

Департамент образования Администрации г. Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования города Омска «Центр творчества «Созвездие»

РАССМОТРЕНА
на методическом совете
БОУ ДО г. Омска «ЦТ «Созвездие»
« » _____ 2022 г.,
протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БОУ ДО г. Омска
«ЦТ «Созвездие»
_____ Д.Н. Жидков
« » _____ 2022 г.

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Рампа-па»

/основы сценического искусства

Стартовый уровень

Возраст учащихся – 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Общая трудоемкость 360 часов

Составители:

Вольных Ирина Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Погожева Евгения Викторовна,
методист.

Омск, 2022

Содержание

1	Пояснительная записка	
	- направленность	3
	- актуальность	3
	- адресат программы	3
	- сроки реализации программы	4
	- режим занятий	4
	- особенности организации образовательного процесса	5
	- формы организации деятельности учащихся	5
	- цель и задачи программы	5
2	Планируемые результаты	7
3	Учебно-тематический план и содержание программы	
	- первый год обучения	8
	- второй год обучения	15
4	Контрольно-оценочные средства	24
5	Условия реализации программы	
	- методическое обеспечение программы	26
	- материально-техническое обеспечение программы	26
	- кадровое обеспечение	26
6	Литература.	27

Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рампа-па» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Одной из главных задач дошкольного образования – развитие личности детей в различных видах деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, формирование познавательного интереса, желания и привычки думать, стремления узнать новое.

Маленьким гражданам необходимо прививать основы культурного поведения, учить умению договариваться, следовать социальным нормам и правилам в разных видах деятельности, эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, с уважением относиться к окружающим, быть способными на собственный выбор.

Значимость развития сценических способностей обусловлена тем, что художественное развитие имеет ни с чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Занятия сценическим искусством – это форма продуктивной деятельности. Театральное искусство как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: как самоцель деятельности и как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей сценическому искусству на каждом занятии педагогом выдаётся определённый объём как теоретических знаний, так и практических умений. В содержании программы по каждому разделу определяется общая образовательная траектория обучения. Распределение учебного материала для каждого учащегося происходит в рамках коллективной творческой деятельности в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом. Данный объём определяется личностными особенностями и психофизической подготовкой учащихся.

Формы организации занятий и деятельности учащихся на занятиях подобраны в соответствии с ФГОС ДО.

Адресат программы.

Программа рассчитана на работу с детьми в возрасте от 5 до 7 лет – уровень дошкольного образования.

Этот возраст можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на два года обучения. Продолжительность образовательного процесса составляет 360 часов из них:

- 1 год обучения – 144 часов.
- 2 год обучения – 216 часов.

Режим занятий.

Режим занятий по программе:

- 1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения – 3 занятия в неделю по 2 часа.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка (для дошкольников один учебный час 30 мин.).

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности

учащихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования администрации Омской области и города Омска.

С учетом пожеланий родителей и учащихся допускается вариативность продолжительности курса обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе предполагают очную форму обучения.

Формы занятий:

- практические учебные занятия;
- игровые занятия;
- итоговые учебные занятия и работа с портфолио учащихся;
- репетиции;
- учебные экскурсии;
- сценические выступления и концерты.

При угрозе возникновения или возникновения отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части возможна реализация программы в дистанционном режиме с корректировкой форм проведения занятий, учебно-тематического плана и содержания программы за счет включения разделов и тем, освоение которых возможно с применением дистанционных образовательных технологий.

На обучение по программе зачисляются учащиеся в возрасте 5 – 7 лет. Необходимые документы:

- заявление родителей (законных представителей);
- регистрация в региональной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Омской области» с оформлением необходимого пакета документов;
- согласие на обработку персональных данных.

Численный состав группы на каждом году обучения – 12-15 человек.

Группы формируются из дошкольников в возрасте 5-7 лет. Образовательный процесс направлен на формирование устойчивого интереса к театральному искусству, умению увлечённо и заинтересованно участвовать в театральных постановках, определять характер, жанр и содержание сценического произведения; знакомству с начальными исполнительскими навыками; освоение необходимого объёма теоретических знаний; приобретение навыка сценического выступления (умение передавать в пении сценический образ, используя для этого как навыки - средства выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз).

На всех этапах реализации программы ведется **работа с одарёнными детьми** (выявление, сопровождение, поддержка, развитие).

В рамках этой работы осуществляется индивидуальный подход к учащимся, создание максимально комфортных условий обучения, благоприятного микроклимата в группе, ситуации успеха на занятиях, системность стимулирования достижений, сотрудничество родителями. Одарённый ребёнок на занятиях получает дополнительный материал, большие возможности для развития мышления и креативности, развивает умение работать самостоятельно, помогает выполнить задание другим учащимся. Детям с признаками одарённости предлагаются более сложные упражнения, творческие домашние задания.

Цель и задачи программы.

Цель — развитие мотивации учащихся к творческой деятельности в области сценического искусства.

Педагогические задачи:

- формировать учебную мотивацию;
- обогатить речь учащихся терминами и понятиями в области театрального искусства, развивать связную речь;
- развивать умение слушать, рассуждать;
- формировать основы культуры общения со взрослыми и сверстниками;
- формировать навыки безопасной жизнедеятельности.

Планируемые результаты.

По окончании обучения у учащихся будут сформированы социально-нормативные характеристики и элементарные специальные образовательные компетенции по направлениям образовательных модулей.

Наименование	Результат
Социально-нормативные характеристики	• проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении; • активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; • способен подчиняться разным правилам и социальным нормам; • следует правилам безопасного поведения и личной гигиены; • способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения; • обладает развитым воображением, способен фантазировать; • развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения; • ребенок способен к волевым усилиям, доводит до конца начатое дело; • размышляет, рассуждает, аргументировано доказывает свою точку зрения.
Образовательные компетенции	• знает и применяет в практической деятельности элементарные правила подготовки и исполнения сценических этюдов; • способен передавать эмоциональный характер сценического образа; • обладает первоначальными навыками актерского мастерства и сценического движения; • способен определять характер, жанр и содержание сценического произведения; • владеет начальными исполнительскими навыками; • владеет необходимым объёмом теоретических знаний в области театрального искусства • имеет первоначальные навыки сценического выступления; • знает и применяет в практической деятельности специальные термины и понятия; • имеет опыт публичных выступлений.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов	Формы контроля
Раздел 1 «Введение в программу»			
1.1	Вводное занятие	2	педагогическое наблюдение
Раздел 2 «Театр»			
2.1	Понятие «театр»	2	педагогическое наблюдение, беседа
2.2	Театральные профессии	2	
Раздел 3 «Актерское мастерство»			
3.1	Внимание и память	6	педагогическое наблюдение, контроль выполнения практических заданий
3.2	Фантазия и воображение	6	
3.3	Мимика и эмоции	6	
3.4	Основы ПФД	6	
3.5	Искусство перевоплощения	14	
Раздел 4 «Сценическая речь»			
4.1	Устройство речевого аппарата. Артикуляция.	4	педагогическое наблюдение, контроль выполнения практических заданий
4.2	Гласные звуки. Свобода звучания.	6	педагогическое наблюдение, контроль выполнения практических заданий
4.3	Согласные звуки. Дикция.	6	
4.4	Высота звука. Три основных регистра.	6	
4.5	Громкость звучания. Подача Звука.	6	
Раздел 5 «Сценическое движение»			
5.1	Освобождение от физических зажимов.	6	педагогическое наблюдение, контроль выполнения практических заданий
5.2	Ритм.	6	
5.3	Равновесие. Координация.	10	
5.4	Пластическая импровизация.	14	
Раздел 6 «Коллективный творческий проект «Спектакль по мотивам детских стихотворений»			
6.1	Цели и задачи проекта. Ожидаемые результаты.	4	педагогическое наблюдение, беседа
6.2	Исследовательский этап работы над проектом.	4	
6.3	Этап выполнения практической части проекта.	20	педагогическое наблюдение, контроль

			выполнения практических заданий
6.4	Премьера спектакля.	2	педагогическое наблюдение, рефлексия
6.5	Обсуждение результатов проекта.	2	
Раздел 7 «Я расту»			
7.1	Посещение спектаклей.	4	педагогическое наблюдение, рефлексия
7.2	Благотворительные акции.	8	
Раздел 8 «Подведение итогов»			
8.1	Итоговое занятие.	2	анализ итогов работы
Всего часов		144	

Содержание

Раздел 1 «Введение в программу»

1.1 Введение в программу.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, экскурсия.

Термины и понятия:

Цель и задачи программы. Правила безопасности на занятиях.

Организация обучения и требования к внешнему виду.

Виды деятельности учащихся:

- экскурсия по учреждению.
- обсуждение правил безопасности на занятиях.
- просмотр видеозаписей.

Раздел 2 «Театр»

2.1 Понятие театр.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, игра.

Термины и понятия:

Театральное искусство. Виды театров.

Виды деятельности учащихся:

- беседа о театре.
- просмотр видеоматериалов.
- игра "Поиграем в театр"

2.2 Театральные профессии.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, игра.

Термины и понятия:

Режиссёр, актёр, гримёр, декоратор

Виды деятельности учащихся:

- беседа о театральных профессиях.
- просмотр видеоматериалов.
- игра "Изобрази театральную профессию"

Раздел 3 «Актерское мастерство»

3.1 Внимание и память.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа, тренинг, игра.

Термины и понятия:

Концентрация, круги внимания "По Станиславскому", память

Виды деятельности учащихся:

- определение и разделение трёх кругов внимания.
- игры направленные на развитие внимания и концентрации.
- публичное выступление на тему "Самое яркое памятное событие".

3.2 Фантазия и воображение.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа, игра.

Термины и понятия:

Фантазия, воображение

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Страна Вообразия"
- выполнение упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения, креативность мысли.
- игра "Придумай то, чего не было"

3.3 Мимика и эмоции.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, игра, тренинг, публичное выступление.

Термины и понятия:

Настроение, эмоции, основные виды эмоций, мимика.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Настроение, мои эмоции".
- упражнения, направленные на развитие эмоциональности, мизансценического выражения эмоций, развитие мимики.
- игра "Театр без слов"
- публичное выступление на тему "Мои эмоции"

3.4 Основы ПФД (память физических действий).

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа, игра.

Термины и понятия:

ПФД, предметное действие на сцене, безпредметное действие на сцене.

Виды деятельности учащихся:

- определение терминов и правил работы по ПФД
- выполнение статичных упражнений, направленных на работу с "невидимыми предметами".
- игры "Изобрази место действия с помощью воображаемых предметов"

3.5 Искусство перевоплощения.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, подвижные игры.

Термины и понятия:

Роль, герой, персонаж, перевоплощение.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Я играю роль", определение основных правил актерской игры.
- выполнение индивидуальных и парных упражнений, направленных на сценическое перевоплощение.
- групповые игры "Играем в сказку"

Раздел 4 «Сценическая речь»

4.1 Устройство речевого аппарата. Артикуляция.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра.

Термины и понятия:

Речевой аппарат, артикуляция, голос, звук.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Сценическая речь для актера", правила артикуляции.
- артикуляционная гимнастика
- дыхательная гимнастика
- игра "Звуки природы"

4.2 Гласный звук. Свобода звучания.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Гласный звук, звуковой зажим, свобода звука.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Гласные звуки"
- тестирование голосовых данных
- звуковая гимнастика
- упражнения, направленные на освобождение гласных звуков от психофизических зажимов.
- игра "Озвучь место действия"

4.3 Согласные звуки. Дикция.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Согласный звук, дикция, опора.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Согласные звуки, дикция для актера"
- тестирование дикционных данных
- артикуляционная и дикционная гимнастика
- упражнения, направленные на улучшение дикции и четкости речи.
- игра "Как звучит оркестр".

4.4 Высота звука. Три основных регистра

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Высота звука, речевой регистр, диапазон.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Связь сценического персонажа с высотой звучания актера"
- тестирование звукового диапазона.
- упражнения, направленные на развитие трех основных речевых регистров
- игра "Голос моего сценического героя"

4.5 Громкость звучания. Подача звука.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра.

Термины и понятия:

Громкость, подача, сценический шепот.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Почему актеру нужно говорить громко"
- тестирование диапазона громкости.
- тренинг "Выход в слово"
- групповая игра с мячом с использованием звуковой подачи партнеру.

Раздел 5 «Сценическая движение»

5.1 Освобождение от физических зажимов.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра.

Термины и понятия:

Сценическое движение. Свободное тело. Зажим.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Сценическое движение для актёра"
- разминка, упражнения, направленные на расслабление мышц и освобождение от "зажимов"
- пластическая игра - импровизация "Изобрази стихию"

5.2 Ритм.

Возможные формы проведения занятий

- просмотр видеоматериалов, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Ритм, такт, пауза, ритмика.

Виды деятельности учащихся:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов
- выполнение простых физических действий в единой ритмической системе.
- игра "Создание собственного ритма"

5.3 Равновесие. Координация.

Возможные формы проведения занятий

- просмотр видеоматериалов, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Равновесие, координация, центр тяжести тела.

Виды деятельности учащихся:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов
- беседа "Координация для актёра"
- упражнения, направленные на развитие координации и равновесия, перенос центра тяжести тела.
- тренинг "Разные руки"
- игра "Вот такой рассеянный"

5.4 Пластическая импровизация.

Возможные формы проведения занятий

- просмотр видеоматериалов, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Импровизация, жест, пантомима, пластический театр.

Виды деятельности учащихся:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов
- беседа "Театр пластики и жеста"
- наблюдение за пластическим выражением животных, просмотр видеоматериалов.
- индивидуальный и парный показ "образов животных"
- игры-импровизации "Театр без слов"

Раздел 6 «Коллективный творческий проект «Спектакль детских стихотворений»

6.1 Цели и задачи проекта. Ожидаемые результаты.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, просмотр видеоматериалов.

Термины и понятия:

Понятие о проектной деятельности. Виды проектов (индивидуальные, коллективные). Проекты в области театра. Жанр, читка, актерская характеристика

Виды деятельности учащихся:

- обсуждение идеи реализации произведения в театральной постановке;
- просмотр мультфильма.

6.2 Исследовательский этап работы над проектом.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, игра.

Термины и понятия:

Источники информации. Световое и музыкальное сопровождение спектакля.

Виды деятельности учащихся:

- беседа «Музыка в спектакле»;
- игра «Музыкальная роль»;
- прослушивание и обсуждение аудиоматериалов, которые предполагается использовать в спектакле.

6.3 Этап выполнения практической части проекта.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тестирование, игра.

Термины и понятия:

Главные и второстепенные персонажи. Амплуа. Этюд, образ, сценическая зарисовка, мизансцена, репетиционный процесс, грим, костюм. Правила безопасности на сценической площадке.

Виды деятельности учащихся:

- чтение сценария;
- тестирование «Актерские пробы»;
- распределение ролей;
- игра «Презентация роли»;
- подготовка и презентация сценического этюда «К образу»;
- беседа «Репетиция для актера»;
- застройка на сценической площадке основных мизансцен спектакля;
- игра «Я режиссер»;
- подготовка реквизита и костюмов;
- репетиции спектакля.

6.5 Обсуждение результатов проекта.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа.

Термины и понятия:

Зритель, овации, аплодисменты.

Виды деятельности учащихся:

- презентация спектакля.

6.4 Премьера спектакля.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, дискуссия, игра.

Термины и понятия:

Критерии оценки сценического выступления. Анализ и самоанализ.

Виды деятельности учащихся:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов с премьеры спектакля;
- дискуссия «Моя первая роль»;
- анализ своей и коллективной деятельности.

Раздел 7 «Я расту»

7.1 Посещение спектаклей.

Возможные формы проведения занятий

- просмотр спектаклей, обсуждение.

Термины и понятия:

Партер, ложе, гардероб, буфет. Правила поведения и безопасности.

Виды деятельности учащихся:

- посещение и анализ спектаклей.

7.2 Благотворительные акции.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа, создание аудио и видеоматериалов.

Термины и понятия:

Благотворительность, добро, помощь.

Виды деятельности учащихся:

- обсуждение формата проведения и участия в благотворительных акциях;
- анализ участия.

Раздел 8 «Подведение итогов»

8.1 Итоговое занятие.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, обсуждение.

Термины и понятия:

Перспективы дальнейшего обучения.

Виды деятельности учащихся:

- обсуждение и анализ индивидуальных достижений.

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		Формы контроля
Раздел 1 «Введение в программу»				
1.1	Вводное занятие	2	2	педагогическое наблюдение
Раздел 2 «Театр»				
2.1	Понятие «театр»	2	2	наблюдение, беседа
2.2	Театральные профессии	2	2	
Раздел 3 «Актерское мастерство»				
3.1	Партнёрство в театре.	6	8	педагогическое наблюдение, контроль выполнения практических заданий
3.2	Сценическое событие.	6	8	
3.3	Предлагаемые обстоятельства для актёра	6	8	
3.4	Актёрский этюд	6	8	
3.5	Искусство перевоплощения	10	12	
3.6	Основы ПФД	4	6	
Раздел 4 «Сценическая речь»				
4.1	Устройство речевого аппарата. Артикуляция.	4	8	педагогическое наблюдение, контроль выполнения практических заданий
4.2	Искусство звучащего слова	6	10	
4.3	Работа с стихотворением	6	12	
4.4	Работа с прозой	6	12	
4.5	Работа с басней	6	12	
Раздел 5 «Сценическое движение»				
5.1	Освобождение от физических зажимов.	6	6	педагогическое наблюдение, контроль выполнения практических заданий
5.2	Растяжка	6	12	
5.3	Координация. Баланс. Равновесие.	10	16	
5.4	Пластическая импровизация.	14	14	
Раздел 6 «Коллективный творческий проект				

«Спектакль по мотивам детских рассказов»				
6.1	Цели и задачи проекта. Ожидаемые результаты.	4	4	педагогическое наблюдение, беседа
6.2	Исследовательский этап работы над проектом.	4	4	
6.3	Этап выполнения практической части проекта.	20	32	педагогическое наблюдение, контроль выполнения практических заданий
6.4	Премьера спектакля.	2	2	педагогическое наблюдение, рефлексия
6.5	Обсуждение результатов проекта.	2	2	
Раздел 7 «Я расту»				
7.1	Посещение спектаклей.	4	4	педагогическое наблюдение, рефлексия
7.2	Благотворительные акции.	8	8	
Раздел 8 «Подведение итогов»				
8.1	Итоговое занятие.	2	2	анализ итогов работы
Всего часов		144	216	

Содержание

Раздел 1 «Введение в программу»

1.1 Введение в программу.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, экскурсия.

Термины и понятия:

Цель и задачи программы. Правила безопасности на занятиях.

Организация обучения и требования к внешнему виду.

Виды деятельности учащихся:

- экскурсия по учреждению.
- обсуждение правил безопасности на занятиях.
- просмотр видеозаписей.

Раздел 2 «Театр»

2.1 Понятие театр.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, игра.

Термины и понятия:

Театральное искусство. Виды театров. Театральные профессии.

Сцена. Зрительный зал. Актёрская Гримерка.

Виды деятельности учащихся:

- беседа о театре.
- просмотр видеоматериалов.
- игра "Экскурсия по воображаемому театру"

2.2 Виды театра.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, игра.

Термины и понятия:

Драматический театр, кукольный театр, площадной театр, театр теней.

Виды деятельности учащихся:

- беседа о видах и особенностях театров.
- просмотр видеоматериалов.
- игра "Играем в кукольный театр"

Раздел 3 «Актёрское мастерство»

3.1 Партнёрство в театре.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа, тренинг, игра.

Термины и понятия:

Сценический партнёр, театральная команда, труппа, солист, дуэт.

Виды деятельности учащихся:

- обсуждение на тему "мой партнёр на сцене"
- упражнения и тренинги, направленные на взаимодействие и сплочение группы
- тренинги на развитие синхронности в сценическом действии
- игра "партнёр на сцене - мой друг".

3.2 Сценическое событие.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа, игра.

Термины и понятия:

Сценическое событие, актёрская оценка, реакция на событие.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Сценическое событие и его виды"
- упражнения, направленные на отработку сценической реакции.
- игра "Придумай и изобрази 5 сценических событий".

3.3 Предлагаемые обстоятельства для актёра.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, игра, тренинг.

Термины и понятия.

Предлагаемое обстоятельство для актёра, физическое состояние актёра, физическое действие на сцене.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "предлагаемое обстоятельство для актёра в спектакле".
- упражнения и тренинги, направленные на обыгрывание различных физических состояний актёра (холод, жара, усталость и т.д.)
- выполнение простых сценических действий
- игра "Придумай и изобрази 5 предлагаемых обстоятельств".

3.4 Сценический этюд.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа, игра.

Термины и понятия:

Сценический этюд, исходное событие этюда, главное (основное) событие этюда.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Сценический этюд. Жизнь на сценической площадке. Основные правила постановки сценического этюда".
- подготовка и показ одиночных этюдов
- парные и групповые этюды
- игра "Спектакль за 2 минуты"

3.5 Искусство перевоплощения.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, подвижные игры.

Термины и понятия:

Роль, герой, персонаж, перевоплощение, жанры, комедия, драма, трагедия.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Я играю роль", определение основных правил актерской игры.
- выполнение индивидуальных и парных упражнений, направленных на сценическое перевоплощение, жанровые особенности.
- групповые игры "Играем сказку в различных жанрах", "День комедии".

3.6 Основы ПФД (память физических действий).

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа, игра.

Термины и понятия:

ПФД, предметное действие на сцене, беспредметное действие на сцене.

Виды деятельности учащихся:

- определение терминов и правил работы по ПФД
- выполнение статичных упражнений, направленных на работу с "невидимыми предметами".
- игры "Изобрази место действия с помощью воображаемых предметов"

Раздел 4 «Сценическая речь»

4.1 Устройство речевого аппарата. Артикуляция и дикция.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра.

Термины и понятия:

Речевой аппарат, артикуляция, голос, звук, согласный звук, дикция, дыхание.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Сценическая речь для актера", "Дикция для актёра".
- обсуждение правил артикуляции.
- артикуляционная и дыхательная гимнастика

- выполнение упражнений на постановку дыхания.
- игра "Звуки улиц", "Озвучьте физическое действие".

4.2 Искусство звучащего слова.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Гласный звук, звуковой зажим, звучащее слово, мягкая атака звука, твёрдая атака звука, резонатор, звуковой диапазон.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Звучащее слово на сцене"
- упражнения и тренинги, направленные на развитие звукового диапазона, подачи слова, освобождения голоса от зажимов.
- формирование красоты звука.
- игра "Звуковой этюд"

4.3 Работа с стихотворением.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра, практическая работа.

Термины и понятия:

Стихотворение, слог, строфа, декламация, интонация, пауза, смысловое ударение, стихотворный жанр, рифма.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Основные правила актёрского прочтения стихотворения".
- выбор и интонационный разбор стихотворения.
- определение характера и жанра стихотворения
- игра "Я - поэт"

4.4 Работа с прозой.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра, практическая работа, презентация.

Термины и понятия:

Проза, интонация, речевая перспектива.

Виды деятельности учащихся:

- выбор и обсуждение прозаического отрывка из рассказов Н. Носова.
- определение темы, жанра и характера отрывка
- интонационный разбор
- подготовка выразительного прочтения прозаического отрывка
- презентация отрывка
- игра "Сочиняем свой рассказ"

4.5 Работа с басней.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, практическая работа, презентация.

Термины и понятия:

Басня, герои басни, мораль.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему "Басни И. А. Крылова"

- разбор басни "Стрекоза и муравей" (интонационный разбор, определение характеров героев, мораль)
- презентация басни "стрекоза и муравей", импровизированный конкурс чтецов.
- игра " Придумай и обыграй басню"

Раздел 5 «Сценическая движение»

5.1 Освобождение от физических зажимов.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тренинг, игра.

Термины и понятия:

Сценическое движение. Свободное тело. Зажим.

Виды деятельности учащихся:

- беседа на тему " Свободное актёрское движение на сцене".
- упражнения и тренинги, направленные на освобождения тела от физических зажимов, пластическое раскрепощение.
- игры: " Напряжение - расслабление ", " Зеркало ", " Тень "

5.2 Растяжка.

Возможные формы проведения занятий

- просмотр видеоматериалов, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Растяжка, шпагат, "ласточка", "батман", "плессе".

Виды деятельности учащихся:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов
- техника безопасности во время упражнений на растяжку тела.
- упражнения и тренинги, направленные на улучшение растяжки.
- упражнения на расслабление тела.
- игра " Резиновый человечек".

5.3 Равновесие. Координация. Баланс.

Возможные формы проведения занятий

- просмотр видеоматериалов, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Равновесие, координация, центр тяжести тела.

Виды деятельности учащихся:

- беседа "Координация и равновесие для актёра"
- упражнения, направленные на развитие координации и равновесия, перенос центра тяжести тела.
- тренинг на баланс с использованием гимнастической палочки.
- тренинг на координацию с использованием теннисного мяча.
- игра "Точки опоры"

5.4 Пластическая импровизация.

Возможные формы проведения занятий

- просмотр видеоматериалов, тренинг, игра, тестирование.

Термины и понятия:

Импровизация, жест, пантомима, пластический театр.

Виды деятельности учащихся:

- беседа "Пластическая выразительность для актёра"

- упражнения, направленные на развитие жестикуляции, обмен информации без слов.
- постановка и презентация пластических этюдов на свободную тему.
- постановка и презентация пластических этюдов по мотивам сказки "Золушка".

Раздел 6 «Коллективный творческий проект «Спектакль по мотивам детских рассказов»

6.1 Цели и задачи проекта. Ожидаемые результаты.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, просмотр видеоматериалов.

Термины и понятия:

Понятие о проектной деятельности. Виды проектов (индивидуальные, коллективные). Проекты в области театра. Жанр, читка, актерская характеристика

Виды деятельности учащихся:

- обсуждение идеи реализации произведения в театральной постановке;
- прослушивание и обсуждение аудиоспектакля.
- игра «Придумай историю, которой не было»

6.2 Исследовательский этап работы над проектом.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, игра.

Термины и понятия:

Источники информации. Световое и музыкальное сопровождение спектакля. Реквизит и декорации.

Виды деятельности учащихся:

- беседа «Музыка в спектакле»;
- игра «Нарисуй декорацию»;
- прослушивание и обсуждение аудиоматериалов, которые предполагается использовать в спектакле.

6.3 Этап выполнения практической части проекта.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, тестирование, игра.

Термины и понятия:

Главные и второстепенные персонажи. Амплуа. Этюд, образ, сценическая зарисовка, мизансцена, репетиционный процесс, грим, костюм. Правила безопасности на сценической площадке.

Виды деятельности учащихся:

- чтение сценария;
- тестирование «Актерские пробы»;
- распределение ролей;
- игра «Презентация роли»;
- подготовка и презентация сценического этюда «К образу»;
- беседа «Репетиция для актера»;

- застройка на сценической площадке основных мизансцен спектакля;
- игра «Я режиссер»;
- подготовка реквизита и костюмов;
- репетиции спектакля.

6.5 Обсуждение результатов проекта.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа.

Термины и понятия:

Зритель, овации, аплодисменты.

Виды деятельности учащихся:

- презентация спектакля.

6.4 Премьера спектакля.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, дискуссия, игра.

Термины и понятия:

Критерии оценки сценического выступления. Анализ и самоанализ.

Виды деятельности учащихся:

- просмотр и обсуждение видеоматериалов с премьеры спектакля;
- дискуссия «Моя первая роль»;
- анализ своей и коллективной деятельности.

Раздел 7 «Я расту»

7.1 Посещение спектаклей.

Возможные формы проведения занятий

- просмотр спектаклей, обсуждение.

Термины и понятия:

Партер, ложе, гардероб, буфет. Правила поведения и безопасности.

Виды деятельности учащихся:

- посещение и анализ спектаклей.

7.2 Благотворительные акции.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, практическая работа, создание аудио и видеоматериалов.

Термины и понятия:

Благотворительность, добро, помощь.

Виды деятельности учащихся:

- обсуждение формата проведения и участия в благотворительных акциях;
- анализ участия.

Раздел 8 «Подведение итогов»

8.1 Итоговое занятие.

Возможные формы проведения занятий

- беседа, обсуждение.

Термины и понятия:

Перспективы дальнейшего обучения.

Виды деятельности учащихся:

- обсуждение и анализ индивидуальных достижений.

Контрольно-оценочные средства

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Рампа-па» служит мониторинг образовательного процесса.

В течение учебного года, по мере изучения разделов программы, педагог методом наблюдения и собеседования с учащимися подводят предварительные итоги.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является участие в благотворительных акциях и публичных выступлениях.

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании оригинального образца.

Оценочная форма достижения результатов по программе

Цель: выявить динамику уровня формирования предметных результатов у учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты участия в соревнованиях и показательных выступлениях

№	ФИ учащегося	Термины и понятия			Актерское мастерство			Сценическая речь			Сценическое движение			Участие в публичных выступлениях		
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И

«В» - входящая

«Т» - текущая

«И» - итоговая

Критерии оценки:

Показатели	Критерии по уровням		
	<i>Высокий (3балла)</i>	<i>Средний(2балла)</i>	<i>Низкий (1балл)</i>
Термины и понятия	Владеет и применяет в практической деятельности термины и понятия в области театрального искусства.	Владеет терминами и понятиями в области театрального искусства, испытывает затруднения при их применении в практической деятельности.	Знает термины и понятия в области театрального искусства, испытывает затруднение в их трактовки и применении.
Актерское мастерство	Знаком с основными техниками и правилами актёрской игры, применяет на практике. Внимателен и сосредоточен при выполнении тренингов и участия в репетиционной деятельности. Эмоционально раскрепощен и свободен. Способен к перевоплощению в сценического персонажа.	Знаком с основными техниками и правилами актёрской игры, применяет на практике. Эмоционально раскрепощен и свободен. Теряет внимание и концентрацию во время тренингов и сценических репетиций. Не всегда способен к перевоплощению в сценического персонажа.	Знаком с основными техниками и правилами актёрской игры, испытывает затруднения в их применении. Не в полной мере эмоционально раскрепощен и свободен. Теряет внимание и концентрацию во время тренингов и сценических репетиций. Не всегда способен к перевоплощению в сценического персонажа.
Сценическая речь	Знает технику выполнения основных упражнений, способен применить на практике. Имеет хорошую артикуляцию и дикционные данные. Различает основные речевые регистры. Речь свободна, эмоциональна, не имеет зажимов.	Знает технику выполнения основных упражнений, способен применить на практике при помощи педагога. Имеет среднюю артикуляцию и дикционные данные. Различает основные речевые регистры. Речь свободна, эмоциональна и не имеет зажимов.	Знает технику выполнения основных упражнений, способен применить на практике при помощи педагога. Имеет плохую артикуляцию и дикционные данные. Затрудняется в различии основных речевых регистров. Присутствуют зажимы в речи.

Сценическое движение	Пластически выразителен и органичен. Отсутствуют физические зажимы. Способен к пластической импровизации в различных сценических направлениях.	Пластически выразителен и органичен. Присутствуют физические зажимы. Способен к пластической импровизации в нескольких сценических направлениях.	Пластически выразителен и органичен не в полной мере. Присутствуют физические зажимы. Способен к пластической импровизации в одном сценическом направлении.
Участие в публичных выступлениях.	Активно принимает участие в публичных выступлениях и репетиционном процессе. Эмоционально раскрепощен. Не имеет зажимов при взаимодействии со сценическими партнёрами и публикой. Отсутствует страх публичных выступлений.	Активно принимает участие в публичных выступлениях и репетиционном процессе. Не в полной мере эмоционально свободен и раскрепощен. Имеет небольшие затруднения взаимодействия со сценическими партнерами и публикой. Присутствует страх публичных выступлений.	Принимает пассивное участие в публичных выступлениях и репетиционном процессе. Не в полной мере эмоционально раскрепощен и свободен. Имеет затруднения в взаимодействии со сценическими партнерами и публикой.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Рампа-па» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает следующий набор компонентов:

- ✓ Дополнительная общеобразовательная программа, отвечающая федеральным требованиям к образовательным программам ДО.
- ✓ Пакет методических материалов:
 - учебно-методическая литература;
 - дидактические материалы по направлению программы;
 - фонотека;
 - тестовые задания по разделам программы;
 - контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
 - инструкции по технике безопасности.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, оборудованный ростовой мебелью и зеркалами.

Оборудование:

- музыкальный центр, колонки;
- компьютер и видеопроектор;
- декорации и реквизит;
- сценические костюмы и наборы театрального гримма.

Материально-техническая база творческого объединения формируется за счет учреждения, добровольной родительской помощи (родители участвуют в формировании инфраструктуры, ремонте учебного кабинета) и привлечения спонсоров.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт работы в области театрального искусства, владеющий современными информационными технологиями, активными методами обучения, способный адаптировать программный материал в соответствии с психофизиологическими особенностями учащихся.

Список литературы

Нормативные документы организации дополнительного образования детей

1. Российская Федерация. Законы. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 08.06.2021).
2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации :Федеральный закон N 273 – ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : Одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 08.06.2021).
3. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации :Федеральный закон N 124-ФЗ : [принят Государственной Думой 03 июля 1998 года : Одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 года]. - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 08.06.2021).
4. Российская федерация. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р : [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р]. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : [сайт] – URL: <http://government.ru/news/45028/> (дата обращения: 06.04.2022)
5. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 : [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEFC727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc> (дата обращения: 08.06.2021).
6. Российская федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам :Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) : [Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL:

<https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=366211#07337428688728238> (дата обращения: 08.06.2021).

7. Российская федерация. Приказы. "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" : Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 : [Зарегистрировано в Минюсте РФ 18 сентября 2017 г. Регистрационный N 48226] - Текст : электронный // Консультант плюс : [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278297/ (дата обращения: 08.06.2021).

Литература для педагогов

8. Волконский, С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). Санкт-Петербург: Лань, 2012. – 174 с.; ISBN 978-5-8114-1347-8 - Текст: непосредственный.
9. Гончарова, О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 127 с.; ISBN 978-5-9949-0303 - Текст: непосредственный.
10. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011. - 223 с.: ISBN 978-5-9949-0451-0 - Текст: непосредственный.
11. Кох, И. Э. Основы сценического движения. Учебник Санкт-Петербург: Лань, 2012. – 174 с.; ISBN 978-5-8114-0954-9 - Текст: непосредственный.
12. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – Москва.: Астрель, 2013. - 223 с.: ISBN 978-5-271-43216-3 - Текст: непосредственный.
13. Мейерхольд, В. Э. "Статьи, письма, речи, беседы". Москва, " Искусство ", 1968. – 488 с.; ISBN 5-87734-047-1 - Текст: непосредственный.
14. Пожиленко, Е. А. "Артикуляционная гимнастика". Санкт-Петербург: Каро, 2007.- 90 с.; ISBN 978-5-89815-388-5 - Текст: непосредственный.
15. Станиславский, К. С. "Работа актёра над собой". Москва, "Искусство", 1954. – 488 с.; ISBN 5-87334-047-1 - Текст: непосредственный.
16. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста : Нескучалия / [О.А. Толченев и др.]; Ред.-сост. О.А. Толченев. - М. : ВЛАДОС, 2001. – 270 с.; ISBN 5-691-00646-0 - Текст: непосредственный.
17. Царегородцева, Е. Г. " Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение". Москва - Екатеринбург Кабинетный учёный 2016. - 102 с.; ISBN 9978-5-7525-3096-8 - Текст: непосредственный.
18. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 93 с.; ISBN 978-5-9949-0388-9 - Текст: непосредственный.
19. Чехов, М. "О технике актёра", издательство "АСТ", 2020. – 127 с.; ISBN 978-5-17-105987-3 - Текст: непосредственный.

Литература для учащихся и родителей

20. Клюев, С.В. "Скороговорочки", издательство " Учитель" 2020 – 10 с.; ISBN: 978-5-7057-5717-6 Текст: непосредственный.

21. Крылов, И.А. "Басни", Издательство "Эксмо" 2022 – 121 с.; ISBN: 978-5-04-154160-6 - Текст: непосредственный.
22. Кузьмина, Т. Е. "Формируем речь. Учим скороговорки. Русские народные скороговорки". Издательство "Книжный Дом Минск" 2017 . – 45 с.; ISBN 978-985-17-1341-3 - Текст: непосредственный.
23. Маршак, С.Я. "Стихи и сказки для самых маленьких", издательство "АСТ" 2020 – 160 с. ISBN 978-5-17-094365-4 - Текст: непосредственный.
24. Морли, Ж. «Театр эпохи Шекспира», Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2019. – 45 с.; ISBN 978-5-00108-322-1 - Текст: непосредственный.
25. Носов, Н. Н. "Фантазёры", издательство "Махаон" 2018 – 176 с.; ISBN: 978-5-389-06432-4 - Текст: непосредственный.
26. Петраудзе, С. «Детям об искусстве. Театр», Москва: Издательство «Искусство 21 века», 2016 г. – 45 с.; ISBN 978-8-00108-322-1 - Текст: непосредственный.
27. Сергеева, А.С. «Хочу все знать о театре», издательство «Аванта», 2019 г. – 127 с.; ISBN: 978-5-17-099122-8 - Текст: непосредственный.
28. Чуковский, К.И. "Хорошие сказки", издательство "Малыш" 2019 – 61 с.; ISBN 978-5-17-095869-6 - Текст: непосредственный.
- 29.Энрикеш, А. «Театр», издательство «Самокат» 2018 г. – 127 с.; ISBN: 978-5-91759-627-3 - Текст: непосредственный.

Интернет источники

- 30.Мастер класс по сценическому движению для детей. Первый шаг.
<https://yandex.ru/video/touch/preview/2860468489230775377>
- 31.Онлайн мастер – класс по сценическому движению с участием театральной студии «Пятое измерение».
<https://youtu.be/GE1sf5jsAPw>
- 32.Мастер-класс по актерскому мастерству "Первые шаги к сцене"
<https://yandex.ru/video/touch/preview/9041233656339463085>
- 33.Мастер-класс Сергей Бызгу по актерскому мастерству Часть 1.
<https://yandex.ru/video/touch/preview/10103720532522673330>
- 34.Урок с упражнениями на дыхание.
<https://youtu.be/Kb67-n2iuMU>
- 35.Урок по сценической речи (театральная студия при Театре Российской Армии) https://youtu.be/J_YjdVnmXНс
- 36.Видеоурок "Как играют с детьми в Театральной Студии. Где играть в театр с детьми. Как развивать ребёнка 5 лет".
<https://yandex.ru/video/touch/preview/10689431560927261801>
- 37.«Фантазеры» спектакль, реж. Альберт Вензель
<https://youtu.be/JcwzwR-Iz9s>
- 38.Музыкальный спектакль «Муха-Цокотуха и Тараканище»
<https://yandex.ru/video/touch/preview/14852598019998079164>
- 39.Видеоспектакль к 100-летию книги Корнея Чуковского «Мойдодыр». Теневой театр. <https://youtu.be/K6HG7UbTfeg>
- 40.Видео "Теневой театр бывает разным"
<https://yandex.ru/video/touch/preview/3847806299934669787>

- 41.Официальный сайт Московского государственного театра кукол им. С. Образцова. <https://puppet.ru/>
- 42.Официальный сайт Московского театра южного зрителя.
<https://yandex.ru/profile/1027802128>