

Департамент образования администрации
городского округа Тольятти

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Мечта»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Мечта»

Т.А. Хмель

Приказ № 41 «25» мая 2021 г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета

Протокол № 3

от «25» мая 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Творческая мастерская «Art-school»»

Возраст детей 12 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Ммлохина Диана Викторовна

педагог дополнительного
образования

г.о. Тольятти, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1.Пояснительная записка.

1.1.Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания. Новизна данной программы.

1.2.Цели и задачи программы.

1.3.Сроки реализации программы, возраст обучающихся, режим занятий.

2.Учебно-тематический план.

3.Содержание программы

4.Методическое обеспечение образовательной программы.

4.1.Педагогические принципы, методы и приемы организации образовательного процесса.

4.2.Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.

4.3.Учебно-метдическоеобеспечение.

4.4.Материально-техническое обеспечение.

4.5.Кадровое обеспечение.

5.Список литературы.

5.1.Список литературы для педагога.

5.2.Список литературы для обучающихся.

5.3.Список литературы, используемой для написания данной программы.

5.4.Нормативные основания для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

6. Календарный учебный график.

1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания. Новизна данной программы.

«Различные философии дизайна являются выражением различного отношения к миру. Место, которое мы отводим дизайну в мире, зависит от того, как мы понимаем этот мир...» Томас Мальдонадо (дизайнер и теоретик дизайна, живописец, педагог)

Дизайн (design) – имеет английское происхождение. В переводе на русский язык имеет несколько значений: замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект, чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция, искусство композиции, произведение искусства; очерчивать, набрасывать, размечать, маркировать, планировать, набрасывать план в уме, цель, сделать предварительный набросок для конструирования чего-либо.

Дизайн — это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира. В результате он помогает достичь целостности объекта. Это искусство компоновки, искусство украшения и искусство стилистики. Дизайн — это проектная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Art-school» **технической направленности** ознакомительного уровня. Данный уровень является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с различными видами дизайна: от декоративно-прикладного искусства до архитектуры и ландшафта.

Актуальность программы обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству, интеллектуальное и духовное развитие личности. Нацелена на решение задач определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 29.05.2015г. № 996-р) направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям народов и людей, живущих рядом.

Программа «Творческая мастерская «Art-school» реализуется в рамках проекта «Мастерская ART-SCHOOL», который направлен на повышение функциональной грамотности обучающихся через погружение в практико-ориентированную деятельность в условиях сетевого взаимодействия образовательных организаций.

Функциональная грамотность понимается как знания и умения, необходимые для полноценного функционирования человека в современном обществе.

Низкий уровень функциональной грамотности подрастающего поколения затрудняет их адаптацию и социализацию в социуме.

Дополнительное образование детей формирует функциональную грамотность, многофункциональные, надпредметные «ключевые» компетентности: умение анализировать ситуацию, ставить цель, продуцировать идеи, планировать, проектировать, продуктивно действовать, принимать ответственные решения и т.д.

Современному российскому обществу нужны граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, и тем самым принести пользу обществу,

способствовать развитию страны. Этим объясняется актуальность проблемы развития функциональной грамотности у школьников на уровне общества.

Программа «Творческая мастерская «Art-school» направлена на ознакомление подрастающего поколения грамотно использовать в современном мире обилие форм, красок, инновационных и технических возможностей, а главное правильно подавать своё дизайнерское решение. Программа включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность обучающимся самоопределиться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем изучении предмета. А также развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления обучающихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ.

Данная программа полноценно готовит к жизни детей школьного возраста: развивает их нравственные качества, интеллектуальные способности, эстетическое восприятие, способствует формированию творческой активности и технической грамотности, социально мобильной личности с набором физиологических, психологических и социальных характеристик, облегчающих ей профессиональное самоопределение и адаптацию в современных социально-экономических условиях жизни. Большое внимание уделяется воспитанию культуры общения, свободного выражения своих мыслей.

Новизна программы заключается в **проектном методе** проведения занятий, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Данный метод позволяет обучающимся заниматься поисковой, исследовательской деятельностью, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но с обязательной презентацией этих результатов.

На занятиях обучающимся предлагается представить себя в разных ролях: художника, конструктора, дизайнера. Обучающимся предлагается выполнение творческих работ по дизайну из самых различных материалов и фактур, которые они могут использовать непосредственно в жизни: от поздравительной открытки, карнавальной маски и росписи шелкового платка до создания витражей, интерьера и ландшафта местности.

Модульный принцип построения общеобразовательной программы «Творческая мастерская «Art-school» создает благоприятные условия развития личности обучающихся за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки, гибкости управления образовательным процессом.

Программа предусматривает **дистанционное обучение**, с целью реализации в дни возможного непосещения (в период отмены занятий во время карантин, длительных заболеваний), которое предполагает использование информационных и телекоммуникационных технологий, бумажных кейсов, включает информацию по основным темам и разделам курса, представленной в форме научно-популярных статей, иллюстраций, схем, видео таблиц, интернет сайтов, интернет ресурсов. В этот блок входят также тесты, викторины и домашние задания, онлайн соревнования которые учащиеся выполняют самостоятельно после изучения информации.

Использование сети **Интернет** как дистанционной формы общения приобретает особую актуальность. На страницах **интернет-сайта**, помимо

информационных материалов, детально раскрывающих жизнь объединения, размещаются полезные сведения, необходимые для родителей. Необходимо обеспечить активное реальное онлайн общение, актуальное и полезное для родителей (<http://dream.tgl.net.ru/>, <https://vk.com/public170635506>)

Отличительная особенность программы.

Развитие гармоничной личности в современном мире возможно только на междисциплинарной основе (конвергенции знаний), поэтому практически каждое занятие включает в себя элементы других направленностей: естественно-научной, изобразительное искусство, моделирование и конструирование и т.д. Такой подход способствует формированию у обучающихся единой картины мира, понимание предмета изучения, а не заучивание терминов и правил.

«Творческая мастерская «Art-school» предусматривает проектную деятельность обучающихся с учетом их возрастных особенностей и межпредметной интеграции: истории, математики, геометрии, черчения, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена активацией познавательной деятельности каждого воспитанника с учетом его индивидуальных потребностей. Значимое внимание уделяется повышению мотивации, ведь настоящий творческий процесс невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. В процессе реализации образовательной программы обучающиеся работают в слаженном творческом коллективе, что способствует процессу коллективного творчества, через который формируется гражданское сознание, воспитывается патриотизм, толерантное отношение к людям, а также прививаются навыки профессиональной деятельности, что позволяет начать подготовку к поступлению в высшие учебные заведения.

Педагогическая целесообразность данной программы основывается на следующих принципах:

- принцип гуманизации (приоритет ценности учащегося и его дальнейшего развития, как самоценного субъекта; учет возраста, семейных, религиозных и других особенностей; учет индивидуальных качеств, способности к саморазвитию в художественной творческой деятельности)
- принцип свободной интеграции и диалога с другими видами деятельности;
- принцип открытости занятий;
- принцип системности и последовательности (усвоение знаний и навыков подразумевает непрерывность между занятиями, связь нового материала с пройденным);
- принцип оценки и самооценки процесса и результатов;
- принцип поддержки инициативности и активности.

1.2. Цели и задачи программы.

Целями и задачами всех дополнительных общеобразовательных программ, в первую очередь, является **обеспечение развития и воспитания детей, их жизненное и профессиональное самоопределение.**

Целью программы является повышение функциональной грамотности обучающихся 5-9 классов через погружение в практико-ориентированную среду технического и художественного творчества через активную познавательную деятельность. Развитие творческих способностей обучающихся, обеспечивающих умение генерировать оригинальные идеи и решения в области дизайна, умение применять знания и навыки в реальной действительности, воспитание творчески активной личности, развитие и раскрытие новых способностей и талантов детей, воспитание эстетических чувств так же является целью программы.

Для достижения поставленной цели используются следующие **задачи**:

предметные (обучающие):

- познакомить с основными направлениями современного дизайна;
- познакомить с основами конструирования и моделирования, расширить знания о стилях, образах в современном мире;
- освоение обучающимися межпредметными связями в ходе решения прикладных задач;
- повышение уровня развития функциональной грамотности обучающихся, умение применять полученные знания на практике и в жизни;
- формирование навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование умения делать выводы и умозаключения, доказывая свою точку зрения через поисково-исследовательскую деятельность;
- формирование навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности.

метапредметные (развивающие):

- развитие интереса к дизайнерскому творчеству и профессии дизайнера;
- развивать различные виды мышления: логическое, образное, творческое, техническое, теоретическое, художественное, абстрактное;
- развивать познавательные процессы: внимание учащихся, воображение, восприятие, память, речь;
- развивать умение презентации своей деятельности, развивать творческий подход к решению задач;
- развивать интерес к профессии, умение работать с учебной (справочной литературой), стремление к самосовершенствованию и самообразованию.

личностные (воспитательные):

- формирование коммуникативных навыков;
- формировать умения планировать, оценивать результаты своей работы, регулировать и контролировать свои действия;
- воспитывать толерантное отношение к окружающим людям.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы. Формы контроля.

Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность самоопределения и самореализации. Для достижения данной цели необходимо, чтобы каждый учащийся мог создавать значимую для него продукцию.

Предметом оценки является достижение предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы, при этом комплексно учитываются результаты педагогического собеседования, активность работы обучающегося на протяжении всего года обучения в «Творческой мастерской», и как итог - выполнения зачетной работы.

Формы подведения итогов:

1. Занятия – выставки.
2. Защита творческих проектов.
3. Презентации.
4. Устный опрос по ходу занятий.
5. Комбинированная проверка (анкета, тест, кроссворд, творческие задания).
6. Выставки-презентации, участие в конкурсах.
7. Ролевые игры.
8. Обучающиеся выполняют творческий проект – создание портфолио (творческие работы обучающихся), его презентация. Творческий проект выполняется как самостоятельная работа с целью: систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений: умений применять теоретические знания, использовать справочную литературу; применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью; развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.
9. Зачет.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы направлены на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, на достижение ими личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Личностных:

- проявление познавательных интересов и активности в области интерьерного дизайна;
- понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера;
- готовность принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- проявление осознанной готовности к самообразованию в сфере будущей профессиональной деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в сфере дизайна с позиций социализации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры.

Метапредметных:

- организация и планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- осуществление поиска и использование информации, необходимой для выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития;
- умение работать в коллективе, эффективно общаться со сверстниками, педагогами;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач;
- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе требованиям и принципам.

Предметных:

- осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
- разработка колористического решения дизайн-проекта;
- выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
- применение материалов с учетом их технологических свойств;
- выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

- планирование собственной деятельности;
- умение контролировать сроки и качество выполненных заданий;
- выполнение декорирования предметов интерьера.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- защита творческих проектов;
- выставки обучающихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся;
- создание и представление портфолио обучающихся;
- зачет.

1.3. Сроки реализации программы, возраст обучающихся, режим занятий.

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская «ART-school» рассчитана на один год обучения и предполагает участие детей в **возрасте** от 12 до 16 лет.

Прием обучающихся в объединение свободный. При наборе групп соблюдается принцип добровольности, требования к уровню знаний, умений и навыков не предъявляются.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 40 минут (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14), 72 часа в год.

Формы обучения: очное учебное занятие.

Образовательный процесс по программе предусматривает занятия теоретической и практико-ориентированной формы. Это способствует достижению поставленных задач ориентированных на формирование функционально грамотной и творческой личности. Обучающиеся расширяют кругозор по применению таких компетенций функциональной грамотности, как: читательская грамотность, математическая грамотность, естественно-научная грамотность и финансовая грамотность.

Занятия предусматривают теоретическую часть, не более 15 минут. Излагается теоретический материал по ходу учебного процесса, по мере необходимости применения его на практике с показом дидактического материала (схемы, таблицы, фото и видео материалы) и приемов работы.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Такие занятия проводятся в форме творческих мастерских и мастер-классов, а также в форме творческих выставок и конкурсов.

Формы и методы обучения отбирались с учетом принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы направлено на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и творческом развитии;
- формирование самостоятельности учащихся в ситуации выбора и принятии решений;
- развитие, выявление и поддержку учащихся, способные предлагать не стандартные идеи для решения поставленной задачи;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

-формирование общей культуры учащихся.

Дополнительная программа «Творческая мастерская «ART-school» разработана по модульному принципу и содержит четыре блока.

Учебный план.

№ п/п	Название модулей	Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1. Дизайн, связанный с внешним и внутренним обликом человека.	18	4	14
2.	Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество.	17	3	14
3.	Модуль 3. Графический дизайн.	17	4	13
4.	Модуль 4. Промышленный дизайн.	20	4	16
Итого по программе:		72	16	56

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Модуль/Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
Модуль 1. Дизайн, связанный с внешним и внутренним обликом человека.				
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-
1.2.	Здоровый человек - красивый человек.	7	1	6
1.3.	«Вся наша жизнь – игра». Имидж человека.	10	2	8
	Всего:	18	4	14
Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество.				
2.1.	Бумагопластика. Виды и формы.	4	1	3
2.2.	Скрапбукинг - творчество с душой.	5	1	4
2.3.	Art - new year's.	7	1	6
	Всего:	16	3	13
Модуль 3. Промышленный дизайн.				
3.1.	Виды дизайна.	3	1	2
3.2.	Дизайн пространственной среды.	7	2	5
3.3.	Экодизайн «В гармонии с природой»	6	1	5
3.4.	Art – дизайн – «бунтари искусства».	4	1	3
	Всего:	20	5	15
Модуль 4. Графический дизайн.				
4.1.	Графический дизайн и его направления.	1	1	-
4.2.	Секреты цвета в графическом дизайне.	4	1	3
4.3.	«От наскального рисунка до буквы в алфавите». Шрифты. Размеры. Масштабы.	6	1	5
4.4.	Логотип.	6	1	5
4.5.	Итоговое занятие.	1	1	-
	Всего:	18	5	13
	Итого:	72	17	55

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Дизайн, связанный с внешним и внутренним обликом человека.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Правила внутреннего распорядка учреждения и учебного кабинета. Требования по ТБ и ПБ на занятиях (мультимедийная презентация «Правила техники безопасности»). Цели и задачи курса обучения. Знакомство. Игры для знакомства.

Практика: Изготовление календаря «Наши дни рождения».

Тема 1.2. Здоровый человек – красивый человек.

Теория: Основы здорового образа жизни. Правила личной гигиены. Закаливания. Распорядок дня человека. «Движение-жизнь» (утренняя гимнастика, физкульт-минутки, спорт). «Скажи мне, что ты ешь, и я скажу кто ты» (правильное питание человека). Профилактика вредных привычек.

Практика: Составление личного распорядка дня. Составление комплекса утренней гимнастики. Изготовление дневника здоровья.

Тема 1.3. «Вся наша жизнь – игра». Имидж человека

Теория: Основа человеческого образа. «Встречают по одежке...» (одежда – неотъемлемая часть персонажа). «Манеры человека – это зеркало в котором отражается его портрет» (голос, манеры, походка, стиль общения в обществе, дома, на мероприятиях). Этикет (речевой, телефонный, профессиональный, этикет «выходного дня»)

Практика: Игра по ролям «Речевой этикет»; Тест «Хорошие манеры»; Создание собственного образа-стиля; «Вечернее чаепитие» (поиск информации и материала для проведения чаепития, оформление стола по правилам столового этикета).

Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 2.1. Бумагопластика. Виды и формы.

Теория: История возникновения бумаги. Бумагопластика: виды, приёмы, свойства. Оригами (модульное оригами), кусудама – «лекарственный шар», квиллинг – бумажная филигрань, аппликация, «торцевание» - объемная аппликация), папье-маше – «жёваная бумага».

Практика: Игра «Своя игра»; изготовление панно на тему «Осень – чудесная пора!».

Тема 2.2. Скрапбукинг – творчество с душой.

Теория: История возникновения и развития. «Русский скрапбукинг» - альбом солдата, альбом для девушки. Техники и стили. Материалы, инструменты.

Практика: Педагогический опрос «Вопрос – ответ», создание скрап-альбома «Мой маленький мир».

Тема 3.1. Art – new year's.

Теория: История возникновения праздника. Новогодние традиции и приметы различных стран мира. Новогодние украшения, символы, подарки. Новогодние костюмы. Современные и традиционные стили.

Практика: Новогодняя викторина. Разработка и создание новогоднего костюма. Создание поздравительной открытки, новогодней звезды в стиле скрапбукинг. Расчет финансовой стоимости созданных работ.

Модуль 3. Промышленный дизайн.

Тема 3.1. Виды дизайна.

Теория: Виды промышленного дизайна: от шариковой ручки до космического шаттла. Промышленный дизайн и его особенности. Задачи и цели современного промышленного дизайна. Инновации – залог успеха.

Практика: Тестовые задания. Игра «Я дизайнер».

Тема 3.2. Дизайн пространственной среды.

Теория: Архитектурный дизайн (проектирования зданий), дизайн интерьера (создание удобной и эстетической обстановки жилых и промышленных помещений), световой дизайн, ландшафтный дизайн, предметный дизайн, футуродизайн – дизайн будущего. Дизайн церемоний – настроение праздника. От идеи до воплощения. Особенности проведения дизайна церемоний.

Практика: Разработка и подготовка празднования дня рождения. Тематика мероприятия, стиль, образы, оформление помещения, аксессуары.

Тема 3.3. Экодизайн – в гармонии с природой.

Теория: Понятие и сущность экологического дизайна. Влияние экологии пространства на человека. Принципы формирования экопространства. Экологическая эстетика.

Практика: Разработка и зарисовка эскиза комнаты. Проект «Я в гармонии с природой».

Тема 3.4. Art – дизайн – «бунтари искусства».

Теория: Направления арт-дизайна. Принципы и черты арт-дизайна. Сочетание несочетаемого. Применение арт-дизайна. Стиль «лофт». Направления стиля. Атмосфера стиля – палитра, материалы, свет, декор.

Практика: Тест-игра «Гармония внутри нас». Изготовление фоторамки. Расчет финансовых затрат.

Модуль 4. Графический дизайн

Тема 4.1. Графический дизайн и его направления.

Теория: Кто такой графический дизайнер? Графический дизайн - визуальное общение. Печатная графика, современные цифровые изображения. Виды графдизайна.

Практика: Создание макета визитки «Моё Я».

Тема 4.2. Секреты цвета в графическом дизайне.

Теория: Психология цвета. Влияние цвета на человека. Основные значения цветов. Свойства цвета: тон, яркость, насыщенность, хроматичность. Цветовой круг.

Практика: Цветовой тест: поиграем с цветом!

Тема 4.3. «От наскального рисунка до буквы в алфавите». Шрифты. Размеры. Масштабы.

Теория: Анатомия шрифта: строчная высота букв, кегль, интервалы, стиль шрифта. Сочетание шрифта. Оптические эффекты – геометрия букв и шрифта.

Практика: Создание ассоциативной надписи. Создание пригласительной открытки.

Тема 4.4. Логотип.

Теория: Принципы создания логотипа (легенда, цветовая гамма, буквенно-цифровой набор, эмблема, формат). Интересные факты о логотипах. Примеры известных логотипов.

Практика: Разработка и создание логотипа своего класса, семьи.

Тема 4.4. Итоговое занятие.

Организация выставки, презентация работ обучающихся. Подведение итогов.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

4.1. Педагогические принципы, методы и приемы организации образовательного процесса.

Процесс обучения выстраивается в соотношении с конкретными жизненными задачами, решением проблем, с которыми дети могут столкнуться в реальной жизни. На основе построения проблемной ситуации вырабатывается критическое мышление.

При поиске и сборе информации обучающиеся используют справочную литературу, сети Интернет. Практико-ориентированный подход развивает у обучающихся навыки самостоятельной интеллектуально-практической деятельности, побуждает к активности в процессе обучения, взаимодействию друг с другом.

Принципы, заложенные в основу программы:

- актуальность: применение полученных знаний в жизни;
- индивидуальность (учёт индивидуальных, психологических способностей и особенностей ребенка);
- наглядность (использование на занятиях наглядных пособий и материалов);
- Демократичность (в ходе работы обучающиеся и педагог работают в качестве партнеров);
- доступность и посильность (определяется созданием условий для полного раскрытия способностей ребенка, его особенностей);
- последовательность (обучение «от простого к сложному»);
- связь теории с практикой (выполнение практической работы начинается с получения теоретических сведений);
- результативность (определяется показателем творческого роста обучающегося).

Принципы проведения занятий:

1. Соблюдение правил техники безопасности, создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого обучающегося.
2. Учет индивидуальных способностей и интеллектуального развития обучающегося.
3. Каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках.
4. Активное использование предметной среды.

Одним из условий реализации программы является разнообразие **форм и методов** работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях применяются следующие методы и приемы обучения и воспитания:

- словесный метод способствует пополнению теоретических знаний обучающихся и являются источником новой информации (рассказ, беседа, сообщения);

- наглядный метод дает возможность более детально обследовать объект, способствует развитию мышления, наблюдательности и внимания детей - «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»;
- практический метод: для развития практических умений и навыков;
- репродуктивный метод: для формирования знаний, умений и навыков;
- проблемно-поисковый метод: для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу;
- метод проектной деятельности развивает у обучающихся умения генерировать идеи, обучает анализу, прививает коммуникативные умения, обучает работать в группе, воспитывает толерантность по отношению к инакомыслию;
- игры, тесты и викторины стимулируют активность и инициативу обучающихся.

По окончании обучения воспитанники будут знать:

- основы здорового образа жизни;
- основные закономерности цветовой композиции, основные свойства цвета, виды цветовых гармоний;
- виды и направления дизайна;
- стили в дизайне, имидж человека;
- правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами;
- правила оформления чертежей;
- приемы комбинирования различных материалов в композиции;
- основы графического, ландшафтного дизайна.

уметь:

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- анализировать проектные работы с точки зрения используемых средств выразительности; выполнять эскизы и на их основе создавать объекты дизайна;
- применять выразительные средства при создании композиций;
- использовать математические понятия (математическая грамотность) на практике;
- ориентироваться в источниках информации, находить и использовать тексты, что бы расширять свои знания и возможности (читательская грамотность);
- принимать решения, способствующие улучшению финансового благополучия личности (финансовая грамотность).

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

4.2. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.

Программой предусмотрено сочетание различных форм и методов обучения: тест-игры, практикумы, самостоятельные и групповые работы, а также решение творческих заданий и проблемных ситуаций.

Воспитательная работа предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д.

Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении различных жизненных задач;
- умение мотивированно отказываться от шаблона, искать новые идеи и оригинальные решения, экспериментировать с поиском новых форм и образов, умение выстраивать свою предпрофессиональную подготовку исходя из своих интересов;
- умение применять полученные знания и навыки в осуществлении практической деятельности, умение с пользой организовать свой досуг (развитие творческих способностей, участие в различных конкурсах, выставках, проектах);
- умение отстаивать свое мнение, давать оценку своей деятельности, формировать активную жизненную позицию в процессе выполнения работы, использовать различные подходы к решению проблемы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Занятия начинаются с объяснения теоретического материала, после чего, обучающиеся приступают к практической работе, на которую отводится основное время. Создание атмосферы творческой мастерской на занятии способствует развитию и укреплению индивидуальных качеств личности каждого ребенка. Проводятся коллективные творческие задания, т.к. совместное творчество объединяет детский коллектив.

1. Фото и видео изображения образцов мировой архитектуры и различных видов дизайна.

2. Слайды с примерами и образцами правильного исполнения различных заданий.

3. Наглядные методические пособия: сборники, книги, журналы по архитектуре и дизайну, альбомы с иллюстрациями, карты, настенные иллюстрации.

4. Раздаточный материал по темам занятий.

4.4. Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие

материально-технические условия:

1. Учебное помещение (класс) соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, противопожарным нормам.
2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Учебная мебель (столы, стулья, доска, стеллажи, шкафы).
4. Материалы (ножницы, картон, бумага разной плотности, цвета и фактуры, клей (ПВА, Момент, клеевой пистолет, стержни для клеевого пистолета), различные виды ткани, меха, бечевки, тесьма, кружево и т.д.).
5. Проектор, экран, фото и видеофильмы, мультимедийные материалы.

4.5. Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования.

5. Список литературы.

5.1. Список литературы для педагога.

1. Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев. 1989.
3. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
4. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
5. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
6. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, 4,1.- сост., С. Т. Исмаилова. – М.: Русская энциклопедия, 1996.
7. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. Сапелин А.Ю. Садовые композиции. Уроки садового дизайна. –«Фитон+» 2008г.
9. Л.Г. Полозун, М.Л. Мысак Озеленение и декоративное оформление жилой застройки Издательство «Сталкер», 2005г.
10. Витвицкая, М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018.
11. Интернет ресурсы: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi>
12. Интернет ресурсы: <https://mk.leonardo.ru/mclasses/>

5.2. Список литературы для обучающихся.

1. Гаптилл А. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
2. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
4. Украшения для дома. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
5. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов. – М.: Эксмо, 2006.
6. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.

7. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.
8. Ротомунд Х. Рамочки для фотографий. – М: Мой мир 2006.
9. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.
10. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс.2006.
11. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2004.
12. Константин С. Искусство стильно одеваться. – М.: Астрель. 2002.
13. Генон М. Основы стрижки, укладки. – М.:Контент. 2004
14. Чиотти Р. Королевские украшения своими руками. – М.: Мир книги. 2007.
15. Выгонов. В. Трёхмерное оригами. – М.: МСП. 2004.
16. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2003.
17. Ботвинников А. Д., Виноградов В. И. Черчение. – М.: Астрель, 2001.

5.3. Список литературы, используемой для написания данной программы.

1. Архипова О. В. Жизнь после уроков: радость познания // Дополнительное образование и воспитание. - 2013.
2. Баженова Е. В. Инновационная образовательная модель внеурочной деятельности "Всему учит детство" // Дополнительное образование и воспитание. – 2013
3. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность сельских школьников // Народное образование. – 2013
4. Боровик В. Г. Как взаимодействуют образовательные учреждения общего и дополнительного образования // Народное образование. – 2012
5. Витовтова М. С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя // Народное образование. – 2012
6. Войтик И. В. Урок по теме "Урожай в лесу" // Дополнительное образование и воспитание. – 2014
7. Дорожков А. А. Создание единого воспитательно-развивающего пространства лицея: принципы, условия, механизмы // Воспитание и дополнительное образование. – 2013
8. Дробот А. Н. Система дополнительного образования для детей и подростков // Народное образование. - 2014. - № 3.
9. Каминская Е. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов. - Рипол Классик, 2012.
10. Лаптева Т. Скрапбукинг. Основы оформления фотографий. – Эксмо, 2011.
11. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определения понятия. // Современные проблемы науки и образования. – 2013. - №4.
12. Квентин Ньюарк «Что такое графический дизайн?» - 2005.

5.4. Нормативные основания для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

6. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2021
Окончание учебного года	31.05.2022
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия:	40 мин.
Количество учебных дней в неделю	2 раза в неделю
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2021-08.01.2021
Каникулы летние	01.06.2022-31.08.2022