыхание	«Шар лопнул» И. П.— стойка ноги врозь. Разведение рук в стороны —	Дети делятся на 2 группы «котят» и «собачки». Воспитатель предлагает	По команде воспитателя «заводятся моторы» - произносятся на выдохе «р-	Встать прямо, н. на ширине плеч, одна р. поднята вверх, другая отведена в

	вдох. Хлопок перед собой — медленный выдох на звуке «Ш-Ш-Ш-Ш-Ш» (5—6 раз).	котят ходить на носочках мурлыча «мяу-мяу»; по сигналу собачки со словами «гав-гав» не позволяют им это сделать, ловят котят двумя руками. Если котята успели присесть, собачки их не трогают. При повторной игре дети меняются ролями.	р-р-р»; летают самолёты – «ж-ж-ж-ж»; разворачиваются на виражах – «у-у-у-у»; садятся на посадку – «ух-ух-ух».	сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлинённого выдоха произносить «р-р-р-р». (5 – 6 раз)
ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В ОКТЯБРЕ: ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПРАЗДНИКЕ «ОСЕНИНЫ»				
НОЯБРЬ - «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»				
Задача	Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.			
Музыкально-ритмическая композиция	Диско			
Ритмическая гимнастика	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».
Разучивание элементов танца	Движение ног: подскоки, переставной шаг. Движения рук: махи руками в стороны	Движение ног: поочередное сгибание ног в коленях Движения плеч: поочередное ритмичное поднятие плеч вверх вниз	Движение ног: прыжки на двух ногах Движения рук: качание рук над головой в стороны	Движение ног: повороты в стороны с вынесением ноги вправо, влево Движения рук: одновременное выставление рук вперед

Упражнение на дыхание	«Маятник» И.П.— стойка ноги врозь, палка за спиной. Наклонять туловище в стороны. При наклоне — выдох с произношением «Т-у-у-у-х-х-х». Выпрямляясь — вдох (6—8 раз).	Дети выполняют имитацию надувания воздушных шариков: дыхание ртом короткое, отрывистое, губы вытянуты трубочкой, произносить «ф-ф-ф-ф»; воспитатель предлагает им поиграть с настоящими воздушным шариком. «Шар сдулся». Набрать воздух носом. Длинный, долгий выдох «ш-ш-ш-ш». В конце – хлопок в ладоши.	Дети сидят на полу в кругу. По сигналу они перекидывают мяч друг другу (грузят вагоны). «Погрузка закончена», когда мяч прошёл по кругу. Дети выполняют движения руками (имитация езды паровоза) с произношением на выдохе чух-чух-чух (до 1 мин). После чего паровоз останавливается, (произносятся на выдохе ш-ш-ш-ш) как можно дольше. Выполняется глубокий вдох через нос (набрались сил ... и начинается разгрузка вагонов) – передаётся мяч по кругу в другую сторону. (игра продолжается 3 – 4 минуты)	Дети стоят в кругу, воспитатель в центре круга. В руках у воспитателя прутик (длина около 1 м), на котором привязана «пчёлка». Воспитатель поворачивается на месте, проводя пчёлку над головой детей. Дети ловят пчёлку с произнесением «ж-ж-ж-ж».
ДЕКАБРЬ - «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»				
Задача	Познакомить детей с особенностями национальных культур.			
Музыкально-ритмическая композиция	Украинский танец «Гопак»			

Ритмическая гимнастика	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики».	Разучивание простейших танцевальных элементов «Качели».	Разучивание простейших танцевальных элементов «Мельница».	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
Разучивание элементов танца	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок каблука.	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу.	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.
Упражнение на дыхание	«Каша кипит» Сесть, одна р. на животе, другая – на груди. При втягивании живота сделать вдох, выдыхая, громко произносить «ф-ф-ф-ф» (3 – 4 раза)	Дети встают в круг, взявшись за руки, и произносят вместе с воспитателем: Раздувайся пузырь, Раздувайся тугой, Оставайся такой, Да не лопайся. Произносятся слова, дети постепенно расширяют круг. После слов: «пузырь лопнул», дети опускают руки и произносят «пух»; после чего «надувается» новый пузырь.	Дети делятся на две команды «снежинки» и «ветерок». Снежинки кружатся, бегают на носочках; «ветерок» в это время отдыхает. После слов «ветер проснулся», дети на выдохе произносят «ш-ш-ш-ш и снежинки прячутся от ветра, оседают.	По залу расставлены различные препятствия (сугробы). Дети преодолевают сугробы (перешагивают, перепрыгивают), произнося «туп-туп-туп» - дыхание через нос. по команде «выюга» - приседают и на выдохе произносят: «С-с-с-с» (2 – 3 мин).
ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В ДЕКАБРЕ: ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПРАЗДНИКЕ «НОВЫЙ ГОД»				
ЯНВАРЬ – «ИСТОРИКО-БВТОВОЙ ТАНЕЦ»				

Задача	ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ	Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.		
Музыкально-ритмическая композиция		«Танец Придворных» Л. Боккерини.		
Ритмическая гимнастика		Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Игровые двигательные упражнения с лентами.	Игровые двигательные упражнения с мячиками.
Разучивание элементов танца		Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras.	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras.	Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras.
Упражнение на дыхание		«Трубач» Сесть, кисти р. сложить в трубочку, поднять почти вверх. Медленно выдыхая, громко произносить «п-ф-ф». (4 – 5 раз)	«Вырасти большой» Встать прямо, н. вместе, поднять р. вверх. Хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить р. вниз, опуститься на всю ступню – выдох. Выдыхая, произносить «у-х-х-х-х». (4 – 5 раз)	«Дыши спокойно» Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки внизу. Спокойно медленно дышать носом.
ФЕВРАЛЬ - «ЛАТИНСКИЙ ТАНЕЦ»				
Задача	Познакомить детей с элементами движений латинского танца.			

Музыкально-ритмическая композиция	Missiego "Baila Baila Conmigo"			
Ритмическая гимнастика	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Упражнения для профилактики плоскостопия.
Разучивание элементов танца	Салса	Салса, основное движение в сторону	Салса, смена направления в открытой позиции	Салса, базовые движения
Упражнение на дыхание	Дровосек» И. П.— стойка ноги врозь. Поднять сцепленные руки вверх — вдох, опустить вниз — медленный выдох с произнесением «Ух-х-х» (5—6 раз).	«Цветочки» Дети располагаются произвольно (сидят, стоят); руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулачки. По команде отводят в стороны сначала большие пальчики, затем указательные, средние, безымянные и мизинцы, при этом выполняется глубокий вдох через нос (цветок распустился). Затем также последовательно пальчики сжимаются в кулачки на выдохе (цветок закрылся).	«Подуем на плечо» Подуем на плечо, Подуем на другое, Нам солнце горячо Пекло дневной порою. Подуем и на грудь мы И грудь свою остудим. Подуем мы на облака И остановимся пока. Потом повторим все опять, Раз, два, три, четыре, пять. И. п.: стоя, руки опущены, ноги слегка расставлены. Повернуть голову влево, сделать губы трубочкой — подуть на плечо. Голова прямо — вдох. Голову вправо — выдох трубочкой. Голова прямо — вдох. Затем	«Образное упражнение» «вдыхать аромат цветка»; «сдувать пух с одуванчика»; «дуть на свечу» («на снежинку»); «дуть на предмет» (в руке каждого занимающегося ленточка, все на нее дуют, у кого она будет дольше всех колыхаться); «сдувать с ладони травинку» и т. д.

			опустить голову, подбородком касаясь груди, сделать спокойный, слегка углубленный выдох. Голова прямо — вдох. Поднять лицо кверху и снова подуть через губы, сложенные трубочкой. Повторить 2—3 раза.	
ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В ФЕВРАЛЕ: ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПРАЗДНИКЕ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»				
МАРТ - «ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ»				
Задача	Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.			
Музыкально-ритмическая композиция	Андрей Алексин «Цыганский табор»			
Ритмическая гимнастика	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Игровые двигательные упражнения с предметами.
Разучивание элементов танца	Движения для рук: Поочередное поднятие плеч вверх, вниз. Движения ног: Шаг с препаданием, шаг с притопом.	Движения для рук: Круговые и плавные вращения руками и кистями рук. Движения ног: Выставление ноги на носок на прыжке.	Движения для рук: Плавное качание рук в стороны из положения сидя. Движения ног: Выставление ноги на носок на прыжке.	Движения для рук: Махи руками через стороны с наклонами. Движения ног: Кружение в парах
Упражнение на дыхание	«Гуси».И.П.— стойка ноги врозь. Наклониться вперед с	«Куры» Бормочут куры по ночам,	«Дом большой и маленький».	«Вороны». Вот под елочкой зеленой

	одновременным отведением рук в стороны-назад (в спине прогнуться, посмотреть вперед) — медленный выдох «Ш-Ш-Ш». Выпрямиться — вдох (5—6 раз).	Быют крыльями: тах-тах. Поднимем крылья мы к плечам, Потом опустим так. И. п.: стоя. Наклониться пониже опустив голову. Произнося «тах - тах», одновременно похлопывать себя по коленям — выдох. Выпрямиться, подняв руки к плечам, — вдох. Повторить 3— 5 раз.	У медведя дом большой, А у зайца маленький. Мишка наш пошел домой, Да и крошка зайныка. И. п.: стоя. Присесть, обхватить руками колени, опустить голову – выдох с произнесением «ш – ш – ш» (у зайки дом маленький). Выпрямиться , встать на носки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки – вдох (у медведя дом большой). Повторить упражнение 4 – 6 раз.	Вдох. Скачут весело вороны — Прыжки на одной ноге. Кар-кар-кар! Прыжки на другой ноге. Целый день они летали, Дети кричат на выдохе. Спать ребятам не давали - Бег на месте со взмахом рук в стороны и вниз. Кар-кар-кар! Дети кричат на выдохе. Только к ночи умолкают, Ходьба на месте. Вместе с ними засыпают - Присед с выдохом. Ш-ш-ш-ш...
ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В МАРТЕ: ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПРАЗДНИКЕ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ»				
АПРЕЛЬ - «ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ»				
Задача	Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.			
Музыкально-ритмическая композиция	П.И. Чайковский «Испанский танец».			
Ритмическая гимнастика	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.

Разучивание элементов танца	Движения рук: Наклоны с подниманием рук вверх, опусканием вниз. Движение ног: Разучивание танцевальных шагов.	Движения рук: Круговые движения кистями рук через стороны вверх, вниз. Движение ног: (Paso doble — «двойной шаг») — имитирующий корриду.	Движения рук: Ритмичные движения руками справа налево. Движение ног: испанский шаг («Spanish One Step»).	Движения рук: Ритмичные хлопки в стороны, по кругу. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.
Упражнение на дыхание:	«Ежик»И. П.— упор сидя сзади. Согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди (группировка), медленный выдох на звуке «Ф-Ф-Ф-Ф-Ф». Разогнуть ноги — вдох (4—5 раз).	«Надуй шар».Дети выполняют имитацию надувания воздушных шариков: дыхание ртом короткое, отрывистое, губы вытянуты трубочкой, произносить «ф-ф-ф-ф»; воспитатель предлагает им поиграть с настоящими воздушным шариком. «Шар сдулся». Набрать воздух носом. Длинный, долгий выдох «ш-ш-ш-ш». В конце – хлопок в ладоши.	«Поймай пчелку».Дети стоят в кругу, воспитатель в центре круга. В руках у воспитателя прутик (длина около 1 м), на котором привязана «пчёлка». Воспитатель поворачивается на месте, проводя пчёлку над головой детей. Дети ловят пчёлку с произнесением «ж-ж-ж-ж».	«Цветочки».Дети располагаются произвольно (сидят, стоят); руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулачки. По команде отводят в стороны сначала большие пальчики, затем указательные, средние, безымянные и мизинцы, при этом выполняется глубокий вдох через нос (цветок распустился). Затем также последовательно пальчики сжимаются в кулачки на выдохе (цветок закрылся).
МАЙ - «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»				
Задача	Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.			

Музыкально-ритмическая композиция	Танец «Вальс» Е. Доги			
Ритмическая гимнастика	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Упражнения на расслабление мышц.	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.
Разучивание элементов танца	Движения рук: port de bras. Движения ног: releve.	Движения рук: port de bras. Движения ног: demi – plie.	par вальса (по одному, по парам)	par balance (на месте, с продвижением вперед, назад)
Упражнение на дыхание:	«Петух»И. П.— стойка ноги врозь, руки в стороны — вдох. Хлопать руками по бедрам и, выдыхая, произносить «Ку-ка-ре-ку» (5—6 раз).	«Жуки». Дети сидят на стульях, воспитатель произносит: «Ж-ж-ж, - сказал крылатый жук, - посиж-ж-ж-у». Дети обнимают себя за плечи, произносят: «Поднимуся, полечу; громко, громко зажу-ж-ж-ж-у». Дети разводят руки в стороны и перемещаются по залу с произнесением звуков «ж-ж-ж-ж-ж» (2 – 3 мин)	«Котята» Дети произвольно перемещаются на четвереньках (пролезают, подлезают, преодолевают различные препятствия), произнося на выдохе «мяу-мяу»	«Самолеты». По команде воспитателя «заводятся моторы» - произносятся на выдохе «р-р-р-р»; летают самолёты – «ж-ж-ж-ж»; разворачиваются на виражах – «у-у-у-у»; садятся на посадку – «ух-ух-ух».
ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В МАЕ: ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ПРАЗДНИКЕ «ВЫПУСКНОЙ БАЛ»				

**Перспективное планирование взаимодействия педагогического
коллектива с семьями воспитанников**

№	месяц	<i>форма взаимодействия</i>	
		<i>консультация</i>	<i>итоговое мероприятие</i>
1	сентябрь	Консультация «Слушание классической музыки – основа правильного воспитания подрастающего поколения»	Выступление на празднике «Осенины»
2	октябрь	Консультация «Семейные традиции русского народа»	
3	ноябрь	Наглядно-консультативный материал по теме «Виды современного танца для детей старшего дошкольного возраста»	Выступление на празднике «Новый год»
4	декабрь	Консультация «Знакомим ребенка с традициями народов мира»	
5	январь	Наглядно-консультативный материал по теме «Значение костюмов в развитие музыкально-ритмических движений»	Выступление на празднике «День защитника Отечества»
6	февраль	Консультация «Виды латинского танца и техника исполнения»	
7	март	Консультация «История создания цыганского танца»	Выступление на празднике «Международный женский день»
8	апрель	Наглядно-консультативный материал по теме «Традиции Испании: танцы, костюмы, движения»	Выступление на празднике «Выпускной бал»
9	май	Наглядно-консультативный материал по теме «Бальный танец, его основные виды»	

Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение Программы

- Помещение, оборудованное в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (музыкальный зал, площадь 55 м² (5,53*9,95);
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;
- Синтезатор, пианино.

Методические материалы и средства обучения и воспитания

- Нотно-методическая литература;
- Литература, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- СД – диски, видеодиски, электронная библиотека;
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Таблица №4

Учебный план по реализации дополнительной образовательной Программы

Образовательные области	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество НОД (время)
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	1(30)
Итого в неделю		1(30)
Итого в месяц		4(120)
Итого в день		30'

Таблица №5

Расписание непосредственно образовательной деятельности по дополнительной образовательной Программе

группа	подготовительная к школе группа	
день	НОД	время
четверг	музыка	16.00-16.30

Литература

1. Антипина, Е.А. Музыкальные праздники в детском саду [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / Е.А. Антипина. – М. : ТЦ Сфера, 2002.
2. Антипина, Е.А. Осенние праздники в детском саду. Выпуск 3. Сценарии с нотным приложением [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / Е.А. Антипина. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
3. Гераскина, Л.В. Ожидание чуда. Ч. 3. [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / Л.В. Гераскина. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003.
4. Гераскина, Л.В. Ожидание чуда. Ч. 4. [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / Л.В. Гераскина. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003.
5. Зарецкая, Н.В. Сценарии праздников для детского сада [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / Н.В. Зарецкая. – М. : Айрис-пресс, 2011.
6. Зарецкая, Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду – 2-е изд. [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / Н.В. Зарецкая и др. – М. : Айрис-пресс, 2004.
7. Картушина, М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / М.Ю. Картушина. – М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
8. Куприянова, Т.М. Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / Т.М. Куприянова. – Ярославль : Академия развития, 2011.
9. Петрова, И.А. Музыкальные игры для дошкольников [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / И.А. Петрова. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.

10. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры : Музыка о животных и птицах [Текст] : пособие для музыкальных руководителей / О.П. Радынова. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
11. Барабаш, Л.Н. Хореография для самых маленьких - <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>
12. Развитие чувства ритма у дошкольников - <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>
13. Ритмика для старших дошкольников - <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>
14. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2 - <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>

***Мониторинг достижения детьми
планируемых результатов освоения Программы.***

Основной задачей мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы является определить степень освоения ребенком содержания Программы. Мониторинг проводится педагогами, реализующими Программу, и отслеживается через оценку уровня развития чувства ритма.

Мониторинг делится на:

- первичный (сентябрь);
- итоговый (май).

Полученные в ходе мониторинга результаты фиксируются в диагностической таблице. В сравнении с результатами первичной диагностики итоговый мониторинг позволяет определить у детей уровень развития чувства ритма.

Результаты освоения Программы доводятся до сведения родителей (законных представителей) в конце мая (через любые удобные формы – собрание, индивидуальные консультации, рекомендации и т.п.).

Методика выявления уровня развития чувства ритма разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной.

Цель: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Проведение: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

*Карта мониторинга достижения детьми
планируемых результатов освоения Программы.*

Ф.И. ребенка _____

Год рождения _____

Параметры	Начало года	Конец года
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
2. Эмоциональная сфера		
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)		
4. Творческие проявления		
5. Внимание		
6. Память		
7. Подвижность нервных процессов		
8. Пластичность, гибкость		
9. Координация движений		

Пример оценки детей:

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпов, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогов в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6 – 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка – 3 балла. Неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 0-1 балла.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это

соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.