

РЕЦЕНЗЕНТ

Автор-составитель:
Найданова Соелма Дондоковна

Чудеса из пластилина. – Улан-Удэ:, 2022. –108 стр.

Данная методическая разработка призвана дать возможность учителям изобразительного искусства, руководителям творческих студий, воспитателям и родителям разнообразить занятия по лепке, создать творческую атмосферу и познакомить детей с удивительными возможностями пластических материалов. Лепка также необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Научить ребенка передавать чувства и эмоции, выразить интересным и доступным образом свой замысел является одной из важнейших задач педагога.

Данное издание адресовано широкому кругу читателей.



ВВЕДЕНИЕ

Лепка - это одно из самых древних видов искусства, ведь лепили с незапамятных времен. Ещё в глубокой древности люди заметили, что глина становится пластичной и мягкой, если ее намочить. Считается, что впервые человек догадался начать лепить, когда увидел свой след в мокрой земле. После этого люди начали мочить глину, вначале ею покрывали плетенные из лозы корзины, делая их прочными и непромокаемыми. Стали лепить посуду и статуэтки.

Лепка из теста – искусство не менее древнее, чем лепка из глины. Возможно, первыми, кто догадался лепить из теста, были древние инки. Они делали из смеси воды и грубой муки фигурки людей и животных, которые затем обжигались и приносились в жертву всемогущим богам. Славяне лепили из теста обрядовые игрушки. Все мы знаем о жаворонках, которых лепили дети, чтобы встретить весну. Сегодня лепка из соленого теста утратила мистический смысл и стала любимым хобби и замечательным способом развития творческих способностей у самых маленьких.

Значительно позднее, в позапрошлом веке, в Англии изобрели пластилин, известный сейчас каждому ребенку. В 1897 году учитель Вильям Харбатт задался целью создать для своих учеников пластичный материал, который можно было бы применять много раз, лепить из которого было бы легко и приятно.

В наши дни материалов для лепки очень много, начиная от традиционного пластилина, который с каждым годом становится всё более усовершенствованным, и заканчивая различными видами полимерной глины. Разнообразие материалов позволяет воплощать любые творческие проекты, ставить рекорды и удивлять мир шедевральными арт-объектами.

ВЛИЯНИЕ ЛЕПКИ НА РАЗВИТИЕ И НА ПСИХИКУ УЧАЩИХСЯ

Лепка - одно из полезнейших занятий для детей, подростков и даже для взрослых людей. Лепка своеобразна тем, что с ее помощью можно передать форму предмета в трехмерном измерении. Поэтому все дети любят лепить животных, людей, фрукты, овощи, игрушки и другие окружающие их предметы. К тому же созданные творения с успехом можно использовать в своей проектной деятельности.

Польза от данного вида деятельности очень велика: занимаясь лепкой, человек получают много знаний о предметах, что способствует развитию памяти, воображения, мышления, внимания, усидчивости и многих других, полезных и необходимых в жизни



качеств. Данная деятельность помогает укреплять и развивать пальцы, причем в процессе лепки, по сравнению с другими занятиями, достигается максимальная активность обеих рук и координируется работа двух полушарий головного мозга.

При усваивании техники лепки, совершенствуются специальные движения (точность, темп, направленность, плавность, ритмичность и т.п.), Эти качества помогут школьнику овладевать, разными видами учебной, трудовой деятельности.

Знакомясь с воспроизводимыми предметами, подростки учатся понимать их красоту, у них воспитывается чувство прекрасного, а также любовь к изобразительной деятельности.

Во время подготовки к лепке человек получает много знаний о предмете (название, форма, строение, цвет, назначение). Вместе с тем обогащается и развивается его словарь, связная речь, с помощью которой можно описать образ по памяти. Это оказывает содействие развитию его мышления, внимания, воображения и других процессов.

Лепка способствует тому, что подросток ставит перед собой цель и в процессе деятельности достигает ее. Таким образом, развивается организованность, целеустремленность, настойчивость и самодисциплина, благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой, как один из методов арт - терапии. Арт - терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения (По М. Либману).

Исследования, проведенные под руководством Л.Д. Лебедевой, показали, что арт-терапевтические занятия позволяют решать следующие важные педагогические задачи.

Воспитательные. Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

Коррекционные. Достаточно успешно корректируется образ «Я», улучшается самооценка, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигнуты в развитии эмоционально-волевой сферы личности.

Психотерапевтические. «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты,



доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

Диагностические. Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Арт - терапия выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам.

Развивающие. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый учащийся переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

Арт-терапия в занятиях - это развитие коммуникативных способностей, повышение самооценки, уверенности в собственных силах и возможностях. Развитие творчества, духовности.

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПЛАСТИЛИНА

Пластилин - это материал, использующийся для лепки различных изделий. Название «Пластилин» произошло от итальянского *plastilina*, которое, в свою очередь, древнегреческого слова *plastos*, означающего «лепной».

Пластилин стал известен миру с 19 века, когда Франц Колба и Уильям Харбут получили патенты в Германии (на модельную массу «*Plastilin*» в 1880 г.) и в Великобритании (на незасыхающую глину «*Plasticine*» в 1899 г.)

Уильям Харбут был преподавателем школы искусств. В 1897 году он разработал материал, который не высыхал бы при создании скульптур студентами. Первоначально пластилин использовался в образовательных целях, но после того, как шестеро детей



Харбута заполнили дом пластилиновыми поделками, родилось верное решение. В 1900 году Харбут открыл свою фабрику, где началось промышленное производство пластилина, пока серого цвета. Позже его стали производить четырех цветов. Фабрика проработала до пожара 1968 года, после производство было перенесено в Тайланд.

Пластилин Франца Колба можно и сейчас встретить на прилавках как «Мюнхенский художественный пластилин».

Но подлинным героем, настоящим изобретателем пластилина считается Джо Маквикер из Цинцинати. Он, собственно, и не собирался ничего изобретать, а выпустил простую оконную замазку. К счастью для Маквикера, его сестра, работавшая в детском саду, стала использовать его для лепки, вместо глины, который был более пластичным и не пачкал руки. Факт остается фактом, задолго до получения патента Харбутом, на занятиях по лепке глине появилась альтернатива.

А настоящий бум на *пластилин* случился в 1955 году, когда на изобретение Маквикера обратили внимание крупные универмаги, где покупатели буквально сметали с полок в отделах игрушек баночки с этим пластичным веществом. Сейчас в пластилиновых наборах можно встретить не только все цвета радуги, но даже серебряную и золотую массу для лепки. Которая стала поистине золотой жилой для своего изобретателя и как по мановению волшебной палочки превратила его в миллионера 27 лет от роду.

Пластилин - материал для лепки, состоящий из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих его высыханию. Пластилин – один из первых материалов для детского творчества, и к тому же самый простой способ организовать досуг ребенка.

Пластилин имеет множество преимуществ – он почти не вымазывает кожу рук, может быть мягким и почти застывшим, в зависимости от температуры воздуха, его можно применять многократно, он не портится и не теряет мягкости.

Каким же должен быть хороший пластилин? Хороший пластилин не должен липнуть к рукам, крошиться и трескаться, в то же время он легко разминается и хорошо держит форму. Кроме обычного пластилина в наше время на прилавках магазинов можно встретить и всевозможные его разновидности: шариковый пластилин; пластилин, затвердевающий на воздухе; светящийся пластилин; скульптурный пластилин; пластилин на растительной основе для годовалых малышей и др.



РАЗНООБРАЗИЕ ПЛАСТИЛИНА

Сейчас на прилавках любых книжных и художественных магазинов можно найти пластилин самых необычных оттенков и видов, разработаны безопасные виды пластилина и пасты для лепки. Такой пластилин сделан на растительной основе, без вредных добавок, он очень мягкий, пластичный, не пачкает руки.

Различают обычный пластилин для детей, специальный скульптурный мягкий и твёрдый.

1. Профессиональный – скульптурный. Скульптурный *пластилин* используется для более серьезных задач в лепке. Лучше держит форму, позволяет прорабатывать довольно мелкие детали скульптуры. *Пластилин* отличает особая эластичность. Данное свойство позволяет использовать его для скульптурной миниатюры и медальерных работ. Не оставляет пятен и не прилипает к рукам и специальным материалам, используемым в работе. Срок годности пластилина не ограничен: сохраняет свои свойства в течение длительного времени, поэтому его можно использовать на протяжении многих лет. Для изготовления скульптурного *пластилина* используется воскообразная масса с добавлением минеральных пигментов и наполнителей.

2. Непрофессиональный – детский.

3. Съедобный пластилин – состоит из муки, растительных масел и огромного количества соли.

4. Пластилин, имеющий полимерный состав (после выдерживания поделки из такой массы в кипящей воде, или просто на воздухе, она становится твердой и напоминает гипс).

5. Умный пластилин – хэндгам (дословно – ручная жвачка, англ.), это вещество на основе силикона, на ощупь напоминает жевательную резинку, но обладает интересными свойствами тиксотропных жидкостей. За счет этого, он течет, рвется, ломается и т.д. За счет других составляющих может еще магнититься, светиться, менять цвет. Похожими свойствами обладает гудрон при относительно низких температурах.

В последнее время появились необычные виды пластилина:

1. Плавающий (можно отправить в настоящее плавание).

2. Прыгающий (поделки из него прыгают, как мячики).

3. Шариковый пластилин появился совсем недавно. Необычность этого материала в том, что он состоит из маленьких шариков, соединенных тончайшими клеевыми нитями. Цвета такого пластилина хорошо смешиваются друг с другом, образуя разноцветную



шариковую массу. Лепить из шарикового пластилина— одно удовольствие, ведь он совсем не липнет к рукам и абсолютно безопасен. Готовые поделки высыхают на воздухе в течение 24 часов.

ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ ПЛАСТИЛИНА

Пластилин - материал для лепки, состоящий из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих его высыханию. Пластилин – один из первых материалов для детского творчества, и к тому же самый простой способ организовать досуг ребенка.

Пластилин имеет множество преимуществ— он почти не вымазывает кожу рук, может быть мягким и почти застывшим, в зависимости от температуры воздуха, его можно применять многократно, он не портится и не теряет мягкости.

Каким же должен быть хороший пластилин? Хороший пластилин не должен липнуть к рукам, крошиться и трескаться, в то же время он легко разминается и хорошо держит форму.

Раньше пластилин готовили, добавляя к воску немного сала, скипидара и черной смолы. Изменить цвет можно было, прибавив красной земли, или киновари, или сурика, или окиси меди. В качестве связуемого вещества раньше брали пчелиный воск и горный воск. Наполнителями были сера, глина, сухая и густотёртая краска. Добавляли растительные масла, расплавленную канифоль.

Что касается современного пластилина, то в его состав входят:

петролатум - 37%,

парафин нефтяной- 12%,

канифоль сосновая- 1%,

каолин - 46.4%,

белила цинковые- 3.6%.

Добавляя разные пигменты меняют цвет массы.

(Материал из Википедии — свободной энциклопедии)

КАОЛИН — **глина** белого цвета, состоящая из минерала **каолинита**. Название происходит от названия местности в провинции Китая Цзянси, где впервые был обнаружен.

Образуется при разрушении (выветривании) гранитов, гнейсов и других горных пород, содержащих полевые шпаты (первичные **каолины**). В результате перемыва



первичных **каолинов** и происходит переотложение их в виде осадочных пород; образуются вторичные **каолины**, называемые также «**каолиновые глины**».

Формула: $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$

ВОСК - Аморфное жироподобное вещество. Может иметь растительное, животное, а также искусственное происхождение (из нефти). Пчелиный В.-смесь сложных эфиров (72%), насыщенных неразветвленных углеводородов C_{21} — C_{35} (12-15%) и карбоновых кислот C_{16} — C_{36} (15%).

ПЕТРОЛАТУМ (от ср.-век. лат. petroleum - нефть), смесь парафина, церезина и масла (7-38%).

ЦЕРЕЗИН, смесь твердых предельных углеводородов состава C_{36} - C_{55} , преим. разветвленных алифатических. Воскообразное вещество от белого до коричневого цвета; для изготовления свечей, мастик, пропитки упаковочных материалов; особо чистые сорта - в производстве косметических кремов, оболочек для сыра и др.

КРАХМАЛ, главный резервный полисахарид растений; накапливается в виде зерен в клетках семян, луковиц, клубней, а также в листьях и стеблях. Бесцветное аморфное вещество, не растворим в холодной воде, диэтиловом эфире, этаноле, в горячей воде образует клейстер.

ПАРАФИН. В химии алканы известны также как парафины, они представляют собой насыщенные углеводороды с линейной или разветвленной структурой, содержащей только углерод и водород и имеют общую химическую формулу $\text{C}_n\text{H}_{2n+2}$. Парафины, как правило, содержат от 5 до 40 атомов углерода на одну молекулу, хотя в составе нефти могут присутствовать как более короткие.

СКИПИДАР - бесцветное или желтоватая жидкость с характерным сосновым запахом; сложная смесь углеводородов; хорошо растворимая в неполярных орг. растворителях, диэтиловом эфире, ацетоне, абс. этаноле, не раств. в воде; хорошо растворяет жиры, масла, смолы.

КАНИФОЛЬ (от назв. др.-греч. г. Колофон в Малой Азии), твердая составная часть смолистых веществ хвойных пород деревьев, остающаяся после отгонки из них летучих веществ - скипидара. Хрупкая, стеклообразная, прозрачная смола от светло-желтого до темно-коричневого цвета. Содержит 60-92% смоляных кислот (в основную абиетиновую кислоту), 0,5-12% насыщенных и ненасыщенных жирных кислот, 8-20% нейтральных веществ (сескви-, ди- и тритерпеноиды). К. хорошо растворим в диэтиловом эфире, этаноле, ацетоне, бензоле, хуже - в бензине, керосине, не растворим в воде.



2.4. Основной компонент пластилина - каолинит

К глинистым минералам относятся каолинит $\text{Al}_2(\text{Si}_2\text{O}_5)(\text{OH})_4$ и близкие к нему по строению диккит и накрит; галлуазит $(\text{H}_2\text{O})_4[\text{Al}_2(\text{Si}_2\text{O}_5)(\text{OH})_4]$; гидромусковит (иллит) $\text{K}_x(\text{H}_2\text{O})_x[\text{Al}_2(\text{AlSi}_3\text{O}_{10})(\text{OH})_{2-x}(\text{H}_2\text{O})_x]$; монтмориллонит и др. Все эти минералы обладают слоистой структурой.

Структура глинистых минералов

Минералы, из которых образованы глины, содержат два различных типа слоистых структур:

- слои, составленные из силикатных тетраэдров с различным содержанием Al (III), заместившего Si (IV);
- слои, составленные, в основном, из октаэдров, в которых ионы Al^{3+} или ионы Mg^{2+} окружены шестью оксидными или гидроксидными ионами.

Октаэдры объединены за счет обобществления атомов кислорода. Ленты различными способами организуются в слои. Глинистые минералы классифицируют по видам организации ленточных структур в слои. Простейшим расположением тетраэдрических и октаэдрических сеток являются слои 1:1. Каолинит - типичный представитель глинистых минералов типа 1:1. Каждый слой каолинита образован одной лентой из тетраэдров и одной лентой из октаэдров. Слои крепко удерживаются вместе посредством водородных связей между гидроксидными ионами на поверхности октаэдрической ленты одного слоя и оксидными ионами на поверхности тетраэдрической ленты другого (соседнего) слоя. Другим важным структурным расположением является структура 2:1. В глинистых минералах типа 2:1 октаэдрическая лента располагается между двумя лентами из тетраэдров; образуется «сэндвич». Глинистые минералы со структурой этого типа - монтмориллонит и вермикулит - обычные компоненты почв. Между атомами кислорода на нижней поверхности одного слоя и атомами кислорода на верхней стороне другого слоя действуют только слабые силы притяжения. Вода и катионы могут легко проникать в пространство между слоями минералов типа 2:1. Таким образом связь между пакетами 2:1 осуществляется с помощью прослойки гидратированных катионов. Эти слабые связи свободно удерживают катионы в межпакетном пространстве, позволяя им замещаться на другие катионы. Вследствие этого смектиты имеют высокую емкость катионного обмена.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛАСТИЛИНА СВОИМИ РУКАМИ

Способ №1 - Путем перемешивания химических компонентов

Компонент	Основные компоненты %		Свойства
	Пластилин №1 (Местная глина)	Пластилин №2 (Косметическая голубая глина)	
каолинит	46	+ 46	мелкозернистая
парафин	25	+ 10-15	
канифоль	1	+ 1	твёрдость
белила цинковые	3	3	
скипидар		1-2	вязкий
растительное масло	25	10-15	липкий
крахмал		20	не липкий

Способ №2 - Народный старинный способ

Чтобы сделать пластилин понадобится: 400 гр. муки, 200 гр. соли, 500 ml кипящей воды, 1 столовая ложка «alaun» и 1 столовая ложка подсолнечного масла. «Alaun» продаётся в аптеке. Это такой порошок, как желатин, он не вреден и применяется в медицине. 1 столовая ложка воска. Муку, соль и «alaun», воск перемешать в одной чашке, налить кипятка и быстро, чтобы не было комочков, перемешать. Перемешивать лучше миксером. После того, как налили воду, нужно добавить столовую ложку масла. В кипяток можно добавить пищевую краску. Краску надо добавлять много, чтобы был красивый сочный цвет. Как масса станет густой и миксер не сможет дальше крутить, нужно еще хорошенько замесить массу, как тесто. Пластилин готов! Пластилин надо держать в закрытой банке или в закрытом пакете.

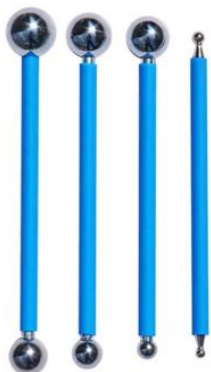
ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Лучшим, незаменимым инструментом для лепки из пластилина являются пальцы. Доработку скульптур, особенно с мелкими рисунками, приходится вести с помощью инструментов. Инструменты для лепки не дороги и просты.





Ножи необходимы лепщику для изготовления стеков, шаблонов, обрезания глины, формовки и т. д.



Стеки являются основным инструментом при лепке из глины, воска или пластилина. Они изготавливаются из дерева твердых пород: бука, клена, березы, дуба, пальмы, сирени, иногда из ели, длиной от 10 до 25 сантиметров и толщиной в своей наиболее толстой части от 1 до 3 сантиметров. Концы стеков делаются самой разнообразной формы: плоской, треугольной, остроугольной, закругленной, круглой и т.д.



Для срезания лишней глины, вырезки глубоких мест и т.д. нужны стеки с металлическими наконечниками.

При работе с пластилином применяют часто металлические стеки, которые можно нагревать. Они изготавливаются из толстой медной, алюминиевой или железной проволоки.



Циркуль. Основное назначение циркуля — вычерчивание рисунков и измерение моделей.

Циркуль-пантограф применяется для измерения при увеличении и уменьшении размеров лепимых изделий. Циркули-пантографы бывают металлические и деревянные. Они продаются в магазинах.

Мерник применяется для измерения высоты различных точек модели, выступающих над плоскостью фона. При лепке орнамента мерник является незаменимым инструментом, так как орнамент имеет весьма рельефную поверхность.

Линейку и угольник употребляют для измерения длины изделий и для проведения ровных горизонтальных и вертикальных линий. Линейка и угольник должны быть с делениями.

Отвес состоит из груза и нитки. Он служит для установки изделий, уточнения вертикальных линий и т.д. Груз весом не менее 50 граммов укрепляется на прочной нитке, шнурочке или тонком шпагате. Форма груза может быть любая. Грузик можно сделать из кусочка железа или свинца, вставив в него проволочную петельку.

Кисти необходимы для обметания с изделий пыли, крошек глины, для промывки изделий, смазывания их смазкой.



Желательно иметь кисть диаметром 2—3 сантиметра и две-три кисти диаметром 1,5 сантиметра.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПЛАСТИЛИНОМ

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, вытягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.



Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.



Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.



Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.



Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Основные элементы

Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Фигурка, сделанная из одного куска пластилина, устойчивее фигурки из нескольких деталей и слепить ее быстрее, чем такую же, но составленную из нескольких простых элементов. Однако использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности учащегося. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит учащегося анализировать и планировать.

Для того чтобы приступить к лепке из пластилина какой-либо фигуры, в первую очередь нужно вспомнить несколько простых приемов лепки простых элементов таких, например, как шар, валик, конус, лепешка и др.

Техника лепки.

Техника лепки доступна детям любого возраста во всём богатстве и разнообразии способов и приёмов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки

Конструктивный способ

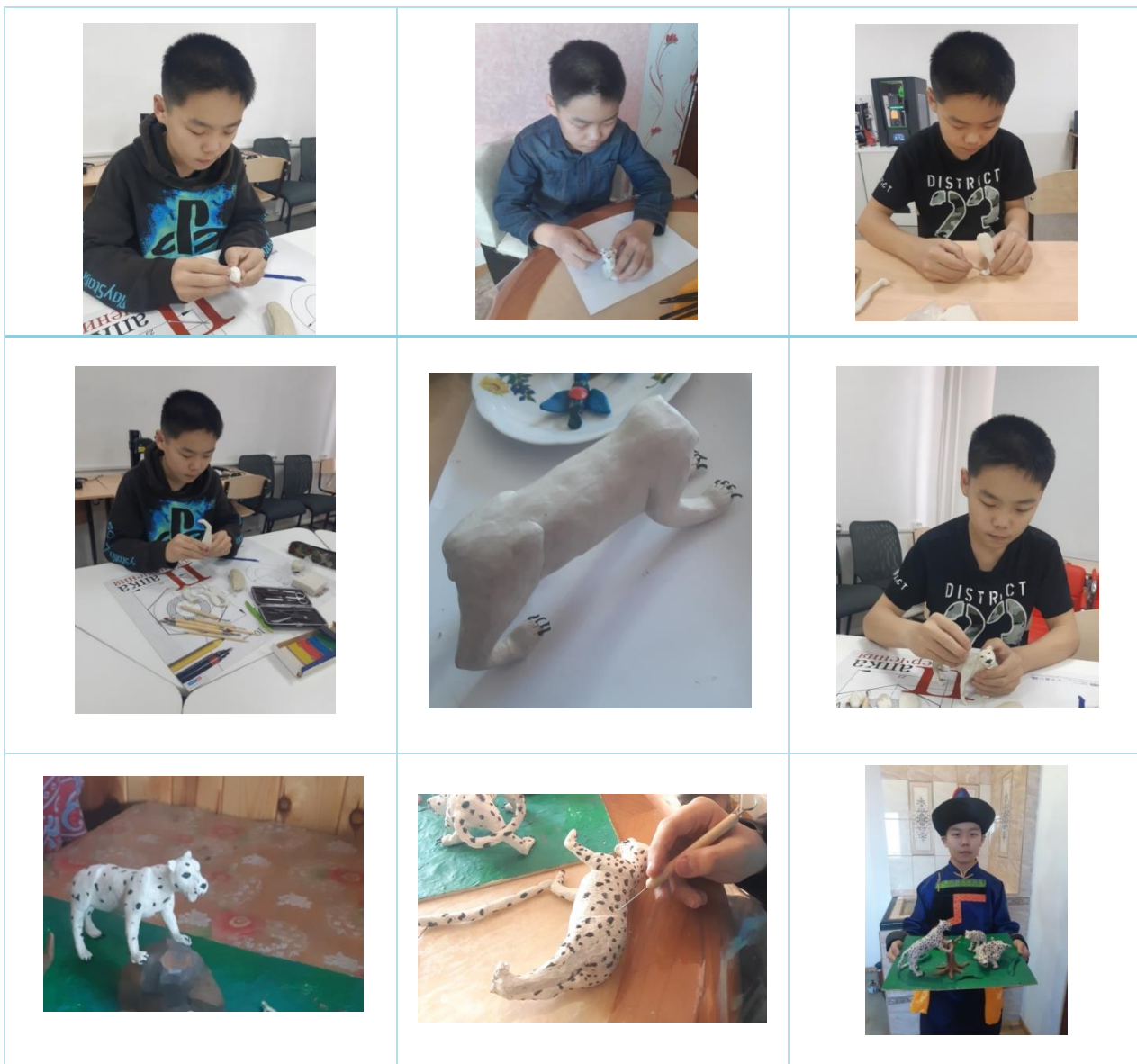
При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами «открывают» его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

- объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
- объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);

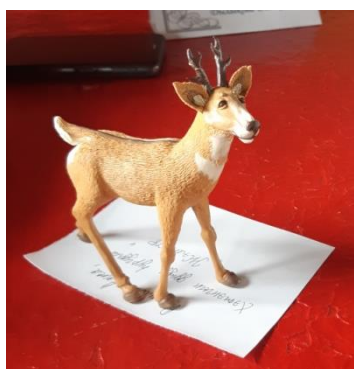




•объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, Чебурашка).



Скульптурный способ



Этот способ
иногда ещё
называют
пластическим или
лепкой из целого
куска. Ребёнок

2. Пластический способ – лепка из
цельного куска глины.



представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из



космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши).

Комбинированный способ



Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.



Учащиеся предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Модульная лепка

Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.



Лепка на форме



Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно





вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

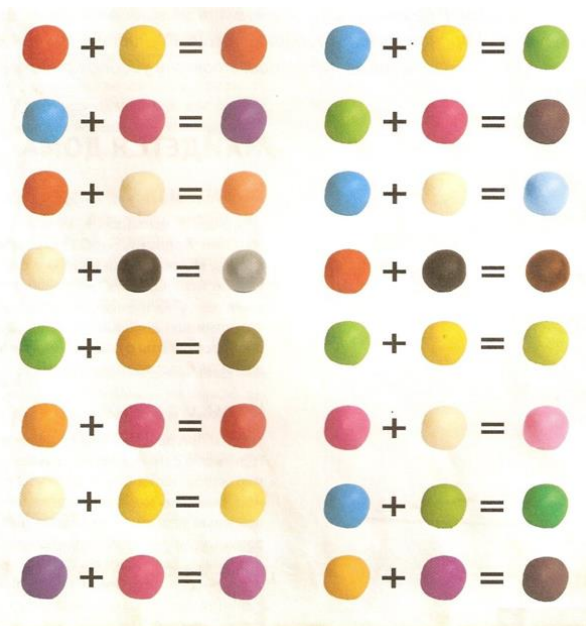


Таблица смешивания цветов

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $\frac{1}{5}$ красного + $\frac{4}{5}$ белого

Темно - серый (для лепки волка) = $\frac{3}{5}$ черного + $\frac{2}{5}$ белого

Светло - серый (для лепки зайчика) = $\frac{7}{8}$ белого + $\frac{1}{8}$ черного

Салатовый (травянистый) = $\frac{1}{2}$ зеленого + $\frac{1}{2}$ желтого

Светло – зеленый (для листочков) = $\frac{1}{3}$ желтого

Светло – зеленый (для листочков) = $\frac{1}{3}$ желтого + $\frac{2}{3}$ зеленого. Если добавить $\frac{1}{5}$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $\frac{1}{3}$ красного + $\frac{2}{3}$ синего.

Охра = $\frac{1}{2}$ желтого + $\frac{1}{2}$ коричневого



Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Прилипший к поверхности пластилин лучше всего удалять при помощи стека или сухой тряпочки. Для того чтобы готовая фигурка из пластилина блестела и ее поверхность была гладкой, ее нужно подержать на некотором расстоянии от пламени свечи. В этом случае следует соблюдать аккуратность и осторожность, и осуществлять процедуру обязательно в присутствии взрослых.

Придание прочности пластилиновой поделке

Для того чтобы сохранить фигурку из обычного пластилина надолго, можно покрыть ее 2 - 3 слоями водоэмульсионной краски, главное, чтобы, не оставалось подтеков. Краска будет хорошо ложиться на пластилиновую поверхность, если ее предварительно обезжирить. Для этого используют тальк, крахмал или муку, которые наносятся на изделие сухой кисточкой. После того как краска высохнет, фигурку раскрашивают гуашью и покрывают лаком. Обработанная таким образом фигурка будет долго храниться и выглядеть как настоящая статуэтка. Единственное, что нужно, - предохранять



фигурку от падения, чтобы она не деформировалась. Для получения прочной поверхности пластилиновой поделки можно воспользоваться другим способом: на изделие наносят тонким слоем клей и присыпают манной крупой. После того как поверхность высохнет, ее покрывают белой водоэмульсионной краской, а после высыхания расписывают акриловыми красками. Этот способ займет некоторое время, так как нужно будет хорошо просушить каждый нанесенный слой.



РАБОТА КРУЖКА «УРЛАЛ»

Пластилин стал любимой игрушкой для рук у взрослых и детей. Он используется многими художниками, архитекторами и инженерами, скульпторами. Архитекторы делают модели зданий. Художники создают необычные картины. Скульптурный пластилин имеет хорошие пластичные свойства и хорошо держит форму, что в свою очередь дает возможность создавать большие и маленькие композиции. Мы с детства знакомы с пластилином. Наверняка каждый, когда был ребенком, лепил различных зверюшек, человечков. А в наше время появились люди, которые создают мультфильмы из этого материала. Пластилин – замечательная игрушка. С его помощью можно получить любую фигуру, какую захочется. А если она поломается или испортится, то можно ее исправить или сделать заново.

С 2014 года по сей день уже 45-ый раз под эгидой Буддийской традиционной Сангхи России в Иволгинском дацане проводится конкурс бурятского языка среди школьников «Эхэ хэлэн-манай баялиг» - «Язык матери - наше богатство». На конкурс собирались учащиеся со всех школ этнической Бурятии, в среднем 70-85 школ. В последние два года во время пандемии этот конкурс проводят в онлайн режиме. Интерес к конкурсу не утих. Каждая команда представляет не только свой район, дацан, но и целый род. Сонголы, сартулы, хори буряты, хонгодоры, эхириты и булагаты - каждый демонстрирует богатство и красоту родного диалекта.

Кижингинскую среднюю школу имени Х.Намсараева представляют три команды: «Жэмбүүр», «Урагшаа», «Үетэн», которые являются членами творческой студии «Зүрхэнэй дуунууд».

Всего в рамках конкурса работает 11 площадок.

Сегодня расскажем об одной из площадок «Уран баримал», где лепят из пластилина разные фигуры. Ребята из кружка «Урлал» любимым занятием стало участие в конкурсах по лепке поделок из пластилина. Рампилова Адиса, Дашицыренов Ранда, Санжиев Ринчин, Найданов Содном, Доржиева Сойжина, Эрдынеев Дашинима и многие другие являются неоднократными победителями и призерами международного конкурса «Эхэ хэлэн-манай баялиг», районного конкурса «Бэлигэй толийн туяа доро» Кижингинского дацана.

Замечательные поделки из пластилина получаются у ребят. Кроме лепки они работают над составом пластилина. А самое интересное, что они выявили как различные компоненты влияют на свойства пластилина. Например, добавляя к основной массе



(глина, парафин, канифоль) больше масла получили податливый, но липкий пластилин. Для твёрдости добавляли канифоль. Добавляя сало, получили рыхлый пластилин, но если в него добавить скипидара, то он будет более вязким, и крахмал, чтоб пластилин не лип к рукам. Ещё пластилин зависит от самого процесса приготовления. Тут главное не ошибиться и иметь хорошее терпение (пластилин очень долго готовится). Работа с пластилином - это целое искусство. Пластилин для кружковцев стал незаменимым помощником для воплощения творческих идей. Таланты появляются как бы сами собой, стихийно создают шедевры литературы и искусства: делают научные открытия, изобретают. Мне хочется пожелать каждому из ребят воплотить свои мечты, создадут свои шедевры.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «УРЛАЛ»**

**Предметная область:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

для 5, 6, 7 классов (ступени)

Составитель: Найданова Соелма Дондоковна,
учитель изобразительного искусства высшей категории,
руководитель художественного творчества «Урлал»

Паспорт программы

Полное наименование программы	Модифицированная образовательная программа дополнительного образования по художественной лепке
Основания для разработки программы	1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ 2. Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008 3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. №41 4. Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844ФГОС
Направленность программы	Художественно-прикладное творчество
Тип	Модифицированная



образовательной программы	
Срок реализации	2 года
Возраст обучающихся	10- 15 лет
Цель программы	Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста, пластилина и глины.
Задачи программы	<u>Обучающие:</u> ▪ Формировать устойчивый интерес к художественной лепке; ▪ Дать теоретические знания работы с солёным тестом, глиной и пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения; ▪ Обучение приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа, создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов; ▪ Учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах. <u>Коммуникативные УУД:</u> ▪ Формировать у детей собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; ▪ Формировать у детей умение с точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации; ▪ Формировать умение работать в групповых формах обучения; ▪ Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения; <u>Личностные УУД:</u> ▪ Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации; ▪ Формировать умение соблюдать нравственно–этические нормы; ▪ Формировать толерантные отношения к окружающим; ▪ Формировать у детей аккуратность и ответственность в работе. <u>Познавательные УУД:</u> ▪ Учить самостоятельности в подборе и работе с литературой; ▪ Учить самостоятельно пользоваться компьютерными источниками информации; ▪ Развивать способность читать и составлять графики, схемы, эскизы; ▪ Развивать умение к аналитической деятельности; ▪ Развивать гибкость мышления. <u>Регулятивные УУД:</u> ▪ Развивать способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; ▪ Развивать способность самостоятельно определить цель занятия; ▪ Формировать умение в учебно-исследовательской работе;



	▪ Формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой. ▪ Формировать знания профессионально–этических норм; ▪ Формировать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.
Структура программы и оглавление	▪ Пояснительная записка ▪ Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса. ▪ <i>Первый год обучения</i> ▪ <i>Второй год обучения</i> ▪ Методическое обеспечение ▪ Формы подведения итогов образовательной программы ▪ Работа с родителями ▪ Условия реализации программы ▪ Модель выпускника ▪ Список литературы ▪ Приложения
Ожидаемые результаты	Обучающие: Учащиеся должны знать: ▪ Пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техники работ с пластилином и историю возникновения и развития; ▪ Жанры искусства: натюрморт, пейзаж, сказочно былинный и жанр анималистики; ▪ Историю возникновения и развития тестопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ, о способах сушки изделий из теста; ▪ Технология создания панно. ▪ Овладение основами знаний в области ДПИ: дымковская, филимоновская, каргопольская, фито дизайн (работа с природными материалами), различные формы сочетания материалов с лепными деталями из соленого теста, основные понятия и термины; ▪ Об использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; об основах проектировочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека); ▪ Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техники работ папье-маше, историю возникновения и развития; Учащиеся должны уметь: ▪ Использовать различные приемы в художественной лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д. ▪ Перенесение рисунка на прозрачную основу; ▪ Декорировать свою работу и использовать в качестве



дополнительного декора подручные материалы:

- Использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; применение различных красок, знаний основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; применение на практике проектировочной деятельности (выполнение эскизов работы и инструкционных карт), применение стилизации в работе с соленым тестом;
- Составлять простые композиции на определенную тематику;
- Самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- Правильно изготавливать рабочий материал;
- Уметь лепить конструктивным способом (из отдельных частей), пластическим (из целого куска), комбинированным, ленточным, барельеф;
- Выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

Личностные УУД:

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из соленого теста, пластилина и папье-маше;
- Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
- Самоопределение;
- Нравственно-этическая ориентация.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- Эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные УУД:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся



научатся:

- Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, о лепке, правил композиций, усвоенных способах действий;
- Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- Навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- Умение организовать свою деятельность;
- Подготовить свое рабочее место;
- Рационально размещать инструменты и материалы;
- Прогнозирование;
- Самоконтроль.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- Пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой;
- Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные УУД:

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- Различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- Развивать художественный вкус как способность чувствовать и



воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

- Проектировать изделия по собственному замыслу;

- Исследовать технологические свойства используемых материалов;

- Анализировать предлагаемое изделие.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- Понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- Более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные УУД:

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- Формировать собственное мнение и позицию.

- Участвовать в совместной творческой деятельности;

- Слушать и понимать речь других.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.



«Когда творим мы чудеса,
Порою, не осознавая,
Мы вносим в детские сердца
Крупинку радости и смеха, и тепла.
Мы учим видеть и ценить
То, что другие часто и не замечают.
Природу, мир вокруг себя любить,
Традиций предков наших не забыть.
Мы вносим в мир прекрасные слова
Тогда, когда творим мы чудеса...»
Киселёва А.А.

Пояснительная записка

Лепка – один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Данная программа является модифицированной и рассчитана на обучение детей старшего и среднего школьного возраста.

Образовательная программа реализуется в студии художественного творчества «Урлал».

«Урлал». подразумевает обучение детей в художественной лепке, поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с окружающими, открытие в себе неповторимой индивидуальности. Направлениями кружка является тестопластика, пластилин и глина.

Тестопластика – искусство создания объёмных и рельефных изделий из соленого теста. В наши дни становится необычайно популярно старинное искусство лепки из солёного теста. Мука, соль и вода - это природные продукты, экологически чистые и безопасные для здоровья человека. При их соединении получается чудесный материал, который легко превращается в рельефные картины и различные фигурки.

Пластилин – он по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям легко с ним работать. Сейчас существует пластилин на растительной основе, который не содержит вредных веществ и потому является абсолютно безопасным для ребёнка. Даже если ребёнок возьмёт кусочек такого пластилина в рот, ничего страшного не случится.

Глина - это, изначально это полезное ископаемое, появляющееся в результате эрозии горных пород. Ветер и вода способствуют выветриванию и вымыванию сухого пылевидного вещества из скал. Одноцветная масса, пригодная для лепки, добывается из земли. Чтобы стать пригодной для работы, она проходит долгий путь:

- Вначале ее высушивают, измельчают и заливают водой.
- Затем массу перемешивают, отстаивают, процеживают, высушивают и переминают.
- Материал нужно довести до напоминающего тесто состояния.



Направленность образовательной программы

Предлагаемая программа дополнительного образования имеет художественно-прикладную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна образовательной программы

Новизна данной программы состоит в том, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества, определяющееся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладной деятельности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Актуальность

Актуальность данной программы обоснована тем, что особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей (они должны находиться под постоянным контролем педагогов). Необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста, помогать детям разного возраста, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования – помочь детям усвоить знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности, развивать у них потребность в творческой деятельности, дать возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир искусства, приобщать их к культурно-историческим ценностям.

Цель программы:

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста, пластилина и папье-маше.

Задачи:

1. Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- Дать теоретические знания работы с солёным тестом и пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- Обучение приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа, создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов;



- Учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах.

2. Коммуникативные УУД:

- Формировать у детей собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- Формировать у детей умение с точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- Формировать умение работать в групповых формах обучения;

- Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения;

3. Личностные УУД:

- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации;

- Формировать умение соблюдать нравственно–этические нормы;

- Формировать толерантные отношения к окружающим;

- Формировать у детей аккуратность и ответственность в работе.

4. Познавательные УУД:

- Учить самостоятельности в подборе и работе с литературой;

- Учить самостоятельно, пользоваться компьютерными источниками информации;

- Развивать способность читать и составлять графики, схемы, эскизы;

- Развивать умение к аналитической деятельности;

- Развивать гибкость мышления.

5. Регулятивные УУД:

- Развивать способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;

- Развивать способность самостоятельно определить цель занятия;

- Формировать умение в учебно-исследовательской работе;

- Формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.

- Формировать знания профессионально–этических норм;

- Формировать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

Отличительные особенности данной программы

Особенностью данной программы является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. И главной особенностью является то, что ребенок может научиться комбинировать солёное тесто с пластилином, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объёмные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Возраст детей, режим занятий

Образовательная программа предназначена для детей 10-14 лет.



Условия набора детей в кружок: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 10-12, второй год обучения – 12-14.

Средняя и старшая группа – в неделю 4,5 часа.

Сроки реализации программы

Образовательная программа дополнительного образования рассчитана на 2 года обучения. Количество часов в год: средняя группа – 153 часов, старшая группа – 153 часов.

По функциям обучения программа подразделяется на три этапа: первый и второй год обучения.

Первый год обучения – функциональная грамотность. То есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

Второй год обучения у учащихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. А также решаются такие задачи, как самостоятельное освоение новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

Формы и методы занятий

Обучение учащихся реализуется по утвержденному календарно тематическому плану (Приложение 1).

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).
- Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы тем	Количество часов			УУД
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2		2	▪ Готовность к самообразованию и самовоспитанию; ▪ Рационально размещать инструменты и материалы отношения к окружающим; ▪ Умение получать



					удовольствие от работы; ▪ Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из папье-маше;
2.	Лепка. Изготовление объемных фигурок из пластилина. Из истории игрушек	4	16	20	• Формировать у детей аккуратность и ответственность в работе; • Развивать способность самостоятельно определить цель занятия; • Прислушиваться к мнению товарищей, чувствовать свою ответственность перед другими.
3.	Изготовление фигур животных	1	5	6	
4.	Изготовление фигур мультипликационных героев	1	5	6	
5.	Изготовление фигур морской фауны	1	3	4	
6.	Изготовление сувениров	1	3	4	
7.	Изготовление изделий по технике папье-маше. Из истории орнамента	3	11	10,5	☐ Формировать толерантные формировать эстетическое отношение к бытовым предметам.
8.	Изготовление тарелок	1	3	4	
9.	Изготовление вазы	1	3,5	4,5	
10.	Изготовление масок	1	1	2	
11.	Лепка из солёного теста. Из истории красок	4	10	14	☐ Понимать культурно – историческую ценность традиций и уважать их; ☐ Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из соленого теста, ☐ Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки и реализации конструктивного замысла;
12.	Изготовление фруктов, овощей, ягод	1	1	2	
13.	Изготовление фигур животных	1	3	4	
14.	Изготовление фигур мультипликационных героев	1	3	4	
15.	Изготовление сувениров	1	3	4	
16.	Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне.	5	9	14	☐ Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из пластилина; ☐ В предложенных ситуациях, опираясь на
17.	Жанры	2		2	
18.	Натюрморт	1	3	4	
19.	Сказочно былинный	1	3	4	



	жанр				общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить; ☐ Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации;
20.	Жанр анималистики	1	3	4	
21.	Воспитательная работа	3	1	4	☐ Умение организовать свою деятельность,
22.	Познавательно-досуговая деятельность	1	3	4	☐ Умение принимать решение в совместной деятельности;
23.	Выставки		4	4	☐ Доставлять радость окружающим людям;
24.	Итоговое занятие	2		2	☐ Формировать эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
25.	ИТОГО	23	49	76,5	

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Знания:

- Названия и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- Основные приемы и способы лепки;
- Историю возникновения и развития тестопластики, пластилина, папье-маше;
- Жанры искусства: натюрморт, сказочно былинный и жанр анималистики;
- Истории орнамента, игрушек, гаммы цветов;
- Название материала и его свойства;
- Об этике и эстетике повседневной жизни человека;

Умения:

- Правильно подготовить материалы к работе, умение бережно относиться к инструментам;
- Самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку, эскизу, замыслу);
- Приготавливать самостоятельно солёное тесто, бумажную массу и правильно их хранить и использовать;
- Использовать различные приемы в лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д.
- Декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия;
- Организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;

Навыки:



- Работы с художественными материалами: гуашь, кисть, карандаш, солёное тесто, пластилин;
- Работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой во время выполнения заданий по лепке и конструированию;
- Получат навыки совместной работы.

Содержание программы Первый год обучения

Вводное занятие.

Общие понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Раздел 1. Лепка. Изготовление объёмных фигурок из пластилина. Из истории игрушек. Знакомство с национальными игрушками, с работами из пластилина, с особенностями материала.

Тема 1.1. Изготовление фигур животных.

Практические занятия. Лепка геометрических фигур, фигур животных, с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Тема 1.2. Изготовление фигур мультипликационных героев.

Практические занятия. Лепка фигур людей, сказочных персонажей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Тема 1.3. Изготовление фигур морской фауны.

Практические занятия. Лепка фигур рыбок, водорослей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Тема 1.4. Изготовление сувениров.

Практические занятия. Лепка сувениров, геометрических фигур с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Раздел 2. Изготовление изделий по технике папье-маше. Из истории орнамента. Знакомство об истории орнамента, папье-маше и особенностями материала, используемые при декорировании работ.

Тема 2.1. Изготовление тарелок.

Практические занятия. Изучение техники снятия форм. Изготовление тарелок, оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись тарелки. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Тема 2.2. Изготовление вазы.

Практические занятия. Изготовление вазы. Оклеивание формы, сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись вазы. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Тема 2.3. Изготовление масок.

Практические занятия. Изготовление эскиза, формы масок, оклеивание формы, сушка, подготовка к покраске. Покраска деталей, роспись маски и покрытие лаком. Декорирование работы с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Раздел 3. Лепка из соленого теста. Из истории красок. Знакомство об истории тестопластики, об истории появления красок. Кисти, пастель, карандаши, акварель.

Тема 3.1. Изготовление фруктов, овощей, ягод.



Практические занятия. Лепка геометрических фигур с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление фруктов, овощей, ягод из соленого теста. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 3.2. Изготовление фигур животных.

Практические занятия. Лепка фигур животных с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 3.3. Изготовление фигур мультипликационных героев.

Практические занятия. Лепка мультипликационных персонажей с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 3.4. Изготовление сувениров.

Практические занятия. Изготовление сувениров с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Раздел 4. Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне.

Тема 4.1. Жанры.

Знакомство с народными промыслами, с жанрами пейзаж, портрет, анималистка, сказочно-былинный, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Тема 4.2. Натюрморт.

Практические занятия. Подготовка эскиза. Лепка пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Тема 4.3. Сказочно-былинный жанр.

Практические занятия. Подготовка эскиза. Лепка сюжетных картин пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Тема 4.4. Жанр анималистики.

Практические занятия. Подготовка эскиза. Лепка сюжетных картин пластилином на плотный картон с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения. Оформление и лакирование картины.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Развитие универсальных учебных действий детей.

Практика: Беседы, обсуждения, час общения, информационно-правовые лектории, беседы с элементами ситуативного практикума, чаепитие.

Раздел 6. Познавательно-досуговая деятельность.

Праздничные мероприятия в рамках образовательного учреждения и посёлка.

Раздел 7. Выставки.

В образовательном учреждении, общепоселковые, улусные, всероссийские и международные.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы тем	Количество часов			УУД
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	☐ Готовность к самообразованию и самовоспитанию; ☐ Рационально размещать инструменты и материалы.
2.	Пластилинография. Картинка пластилином по стеклу, по дереву. Направления искусства.	3	6	9	☐ Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из пластилина; ☐ Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения;
3.	Натюрморт	1	2	3	☐ Формировать толерантные отношения к окружающим.
4.	Сказочно былинный жанр	1	2	3	
5.	Жанр анималистики	1	2	3	
6.					
7.	Лепка с использованием объемных и плоских элементов. Народные промыслы.	4	18	22	☐ Воспитывать эмоциональную отзывчивость; ☐ Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки и реализации конструктивного замысла;
8.	Изготовление куклы качалки	1	3	4	☐ Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из солёного теста; ☐ Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации.
9.	Изготовление куклы с подвижными руками и ногами	1	3,5	4,5	
10.	Изготовление кукол на тоненьких ножках	1	1	2	
11.	Изготовление изделий по технике папье-маше	2	10	12	☐ Умение организовать свою деятельность;
12.	Изготовление игрушек	1	5	6	☐ Самостоятельно вносить изменения в оформлении по своему желанию, оценивать свою работу. ☐ Учить
13.	Изготовление кухонной утвари (Гжельская майолика,	1	5	6	



	жостовская роспись, хохлома)				самостоятельности в подборе и работе с литературой;
14.	Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы.	4	9	12	☐ В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
15.	Изготовление куклы качалки	1	3	4	☐ Умение сравнивать и оценивать своё изделие;
					☐ Развивать эстетический вкус, получать удовлетворение от труда.
					☐ Формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место и убирать за собой.
16.	Изготовление куклы с подвижными руками и ногами	1	3	4	☐ Умение организовать свою деятельность,
17.	Изготовление кукол на тоненьких ножках	1	3	4	☐ Умение принимать решение в совместной деятельности;
18.	Воспитательная работа	5	1	6	☐ Доставлять радость окружающим людям;
19.	Познавательно-досуговая деятельность	1	5	6	☐ Формировать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.
20.	Выставки		6	6	
21.	Итоговое занятие	2,5		2,5	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Знания:

- Ценностные отношения детей к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду, к людям, к своему здоровью и внутреннему миру;
- Значение слов: керамика, палитра, линия, форма, объём, растительный и геометрический орнамент, ритм, композиция;
- Сочетание цветов;
- Закреплять ранее полученные знания об истории возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики, главные отличительные элементы орнамента в росписи народной игрушки (каргопольской, дымковской, филимоновской);

Умения:

- Использовать термины (тезаурус);



- Применять ранее полученные знания на практике;
- Публично выступать по проблемным вопросам;
- Исследовательская деятельность;
- Моделировать новые формы, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

Навыки:

- Работы в коллективе;
- Умение сопереживания и помощи, взаимовыручки и поддержки;
- Самоорганизация в групповой работе;
- Работы с книгой.
- Закрепить и усовершенствовать приобретенные навыки первого и второго года обучения.
-

Содержание программы

Второй год обучения

Вводное занятие.

Общее понятия о правилах техники безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности.

Раздел 1. Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства. Расширение, укрепление знаний о народных промыслах, о жанрах пейзаж, портретах, анималистике, сказочно-былинном жанре, натюрморте. Обогащение кругозора об особенностях пластилиновой картины и об основных цветах и законах соединения цвета.

Тема 1.1. Натюрморт.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Самостоятельный выбор элементов оформления картины.

Тема 1.2. Сказочно-былинный жанр.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Самостоятельный выбор материала для оформления картины.

Тема 1.3. Жанр анималистики.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Самостоятельная подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Самостоятельный выбор элементов оформления картины.

Раздел 2. Лепка из солёного теста с использованием объёмных и плоских элементов. Народные промыслы. Расширение и укрепление кругозора об истории возникновения и развития промысла, о народных и авторских игрушках из глины и керамики. Обогащение знаний о происхождении солёного теста, об истории появления красок. Кисти, пастель, карандаши, акварель.



Тема 2.2. Изготовление народных игрушек (филимоновский, дымковский...)

Практические занятия. Самостоятельное изготовление народных игрушек с использованием изученных за два года обучения различных технических приемов на каркасе и фольге. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2.3. Изготовление сувениров, оберегов, талисманов.

Практические занятия. Лепка геометрических фигур с применением ранее полученных знаний о различных технических приемах (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Самостоятельное изготовление сувениров, оберегов, талисманов из соленого теста. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2.4. Композиция по теме русские народные сказки (коллективная работа)

Практические занятия. Самостоятельная лепка персонажей народной русской сказки с ранее полученными знаниями о различных технических приемах (модульный, барельеф, контррельеф). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Самостоятельный выбор элементов для оформления панно.

Тема 2.5. Композиция по теме «Буряад домог» (коллективная работа)

Практические занятия. Самостоятельная лепка персонажей бурятской сказки с ранее полученными знаниями о различных технических приемах (модульный, барельеф, контррельеф). Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Самостоятельный выбор материалов для оформления панно.

Раздел 3. Изготовление изделий по технике папье-маше. Закрепление и расширение знаний об истории игрушек, о папье-маше и особенностями материала.

Тема 3.3. Изготовление игрушек.

Практические занятия. Самостоятельное изготовление игрушек с использованием изученных за два года обучения различных технических приемов, оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись игрушек.

Тема 3.4. Изготовление кухонной утвари (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохлома).

Практические занятия. Самостоятельное изготовление кухонной утвари с применением изученных навыков за два года обучения. Изготовление эскиза, формы посуды, оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись посуды.

Раздел 4. Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы. Расширение и углубление знаний об изучении образцов кукол. Образцы кукол в XIX веке. Укрепление знаний кукол по энциклопедиям, каталогам, образцам коллекции. Страны-изготовители, виды, типы, конструкции.

Тема 4.1. Изготовление куклы качалки.

Практические занятия. Самостоятельное изготовление куклы качалки с применением ранее полученными знаниями о технике выполнения работы. Самостоятельно разработать эскиз изготавливаемой работы, выбор формы (полусфера, от талии и выше смоделируем из проволоки и фольги). Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Тема 4.2. Изготовление куклы с подвижными руками и ногами.

Практические занятия. Изготовление куклы с подвижными руками и ногами с применением изученных навыков за два года обучения. Самостоятельное изготовление эскиза кукол, выбор формы (моделирование из проволоки и фольги). Изготавливаем крепежные детали (петельки) из проволоки. Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, изготовление прически из скрученной в жгут



туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Тема 4.3. Изготовление кукол на тоненьких ножках.

Практические занятия. Изготовление кукол на тоненьких ножках с применением ранее изученных навыков обучения. Самостоятельное изготовление эскиза кукол, выбор формы. Изготовление проволочного каркаса. Оклеивание бумажной массой, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Развитие универсальных учебных действий детей.

Практика: Беседы, обсуждения, час общения, информационно-правовые лектории, беседы с элементами ситуативного практикума, чаепитие.

Раздел 6. Познавательно-досуговая деятельность.

Праздничные мероприятия в рамках образовательного учреждения и села.

Раздел 7. Выставки.

В образовательном учреждении, муниципальные, региональные, всероссийские и международные.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы по художественной лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 6-18 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий). Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.



Формы подведения итогов образовательной программы

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведения открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, новогодний маскарад, рождество, 8 марта, день влюбленных, итоговая выставка, выставка работ учащихся к попечительскому совету и т.д.);
- Участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях.

Работа с родителями

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца и мать.

В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на выставки детских работ; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощника в изготовлении необходимых инструментов, материалов и др.).

Необходимо осуществлять связь родители + ребенок + педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы есть все необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно, форточка для проветривания;
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и полки для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, для литературы;
3. ТСО: компьютер;
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка;
5. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, бисер, готовые рамки, плотный картон.

Внешние условия:



1. Сотрудничество с Центральной библиотекой;
2. Детской библиотекой;
3. Школьной библиотекой;
4. ДК «Одон»;
5. МБОУ Кижингинская СОШ имени Х.Намсараева.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Компоненты готовности к жизнедеятельности	Личностно-значимые качества воспитанника
Мировоззренческий	Патриотизм, гражданственность, гуманизм, интернационализм.
Нравственный	• Усвоение норм общечеловеческой морали, культуры общения, ценностей материального и духовного характера; • Соблюдение норм коллективной жизни, опирающихся на уважение к закону, к праву окружающих людей; • Толерантность, терпимость и открытое отношение друг к другу, к различным социальным группам.
Психофизический	• Творческий потенциал; • Саморегуляция поведения; • Мотивация на здоровый образ жизни; • Здоровое самоуважение; • Коммуникативная компетентность.
Самоопределение в социуме	• Гражданская зрелость; • Социальная ответственность, проявляющаяся в заботе о благополучии своей страны, региона, окружающих людей; • Готовность к осуществлению задач собственного профессионально-нравственного развития; • Убежденность в необходимости и значимости трудовой деятельности; • Способность выстраивать свое поведение в соответствии с общекультурными, гражданскими и социальными поведенческими нормами; • Готовность к позитивной деятельности в социуме.
Гражданин, гуманист, человек, обладающий социальными и межкультурными компетенциями	• Обладающий нормами общечеловеческой морали, культуры общения, ценностей материального и духовного характера; • Соблюдающий нормы коллективной жизни, опирающихся на уважение к закону, к праву окружающих людей; • Обладающий толерантностью, терпимостью и открытым отношением друг к другу, к различным социальным группам.
Адаптированный и	



самостоятельный, успешный, обладающий компетенциями саморазвития	
---	--

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Воронова О. Искусство скульптуры. –М.: Знание, 1981
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
10. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
11. Олюнин С. Уроки лепки и пластилина. Мастер-класс. –М.:«Астрель», 2010
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение
13. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
15. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56



СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47 9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997



ГРАФИК КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ «УРЛАЛ»

Группы	Вторник	Время проведения		
1-я группа	5 кл	15.00-17.00		
2-я группа			Среда	Время
			6-7 кл	10.00-12.00

РАБОТЫ ЧЛЕНОВ КРУЖКА «УРЛАЛ»

РАБОТА НАЙДАНОВА СОДНОМА «ПЕГАС»





РАБОТЫ РАМПИЛОВОЙ АДИСЫ «МОРИН» И «ХИИ МОРИН»



РАБОТА ДОРЖИЕВОЙ СОЙЖИНЫ, 6 КЛАСС «ГРИФЫ»



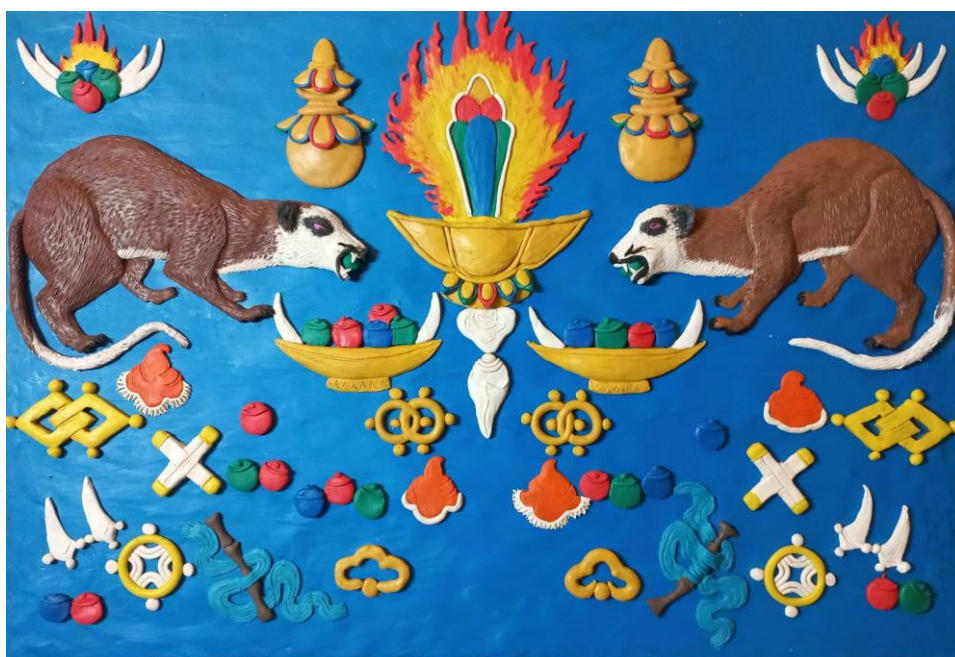
«ИРБИС» ЭРДЫНЕЕВ ДАШИНИМА, 6 КЛАСС



ХЭЖЭНГЫН ДУНДА НУРГУУЛИЙН “ЖЭМБҮҮР” БҮЛЭГ. УРАН БАРИМАЛ. ЭРДЫНЭЕВ ДАШИНИМА, 6 АНГИ



ДАШИЦЫРЕНОВ РАНДОЛ, 9 КЛАСС



ДАШИЦЫРЕНОВ РАНДОЛ, 9 КЛАСС



«ДОМБО»

ЗУНДЫМА, 11 КЛАСС

РАМПИЛОВА



ТУШИНОВА ГАЛИНА, 11 КЛАСС



РАБОТА РАМПИЛОВОЙ АДИСЫ «ВЕРБЛЮД»





СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ВЛИЯНИЕ ЛЕПКИ НА РАЗВИТИЕ И НА ПСИХИКУ УЧАЩИХСЯ	2
ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПЛАСТИЛИНА	4
РАЗНООБРАЗИЕ ПЛАСТИЛИНА	5
ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ ПЛАСТИЛИНА	6
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛАСТИЛИНА СВОИМИ РУКАМИ	11
ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА	12
ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛЕПКИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА	10
РАБОТА КРУЖКА «УРЛАЛ»	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКУЛЬПТУРА»	17
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	37
ГРАФИК КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ «УРЛАЛ»	39
РАБОТЫ ЧЛЕНОВ КРУЖКА «УРЛАЛ»	39
СОДЕРЖАНИЕ	44



ЧУДЕСА ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Автор – составитель Найданова Соелма Дондоковна

Художественное оформление: использованы работы
студии художественного творчества «Урлал», руководитель Найданова С.Д.

Редактор; Д.Д. Доржиева
Корректоры: С.Б. Доржиева

Подписано в печать 2022 г.
Гарнитура Times New Roman
Формат
Объем
Тираж ... экз.