

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ СОШ №66
«___» _____ 2021 г.
_____ О.А. Желткова

Образовательная программа «Музыкальные дары русской Сибири» детского фольклорного ансамбля "ЯРМАРКА"



Составитель:
Петрова Оксана Владимировна
педагог дополнительного
образования

Возраст детей: 7 - 14 лет
Срок реализации программы:
4 года

г. Новосибирск – 2021

Пояснительная записка

Проблема совершенствования теории и методов обучения всегда актуальна. Она постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. К общей проблеме совершенствования методов обучения детей относится и теоретическое обоснование их, и поиски новых путей эстетического воспитания детей средствами народной музыки. Приобщение детей к музыкальному искусству через пение – один из самых доступных видов музыкальной деятельности.

Направленность дополнительной образовательной программы - музыкально-эстетическое образование, художественное и этнокультурное воспитание детей средствами народно-песенного искусства.

Для эффективного использования народной культуры в воспитании детей необходимо опираться на народную педагогику, которая, являясь частью общечеловеческой культуры, позволит сформировать у учащихся основы личностной культуры, соизмеримые с общечеловеческими духовными ценностями.

Музыкальный фольклор направлен на формирование у детей понимания целостности эстетической культуры в процессе развития исторической памяти, приобщения их к традиционной музыке. Главное содержание занятий музыкальным фольклором составляет пение и участие детей в игровой обрядности.

Сложность обучения детей традиционным песням кроется в том, что в старину специально детей этому не учили. Цепкая детская память фиксировала все в процессе естественного бытования. Но изменился жизненный уклад, и прервалась цепочка изустной, непосредственной передачи традиции. Одним из путей восстановления преемственности стало целенаправленное освоение традиционной культуры.

Включая традиционную культуру в систему детского музыкального образования, необходимо опираться как на традиционные принципы отечественной педагогики (возрастной принцип, принцип воспитания и всестороннего развития, принцип перспективности, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности, принцип наглядности, принцип творческой активности, валеологический принцип и др.), так и на этнопедагогические принципы обучения:

1. Принцип синкретизма или комплексного изучения и освоения фольклорного материала — отличительная особенность проведения занятий ансамблевого пения.
2. Принцип коллективности в певческом воспитании детей на занятиях ансамблевого пения реализует идею совместного творчества, естественного распределения ролей.
3. Принцип устности, взятый из опыта фольклорной культуры и традиционно являющийся способом передачи фольклорного материала от одного поколения к другому, непосредственно соединяет процесс обучения детей с творчеством.
4. Важным следствием устности является принцип импровизационности. Каждое новое исполнение фольклорного произведения неповторимо.
5. Принцип традиционности. Традиция - система связей прошлого и настоящего. Она включает механизмы трансляции (передачи) и актуализации (реализации) человеческого опыта.
6. Принцип вариативности. Любая традиция - не есть нечто застывшее, неизменное. Традиция постоянно обогащается, изменяется.
7. Принцип региональности соответствует идее обязательного использования в репертуаре фольклорного ансамбля регионального песенно-игрового материала (традиции своего села, района, края).

Руководствуясь этими принципами, была создана авторская программа, которая прошла успешную апробацию в Центре эстетического воспитания и досуга «Импульс», где автор являлся педагогом дополнительного образования с 2001 года. Как показал эксперимент, проводимый при апробации программы, синкретичный по своей природе фольклор наиболее эффективно осваивается через интеграцию разных видов творческой деятельности: пение, танец, игра. Такой комплексный подход соответствует специфике детского восприятия: чем разнообразнее деятельность, тем интереснее она детям, а значит можно добиться больших результатов.

Программа опирается на циклы народного календаря, в свою очередь базирующиеся на повторности и периодичности народных песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им словесный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип сквозного воспитания, взятый из жизни, помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Репертуар лежит в основе всей деятельности любого народно-певческого коллектива, определяет его художественно-творческую направленность. Материал подобран с учетом возрастных особенностей детского голосового аппарата, специфики восприятия детей и последовательности в развитии вокально-певческих навыков. Основой репертуара фольклорного ансамбля «Ярмарка» является фольклорное художественное наследие сибирского региона (в репертуар входят песни, танцы, игры, записанные в Новосибирской области).

Кульминационными этапами в освоении фольклорного наследия выступают календарные праздники — не только своеобразный итог проведенной работы с детьми, но и мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Фольклорные праздники - возможность для детей проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по своему выбору и на любом уровне, без излишних физических и психологических нагрузок. Кроме того, фольклорные праздники аккумулируют приобретенные детьми знания о народных обрядах и традициях, способствуя этноориентации подрастающей личности.

Новизна программы заложена в региональном компоненте исполняемого репертуара. Основа обучения – музыкальные дары русской Сибири. Воспитание на материале подлинно народного песенного искусства своей малой Родины дает детям возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие национальной мелодики. Вся программа полностью построена на принципах обучения народной педагогики, поскольку народная педагогика имеет большую воспитательную и образовательную ценности. Для отслеживания реализации цели и задач программы разработана собственная авторская диагностика «Музыкально-эстетическое образование и художественное воспитание средствами народно-песенного искусства».

Цель программы — *создание специальных условий для формирования у детей школьного возраста национального самосознания, ценностных жизненных идеалов средствами музыкального фольклора сибирского региона.*

Воспитывая детей на народных традициях, нужно развивать у них национальное самосознание, а значит и уважение к своему народу. Программа напоминает, что основной путь воспитания общечеловеческих качеств - это приобщение ребенка к своей национальной культуре.

Программа направлена на решение следующих задач:

- а) Обучающие задачи:*
 - ✓ обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
 - ✓ познакомить детей с традиционным календарем, важнейшими обрядами, обычаями, приметами;
 - ✓ формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого ребенка на фольклорной основе.
- б) Воспитательные задачи:*
 - ✓ дать детям начальное представление о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- ✓ привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;
- ✓ формировать любовь к родной земле, уважение к людям труда, ценностное отношение к жизни и здоровью;
- ✓ воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
- ✓ приучить ребенка к деятельности как таковой средствами народного творчества;
- ✓ учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку).

в) Развивающие задачи:

- ✓ на ранней стадии обратить внимание родителей на специальные способности ребенка;
- ✓ развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- ✓ развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Для достижения данной цели необходимо создать такие условия, которые предоставят возможность и педагогу, и детям погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом. Поэтому программа подразумевает также формирование соответствующей развивающей среды, создающей атмосферу фольклорного окружения: организацию музея русской культуры, разработку интерьера репетиционной комнаты, наличие национальных костюмов и атрибутов для детей, отбор соответствующего репертуара.

Программа составлена в соответствии со основными нормативно-правовыми документами, такими как: Конвенция ООН «О правах ребенка», Закон РФ «Об образовании», Решение Коллегии Минобразования РФ «Об опыте взаимодействия семьи и образовательных учреждений в интересах личности ребенка», с учетом Примерных требований к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 года, № 06-1844)

Изучены образовательные программы для дошкольников и общеобразовательных школ, в частности программа «Детство», по которой работают многие детские сады города. Массовая доля фольклора, изучаемого по этой программе настолько мала и незначительна, что для учреждений дополнительного образования нет смысла брать ее за основу в качестве отдельного предмета, да и предложенный к освоению репертуар не является образцом традиционной музыки.

Существует специальная программа по фольклору для детских садов Князевой О.Л., Маханевой М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Но ее реализация предполагает комплексность, компетентность педагогических работников (воспитателей, психолога, логопеда, музыкального руководителя и др.) в знании традиционной культуры своего региона, и их активное взаимодействие, что не всегда достижимо. Для учреждений дополнительного образования осуществить эту программу маловероятно, так как дети приходят только на занятия ансамбля.

Изучены некоторые образовательные программы для детских музыкальных и общеобразовательных школ. В музыкальных школах все составляющие фольклора разделены на предметы: народное пение, вокал, хореография, народное творчество, что противоречит одному из важнейших этнопедагогических принципов - принципу синкретизма. Исходя из принципа устности, разучивание песен обязательно проводится на слух – с голоса педагога, с аудиозаписи подлинного фольклорного звучания. Метод копирования (подражания), точного следования традиционному пению и воспроизведения в подлинном виде – является основным на начальном этапе освоения традиции, тогда как в музыкальных школах в основе лежит пение по нотам (сольфеджио).

Музыкальное воспитание участников фольклорного ансамбля должно быть ориентировано, прежде всего, на фольклор родного края. Репертуар детских фольклорных коллективов должен базироваться на местных традициях народного пения. Само название, фольклорный ансамбль говорит о том, что коллектив ставит перед собой цель – исполнение

фольклорного художественного наследия. Так основу репертуара детского фольклорного ансамбля «Ярмарка» составляет песенно-игровой материал сибирского региона. Основой репертуара являются сборники Тарасевич Н.А.; Байтуганова В., Мартыновой Т.; Гуриной О.А. Гнучевой А.А., кроме того, в репертуар фольклорного ансамбля входят экспедиционные материалы разных лет Новосибирского музыкального колледжа, собранные и расшифрованные студентами отделения дирижеров народного хора под руководством Гуриной Ольги Александровны и педагогов отделения (не опубликованные).

Программа рассчитана на 4 года занятий с детьми 7 – 14 лет и подразделяется на **этапы**:

1 этап (дети 7 – 9 лет) объединяет 1-ый и 2-ой года обучения.

2 этап (дети 10 – 14 лет) объединяет 3-ий и 4-ый года обучения.

1 этап направлен на решение задач общекультурного развития, выявление ранних способностей.

Приоритетные задачи:

1. Изучение игр: пальчиковых, хороводно-игровых с пением и без пения;
2. Изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей.
3. Воспитание уважения в общении со сверстниками, взрослыми.
4. Развитие вокального слуха и певческого голоса исполнителей.

2 этап направлен на приучение ребенка к деятельности, дисциплине, в перспективе выбор образовательного учреждения с учетом раскрывшихся способностей.

Приоритетные задачи:

1. Приобретение навыков ансамблевого исполнения в традиционной манере;
2. Умение совмещать пение с игрой на русских народных шумовых инструментах, а также пение и народную хореографию;
3. Воспитание уважения и любви к народной культуре;
4. Развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
5. Развитие самостоятельности, инициативы

Основной *формой* учебной и воспитательной работы фольклорного ансамбля являются коллективные занятия, однако, с традиционной ансамблевой формой возможны индивидуальные занятия, на которых учитываются индивидуальные особенности развития ребенка. Коллективные занятия разделяются на типовые, доминантные и комплексные. Типовые занятия - такой вид занятий, который включает в себя все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на народных инструментах), общее музыкальное образование (сведения о народной музыке, исполнителях, способах исполнения). Доминантные занятия: этот вид занятий используется, чтобы развить какую-либо музыкальную способность, ликвидировать отставание. На доминантном занятии преобладает определенный вид музыкальной деятельности (остальные вспомогательные), дети целенаправленно овладевают необходимыми навыками именно этой деятельности. Для развития отстающей способности необходимо все виды деятельности группировать вокруг заданий, помогающих совершенствовать ее. Комплексные занятия: цель этого вида занятий – дать детям представления о специфике различных видов народного искусства (музыка, живопись, поэзия, театр, хореография), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим, оригинальным языком передать мысли, настроения в каких-либо видах художественной деятельности.

В учебно-воспитательной работе детского фольклорного ансамбля важно учитывать *методы* общей дидактики, этнопедагогические подходы, опирающиеся на практику народной педагогики и учитывающие специфику фольклора как самобытного вида художественно-творческой деятельности, а также брать во внимание принципы, сложившиеся в музыкальном, в частности, в вокальном образовании.

Традиционные методы отечественной педагогики: словесный – сообщение учащимся определенных сведений, объяснение, рассказ; наглядный – раздаточный материал, наглядные пособия, экскурсии, посещение концертов, прослушивание аудиозаписей, просмотр

видеозаписей; практический – выполнение практических упражнений; методы мотивации: метод формирования интереса (игра, эмоции, беседа, диалоги); метод формирования чувства долга и ответственности (поощрение, порицание, требование).

Наряду с общедидактическими, на занятиях нужно прибегать к использованию методов, отражающих специфику певческой деятельности:

1. Концентрический (последовательное обучение пению);
2. Репродуктивный («делай как я»);

3. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Метод вокальной иллюстрации или показа учителя и воспроизведение детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание занимают значительное место в работе с детьми. Но нужно использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети сами должны выбрать нужный вариант, иначе подражание будет слепое, а не осознанное.

К этнопедагогическим, прежде всего, относится *игровой метод* обучения. Народная игра – одна из оптимальных форм приобщения детей к народной культуре, в наибольшей степени отвечающая особенностям детской психики дошкольного возраста. При игровом обучении совершается активное, творческое усвоение многих, казалось бы, уже давно отмерших и застывших реалий традиционной культуры. Практика показывает, что легкость и непринужденность занятий, проводимых в игровой форме, во многом помогает преодолеть языковой и культурный барьер, возникший между поколениями нынешних «дедов» и «внуков». Народная игра, пронизывающая все виды творчества, дает педагогу неограниченные возможности в выработке инновационных технологий в обучении. Благодаря этому методу создается особый микроклимат, так необходимый для комфортного существования ребенка в коллективе. Разнообразие фольклорных традиционных игр, существующих практически на все случаи жизни, позволяет значительно активизировать процесс восприятия фольклора.

Исходя из того, что народное творчество демократичный вид искусства, набор детей в группы – свободный, по желанию родителей и ребенка.

Программа бессрочная, но, чем раньше начинается приобщение ребенка к культуре своего народа, продуктивной деятельности, творчеству, тем эффективнее его дальнейшее развитие.

Организация деятельности, строится на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

Процесс вокально-хорового воспитания опирается на разные виды народного музыкального творчества, которое представляет собой явление синкретическое. Средствами народного исполнительства являются песня, пляска, пантомима, декламация, игра на музыкальных инструментах (в т.ч. шумовых), поэтому занятия должны быть комплексными. При чередовании этих видов деятельности голоса успевают отдохнуть, а общая продолжительность занятий может длиться до 2х часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывом) с детьми первого года обучения; 3 раза в неделю по 2 часа (с перерывом) с детьми второго, третьего и четвертого годов обучения.

Группы составляются с учетом возраста, количество участников ансамбля не должно превышать 10 - 15 человек. Это специфика русской песенной традиции. Именно певческий ансамбль такого состава позволит вести углубленную индивидуальную работу. Нарушение сложившихся традиционных норм существенно повлияет на качество обучения.

Отличительная особенность вокального воспитания голоса ребенка в народно-хоровом коллективе заключается в сохранении естественного, данного самой природой, звучания детского голоса, либо в выявлении этого естественного звучания в тех случаях, когда на его пути встают различного рода помехи.

Все дети в хоровой группе оказываются с различными певческими навыками, музыкальным слухом, музыкальной памятью. У ряда детей процесс певческой фонации затруднен в связи с плохо налаженной координацией слуха и голоса. Практика показывает, что наладить ее можно, если только не отмечено существенных патологических отклонений от нормы в речевой фонации ребенка. Здесь следует исходить из давно известного положения, что все способности развиваются.

Огромное значение имеет выявление индивидуальных особенностей детей, нахождение «примарной зоны» каждого участника, установление причин, мешающих ребенку петь верно, и устранение индивидуальных недостатков в пении детей. Индивидуальный подход в вокальной работе создаст более благоприятные условия для развития музыкальных способностей детей.

Методические указания:

Каждое занятие должно включать в себя следующие этапы:

- 1). Работа над дыханием.
- 2). Распевание и работа над дикцией.
- 3). Работа над песенным репертуаром и его хореографическое оформление.
- 4). Работа с народными инструментами (шумовыми).
- 5). Игры и элементы народного творчества, тематические беседы.

Обучение музыкальному фольклору опирается на такие виды деятельности детей, как: исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность. Но педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью - фольклорной импровизацией, включающей помимо поиска игровых и танцевальных движений, создание вариантов исполнения мелодий и игры на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению фольклорного «багажа».

Задачи музыкально-образовательной деятельности — дать элементарные музыкально-теоретические сведения, способствовать проявлению музыкального вкуса. Освоение традиционной народной культуры невозможно и без использования наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотра видеосъемок, организации встреч с носителями народной культуры, а также с детскими творческими коллективами других школ и клубов.

Фольклор - традиция изустная. Погружение ребенка в атмосферу живого, идущего от сердца слова - позволит перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми. Педагогика творчества - одна из главных движущих сил педагогического процесса, в котором большую роль может оказать игра.

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предлагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Развитие культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции преемственности, связи между последующими и предыдущими ее пластами, традиции активного использования ее ценного опыта и достижений; традиции творческого осмысления наследия и создания нового, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа.

Такая взаимосвязь «старого» и создаваемого на его основе «нового» — непереносимое условие поступательного развития общества. И сегодня общество обращается к фольклору как к объективной ценности, несущей художественные, этические, нравственные нормы и представления. Поэтому освоение детьми фольклорного наследия как самобытной целостной системы этического и нравственного воспитания детей, приобретает в наши дни особую значимость.

Фольклор можно и нужно рассматривать как основу основ воспитания детей, как универсальную педагогическую систему, в которой тысячелетия народного опыта уже отображали самые естественные и необходимые нормы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов. И не только отображали, как сумму неких методических приемов, но и облекли их в художественную форму.

Следует учитывать, что если мы хотим органично ввести ребенка в мир народной культуры, научить понимать ее, жить ею, «привить» его к народной культуре, как прививают молодой побег к плодоносящему дереву, открыть ему красоту народных праздников и обрядов, мы должны провести его, как «по ступенькам» через все жанры материнской поэзии и детского фольклора.

В фольклоре ощутима нерасторжимая связь пользы и красоты, на которой и основана вся система эстетического народного воспитания. Следовательно, можно говорить о фольклоре не только как о великолепнейшем универсальном дидактическом и развивающем материале воспитания ребенка, но и как о необходимом условии гармоничного развития личности.

С самого раннего детства необходимо заложить в ребенке фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народно-песенного творчества местной традиции с помощью грамотно подобранного учебного материала, репертуара, целенаправленной вокально-хоровой работы, активного использования вспомогательных форм работы.

Предполагаемые результаты реализации программы:

- ✓ Дети получают начальное представление о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; станут бережнее относиться к культурным традициям как своего, так и других народов;
- ✓ Дети познакомятся с традиционным русским поэтическим и музыкально-поэтическим творчеством; с народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями, приметами;
- ✓ У каждого ребенка на фольклорной основе в той или иной степени выявляются и развиваются специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления); исполнительско–творческие навыки и умения;
- ✓ В отличие от своих сверстников, эти дети уважительнее относятся к другим детям и взрослым; к членам своей семьи, понимают роль и значение семьи, свое место в семье;
- ✓ Средствами народного творчества ребенок приучается к деятельности как таковой; становится самостоятельнее, инициативнее;
- ✓ *Со-творчество* ребенка и родителей способствует укреплению семейных связей. Включение родителей в активный творческий процесс благоприятно сказывается на психическом, физическом и психологическом здоровье семьи.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Основной формой подведения итогов программы является экспериментальное наблюдение участников детского фольклорного ансамбля «Ярмарка» каждый год обучения (сентябрь – май) по авторской диагностике «Музыкально-эстетическое образование и художественное воспитание средствами народно-песенного искусства». Диагностика составлена автором, так как до сих пор отсутствует диагностическая литература по этому направлению. При диагностике музыкальных способностей использовалась книга Анисимова «Диагностика музыкальных способностей».

Приоритетными формами контроля извне являются открытые занятия для родителей, концертные выступления, проведение театрализованных представлений фольклорных праздников (совместно с родителями) и т.д.

Учебно-тематическое планирование Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
1.	Введение. Знакомство. Прослушивание детей.	2	1	1
2.	Народное искусство.	86		

2.1.	Музыкальный фольклор		4	14
2.2.	Вокально-хоровое пение.		4	20
2.3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.		4	14
2.4.	Народная хореография.		2	8
2.5.	Русские народные шумовые инструменты.		4	12
3.	Народный календарь	56		
3.1.	Постановка фольклорного спектакля русского народного праздника «Рождественское колядование»		12	28
3.2.	Постановка фольклорного спектакля русского народного праздника «Масленица»		6	10

Всего 144 37 107

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство. Прослушивание детей.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Народное искусство

Тема 2.1. Музыкальный фольклор.

Разучивание произведений детского фольклора: считалок, закличек, прибауток. Изучение песенного материала.

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение.

- 1) Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.
- 2) Малообъемные песни: потешки, веснянки, песни-игры – в 1-2 звука, в терцию.
- 3) Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.
- 4) Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.
- 5) Формирование звука открытого, легкого, звонкого.
- 6) Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания; б) формирование осознанной пульсации в песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.

- 1) Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.

- 2) Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый материал.

Тема 2.4. Народная хореография

- 1) Освоение движений. Основные положения ног.
- 2) Разминка: «пяточки», «носочки», Движения на разминку плечевого «аппарата».
- 3) Хороводные движения: а) движение по кругу («по солнцу» и «против солнца»; б) движение в круг, из круга; в) деление на два круга; г) «воротца»; д) «клубочек»
- 4) Виды дроби: а) приставной шаг; б) «гармошка»; в) «ковырялочка»
- 5) Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Тема 2.5. Русские народные шумовые инструменты.

- 1) Знакомство с шумовыми инструментами.
- 2) Освоение игры на народных шумовых инструментах: трещотках, рубели, бубне, ложках.
- 3) Освоение игры на двух ложках (различные варианты).
- 4) Умение совмещать пение и игру на русских народных шумовых инструментах.
- 5) Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый материал.

Раздел 3. Народный календарь.

Тема 3.1. Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

- 1) Календарные праздники и обряды.
- 2) Осенние, зимние, весенние, летние праздники.
- 3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Тема 3.2. Постановка фольклорного спектакля русского народного праздника

«Рождественское колядование»

- 1) Рождественский пост, елка, свеча в окне, яйцо.
- 2) Колядки, ряженые, песнопения, вертеп, уличные гуляния.
- 3) Изготовление из теста рождественских пряников – «козуль».
- 4) Подготовка реквизита и атрибутов к празднику: вишлимская звезда, маски и др.
- 5) Проведение спектакля «Рождественское колядование»

Тема 3.3. Постановка фольклорного спектакля русского народного праздника «Масленица»

- 1) Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и назначение. Обрядовые блины, символ Солнца. Ритуал сожжения чучела. Катание с гор, на лошадях, кулачные бои.
- 2) Подготовка сценария, разучивание ролей. Сценическая речь.
- 3) Подготовка атрибутов к спектаклю.
- 4) Проведение праздника.

Учебно-тематическое планирование Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
1.	Введение.	1	0,5	0,5
2.	Народное искусство.	108		

2.1.	Музыкальный фольклор		4	18
2.2.	Вокально-хоровое пение.		6	30
2.3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.		4	16
2.4.	Народная хореография.		2	12
2.5.	Русские народные шумовые инструменты.		2	14
3.	Народный календарь	107		
3.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами.		14	20
3.2.	Постановка фольклорных спектаклей русских народных праздников: «Ярмарка», «Пасха»		18	55

Всего 216 50,5 165,5

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Народное искусство

Тема 2.1. Музыкальный фольклор.

Разучивание произведений детского фольклора: считалок, закличек, прибауток. Изучение песенного материала.

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение.

- 1). Выразительная речевая интонация, как основа русского народного пения.
- 2). Развитие навыков выразительного интонирования (игры по ролям).
- 3). Работа над дикцией и артикуляцией.
- 4). Певческие навыки:
 - а). Чистое интонирование в пределах ч.4, ч.5.
 - б). Мягкая атака звука.
 - в). Пение в унисон.
- 5). Знакомство с навыками кантиленного пения (в пении добиться плавности).
- 6). Цепное дыхание
- 7). Соединение пения с движениями.

- 8). Текст песен приближен к литературному языку (без диалектных фонетики и лексики).
- 9). Словораспевы 2 - 3 звука.
- 10). Освоение песенного материала с голоса учителя.
- 11). Подготовительные упражнения на развитие диафрагмального дыхания.
- 12). Подготовка к двухголосию.
- 13). Жанры: игры, заклички, прибаутки, плясовые, шуточные, хороводно-игровые (но не сложные по движению).

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.

- 1) Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.
- 2) Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый материал.

Тема 2.4. Народная хореография

- 1) Освоение движений. Основные положения ног, рук.
- 2) Разминка: «пяточки», «носочки» (с поворотами), движения на разминку плечевого «аппарата», корпуса.
- 3) Хороводные движения, соединение изученных элементов с хороводно-игровыми песнями.
- 4) Виды дроби: а) приставной шаг; б) «гармошка»; в) «ковырялочка»
- 5) Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Тема 2.5. Русские народные шумовые инструменты.

- 1) Освоение игры на русских народных шумовых инструментах, умение свободно владеть игрой, четко отстукивать заданный ритмический рисунок.
- 2) Освоение игры на двух ложках (различные варианты).
- 3) Умение совмещать пение и игру на русских народных шумовых инструментах.
- 4) Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый материал.

Раздел 3. Народный календарь.

Тема 3.1. Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

- 1) Календарные праздники и обряды.
- 2) Осенние, зимние, весенние, летние праздники.
- 3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Тема 3.2. Постановка фольклорных спектаклей «Ярмарка», «Пасха»

- 1) Ярмарка. Кто такие скоморохи. Небылицы.
- 2) Разучивание устного, песенного и игрового материала фольклорного спектакля «Ярмарка»
- 3) Сценическая речь, подготовка атрибутов к спектаклю.
- 4) Проведение праздника.
- 5) Пасха. Рассказ педагога об обычае на Пасху обмениваться яйцами, о значении этого действия. Знакомство с пасхальными песнями. Проведение русских народных пасхальных игр с яйцами.
- 6) Разучивание устного, песенного и игрового материала фольклорного спектакля «Пасха»
- 7) Сценическая речь, подготовка атрибутов к спектаклю.
- 8) Проведение праздника.

**Учебно-тематическое планирование
Третий год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
1.	Введение.	1	0,5	0,5
2.	Народное искусство.	116		
2.1.	Музыкальный фольклор		6	22
2.2.	Вокально-хоровое пение.		4	26
2.3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров		6	18
2.4.	Народная хореография.		2	16
2.5.	Русские народные шумовые инструменты.		2	14
3.	Народный календарь	99		
3.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами.		10	36
3.2.	Постановка фольклорных спектаклей русских народных праздников: «Кузьминки», «Вербное воскресенье».		12	41

Всего 216 42,5 173

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности, ПДД, гигиене голоса.

Раздел 2. Народное искусство

Тема 2.1. Музыкальный фольклор.

- 1) Изучение песенного материала. Песни обрядовые, частушки, хороводные, хороводно-игровые, плясовые.
- 2) Шуточная песня «Где ж ты был мой черный баран» (НСО)

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение.

- 1) Расширение диапазона песенного материала до сексты; поступенное движение, квартовые ходы, трихорды.
- 2) Распевки: в терцию, кварту, квинту.

- 3) Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка; одноголосье; начало двухголосного пения.
- 4) Сценическая речь; работа над дикцией.
- 5) Формирование цепного и диафрагмального дыхания.
- 6) На базе общих певческих навыков (дыхание, звуковедение, интонации) освоение специфических приемов народного пения (огласовки, словообрывы, подголоски).
- 7) Жанры, объединяющие разные виды деятельности (пение, движения, игра на инструментах, драматизация).
- 8) Начало двухголосного пения.
- 9) Знакомство с местной песенной традицией.

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров

- 4) Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- 5) Умение эмоционально исполнять репертуар; работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

Тема 2.4. Народная хореография

- 1) Хороводные движения: «стенка на стенку»; «змейка»; «ромашка»; «восьмерка»; «шен».
- 2) Хороводная песня «Заплетися плетень» (движения «плетня»)
- 3) Дроби: «трилистник»; «низенькая»; «двойная».
- 4) Разучивание танца «Во саду ли, в огороде» (НСО)

Тема 2.5. Русские народные шумовые инструменты.

- 1) Навыки работы с русскими народными шумовыми инструментами.
- 2) Освоение игры на трех ложках (различные варианты).
- 3) Умение совмещать пение и игру на русских народных шумовых инструментах.
- 4) Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый материал.

Раздел 3. Народный календарь.

Тема 3.1. Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

- 1) Календарные праздники и обряды.
- 2) Осенние, зимние, весенние, летние праздники.
- 3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Тема 3.2. Постановка фольклорных спектаклей «Кузьминки», «Вербное воскресенье»

- 1) Кузьминки. Кузьма и Демьян – святые, покровители ремесел, кузнечного искусства и женского рукоделия (подробное знакомство с народным праздником «Кузьминки»)
- 2) Разучивание устного, песенного и игрового материала фольклорного спектакля «Кузьминки»
- 3) Сценическая речь, подготовка атрибутов к спектаклю.
- 4) Проведение праздника.
- 5) Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим):
а) воскрешение природы, б) верба – символ солнца и жизни.
- 6) Разучивание весенних песен «веснянок», разучивание хороводной песни «Верба, верба, вербочка»
- 7). Изготовление «вербочки» (ветка, вата).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
1.	Введение.	1	0,5	0,5
2.	Народное искусство.	120		
2.1.	Музыкальный фольклор		4	32
2.2.	Вокально-хоровое пение.		8	32
2.3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров		6	14
2.4.	Народная хореография.		4	8
2.5.	Русские народные шумовые инструменты.		4	8
3.	Декоративно-прикладное творчество	14		
3.1.	Тряпичная кукла		2	4
3.2.	Русский народный костюм: мужской, женский. Пошив костюма на тряпичную куклу.			
4.	Народный календарь	81		
4.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами		8	12
4.2.	Постановка фольклорных спектаклей русских народных праздников: «Дожинки», «Семик».		12	49
Всего		216	51,5	164,5

Содержание программы
Четвертого года обучения

Раздел 1. Введение

Инструктаж по технике безопасности, ПДД, гигиене голоса.

Раздел 2. Народное искусство

Тема 2.1. Музыкальный фольклор.

Дальнейшее знакомство с плясовыми песнями.

Песни: плясовые, хороводные, лирические, протяжные, трудовые.

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение.

- 1) Расширение попевочного букваря до септимы; ходы на квинту; скачки на сексту, септиму.
- 2) Освоение пентатоники, гаммообразные движения мелодии.
- 3) Понятие дробления сильной доли в русской пляске; гетерофония; втора.
- 4) Двухголосное пение.
- 5) Приуроченность народной песни к различным моментам жизни человека.
- 6) Традиционный фольклор родного края - основа обучения.
- 7) Многовариантность напева - основа вариационного исполнительства.
- 8) Характерные приёмы народного пения (сбросы, глиссандо и т.д.).
- 9) Головное, грудное резонирование.
- 10) Пение в различных нюансах (*forte* и *piano*) и темпах.
- 11) Знакомство с разностилевыми традициями (диалекты).
- 12) Расширение общего диапазона ансамбля.
- 13) Более сложные жанры (лирика, «под язык», обработки русских народных песен) по многоголосию.

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров

- 1) Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- 2) Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.
- 3) Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый материал.

Тема 2.4. Народная хореография

- 1) Более сложные хороводные движения: «корзиночка», «улитка» и др.
- 2) Дроби: разновидность «низенькой», «двойной», «пересек», «ключ».
- 3) Разучивание бытовых танцев Новосибирской области – «Краковяк» (4 варианта): а) Краковяк «тройками»; б) Краковяк «с прыжками»; в) Краковяк «с качельками» (с хлопками); г) Краковяк «с оконцами».
- 4) Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый.

Тема 2.5. Русские народные шумовые инструменты.

Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 3.1. Тряпичная кукла.

- 1) Ознакомление с русской народной сказкой «Василиса Прекрасная»
- 2) Разделение кукол на обрядовых и игровых.
- 3) Технология изготовления тряпичной куклы.

Тема 3.2. Русский народный костюм: мужской, женский. Пошив костюма на тряпичную куклу.

- 1) Из истории мужской и женской одежды, обуви и головных уборов. Словарь старинных русских слов (названия одежды, обуви, головных уборов).
- 2) Демонстрация костюмов детей, обсуждение их кроя, цвета, ткани.
- 3) Технология пошива русского народного костюма (женского – рубаха, сарафан (юбка), фартук, головной убор (платок или лента); мужского – порты, рубаха, кушак (пояс).

Раздел 4. Народный календарь.

Тема 4.1. Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

- 1) Праздники осеннего земледельческого календаря.

- 2) Знакомство детей с основным занятием русских крестьян – земледелием, видами полевых работ, а также процессом выпечки хлеба.
- 3) Знакомство детей с технологией изготовления крестьянами одежды («Как рубашка в поле выросла» (по мотивам рассказа К.Д.Ушинского), с традиционными видами женского рукоделия – прядением и ткачеством (освоение детьми техники ткачества).
- 4) Осенние игры. Пословицы, поговорки, загадки об осени.

Тема 4.2. Постановка фольклорных спектаклей «Дожинки», «Семика».

- 1) Подготовка к представлениям, разработка сценариев.
- 2) Работа над ролями; песни, хороводы, пляски.
- 3) Подготовка реквизита и атрибутов к спектаклям: «Дожинки» - листья, колоски, снопы, серпы, костюмы и др.; «Семика» - трава, березы, веночки из травы, атласные ленты и др.
- 4) Совместная работа с родителями.

**Методическое обеспечение
Первый год обучения**

№ п/п	Разделы программы	Методический, дидактический материал
1.	Введение.	Инструктаж по технике безопасности, ПДД, гигиене голоса
2.	Народное искусство.	
2.1.	Музыкальный фольклор	Нотное приложение к программе, «Знакомство детей с русским народным творчеством», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
2.2.	Вокально-хоровое пение.	Нотное приложение к программе. «Хрестоматия сибирской русской народной песни» (сост. В. Байтуганов, Т.Мартынова) и др.
2.3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	Картонные «свечки» (для работы над дыханием), нотное приложение к программе
2.4.	Народная хореография.	Аудиозапись «Зайка во садочке», инструментальное сопровождение (баян)
2.5.	Русские народные шумовые инструменты.	Карточки с изображением р.н. шумовых инструментов (игра «Угадай, что звучит?»), шумовые инструменты
3.	Народный календарь	
3.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами.	А.В.Терещенко «История культуры русского народа», М. Забылин «Русский народ, его обычаи, придания, обряды и суеверия»
3.2.	Постановка фольклорных спектаклей русских народных праздников: «Рождественское колядование», «Масленица».	Приложение к программе сценариев детских фольклорных представлений; реквизиты и атрибуты к сценарным представлениям, костюмы, р.н. шумовые инструменты, музыкальное сопровождение (баян).

Второй год обучения

№ п/п	Разделы программы	Методический, дидактический материал
1.	Введение.	Инструктаж по технике безопасности, ПДД, гигиене голоса
2.	Народное искусство.	
2.1.	Музыкальный фольклор	Нотное приложение к программе, «Знакомство детей с русским народным творчеством», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
2.2.	Вокально-хоровое пение.	Нотное приложение к программе. «Хрестоматия сибирской русской народной песни» (сост. В. Байтуганов, Т.Мартынова) и др.
2.3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	Картонные «свечки» (для работы над дыханием), нотное приложение к программе
2.4.	Народная хореография.	Аудиозапись «Заинька во садочке», инструментальное сопровождение (баян)
2.5.	Русские народные шумовые инструменты.	Русские народные шумовые инструменты: ложки, трещотки, погремушки, бубен, круговая трещотка, рубель и др.
3.	Народный календарь	
3.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами.	А.В.Терещенко «История культуры русского народа», М. Забылин «Русский народ, его обычаи, придания, обряды и суеверия»
3.2.	Постановка фольклорных спектаклей русских народных праздников: «Ярмарка», «Пасха».	Приложение к программе сценариев детских фольклорных представлений; реквизиты и атрибуты к театрализованным представлениям, костюмы, русские народные шумовые инструменты.

Третий год обучения

№ п/п	Разделы программы	Методический, дидактический материал
1.	Введение.	Инструктаж по технике безопасности, ПДД, гигиене голоса
2.	Народное искусство.	
2.1.	Музыкальный фольклор	Нотное приложение к программе, «Знакомство детей с русским народным творчеством», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
2.2.	Вокально-хоровое пение.	Нотное приложение к программе. «Хрестоматия сибирской русской народной песни» (сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова)
2.3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	Картонные «свечки» (для работы над дыханием), нотное приложение к программе
2.4.	Народная хореография.	Аудиозапись «Заинька во садочке», инструментальное сопровождение (баян)
2.5.	Русские народные шумовые инструменты.	Русские народные шумовые инструменты (ложки, трещетки, рубель, бубен)
3.	Народный календарь	
3.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами.	А.В.Терещенко «История культуры русского народа», М. Забылин «Русский народ, его обычаи, придания, обряды и суеверия»
3.2.	Постановка фольклорных спектаклей русских народных праздников: «Кузьминки», «Вербное воскресенье».	Приложение к программе сценариев детских фольклорных представлений; предметы быта (печь, прялка, домашняя утварь и др.), костюмы, р.н. шумовые инструменты, музыкальное сопровождение (баян).

Четвертый год обучения

№ п/п	Разделы программы	Методический, дидактический материал
1.	Введение.	Инструктаж по технике безопасности, ПДД, гигиене голоса
2.	Народное искусство.	
2.1.	Музыкальный фольклор	Нотное приложение к программе, «Знакомство детей с русским народным творчеством», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
2.2.	Вокально-хоровое пение.	Нотное приложение к программе. «Хрестоматия сибирской русской народной песни» (сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова)
2.3.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.	Картонные «свечки» (для работы над дыханием), нотное приложение к программе
2.4.	Народная хореография.	Аудиозапись «Зайка во садочке», инструментальное сопровождение (баян)
2.5.	Русские народные шумовые инструменты.	Русские народные шумовые инструменты (ложки, трещотки, рубель, бубен, погремушки, коробочка, хлыст и др.).
3.	Декоративно-прикладное творчество	
3.1.	Тряпичная кукла	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»; предварительно сделанная педагогом тряпичная кукла (для показа); хлопчатобумажный материал белого цвета, прочная тонкая нить белого цвета.
3.2.	Русский народный костюм: мужской, женский. Пошив костюма на тряпичную куклу.	Иллюстрации с изображением людей в традиционных русских народных костюмах. Предварительно сшитый педагогом костюм на тряпичную куклу (мужской, женский); хлопчатобумажная ткань (цветная) для рубахи и сарафана, темная однотонная ткань – для портов; мелкие бусины – для изготовления бус; тесьма – для кушаков (пояса)
4.	Народный календарь	
4.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами.	А.В.Терещенко «История культуры русского народа», М. Забылин «Русский народ, его обычаи, придания, обряды и суеверия». Карточки с изображением орудий труда

		и предметов быта (соха, борона, коса, серп, цеп, жернова, прялка, трепало, веретено, пряслице, ткацкий станок (кросна), и др.), ткацкий станок (игрушка)
4.2.	Постановка фольклорных спектаклей «Дожинки», «Семика»	Приложение к программе сценариев детских фольклорных представлений; костюмы, р.н. шумовые инструменты, атрибуты и реквизиты к спектаклям; музыкальное сопровождение (баян).

Примерный репертуар по фольклорному ансамблю

Первый год обучения:

В младшем возрасте начинаем обучение с разговорных жанров: сказки, колыбельные, колядки, веснянки, прибаутки, заклички, небылицы и др.

а). Песенки - переклички: «Луковка - раскоряковка»;

«Кочерёжка - дуда»;

«Каледа - маледа»;

«Жил я у пана».

б). Хороводно - игровые: «Посмотрите как у нас-то в мастерской» (с инструментами);

«Про Кирияна»;

«Ехали татары»;

«Просо»;

«Бояре»;

«Дрёма»;

«В хороводе были мы»;

«У нас по кругу»;

«Летал, летал воробей»;

«Заинька во лесочке»;

«Мак маковистый»;

«Тетёра»;

«Вью капусточку»;

«Царь за городом гуляет».

в). Плясовые: «На зелёном лугу»;

«На горе-то калина»;

«Как на горке калина»;

Частоговорки (в работе над дикцией):

«Про Кирияна» (с.Балман НСО)

«У нас Лёничка беленький».

«Скакал козёл в огород»;

«Во лузях»;

«Я рассею своё горе»;

«Ой, сад во дворе»;

«Я пойду ли да молоденька»;

«Иванушка - гуляка» (с. Жуланка НСО);

Колядки, веснянки, осенние заклички.

г). Игры: «Горячее место»;

«Ремешок»;

«Зеркало»;

«Капуста»;

«Огородник»

Второй, третий года обучения:

а). Плясовые, игровые, шуточные: «Дуня»;

«Девка в саде гуляла»;

«Ах, улица широкая»;

«Посеяли девки лён»;

«Как во садику»;

«Подъезжали мы под село»;

«Возле садика»;

«Не будите молодую»;

«Я по горенке ходила»;
«Я по терену ходила»;
«Травка ли, муравка»;
«За гаем, гаем»;
«Пошли девки»;
«Из-за гор, горы»;
«На улице девки гуляли»;
«Задумала враз же баба»;
«Девчоночка по гаю ходила».

- б). Крутухи: «Зародилася Дуняша»;
«Не летай-ка соловей»;
«Ах, ты миленький мой»;
«На калине куст ракитовый»;
«Буду лежать дома».
- в). Хороводные: «Вдоль по морю»;
«Александровская береза»;
«Как во зеленом саду»;
«В поле липка»;
«Плетень»;
«Со вьюном я хожу»;
«Как на улице»;
«Кедровый листочек»;
«Пущу я кубелы».
- г). Свадебные, молодецкие «Не тучки, не хмарки» (строевая);
- д). Из календарных: троицкие (девичьи хороводы), масленичные.
- е). Игры: «Арина»;
«Жмурки»;
«Летят – не летят»;
«Пирог»;
«Жаворонок»

Четвертый год обучения:

- а). Плясовые: «По мосту, мосту, мосточку»;
«Э в нас под лесом» (Калуга);
«Вдоль было по травоньке» (Север);
«Ой, дак во зеленом во бору» (северная скоморошина);
«Кудрявчик»;
«Земляничка - ягодка»;
«Улица мала».
- б). Хороводные - вечёрочные: «Хожу, хожу по горенке»;
«Суседы»;
«Не топчи дружочек мяту»;
«Расхожая, разъезжая».
- в). Протяжные: «Ты взойди солнце красное»;
«Туман яром»;
«Закувала зазуленька»;
«Зелёная рощица».
- г). Знакомство с жанром «под язык».
- д). Из календарных: купальские, жнивные.

План ознакомления с календарными праздниками

Знакомство с русским народным календарем - один из важных путей приобщения детей к традиционной народной культуре, к пониманию её своеобразия и исторической значимости. Народный календарь - это своеобразный свод практически необходимых знаний и обычаев, накопленных многими поколениями. Он складывался как календарь земледельческой крестьянской культуры. Русский народный календарь дает нам «картину мира» в том виде, как её представляли наши предки. Он вобрал в себя различные стороны мироустройства, ежегодного обновления природы и включенности в нее человека.

Народные приметы, пословицы, поговорки, загадки - все это может быть полем творческой деятельности детей, знакомящихся с древней культурой наших предков, с ее народным календарем.

ОСЕНЬ.

Сентябрь: Новолетие.

Семён - летопроводец (14),
Пётр - Павел - рябинники (23),
Живные обряды: оспожинки (завивание бороды),
овсянины (величание последнего снопа);
Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае;
народные игры и игровые хороводы; дожиночные
песни и песни - прибаутки; сказки о животных.

Октябрь: Илья Муромец (11): богатырские сказки, былины;
Ерофей - мученик (17): проделки лешего, сказки, поверья;
Праздник урожая «осенины».

Ноябрь: Кузинки - встреча зимы (14); пословицы, поговорки,
загадки про зиму, снег, вьюгу, метель;

ЗИМА.

Декабрь: Катерина - санница (7);
Спиридон - солнцеворот (25) - заклички солнца.
Святочные обряды, колядования и засевания.
Зимние и святочные игры, песни, пляски.
Колядки, овсени, виноградня, игровые, плясовые

Январь: Докучные сказки, небылицы, скороговорки.
Новогодние праздники. «Рождество Христово».
Празднование святок. Подготовка к масленице.
Зимние рассказы о праздничных масленичных обрядах.

Февраль: Сретение (15) - встреча зимы с летом.
Масленичные игры, песни, пляски,
«Лакомка» - чаепитие с блинами.

ВЕСНА.

Март: Грачевник (17) - рассказы о кикиморах;
Весеннее равноденствие.
Сороки (22): обычаи и поверья;
Поговорки, пословицы, загадки, приметы о весне.

Апрель: «1 апрель - никому не верь» - дразнилки, мирилки,
перевёртыши.
Благовещение (7): обряд освобождения птиц.
Встреча солнца с месяцем (21) - сказка;
Весенние хороводы, игры, песни;
Пасха: пасхальные игры; Красная горка.

Май: Русальная неделя: обряды, поверья, волшебные
сказки; Иван Купала: обряды, поверья.

Работа с родителями:

1. Родительские собрания	Сентябрь, Январь
2. Ознакомительная диагностика (анкета для родителей)	Январь
3. Открытые занятия для родителей	Декабрь Май
4. Консультации для родителей по вопросам обучения и воспитания детей	В течение года
5. Помощь родителей в организации выездных мероприятий.	В течение года
6. Посильная помощь в пошиве костюмов для детей, в изготовлении реквизита и атрибутов к фольклорным представлениям.	В течение года
7. Открытые занятия для родителей	Декабрь Май
8. Разработка рекомендаций для родителей (для домашних занятий)	В течение года
9. Участие родителей в фольклорных представлениях	По программе

Список литературы для детей (родителей)

Русские народные сказки:

1. Репка. В обработке А.Н.Толстого
2. Снегурушка и лиса. В обработке А.Н.Толстого
3. Волк и семеро козлят. В обработке А.Н.Толстого
4. Лиса и козел. В пересказе К.Д.Ушинского
5. Лисичка со скалочкой. В обработке М.Булатова.
6. Золотое веретено. Из сборника К.Е.Кореповой «Русская волшебная сказка»
7. Петушок и бобовое зернышко. В обработке О.Капицы
8. Каша из топора. В пересказе А.Нечаева
9. Докучные сказки
10. Кудырь да Мутырь. В обработке М.Булатова
11. Мочала, мочала, начинай с начала. В обработке Н.П.Колпаковой
12. Русские народные сказки
13. Баба Яга. Из сборника А.Н.Афанасьева
14. Василиса Прекрасная. Из сборника А.Н.Афанасьева
15. Золотой топор. Из сборника «Русские народные сказки» Ю.Г.Круглова

Литературные сказки:

1. Толстой Л.Н. Три медведя
2. Ушинский К.Д. Петушок с семьей
3. Сухомлинский В.А. Сказка о гусыне
4. Сухомлинский В.А. Вороненок и Соловей
5. Сухомлинский В.А. Седьмая дочь
6. Ушинский К.Д. Проказы старухи зимы
7. Павлова Н. Под кустом
8. Одоевский В.Ф. Мороз Иванович
9. Горький М. Про Ивашку-дурачка

Предания, былины:

1. Предание о граде Китеже. В пересказе А.В.Митяева
2. Исцеление Ильи Муромца. В пересказе Н.П.Колпаковой
3. Илья Муромец и Идолище. В пересказе Н.П.Колпаковой
4. Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча. В пересказе И.В.Карнауховой
5. Алеша Попович. В пересказе А.Нечаева
6. Алеша Попович и Тугарин Змеёвич. В пересказе И.В.Карнауховой
7. Вольга и Микула. В пересказе Н.П.Колпаковой

Пословицы, поговорки, загадки

Список литературы:

1. Айдашева Г.А. Русские обряды. Осень. – М., 2004.
2. Айдашева Г.А. Русские обряды. Зима. – М., 2004.
3. Айдашева Г.А. Русские обряды. Весна. – М., 2004.
4. Айдашева Г.А. Русские обряды. Лето. – М., 2004.
5. Ботякова О.А. Солнечный круг // Детский народный календарь. – С-П. Детство-Пресс, 2004.
6. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия сибирской русской народной песни // Детский народный календарь. – Новосибирск, 2001.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). // «Русская традиционная культура» №2-3, 1999. – М.: издательство Родник», 1999.
8. Гурина О.А. Ты взойди, солнце красное... Репертуарный сборник. Вып.1 – Новосибирск, 1998.
9. Гурина О.А. Собирайся народ в наш веселый хоровод. Репертуарный сборник. Вып.2 – Новосибирск, 2000.
10. Гурина О.А, Гнучева А.А. Музыкальный фольклор Сибири. Вып.2 // Народные песни Новосибирской обл. – Новосибирск, 2004.
11. Забылин М. Русский народ, его обычаи, предания и суеверия. – М. «ЭКСМО», 2002.
12. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия для высших учебных заведений. Третье издание. – М., 2002.
13. Калугина Н.В. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров. - М., 1984.
14. Капица Ф.С., Колядич Т.Н. Русский детский фольклор. - М., 2002.
15. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. // Учебно-методическое пособие. – С-Петербург, 2004.
16. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. // Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – С-Петербург «Детство-Пресс», 2003.
17. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-певческим коллективом. - М., 1981.
18. Мешко Н. Искусство народного пения. // Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. - М., 1977.
19. Музыкальный фольклор и дети (песни Алтая). // Учебное пособие. Репертуарный сборник. – М., 1997.
20. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту. //Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – С-П.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
21. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М.: Академия, 1996.
22. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М., 2000.
23. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Академия, 1999.
24. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2002.
25. Рейли М. Истоки жизни: русские обряды и традиции. – С-Петербург, 2002.
26. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
28. Тарасевич Н.А. Золотые ворота. // Русские подвижные игры для детей и молодежи. – Новосибирск, 2002.
29. Теплов М.Г. Психология музыкальных способностей. // Избранные труды. - М., 1985.
30. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: ЭКСМО, 2007.

- 31.** Черноскутова С. Про Семёна-летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое... (Народный календарь и дети) Сентябрь – Декабрь.- Екатеринбург, 1998.
- 32.** Черноскутова С. Про Семёна-летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое... (Народный календарь и дети) Январь – Февраль.- Екатеринбург, 1998.
- 33.** Черноскутова С. Про Семёна-летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое... (Народный календарь и дети Часть 3. Масленица и ее соседи).- Екатеринбург , 1998.
- 34.** Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие. – М.. 1992.
- 35.** Шамина Л.В. Сохранение и развитие народно-певческих традиций. - М., 1986.

Список приложений:

- ✓ Приложение 1. «Репертуарное приложение к образовательной программе «Музыкальные дары русской Сибири» детского фольклорного ансамбля «Ярмарка».
- ✓ Приложение 2. Диагностика «Музыкально-эстетическое образование и художественное воспитание средствами народно-песенного искусства».
- ✓ Приложение 3. Организация учебно-воспитательной деятельности детского фольклорного коллектива (методические рекомендации).
- ✓ Приложение 4. «Формирование и развитие певческих навыков участников детского фольклорного ансамбля» (методические рекомендации).