



*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 4 городского округа города Выкса
ИНН/КПП 5247015922/524701001 ОГРН 1025201638791
607067, Нижегородская область г. Выкса улица Лазо здание № 79
контакты: 8(83177)6-78-40, 8(83177)6-78-26 e-mail: mbdou2012@yandex.ru*

Согласовано:
Старший воспитатель

_____ А.И. Кодолова

« ____ » _____ 2022г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ № 4

_____ А.В.Лукашова
« ____ » _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Выполнил:
музыкальный руководитель
Иванова Н.А.

Городской округ город Выкса, 2021

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	7
1.3.1.	Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет в музыкальной деятельности	7
1.3.2.	Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности	8
1.3.3.	Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности	9
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.4.1.	Целевые ориентиры	10
1.4.2.	Система оценки результатов освоения Программ	11
1.4.3.	Педагогическая диагностика	12
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1.	Характеристика образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию» детей раннего и дошкольного возраста	13
2.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	16
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	22
2.5.	Взаимодействие с воспитателями	26
2.6.	Реализация регионального компонента	29
2.7.	Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья в музыкальной деятельности	30
2.8.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	33
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	34
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	34
3.1.1.	Учебный план	34
3.1.2.	Расписание организованной образовательной деятельности «Музыкальная деятельность»	34
3.1.3.	Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	35

3.2.	Примерный перечень событий, праздников, мероприятий	36
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	36
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	37
3.5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы	38
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	40
	КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	41
	<i>Приложение 1. Примерный музыкальный репертуар</i>	44
	<i>Приложение 2. Календарно-тематическое планирование на год</i>	50

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №4 г.о.г. Выкса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические

особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 5 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- формировать умения у детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 6 мес. до 5 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.3 Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

1.3.1. Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную

отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.3.2. Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью

движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.3.3. Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации,

овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

1.4.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения парциальной программы

Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.4.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.4.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию» детей раннего и дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Ранний возраст (от 1 года 6 мес. до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать длинные и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Дыхательная гимнастика;

- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. Подготовка к мероприятиям и конкурсам.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4.Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
6. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
8. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При

проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаз на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;

- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2021-2022 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (стенд)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста	Сентябрь
	Консультация для родителей на тему: «Для чего нужны занятия хореографией?».	Помочь родителям осознать важность танцев как для физического, так и психологического здоровья ребенка.		
2	«Музыкальные игрушки - детям» (стенд)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Ранний и младший возраст (2 – 4 лет)	Октябрь
	Консультация для родителей на тему: «Танцы с детьми»	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	
3	Консультация для родителей на тему: «Я хочу танцевать».	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	Ноябрь
	Музыкально-театрализованное представления на День Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	

4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (стенд)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста	Декабрь
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			
	Индивидуальные консультации с родителями на тему: «Взрослые вопросы о детских праздниках».			
5	«Народные игры и забавы для малышей» (стенд)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	Январь
	Консультация для родителей на тему: «Ритм в музыкальном развитии детей».	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	
6	Консультация для родителей на тему: «Где и в чём проявляется одарённость детей»	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Младший возраст (2 – 4 лет)	Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»			

7	Консультация для родителей на тему: «Что такое импровизация?».	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста	Март
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Разбуди в ребенке волшебника» (ООД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	Апрель
	«Весна-красна»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	
	«Песни военных лет» (информационная папка) Индивидуальные консультации с родителями на тему: «Советы родителям».	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданным в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	
9	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	Май

	«Музыка летом»» (папка-передвижка) Консультация для родителей на тему: «Играю с мамой под музыку».	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)	
10	- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей - Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). - Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. - Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. - Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.)			В течение года

2.5. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями
на 2021-2022 учебный год**

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.

	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц» - в средней группе.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Обсуждение и подготовка сценария к празднику «Весны и Дружбы».
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

2.6. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами Нижегородчины, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками.

Региональный компонент предусматривает:

приобщение ребенка к культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Нижегородской области, с достопримечательностями села, района и республики.

взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы.

дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в районных конкурсах.

2.7. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья в музыкальной деятельности

В соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования в Организации разрабатывается и реализуется на базе основной образовательной программы адаптированная образовательная программа (АОП), направленная на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и др.) с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/или психическом развитии детей; образовательную деятельность с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ.

Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель работы: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру,
 - формирование основ музыкальной культуры,
 - ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
 - развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.

Педагогическая и психологическая диагностика осуществляется в течение месяца с момента начала посещения ДОУ ребенком с ОВЗ и в течение двух недель с

момента продолжения посещения после летнего периода (со 2 по 16 сентября). Результаты проведенного обследования развития ребенка используются для составления адаптированной образовательной программы, выстраиваемой на основе основной образовательной программы группы путем применения адекватных способов индивидуализации и создания специальных условий ее реализации.

Реализация адаптированной образовательной программы ребенка с ОВЗ строится с учетом:

- особенностей и содержания взаимодействия с родителями (законными представителями) на каждом этапе включения;
- особенностей и содержания взаимодействия между сотрудниками Организации;
- вариативности и технологий выбора форм и методов подготовки ребенка с ОВЗ к включению;
- критериев готовности ребенка с ОВЗ к продвижению по этапам инклюзивного процесса;
- организации условий для максимального развития и эффективной адаптации ребенка в инклюзивной группе.

Координация реализации программ образования осуществляется на заседаниях психолого-медико-педагогического консилиума дошкольной образовательной организации с участием всех педагогов и специалистов, задействованных в реализации образовательных программ.

Важное место в развитии детей с ОВЗ занимают музыкальные занятия. На музыкальных занятиях в различных видах деятельности дети получают новые впечатления, знакомятся с миром звуков. Постепенно происходит формирование адекватных реакций на звучание музыки, появляется желание самому извлекать звуки. На занятиях дети усваивают способы действия с предметами и музыкальными инструментами.

Музыка помогает детям с ОВЗ выйти из своего внутреннего мира. У них появляется эмоциональный отклик на музыку и желание взаимодействовать с окружающим миром. В процессе музыкальных занятий у детей развивается слуховое внимание и восприятие, ориентировка в пространстве, пластика тела. Музыкальные занятия способствуют воспитанию положительного эмоционального отношения к музыке, повышают настроение, предоставляет ребёнку богатые возможности для общения с взрослыми и со сверстниками.

Одним из основных направлений коррекционной работы проводимой на музыкальных занятиях является умение подражание действиям взрослого. Дети, подражая взрослому, учатся танцевать, извлекать звуки при помощи музыкальных инструментов, подпевать.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут и включают в себя следующие направления:

1. Слушание музыки;
2. Пение;
3. Музыкально-ритмические движения и танцы;
4. Игра на музыкальных инструментах;
5. Театральная деятельность и музыкальные игры.

Слушание музыки способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, развивает интерес к окружающему миру звуков. Дети учатся узнавать знакомые мелодии.

Пение способствует активизации слухового внимания и речевого развития. Дети учатся пропевать слоги и целые слова вместе с педагогом.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся

ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевый, танцевальный, песенный, плясовой, спокойный), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать ими, вращать их, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать ногами, пружинить на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движения.

Игра на музыкальных инструментах является составной частью музыкального занятия. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнёрства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие. Восприятие разнообразных серий звуков, различаются по высоте, длительности и силе звуков, различающихся по высоте, длительности и силе звучания, воспроизведенных в разном темпе на различных музыкальных инструментах или прослушанных в звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и особенности воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей.

Помимо этого один раз в неделю проводится логоритмическое занятие. **Логоритмика** – это комплекс упражнений, куда входят определённые звуки, слова, музыка, ритм и движения. С помощью развлекательного комплекса быстрее происходит речевое развитие и лучше развиваться мелкая и крупная моторика. Интерес представляет в этой области логоритмика Екатерины Железновой.

На всех занятиях соблюдаются правила последовательности. Сначала изучаются слова или стишки. Затем постепенно усложняется занятие. После того как дети усвоили хорошо материал, необходимо его закрепить.

Основными методами и приёмами работы с детьми ОВЗ на музыкальных занятиях является:

1. Наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудио и видео записей);
2. Зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

3. Совместные действия со взрослым;
4. Подражание действиям взрослого;
5. Жестовая инструкция;
6. Собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

1. Регулярность проведения занятий;
2. Простоту и доступность для восприятия детьми музыкальных произведений, их яркость и жанровую определённость;
3. Сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей;
4. Повторяемость предложенного материала не только на музыкальных занятиях, но и на других видах занятий;
5. Использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т.д.);
6. Активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

2.8. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагога, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

3.1.1. Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1 младшая группа №1	8-10	2	72
1 младшая группа №2	8-10	2	72
2 младшая группа №4	12-15	2	72
Средняя группа № 5	18-20	2	72
Средняя группа №10	18-20	2	72

3.1.2. Расписание организованной образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» на 2021-2022 учебный год

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1 младшая группа №1		8.45-8.55			8.45-8.55
1 младшая группа №2	8.45-8.55			8.45-8.55	
2 младшая группа №4	9.25-9.40		9.00-9.15		
Средняя группа №5		9.00-9.20			9.00-9.20
Средняя группа №10	9.00-9.20		9.20-9.40	9.20-9.40	

Часы работы		
<i>П</i>	8.00.-8.20.	Акомpaniedование зарядки
<i>О</i>	8.20.-8.40.	Подготовка к НОД
<i>Н</i>	8.45-9.40.	НОД
<i>Е</i>	9.40.-10.00.	Изготовление дидактического материала
<i>Д</i>	10.00.-10.30.	Работа с фонотекой
<i>Л</i>	10.30.-11.00	Работа по составлению сценариев
<i>Ь</i>	11.00.-13.00.	Написание планов
<i>Н</i>	13.00-14.00	Работа с методической литературой
<i>И</i>		
<i>К</i>		
<i>В</i>	8.00.-8.20.	Акомpaniedование зарядки
<i>Т</i>	8.20.-8.40.	Подготовка к НОД
<i>О</i>	8.45-9.40.	НОД
<i>Р</i>	9.40.-10.00.	Работа по составлению сценариев
<i>Н</i>	10.00.-10.30.	Работа с методической литературой
<i>И</i>	10.30.-11.00	Изготовление дидактического материала
<i>К</i>	11.00.-13.00.	Работа с документацией
	13.00-14.00	Консультирование воспитателей
<i>С</i>	8.00.-8.20.	Акомpaniedование зарядки
<i>Р</i>	8.20.-8.40.	Подготовка к НОД
<i>Е</i>	8.45-9.40.	НОД
<i>Д</i>	9.40.-10.00.	Работа с методической литературой
<i>А</i>	10.00.-10.30.	Написание планов
	10.30.-11.00	Разработка сценариев
	11.00.-13.00.	Работа с фонотекой
	13.00-14.00	Работа с родителями
<i>Ч</i>	8.00.-8.20.	Акомpaniedование зарядки
<i>Е</i>	8.20.-8.40.	Подготовка к НОД
<i>Т</i>	8.45-9.40.	НОД
<i>В</i>	9.40.-10.00.	Работа с документацией
<i>Е</i>	10.00.-10.30.	Изготовление атрибутов к праздникам ,развлечениям
<i>Р</i>	10.30.-11.00	Написание планов
<i>Г</i>	11.00.-13.00.	Работа по изготовлению дидактического материала
	13.00-14.00	Саморазвитие
<i>П</i>	8.00.-8.20.	Акомpaniedование зарядки
<i>Я</i>	8.20.-8.40.	Подготовка к НОД
<i>Т</i>	8.45-9.40.	НОД
<i>Н</i>	9.40.-10.00.	Работа с документацией
<i>И</i>	10.00.-10.30.	Изготовление атрибутов к праздникам ,развлечениям
<i>Ц</i>	10.30.-11.00	Написание планов
<i>А</i>	11.00.-13.00.	Работа по изготовлению дидактического материала
	13.00-14.00	Работа с фонетикой

3.1.3 Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

3.2. Примерный перечень событий, праздников, мероприятий

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето».

Развлечения: «Осень», «Мои любимые игрушки», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», «Осень», «Весна», «Лето».

Развлечения: «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки»,

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, электрическое пианино «Casio», шкаф, стол, стул, проектор, выдвижной экран, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.4. Материально- техническое обеспечение Программы

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт.
1. Технические средства		
1	Фортепиано	1 шт.
2	Электрическое пианино	1 шт.
3	Микрофон	2 шт.
4	Ноутбук	1 шт.
5	Проектор	1 шт.
6	Экран	1 шт.
7	Колонки	2 шт.
8	Колонки (маленькие)	2 шт.
2. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1	Треугольник	7 шт.
2	Маракасы пластиковые	4 шт.
3	Маракасы деревянные (пара)	4 шт.
4	Маракас-яйцо (пара)	20 шт.
5	Ксилофон	4 шт.
6	Погремушки «Забияка»	50 шт.
7	Погремушка деревянная (цилиндр)	1 шт.
8	Набор цветных ручных колокольчиков (диатонические)	2 набора
9	Колокольчик валдайский	20 шт.
10	Колокольца большие	10 шт.
11	Тамбурин FLIGHT FTNP-16 Пластиковый «Полумесяц»	10 шт.
12	Свистулька «Расписная»	10 шт.
13	Свистулька «Птичка»	10 шт.
14	Бубенцы	3 шт.
15	Бубны	2 шт.
16	Деревянные ложки	17 шт.
17	Трещотка	2 шт.
18	Палочки музыкальные (пара)	1 шт.
19	Кастаньет	1 шт.
20	Агого тон-блок деревянный на ручке	2 шт.
21	Барабан большой	2 шт.
22	Детские аккордеоны	3 шт.
23	Детские баяны	2 шт.
3. Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Гитара	2 шт.
4. Учебно-наглядный материал		
1.	Магнитно-маркерная доска с нотным станом	1 шт.
2.	Портреты русских композиторов классиков	10 шт.
3	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
5. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	5 шт.
2.	Искусственные цветы	10 шт.
3.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
4.	Шапочка-маска	1 шт.

5.	Цветные платочки	8 шт.
----	------------------	-------

3. 5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

	Основная	
1	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2015.	1 шт.
2	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе (2 CD)- СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2017.	1 шт.
3	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе (2 CD)- СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.	1 шт.
4	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе (3 CD)- СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.	1 шт.
5	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе (2 книги 5 CD)- СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2016.	1 шт.
6	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; Ясельки (2CD) – СПб.: ООО «Невская нота», 2015.	1 шт.
	Дополнительная	
1	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Наш весёлый оркестр», 1 часть,- СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2016.	1 шт.
2	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Наш весёлый оркестр», 1 часть,- СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2016.	1 шт.
3	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Ансамбль ложжарей»,- СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2017.	1 шт.
4	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Этот удивительный мир», - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2016.	1 шт.
5	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Мы играем, танцуем, рисуем и поем», - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2017.	1 шт.
6	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Привет, Олимпиада!»,- СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2016.	1 шт.
7	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Как у наших у ворот», - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2011.	1 шт.
8	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Топ, топ каблучок» 2 части, - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2000.	1 шт.
9	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Весёлые досуги», - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2011.	1 шт.
10	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Музыка и чудеса», - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2009.	1 шт.
11	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Праздник шаров», - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2009.	1 шт.
12	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Умные пальчики», - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2009.	1 шт.

13	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Игры, аттракционы, сюрпризы», - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.	1 шт.
14	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Пойди туда, не знаю куда» , - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2010.	1 шт.
15	Каплунова И.М., Новоскольцева И. А.; «Цирк, цирк, цирк», - СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2013.	1 шт.
16	Комплект аудио- и видеоприложений к программе «Ладушки» на CD	18

Список литературы

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
2. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
4. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
5. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Держинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
6. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург: Реноме, 2015
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
10. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
11. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
12. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
13. Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
14. Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
15. Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015
16. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика-Синтез, 2014. — 368 с.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») от 17 октября 2013 г. № 1155

Краткая презентация Программы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

МБДОУ д/с №4 расположено по адресу: 607067, Нижегородская область, город Выкса, ул. Лазо, зд.79

Режим работы музыкального руководителя: пятидневная рабочая неделя, продолжительность с 08.00 до 13.00 часов. Деятельность МБДОУ организована с учетом государственных законодательных и нормативных документов, методических рекомендаций, принятых на уровне федеральных, муниципальных органов власти и локальными нормативными актами МБДОУ, регулирующими организацию работы дошкольного учреждения.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования к структуре основной образовательной программы, в соответствии с методическими рекомендациями по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации и Примерной ООП ДО, на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой и на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой

Программа направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (пение, танцы, игры и пр.), сотрудничества со взрослыми и сверстниками, на создание музыкально-образовательной среды как зоны ближайшего развития ребёнка.

Программа сформирована с учётом особенностей дошкольного образования как фундамента последующего обучения и определяет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования. Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей.

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа

Ранний возраст

Дети от 2 до 3 лет (первая младшая группа)

Дошкольный возраст

Дети от 3 до 4 лет (вторая младшая группа)

Дети от 4 до 5 лет (средняя группа)

Парциальная программа, используемая в Программе:

«Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Автор Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу Организации. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны Организации и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекают других специалистов и службы (консультации психолога, логопеда, дефектолога и др.).

Таким образом, Организация занимается профилактикой и борется с возникновением отклонений в развитии детей на ранних стадиях развития.

Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, также делятся информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в Организации.

Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к Организации, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Организация предлагает родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь Организации свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. Организацией поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду

необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьёй:

- ✓ *Знакомство с семьёй:* встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование, портфолио семьи.
- ✓ *Информирование родителей о ходе образовательного процесса:* дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты, праздники и спектакли, разработка буклетов и памяток.
- ✓ *Образование родителей:* лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
- ✓ *Совместная деятельность:* привлечение родителей к организации театральных постановок, спортивных мероприятий, гостиных, концертов, прогулок, экскурсий, акций, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Система взаимодействия с семьёй

№	Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
1	Изучение семьи, семейных ценностей, уровня психолого-педагогической компетентности	- Беседы ; - Наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком; - Анкетирование; - Проведение мониторинга потребностей семей в дополнительных услугах
2	Информирование родителей	- Информационные стенды; - Рекламные буклеты; - Выступление детей; - Индивидуальные беседы; - Общение по телефону; - Родительские собрания; - Родительский клуб; - Передача информации по электронной почте; - Объявления; - Фотогазеты; - Памятки
3	Консультирование родителей	- Индивидуальные; - Семейные; - Очные; - Дистанционные
4	Просвещение и обучение родителей	- Семинары-практикумы и мастер-классы по запросам родителей или выявленным проблемам; - Творческие задания; - Тренинги; - Семинары;
5	Совместная деятельность детского сада и семьи	- Родительский комитет; - Дни открытых дверей; - Организация совместных праздников; - Совместная проектная деятельность; - Досуги; - Семейные гостиные.

Примерный музыкальный репертуар

Первая младшая группа

Музыкально-ритмические движения.

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой; «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко; «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель; «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида; «Воробушки клюют». Музыка М. Красева; «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Миладжи;

«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель; «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой; «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского; «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового; «Зайчики». Музыка Т. Ломовой; «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова; «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой; «Где флажки?». Музыка И. Кишко; «Стуколка». Украинская народная мелодия; «Марш». Музыка В. Дешеева; «Птички». Музыка Т. Ломовой; «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен; «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной; «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные; «Полянка». Русская народная мелодия; «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко.

Развитие чувства ритма.

Русские народные потешки; «Ходят мои ножки»; «Хлопаем в ладошки».

Пальчиковые игры.

Русские народные потешки; «Это наши пальчики»; «Стук-стук кулачок»; «Птичка прилетела».

Слушание музыки.

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель; «Лошадка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель; «Дождик». Музыка Г. Лобачева; «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко; «Петрушка». Музыка И. Арсеева; «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского; «Зима». Музыка В. Карасевой; «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева; «Танечка, бай-бай». Русская народная песня; «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой; «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского; «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные; «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой.

Подпевание.

«Ладушки». Русская народная песенка; «Петушок». Русская народная песня; «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто; «Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан; «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель; «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой; «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Миладжи; «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой; «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой; «Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской; «Зайка». Музыка и слова М. Красева; «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой; «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской; «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского; «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой; «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн; «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной; «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской; «Корова». Музыка Т. Попатенко.

Слова Н. Найденовой; «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой; «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко; «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой; «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой.

Пляски, игры.

«Сапожки». Русская народная мелодия; «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского; «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера; «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского; «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера; «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия; «Веселая пляска». Русская народная мелодия; «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина; «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия; «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Плясовая». Хорватская народная мелодия; «Вот так вот!». Белорусская народная песня; «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской; «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко; «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской; «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой; «Мишка». Музыка М. Раухвергера; «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой; «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова; «Прятки». Русская народная мелодия; «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды; «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской; «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко; «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия; «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен; «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской; «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен; «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой; «Гопачок». Украинская народная мелодия; «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова; «Парная пляска». Немецкая народная мелодия; «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель; «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич; «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой; «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой; «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина; «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой; «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой; «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой; «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой.

Вторая младшая группа

Музыкально-ритмические движения.

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера; «Птички летают». Музыка А. Серова; «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера; «Фонарики». Русская народная мелодия; «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной; «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева; «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия; «Погуляем». Музыка Т. Ломовой; Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия; «Петушок». Русская народная прибаутка; Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия; Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия; «Марш». Музыка Э. Парлова; «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне; Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия; «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова; «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского; «Мишка». Музыка В. Раухвергера; «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой; «Марш». Музыка Ю. Соколовского; «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина; Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия; «Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера; «Галоп». Чешская народная мелодия; Игра «Самолет». Музыка Ю. Банниковой; Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия; «Марш».

Музыка Е. Тиличеевой; «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой; «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой; «Бег». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой; Упражнение «Выставление ноги на пятачку». Русская народная мелодия; «Кошечка». Музыка Т. Ломовой; «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой; «Воробушки». Венгерская народная мелодия; «Побегали - потопали». Музыка В. Кетховена; «Мячики». Музыка М. Сатулиной; «Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна; Упражнение «Хлопки и фонарики»; «Жуки». Венгерская народная мелодия.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

«Веселые ладошки»; Знакомство с бубном; «Хлопки и фонарики»; Игра с бубном; Знакомство с треугольником; Игра «Узнай инструмент»; Игра «Наш оркестр»; Игра «Тихо - громко»; Игра «В имена»; Дидактическая игра «Паровоз»; Игра «Веселые ручки»; Музыканты и игрушки; Игры с картинками; Играем для игрушек; Игра «Звучащий клубок»; Играем на палочках и бубенцах; Песенка про мишку; Ритмические цепочки; Учим куклу танцевать; Ритм в стихах; Игры с пуговицам; Музыкальное солнышко; Ритмическая игра «Жучки».

Пальчиковая гимнастика.

«Прилетели гули»; «Бабушка очки надела»; «Шаловливые пальчики»; «Тики-так»; «Мы платочки постираем»; «Наша бабушка идет»; «Кот Мурлыка»; «Сорока»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза»; «Овечки»; «Жук».

Слушание музыки.

«Прогулка». Музыка В. Волкова; «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой; Русские плясовые мелодии; «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова; «Марш». Музыка Э. Парлова; Народные колыбельные песни; «Дождик». Музыка Н. Любарского; «Медведь». Музыка В. Ребикова; «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба; «Полька». Музыка Г. Штальбаум; «Колыбельная». Музыка С. Разоренова; «Лошадка». Музыка М. Симановского; «Полька». Музыка З. Бетман; «Шалун». Музыка О. Бера; «Капризуля». Музыка В. Волкова; «Марш». Музыка Е. Тиличеевой; «Резвушка». Музыка В. Волкова; «Воробей». Музыка А. Рубаха; «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера; «Курочка». Музыка Н. Любарского; «Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова.

Распевание, пение.

«Петушок». Русская народная песня; «Ладушки». Русская народная песня; «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто; «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой; «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды; «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель; «Зайка». Русская народная песня; «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой; «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой; «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн; «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой; «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной; «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой; «Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой; «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой; «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской; «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко; «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской; «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой; «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской; «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской; «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой; «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой; «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн; «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан; «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Ко-ко-ко». Польская народная песня; «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской.

Пляски, игры, хороводы.

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера; «Гопак». Музыка М. Мусоргского; «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Хитрый кот». Русская народная прибаутка; «Прятки». Русская народная мелодия; «Петушок». Русская народная песня; «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды; «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия; «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия; «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой; «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской; «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской; «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия); «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской; «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой; «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной; «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой; «Саночки». (Любая веселая мелодия); «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия; «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто; «Сапожки». Русская народная мелодия; «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной; «Маленький танец». Музыка Н. Александровой; «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской; «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина; «Кошка и котята». Музыка В. Витлина; «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто; «Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной; «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера; «Черная курица». Чешская народная песня; «Табунщик и лошади». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия; «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель; «Карусель». Русская народная мелодия.

Средняя группа.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш». Музыка Ф. Надененко; Упражнение для рук. Польская народная мелодия; «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца; Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта; Хороводный шаг. Русская народная мелодия; «Марш». Музыка В. Золотарева; «Прыжки». Английская народная мелодия; Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Буратино и Мальвина»; Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова; Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия; «Марш». Музыка М. Роббера; «Всадники». Музыка В. Витлина; Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия; Упражнение «Аист»; Упражнение «Кружение»; Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия; «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина; «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена; Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия; «Марш». Музыка И. Кишко; Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского; «Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия; «Марш». Музыка Н. Богословского; «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой; «Побегаем». Музыка К. Вебера; «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой; Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия; «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой; Упражнение для рук. Шведская народная мелодия; «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия; «После дождя». Венгерская народная мелодия; «Зеркало». Русская народная мелодия; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова; «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана; «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева; Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия; Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия; Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия.

Развитие чувства ритма. Музичирование.

Дидактическая картинка «Белочка»; «Тук-тук, молотком»; «Кружочки»; Дидактические таблицы; Ритмические карточки; Карточки и жучки; «Кап-кап»; «Гусеница»; Картинки; «Тик-тик-так»; «Рыбки»; «Солнышки и ритмические карточки»; «Колокольчик»; «Живые картинки»; Ритмические карточки и снежинки; «Сел комарик под кусточек»; «По деревьям

скок-скок!»; «Ритмический паровоз»; «Жучок»; Ритмические формулы из жучков; «Лиса»; «Маленькая Юлька»; «Федосья».

Пальчиковая гимнастика.

«Поросята»; «Дружат в нашей группе»; «Зайка»; «Мы делили апельсин»; «Коза и козленок»; «Кулачки»; «Птички прилетели»; «Вышла кошечка»; «Цветок»; «Крючочки».

Слушание музыки.

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова; «Полька». Музыка П. Чайковского; «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике; «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского; «Мышка». Музыка А. Жилинского; «Болельщик куклы». Музыка П. Чайковского; «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского; «Новая кукла». Музыка П. Чайковского; «Страшилище». Музыка В. Витлина; «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского; «Детская полька». Музыка А. Жилинского; «Баба Яга». Музыка П. Чайковского; «Вальс». Музыка С. Майкапара; «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского; «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко; «Вальс». Музыка П. Чайковского; «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца; «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского; «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина.

Распевание, пение.

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня; «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен; «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен; «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского; «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова; «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой; «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского; «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой; «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима; «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина; «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой; «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова; «Динь-динь». Немецкая народная песня; «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня; «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой; «Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца; «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян; «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня; «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова; «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой; «Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен; «Сею-вею снежок». Русская народная песня; «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой; «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой; «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель.

Игры, пляски, хороводы.

«Воротики». Русская народная мелодия; «Приглашение». Украинская народная мелодия; «Шел козел по лесу». Русская народная песня; «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные; «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия; «Пляска с притопами». Украинская народная мелодия; «Ловишки». Музыка И. Гайдна; «Веселый танец». Еврейская народная мелодия; «Ворон». Русская народная песня; «Займи место». Русская народная мелодия; «Кошачий танец». Рок-н-ролл; «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой; «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия; «Танец в кругу». Финская народная мелодия; «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия; «Вот попался к нам в кружок». Игра; «Не выпустим». Музыка и слова народные; «Парная пляска». Чешская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой; «Догони меня!»; «Будь внимательным». Датская народная мелодия; «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной; «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия; «Дружные тройки». Музыка И. Штрауса; «Сапожник». Польская народная песня; «Светит месяц». Русская народная мелодия; «Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса; «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель; «Игра с бубнами». Музыка М.

Красева; «Веселые дети». Литовская народная мелодия; «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня; «Перепелка». Чешская народная песня; «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня.

Календарно-тематическое планирование .

Первая младшая группа - от 2 до 3 лет

№	Название занятий	Стр.	Автор
Сентябрь			
1	Занятие 1	3	И.Каплунова
2	Занятие 2	5	И.Каплунова
3	Занятие 3	7	И.Каплунова
4	Занятие 4	8	И.Каплунова
5	Занятие 5	10	И.Каплунова
6	Занятие 6	11	И.Каплунова
7	Занятие 7	13	И.Каплунова
8	Занятие 8	14	И.Каплунова
Октябрь			
1	Занятие 1	16	И.Каплунова
2	Занятие 2	17	И.Каплунова
3	Занятие 3	19	И.Каплунова
4	Занятие 4	21	И.Каплунова
5	Занятие 5	23	И.Каплунова
6	Занятие 6	24	И.Каплунова
7	Занятие 7	26	И.Каплунова
8	Занятие 8	27	И.Каплунова
Ноябрь			
1	Занятие 1	29	И.Каплунова
2	Занятие 2	31	И.Каплунова
3	Занятие 3	32	И.Каплунова
4	Занятие 4	34	И.Каплунова
5	Занятие 5	35	И.Каплунова
6	Занятие 6	37	И.Каплунова
7	Занятие 7	38	И.Каплунова
8	Занятие 8	39	И.Каплунова
Декабрь			
1	Занятие 1	41	И.Каплунова
2	Занятие 2	42	И.Каплунова
3	Занятие 3	44	И.Каплунова
4	Занятие 4	45	И.Каплунова
5	Занятие 5	47	И.Каплунова
6	Занятие 6	49	И.Каплунова
7	Занятие 7	50	И.Каплунова
8	Занятие 8	51	И.Каплунова
Январь			
1	Занятие 1	52	И.Каплунова
2	Занятие 2	53	И.Каплунова
3	Занятие 3	54	И.Каплунова
4	Занятие 4	56	И.Каплунова
5	Занятие 5	58	И.Каплунова
6	Занятие 6	60	И.Каплунова
7	Занятие 7	61	И.Каплунова
8	Занятие 8	63	И.Каплунова
Февраль			

1	Занятие 1	64	И.Каплунова
2	Занятие 2	66	И.Каплунова
3	Занятие 3	68	И.Каплунова
4	Занятие 4	69	И.Каплунова
5	Занятие 5	70	И.Каплунова
6	Занятие 6	72	И.Каплунова
7	Занятие 7	73	И.Каплунова
8	Занятие 8	74	И.Каплунова
Март			
1	Занятие 1	75	И.Каплунова
2	Занятие 2	77	И.Каплунова
3	Занятие 3	78	И.Каплунова
4	Занятие 4	79	И.Каплунова
5	Занятие 5	81	И.Каплунова
6	Занятие 6	82	И.Каплунова
7	Занятие 7	83	И.Каплунова
8	Занятие 8	84	И.Каплунова
Апрель			
1	Занятие 1	86	И.Каплунова
2	Занятие 2	88	И.Каплунова
3	Занятие 3	89	И.Каплунова
4	Занятие 4	90	И.Каплунова
5	Занятие 5	91	И.Каплунова
6	Занятие 6	93	И.Каплунова
7	Занятие 7	94	И.Каплунова
8	Занятие 8	95	И.Каплунова
Май			
1	Занятие 1	96	И.Каплунова
2	Занятие 2	98	И.Каплунова
3	Занятие 3	99	И.Каплунова
4	Занятие 4	101	И.Каплунова
5	Занятие 5	102	И.Каплунова
6	Занятие 6	103	И.Каплунова
7	Занятие 7	104	И.Каплунова
8	Занятие 8	106	И.Каплунова

Во второй младшей группе — от 3 до 4 лет

№	Название занятий	Стр.	Автор
Сентябрь			
1	Занятие 1	4	И.Каплунова
2	Занятие 2	6	И.Каплунова
3	Занятие 3	9	И.Каплунова
4	Занятие 4	11	И.Каплунова
5	Занятие 5	13	И.Каплунова
6	Занятие 6	15	И.Каплунова
7	Занятие 7	17	И.Каплунова
8	Занятие 8	19	И.Каплунова
Октябрь			
1	Занятие 1	21	И.Каплунова
2	Занятие 2	23	И.Каплунова
3	Занятие 3	24	И.Каплунова
4	Занятие 4	26	И.Каплунова

5	Занятие 5	29	И.Каплунова
6	Занятие 6	32	И.Каплунова
7	Занятие 7	33	И.Каплунова
8	Занятие 8	36	И.Каплунова
Ноябрь			
1	Занятие 1	38	И.Каплунова
2	Занятие 2	40	И.Каплунова
3	Занятие 3	42	И.Каплунова
4	Занятие 4	44	И.Каплунова
5	Занятие 5	46	И.Каплунова
6	Занятие 6	48	И.Каплунова
7	Занятие 7	50	И.Каплунова
8	Занятие 8	51	И.Каплунова
Декабрь			
1	Занятие 1	53	И.Каплунова
2	Занятие 2	56	И.Каплунова
3	Занятие 3	57	И.Каплунова
4	Занятие 4	59	И.Каплунова
5	Занятие 5	61	И.Каплунова
6	Занятие 6	62	И.Каплунова
7	Занятие 7	64	И.Каплунова
8	Занятие 8	66	И.Каплунова
Январь			
1	Занятие 1	68	И.Каплунова
2	Занятие 2	70	И.Каплунова
3	Занятие 3	72	И.Каплунова
4	Занятие 4	74	И.Каплунова
5	Занятие 5	75	И.Каплунова
6	Занятие 6	77	И.Каплунова
7	Занятие 7	79	И.Каплунова
8	Занятие 8	80	И.Каплунова
Февраль			
1	Занятие 1	82	И.Каплунова
2	Занятие 2	83	И.Каплунова
3	Занятие 3	85	И.Каплунова
4	Занятие 4	87	И.Каплунова
5	Занятие 5	88	И.Каплунова
6	Занятие 6	90	И.Каплунова
7	Занятие 7	92	И.Каплунова
8	Занятие 8	94	И.Каплунова
Март			
1	Занятие 1	96	И.Каплунова
2	Занятие 2	96	И.Каплунова
3	Занятие 3	99	И.Каплунова
4	Занятие 4	102	И.Каплунова
5	Занятие 5	104	И.Каплунова
6	Занятие 6	106	И.Каплунова
7	Занятие 7	108	И.Каплунова
8	Занятие 8	110	И.Каплунова
Апрель			
1	Занятие 1	111	И.Каплунова
2	Занятие 2	113	И.Каплунова
3	Занятие 3	115	И.Каплунова

4	Занятие 4	117	И.Каплунова
5	Занятие 5	119	И.Каплунова
6	Занятие 6	120	И.Каплунова
7	Занятие 7	122	И.Каплунова
8	Занятие 8	123	И.Каплунова

Май

1	Занятие 1	125	И.Каплунова
2	Занятие 2	126	И.Каплунова
3	Занятие 3	128	И.Каплунова
4	Занятие 4	129	И.Каплунова
5	Занятие 5	131	И.Каплунова
6	Занятие 6	132	И.Каплунова
7	Занятие 7	133	И.Каплунова
8	Занятие 8	135	И.Каплунова

В средней группе - от 4 до 6 лет

№	Название занятий	Стр	Автор
Сентябрь			
1	Занятие 1	3	И.Каплунова
2	Занятие 2	3	И.Каплунова
3	Занятие 3	6	И.Каплунова
4	Занятие 4	8	И.Каплунова
5	Занятие 5	11	И.Каплунова
6	Занятие 6	14	И.Каплунова
7	Занятие 7	16	И.Каплунова
8	Занятие 8	19	И.Каплунова
Октябрь			
1	Занятие 1	21	И.Каплунова
2	Занятие 2	24	И.Каплунова
3	Занятие 3	27	И.Каплунова
4	Занятие 4	30	И.Каплунова
5	Занятие 5	32	И.Каплунова
6	Занятие 6	34	И.Каплунова
7	Занятие 7	36	И.Каплунова
8	Занятие 8	38	И.Каплунова
Ноябрь			
1	Занятие 1	41	И.Каплунова
2	Занятие 2	43	И.Каплунова
3	Занятие 3	46	И.Каплунова
4	Занятие 4	48	И.Каплунова
5	Занятие 5	50	И.Каплунова
6	Занятие 6	52	И.Каплунова
7	Занятие 7	54	И.Каплунова
8	Занятие 8	55	И.Каплунова
Декабрь			
1	Занятие 1	57	И.Каплунова
2	Занятие 2	60	И.Каплунова
3	Занятие 3	62	И.Каплунова
4	Занятие 4	64	И.Каплунова
5	Занятие 5	67	И.Каплунова
6	Занятие 6	69	И.Каплунова
7	Занятие 7	71	И.Каплунова

8	Занятие 8		73	И.Каплунова
		Январь		
1	Занятие 1		73	И.Каплунова
2	Занятие 2		76	И.Каплунова
3	Занятие 3		78	И.Каплунова
4	Занятие 4		80	И.Каплунова
5	Занятие 5		82	И.Каплунова
6	Занятие 6		83	И.Каплунова
7	Занятие 7		85	И.Каплунова
8	Занятие 8		87	И.Каплунова
		Февраль		
1	Занятие 1		89	И.Каплунова
2	Занятие 2		92	И.Каплунова
3	Занятие 3		94	И.Каплунова
4	Занятие 4		95	И.Каплунова
5	Занятие 5		97	И.Каплунова
6	Занятие 6		99	И.Каплунова
7	Занятие 7		101	И.Каплунова
8	Занятие 8		102	И.Каплунова
		Март		
1	Занятие 1		104	И.Каплунова
2	Занятие 2		107	И.Каплунова
3	Занятие 3		109	И.Каплунова
4	Занятие 4		111	И.Каплунова
5	Занятие 5		113	И.Каплунова
6	Занятие 6		115	И.Каплунова
7	Занятие 7		117	И.Каплунова
8	Занятие 8		119	И.Каплунова
		Апрель		
1	Занятие 1		120	И.Каплунова
2	Занятие 2		123	И.Каплунова
3	Занятие 3		125	И.Каплунова
4	Занятие 4		127	И.Каплунова
5	Занятие 5		129	И.Каплунова
6	Занятие 6		131	И.Каплунова
7	Занятие 7		133	И.Каплунова
8	Занятие 8		134	И.Каплунова
		Май		
1	Занятие 1		136	И.Каплунова
2	Занятие 2		138	И.Каплунова
3	Занятие 3		140	И.Каплунова
4	Занятие 4		142	И.Каплунова
5	Занятие 5		143	И.Каплунова
6	Занятие 6		145	И.Каплунова
7	Занятие 7		146	И.Каплунова
8	Занятие 8		148	И.Каплунова