

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №209»
Володарская Т.В. Сысак
Приказ № 78 от «31» 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Семицветик»**

Автор-составитель:
Воспитатель высшей категории
Стерляжникова Т.А.

г.Златоуст 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Нормативно-правовое обоснование программы	6
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.5.	Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста	7
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Формы, методы, приемы, срок реализации программы	9
2.2.	Способы развития и поддержки инициативы программы	13
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1.	Режим и структура занятий	16
3.2.	Перспективный план занятий кружка «Семицветик»	18
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29
	Список использованной литературы	32

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на организацию дополнительных занятий с воспитанниками старшего дошкольного возраста. Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей изобразительного творчества.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Радуга красок» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее

время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Нетрадиционный подход к выполнению изображения способствует развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и

использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время

работы дети получают эстетическое удовольствие.

Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Семицветик» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системеработы

используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

1.3. Нормативно-правовое обоснование программы

Структура и содержание настоящей программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 24 июня 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 (с изменениями).
4. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 № 2765-р.
5. Устав МАДОУ «Детский сад № 209», зарегистрированный 11.10.2018 № 2499-р.

1.4. Принципы и подходы реализации программы.

Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично-стно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Организуя свою образовательную работу в этом направлении, мы придерживаемся следующих принципов:

Вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.

Деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.

Креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

1.5. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

5 - 6 лет:

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию; совершенствуется

речь, в том числе ее звуковая сторона.

6 - 7 лет:

В этом возрасте у детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником.

Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа. При использовании различных способов рисования осуществляется развитие чувственно-двигательной координации. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам.

Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширению и обогащению художественного опыта.

В результате сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Сформированы навыки трудовой деятельности, активности и самостоятельности детей в изодеятельности;

Умение находить новые способы для художественного изображения;

Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Дети дошкольного возраста в результате реализации программы творчески подходят к видению мира, который изображают и используют для самовыражения любые доступные средства.

Результатами работы должны стать:

Активность и самостоятельность детей в рисовании.

Умение находить новые способы для художественного изображения. Умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности.

II. Содержательный раздел

2.1. Формы, методы, средства, приемы обучения

Чтобы дети верили в свои силы, развивались и экспериментировали, педагоги должны поощрять инициативу, поэтому в практике применяем различные **приемы и методы**: продуктивные виды деятельности, совместная исследовательская деятельность взрослого и детей, опыты и экспериментирования, интегрированные познавательные занятия, наблюдение и труд в уголке природы, ритуал планирования самостоятельной деятельности, совместная деятельность взрослого и детей, организация проектной деятельности, самостоятельная деятельность детей, групповой сбор; а также, такие приемы, как алгоритмы, моделирование ситуаций, индивидуально-личностное общение с ребенком.

Формы работы: коллективное творчество, самостоятельная и игровая деятельность, ситуации общения; игровые обучающие ситуации; интегрированные занятия с элементами кооперации; творческие мастерские.

Способы: Тампонирование, рисование по мокрому, рисование солью, крупами, песком, граттаж, рисование, расческой, зубной щеткой, пеной для бритья и т.д.

Методы:

Систематические занятия. Игры, игровые приемы.

Организация и оформление выставок детских работ.

Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Наглядные методы: наблюдение (натуральных объектов в реальных условиях и в групповых условиях), иллюстрация (фото, рисунки, схемы, плакаты), видеометод.

Практические методы: упражнения, синхронное рисование, показ воспитателем новой техники рисования, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов; творческие игры).

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДООУ.

Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

Сотрудничество с родителями:

анкетирование родителей;

совместная работа детей и родителей по намеченной тематике кружка;

оформление фотоальбома кружка «Семицветик»;

участие в викторинах и конкурсах.

Работа с педагогами:

консультации для педагогов;

выступления на педагогических советах, методических объединениях;

педагогическая мастерская « Обмен творческими находками»;

мастер- класс для педагогов « Нетрадиционные изобразительные технологии».

Средства: общение взрослых и детей, художественная литература, культурная языковая среда, изобразительное искусство, музыка, театр, ИКТ.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования

рекомендуется использовать разнообразные техники.

Нетрадиционные художественные техники имеют перекликающиеся между собой, направления:

Правополушарное рисование.

Включает в себя упражнения на развитие художественных навыков, разработанные, профессором Калифорнийского университета Бетти Эдвардс. Направлено на обучение:

- основам рисования и фоновой живописи.

Песочная анимация.

Включает в себя терапевтические упражнения, а так же основные приемы рисования песком.

Направлена на развитие гармонично развитой личности, на обучение:

-рисованию двумя руками симметрично, (что способствует и внутреннему центрированию).

-рисованию ассиметрично двумя руками, одной рукой.

-психологическим играм с песком, имеющим терапевтическое направление (с мелкими фигурами).

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- Рисование мятой бумагой: ребенок мнет в руках бумагу. Затем макает в краску и рисуют (кроны деревьев, травку на лужайках...). Размеры его могут быть различными.

-Рисование манкой и солью: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

-Рисование по ткани: ребенок рисует по заранее нанесенному рисунку, сначала резервом, создавая как бы преграду для краски, а потом наносит краску и обводит контуром.

-Рисование по камню: ребенок рисует по заранее подготовленному рисунку, предварительно покрывает грунтовкой камень, что бы рисунок был ровный, рисуют хоть отдельный предмет или пейзаж, затем покрывает лаком свою работу, для закрепления рисунка.

-Рисование по воде: ребенок рисует сначала красками на воде создавая замысловатые узоры, потом опускает лист бумаги и рисунок отпечатывается на листе.

-Набрызг – непростая техника. Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щетку, наберём немного краски, а

стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке, так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

- **Печать от руки** – очень интересная техника. Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Игры и упражнения.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении.

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ... все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения».

Упражнения:

В старшем дошкольном возрасте используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных

«печаток»:

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей-то

зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер и летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...». Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?». Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы». Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы». Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные». С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи». Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

Упражнения:

«Салфетки». Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад». По цветному тону делаем набрызг белой краской. Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень». Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

2.2. Способы развития и поддержки детской инициативы

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей. Что это значит - инициативный ребенок дошкольного возраста? Такое качество, как инициативность, проявляется тогда, когда ребенок самостоятельно делает выбор тематики игровой деятельности, ставит и решает игровые проблемные ситуации.

В ФГОС ДО отмечается необходимость создания условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместного взаимодействия и их участников. Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным, активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников. Инициативный ребенок стремится к организации различных продуктивных видов самостоятельной деятельности, игр, такой ребенок умеет найти занятие по – желанию, участников по совместной деятельности, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений. У инициативного ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пытливость ума.

Выделяют четыре сферы инициативы:

коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

Направления и способы поддержки детской инициативы:

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со

способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);

поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого);

обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;

положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);

проявление внимания к интересам и потребностям каждого ребенка; косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);

личный пример воспитателя (использование грамотной правильной речи, отношение к собеседнику, настроение и т. д.);

отсутствие запрета (на выбор партнера для действия, игры, роли и т. д.);

предложение альтернативы (другого способа, варианта действия);

создание и своевременное изменение предметно-пространственной развивающей среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей (лабораторное оборудование, материалы, атрибуты, инвентарь для различных видов деятельности, к которым обеспечен беспрепятственный доступ и т. д.);

обеспечение (выбора различных форм деятельности: индивидуальной, парной, групповой; сменности игрового материала, художественных произведений (книги, картины, аудио- и видеозаписи), музыкальных и спортивных атрибутов).

отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей; предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;

поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;

устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;

проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;

обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты.

III. Организационный раздел

3.1. Режим и структура занятий

Программа по дополнительной образовательной услуге «Нетрадиционные техники рисования «Семицветик» рассчитана на 2 года обучения и рекомендуется для занятий с детьми с 5 до 7 лет.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, 4-5 занятий в месяц.

В год проводится 36 занятий.

Длительность занятия для детей 5-6 лет – 20-25 минут.

Длительность занятия для детей 6-7 лет – 25-30 минут.

Структура занятий:

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии *проводится физминутка* по теме занятия.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителе кружка.

3.2. Перспективный план занятий кружка «Семицветик»

		Название занятия	Программное содержание		Оборудование
			1 год	2 год	
Сентябрь	1	Вводное занятие «Как стать художником?» Нетрадиционное рисование песком.	Ознакомление с техникой безопасности при работе с песком, красками, ножницами. См. картину Исаака Левитана «Березовая роща». Показать основные приемы рисования песком Рисование песочной картины «Березки».	Повторение правил техники безопасности. Просмотр авангардных картин «рисунок малыша». Современные художники, особенности их творчества. Анализ картины Исаака Левитана «Березовая роща». Закрепить основные приемы рисования песком. Рисование песочной картины «Березовая роща».	Ноутбук, видеоролики с показом рисования песком, картины И.Левитана «Березовая роща», световые столы.
	2	«Осенние разноцветные листья» (Печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на палитре и наносить ее на листья или тампоном при печати. Развивать цветовосприятие. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную	Закрепить технику печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать цветовосприятие. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную	Аудиозапись, листья разных пород деревьев, панно с нарисованными стволами разных деревьев, гуашь, кисти, стаканчики с водой; салфетка,

Сентябрь			красоту осени.	отзывчивость на красоту осени.	корзинка для сбора листьев.
	3	«Белочка» (Рисование мятой бумагой)	Учить отражать особенности изображаемого животного по заготовленному шаблону, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям.	Учить отражать особенности изображаемого животного соблюдая пропорции, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям.	Листы белой бумаги, гуашь, две кисти: толстая и тонкая, поролон, листья деревьев, стаканчики с водой, салфетки.
	4	«Осеннее дерево» (рисование песком)	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Познакомить с приемом рисования пальчиками. Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.	Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием рисования пальчиками. Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.	Световые столы, песок, дополнительные предметы: игрушки, цветные камушки для украшения.
Октябрь	1	«Морские рыбки» (Рисование песком)	Закрепить приемы рисования пальцем, познакомить с приемом рисования кулачком. Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными	Закрепить приемы рисования пальцем и кулачком, познакомить с приемом насыпания. Вызвать интерес к рисованию,	Световые столы, песок, дополнительные предметы: игрушки,

Октябрь			добиваться выразительного образа, освоения способов рисования песком. Развивать аккуратность.	передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа, освоения способов рисования песком. Развивать аккуратность. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	цветные камушки для украшения.
	2	«Как прекрасен этот мир» (Рисование песком)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя разные приемы рисования песком (пальцем, кулачком). Развивать чувство композиции. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Закрепить умение отражать особенности изображаемого предмета, используя разные приемы рисования песком (пальцем, кулачком), познакомить с новым приемом рисования посыпание из кулачка. Развивать чувство композиции. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Световые столы, песок, дополнительные предметы: игрушки, цветные камушки для украшения.
	3	Сказочные птицы (Рисование песком)	Формировать умение самостоятельно рисовать, используя простейшие приемы (пересыпаем песок из одной ладошки в другую, собираем песок в кулак и рассеиваем, рисуем пальчиками, высыпая песок струей).	Закрепить умение самостоятельно рисовать, используя простейшие приемы (пересыпаем песок из одной ладошки в другую, собираем песок в кулак и рассеиваем,	Световые столы, песок, цветные камушки для украшения.

Ноябрь				рисуем пальчиками, высыпая песок струей), познакомить с приемом рисования посыпания щипотка (из пальчиков).	
	4	«Невиданный зверь» (Рисование песком)	Учить рисовать по замыслу. Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.	Формировать умение рисовать по замыслу. Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Формировать чувство композиции, используя дополнительные средства (камушки).	Световые столы, песок, цветные камушки для украшения.
	1	«Чудо футболки» (узелковый батик)	Познакомить детей с новой техникой рисования узелковый батик. Учить детей завязывать узелки так, что бы получился замысловатый узор. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с красками по материалу, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Выполнить узор на футболке в технике «узелковый батик». Развивать координацию движений, мелкую	Белая футболка, анилиновые красители для тканей х/б, плотная нить, веревка, жгут или шнур, палитра, емкость для окрашивания,

Ноябрь				рук.	лопаточка для помешивания
	2	«Сказочный домик» (рисование по ткани)	Познакомить детей с новой техникой рисования по ткани. Учить делать набросок домика на ткани и работать с резервом и красками. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Формировать умение рисовать по ткани. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Рамки, ткань белая, булавки, краски для батика, контур, резерв, кисти, трафареты, простой карандаш.
	3	«Бабочки» (рисование по ткани)	Учить создавать простейший образ с помощью красок и кисти на ткани. Продолжать учить детей работать на ткани. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Учить создавать выразительный образ бабочки, соблюдая пропорции на ткани. Продолжать учить детей работать на ткани. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Ткань - шелк прозрачный, анилиновые красители для тканей, рамки, булавки, контур, резерв, кисти, трафареты, простой карандаш.
	4	«Волшебные цветы» (рисование по ткани)	Учить создавать простейший образ предмета с помощью красок и кисти на ткани. Продолжать учить детей работать на ткани. Воспитывать	Учить рисовать разнообразные цветы (маки, розы, ромашки...). Продолжать учить детей работать на ткани. Воспитывать	Ткань- шелк прозрачный, анилиновые красители для

		интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	тканей, рамки, булавки, контур, резерв, кисти, трафареты, простой карандаш.
1	«Мой маленький друг» (Техника тычка)	Учить рисовать медвежонка по шаблону, расширять знания о диких животных. Познакомить с техникой рисования тычком, ватными палочками. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности, способствовать развитию творческого воображения, художественного вкуса; способствовать развитию усидчивости.	Учить рисовать медвежонка, углубить знания о диких животных. Закрепить технику рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности, способствовать развитию творческого воображения, художественного вкуса; способствовать развитию усидчивости.	Альбомные листы с силуэтом мишки, кисти с жесткой щетиной, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.

	2	«Зимний лес» (Набрызг)	Изучать строение дерева. Учить при помощи новой техники – набрызг, получать изображение. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Учить изображать зимние деревья, закрепить знания о строении дерева. Закрепить способ – набрызг, получать изображения. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Репродукции с зимним пейзажем, альбомный лист, зубная щетка, гуашь.
	3	«Елочка нарядная» (Рисование ватными палочками, оттиск поролоном)	Учить изображать елочные игрушки. На заранее подготовленной елочке. Создать праздничное настроение, развивать воображение, самостоятельность в выборе цветовой гаммы.	Учить изображать праздничную елочку. Закрепить умение изображать елочные игрушки. Создать праздничное настроение, развивать воображение, самостоятельность в выборе цветовой гаммы.	Альбомный лист, мисочки с краской, ватные палочки, штамповые подушечки из тонкого поролона, стаканчики с водой. Салфетки.

Февраль	4	«Дед Мороз» (рисование солью)	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по клею для создания объемности изображения. На заранее заготовленном шаблоне.	Учить рисовать человеческую фигуру соблюдая пропорции. Продолжать учить приему оформления изображения: присыпание солью по клею для создания объемности изображения.	Альбомный лист, клей ПВА, кисточки, вода, салфетки, соль.
	1	«Веселый пингвинчик» (рисование по камню)	Познакомить детей с новым материалом для рисования – камень. Учить новой техники рисования по камню, гуашью. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать любовь к животным.	Формировать умение рисования по камню используя акриловые краски. Покрывать нарисованное – лаком. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации с изображениями пингвинов, гуашь, акриловые краски, кисти, стаканчики с водой.
	2	«Рисунок по замыслу» (рисование по камню)	Познакомить с приемом рисования по замыслу. Предложить образцы рисунков на камне. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма.	Закрепить умение изображать на камне предметы по замыслу. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма.	Иллюстрации с изображениями разных предметов на камне, гуашь, кисти, акриловые краски, стаканчики с водой.

Февраль	3 «Чудесные рыбки» (рисование по камню)	Формировать представления детей о подводном мире. Продолжать учить рисовать предметы на камне (рыбки) используя краски (гуашь). Закрепить умение рисование по камню. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма.	Учить создавать фон воды и рисовать рыбок в воде. Закрепить умение рисование по камню акриловыми красками и покрывать лаком, готовую работу. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма.	Иллюстрации с изображениями рыбок, гуашь, акриловые краски, кисти, стаканчики с водой.
	4 «Теремок» (рисование по камню)	Учить рисовать простейшие домики на камне. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать любовь к прекрасному.	Совершенствовать умение рисования по камню. Учить рисовать сказочные терема акриловыми красками и покрывать лаком, готовую работу. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать любовь к прекрасному.	Иллюстрации с изображениями домиков-теремков, гуашь, акриловые краски, кисти, стаканчики с водой.
Март	1 «Весенний пейзаж» (Техника граттаж-процарапывание)	Учить создавать основу для техники-граттаж, развивать мелкую моторику рук.	Учить рисовать пейзаж. Формировать умение технике рисования – граттаж. Развивать воображение, развивать чувство композиции и фантазию, развивать мелкую моторику рук.	Плотная бумага лист с готовым фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой, черная краска, воск, шариковая ручка, влажная

					салфетка.
	2	«Портрет любимой мамочки» (Рисование песком)	Учить рисовать песком простейшим приемом – пальцем, лицо человека – мамы. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать нравственное отношение к любимым образам в собственном творчестве.	Учить рисовать портрет. Формировать пропорционное рисование. Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа человека. Воспитывать нравственное отношение к любимым образам в собственном творчестве.	Световые столы, песок, цветные камушки для украшения своего рисунка.
Март	3	«Подарок для мамочки» (Рисование по камню)	Формировать представление детей о растительном мире. Учить рисовать цветочки на камне. Развивать цветовосприятие. Воспитывать любовь к близким.	Совершенствовать умение рисованию по камню акриловыми красками и покрывать лаком, готовую работу. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать любовь к близким.	Иллюстрации с изображениями цветов, гуашь или акриловые краски, кисти, стаканчики с водой.
	4	«Красные маки» (Рисование по ткани)	Учить рисовать по трафарету цветочки на ткани. Развивать цветовосприятие. Воспитывать интерес к творчеству.	Учить создавать выразительный образ с помощью красок и кисти на ткани. Продолжать учить детей работать на ткани. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, художественно-	Ткань- шелк прозрачный, красители для тканей, рамки, булавки, контур, резерв, кисти, трафареты, простой

Апрель				эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	карандаш.
	1	«Красивые бабочки» (Рисование на воде)	Формировать представление детей о насекомых. Познакомить детей с новой техникой рисования на воде.	Учить рисовать в новой технике – рисование на воде создавая образ бабочки. Учить передавать симметричный узор на крыльях бабочки. Учиться переносить созданный рисунок на бумагу. Развивать творческое воображение.	Альбомный лист, пальчиковые краски, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка, ванночка для клейстера, клейстер (3ст.ложки крахмала, 1 ст.хол.воды. 2-3 ст.воды кипятить- залить раствор с крахмала и варить до готовности)
	2	«Рыбки в аквариуме» (по свечке)	Учить детей рисовать акварелью, используя при этом трафарет для рисования рыбок свечкой. Учить воплощать задуманный замысел. Развивать чувство композиции. Вызвать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов,	Учить детей рисовать акварелью по нарисованному свечкой (рыбки). Учить воплощать задуманный замысел. Развивать чувство композиции. Вызвать желание передавать свои впечатления от восприятия	Акварель, трафарет, свечка, альбомный лист, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка, трубочки.

			подводить их к осознанию выразительного образа.	предметов, подводить их к осознанию выразительного образа.	
Апрель	3	«Смешные рожицы» (Рисование песком)	Совершенствовать умение работать в данной технике. Применять простейшие приемы рисования песком. Развивать воображение.	Совершенствовать умение работать в данной технике соблюдая пропорции лица. Применять приемы насыпания из кулачка и щипотки, рисуя песком.	Световые столы, песок, цветные камушки для украшения своего рисунка.
	4	«Божьи коровки» (рисование по камню)	Формировать представление детей о насекомых, учить рисованию по камню, изображая Божью коровку по подготовленному фону. Развивать цветовосприятие. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.	Учить рисованию по камню, изображая насекомых в движении, создавая композицию. Развивать цветовосприятие. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.	Иллюстрации с изображениями Божьих коровок, акриловые краски, кисти, стаканчики с водой.
Май	1	«Праздничный салют над городом» (рисование по воде)	Учить создавать рисунок на воде. Закрепить свойства разных материалов (бумаги, красок и клейстера) используемых в работе палочку для создания рисунка. Развивать композиционные навыки. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.	Совершенствовать умение рисования по воде. Закрепить свойства разных материалов (бумаги, красок и клейстера) используемых в работе палочку для создания рисунка. Учиться переносить созданный рисунок на бумагу. Развивать композиционные навыки. Развивать	Альбомный лист, пальчиковые краски, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка, ванночка для клейстера, клейстер.

Май				восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.	
	2	«Красивый пейзаж» (Рисование песком)	Учить рисовать несколько предметов и соединять их в единую картину. Ввести понятие о жанрах рисования «пейзаж». Развивать воображение при создании пейзажа.	Познакомить с жанром рисования «пейзаж», учить располагать правильно предметы (далеко, близко). Развивать воображение при создании пейзажа.	Световой стол для рисования песком, кварцевый песок, видео «Рисование пейзажа»
	3	«Совушка» (рисование по камню)	Закреплять навыки работы с камнем, учить работать концом кисти. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.	Закреплять навыки работы с камнем, умение работать концом кисти. Совершенствовать композиционные умения. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях.	Иллюстрации с изображениями совушек, гуашь или акриловые краски, кисти, стаканчики с водой.
	4	«Парео» (Узелковое рисование по ткани)	Познакомить детей с более легким материалом. Формировать умение в узелковом рисовании на ткани. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.	Учить детей работать с более легким материалом. Учить располагать узелки так, получился красивый узор ткани. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.	Ткань – шелк, краски для батика.

3.3. Особенности развивающей предметно - пространственной среды.

Современное образование находится на новом этапе развития – идет его модернизация. В первую очередь это проектирование развивающей среды, так как на развитие ребенка в значительной степени оказывают влияние наследственность, воспитание и среда. В соответствие с программой «От рождения до школы». определили оформление развивающей среды. Для непосредственно образовательной деятельности детей по художественному творчеству в детском саду организована и оформлена изостудия. Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально чувственного мира ребёнка. Кабинет достаточно светлый и просторный. Изостудия оснащена детскими столами, достаточным количеством посадочных мест, есть световые столы для рисования песком, а также есть рабочее место для педагога, оборудованное компьютерным столом.

Зона методического, дидактического и игрового сопровождения представлена мебельной стенкой и содержит следующие разделы:

- учебно-методическая и справочная литература по изодетельности (специально подобранные книги о художниках, художественных техниках и материалах, альбомы по искусству и т.д.);
- материалы по обследованию художественно-творческих способностей и технических навыков детей;
- пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (настольные игры, дидактические пособия, предметы народно-прикладного искусства, наборы пластиковых овощей и фруктов и т.д.);
- документация, методические разработки.

Технические средства:
Аудио - проигрыватель, мультимедийный проектор.
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:
Краски акварельные, краски гуашевые, краски акриловые, краски по ткани, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, клей, ножницы.
Натуральные объекты:
Гербарии, яблоко, соль, мука, рис. Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Предметы быта (кофейники, самовары, подносы)
Игры и игрушки
Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, маски.

Список использованной литературы

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.— М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДООУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- 10.Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

