

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Усть-Ордынская средняя общеобразовательная школа №2
имени И.В. Балдынова**

669001, Иркутская область, п. Усть-Ордынский, ул. Ленина, 1 тел/ 3-15-05, 3-03-72, 3-21-85

Методическая разработка на тему:

***Литературная гостиная «Провожая
Серебряный век...»***

Автор разработки: Сахаровская
Марина Владимировна, учитель
русского языка и литературы

п. Усть-Ордынский

2022 г.

Методическая разработка Литературная гостиная «Провожая Серебряный век ...»

Оборудование: на сцене актового зала три стола, за которыми будут сидеть представители трёх модернистских течений в литературе Серебряного века – символисты, акмеисты и футуристы; плакаты с лозунгами; проектор, экран, компьютер, видеоряд

- Здравствуйте, дорогие гости! Приглашаем вас в литературную гостиную, где перед вами выступят ученики 11 класса. На днях закончилось изучение интереснейшей темы на уроках литературы – Поэзия Серебряного века. Сколько открытий, сколько замечательных стихов, сколько впечатлений от прочитанного! Впереди новые темы, новые открытия, но стихи поэтов Серебряного века – в наших сердцах. Сегодняшнее мероприятие – это и отчёт о проделанной работе, и желание поделиться с вами своими эмоциями, и приглашение послушать великолепные произведения искусства мастеров художественного слов

1 ведущий: Век Серебряный –

2 ведущий: Век из света ...

1 ведущий: Век поэзии,

2 ведущий: Век мечты,

1 ведущий: Бытия Век.

2 ведущий: Век человека.

1 ведущий: Мысли Век

2 ведущий: И Век красоты ...

1 ведущий: Век Душа.

2 ведущий: Век Поэт.

1 ведущий: Звука Век ...

2 ведущий: Слова Век ...

1 ведущий: Какие тайны и имена!

2 ведущий: В этот Век я влюблена.

1 ведущий: Да, такой загадочный Серебряный век ... Знаешь, каким я его всегда представляю? Тогда поэты писали стихи красивыми серебряными перьями, а когда они читали свои стихи слушателям – их голоса звучали, как серебряные трубы или колокольчики, и так продолжалось целых 100 лет

2 ведущий: А я знаю, что понятие Серебряный век является условным. Это не 100 лет. Серебряный век – это конец 19 – начало 20 века. Рубеж веков!

1 ведущий: Серебряный век объединил в себе множество поэтов. Они были очень разными: одни считали себя символистами, другие – акмеистами, третьи провозгласили себя футуристами

2 ведущий: Но все поэты Серебряного века достойны самого пристального внимания. Вслушаемся в их голоса, узнаем, чем замечательны их судьбы, что сближало и что разъединяло их

Александр Блок: Разрешите представиться – Александр Блок. А знаете ли, господа, я считаю, что поэзия – это самый верный путь к высшему познанию искусства и только через символ возможно это познание
(Звучит стихотворение Блока «Незнакомка»)

А. Блок: Да, кстати, читал ли кто-нибудь из вас работу Дмитрия Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях русской литературы»?

Константин Бальмонт: Да, конечно! Я прочитал. Занятная статья. И в моей поэзии речь именно о новом течении в литературе – о символизме. Итак, послушайте:

Будем как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведёт по пути золотому,
Будем лишь помнить, что вечно к иному,
К новому, к сильному, к доброму, к злему,
Ярко стремимся мы в сне золотом.
Будем молиться всегда неземному,
В нашем хотении земном!
Будем как Солнце!

В. Маяковский: Ха! Это вы – как Солнце?! Я – футурист Владимир Маяковский! Слышал когда-нибудь? Знаешь, какое у меня Солнце?
(Инсценировка стихотворения Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»)

Зинаида Гиппиус: О, шарман ... Маяковский, сколько пафоса! И мне кажется, это твоё стихотворение ближе символизму, чем футуризму. Добро

пожаловать! И ещё я, Зинаида Гиппиус, заявляю: наше дело, идея символистов, точно не пропадёт. Через 100 лет в школе № 2 ученик 11 класса напишет стихотворение в традициях символистского течения

Ученик 11 класса: И я написал! Моё стихотворение в духе символизма называется «Кукольный домик» (Звучит стихотворение)

Зашёл я в свой кукольный домик,
Открыл деревянную мягкую дверь,
А в доме был маленький гробик,
Что портил мне весь интерьер.
Гробик был чёрн безобразно,
Домика розовые стены марал.
Гробик решил отнести я обратно,
Но не помню, где его взял.
Решил его я в подвале поставить —
Нельзя на показ выставлять!
Его розовый ключ поможет припрятать,
Чтобы гостей он не смог напугать.
Сажу в розовом кресле,
Счастливо подавлен,
А мой кукольный домик вновь засверкал!
Гадкий гробик надёжно припрятан,
Но почему-то всё равно волновал ...
Решил я, что надо гостей пригласить,
Но в углу увидел чёрные пятна:
От гробика части тут начали гнить.
Гостям моим будет совсем неприятно ...
Чёрную слякоть оттер я от стен

И выливать грязную воду начал.

Гадкий гробик надёжно припрятан,

Только розовый ключ я в чёрный окрасил

Бальмонт: Браво, юный друг! А послушайте ещё одно моё стихотворение!
Маяковский, слушай! (Звучит стихотворение Бальмонта «Два трупа»)

Николай Гумилёв: А я вот что скажу, господа символисты и футуристы –
если говорить о новых течениях, то только об акмеизме. Надоели всем уже
эти ваши символы, мистика, фантастика, гротеск. В этом мире столько
нежного, прекрасного, земного ...

Анна Ахматова:

Сегодня мне письма не принесли.
Забыл он написать или уехал;
Весна как трель серебряного смеха,
Качаются в заливе корабли.
Сегодня мне письма не принесли ...
Он был со мной совсем ещё недавно
Такой влюблённый, ласковый и мой,
Но это было белою зимой.
Теперь весна, и грусть весны отравна.
Он был со мной совсем ещё недавно.
Я слышу лёгкий трепетный смычок,
Как от предсмертной боли, бьётся, бьётся,
И страшно мне, что сердце разорвётся,
Не допишу я этих нежных строк.

Николай Гумилёв:

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавлен, как радостный птичий полёт.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю весёлые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав ...
Ты плачешь? Послушай ... далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Игорь Северянин: У вас, акмеистов и символистов, только «охи» да «ахи»,
вздохи и тоска. А мы хотим веселиться, смеяться! Мы – это футуристы. Я –
король поэтов Игорь Северянин!

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чём-то норвежском! Весь я в чём-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрёкот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грёзофарс ...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы – в Нагасаки! Из Нью-Йорка – на Марс!

Иннокентий Анненский: Оч-чень смешно. У вас, у футуристов, все стихи
какие-то хвастливые, без конца только твердите: «я» да «я». А вот у нас, у
символистов, стихи плавные, мелодичные. Их можно петь

(Звучит песня на стихи Анненского):
Среди миров, в мерцании светил,
Одной звезды я повторяю имя
Не потому, чтоб я её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.
И если мне на сердце тяжело –
Я у неё одной ищу ответа.
Не потому, что от неё светло,
А потому, что с ней не надо света

Владимир Маяковский: А, вы думаете, мои стихи нельзя петь? Ещё как
можно!

(Звучит песня на стихи Маяковского «Послушайте!»)

Владимир Маяковский: Послушал бы Есенин, как поют мои стихи. А то он думает, что пишет лучше меня

Сергей Есенин: Я и в самом деле лучше пишу, и публика меня больше любит, чем тебя.

Свищет ветер, серебряный ветер,
В шёлковом шелесте снежного шума.
В первый раз я в себе заметил –
Так я ещё никогда не думал.

Пусть на окошках гнилая сырость,
Я не жалею, и я не печален.
Мне всё равно эта жизнь полюбилась,
Так полюбилась, как будто вначале.

Взглянет ли женщина с тихой улыбкой –
Я уж взволнован. Какие плечи!
Тройка ль проскачет дорогой зыбкой –
Я уже в ней и скачу далече.

О, моё счастье и все удачи!
Счастье людское землёй любимо.
Тот, кто хоть раз на земле заплачет, -
Значит, удача промчалась мимо.

Жить нужно легче, жить нужно проще,
Всё принимая, что есть на свете.
Вот почему, обалдев, над рощей
Свищет ветер, серебряный ветер.

Николай Гумилёв: Давайте послушаем Мандельштама. Он самый скромный среди нас. Если уж он зашёл к нам на огонёк – дадим ему слово! Осип, говори!

Осип Мандельштам:

За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей –
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.
Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей:
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав

Жаркой шубы сибирских степей.
Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,
Ни кровавых костей в колесе;
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе.
Уведи меня в ночь, где течёт Енисей
И сосна до звезды достаёт,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьёт.

1 ведущий: Вечные соперники: символисты, акмеисты, футуристы - спорили о творчестве, о поэзии, о жизни, порой до хрипоты доходили их споры

2 ведущий: Но ведь в споре рождается истина. Кстати, Сергей Есенин и Марина Цветаева не примкнули ни к одному из этих модных течений. А как здорово они писали!

1 ведущий: Давайте послушаем песню на стихи Марины Цветаевой (звучит песня «Мне нравится, что вы больны не мной»)

Финальная песня «Районы-кварталы» (первые 2 куплета) исполняется всеми участниками Литературной гостиной

Слайды

1. «Провожая Серебряный век ...» (заголовок во весь экран красивым шрифтом, фон)
2. Портрет Александра Блока
3. Картина Крамского «Неизвестная»
4. Титульный лист статьи Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях русской литературы»
5. Портрет К. Бальмонта **«Будем как солнце», «Будем молиться всегда неземному»**
6. Портрет, фото Маяковского, иллюстрации к «Необычайному приключению ...»
Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой – и солнца!
7. Портрет З. Гиппиус
8. Фото Бальмонта
9. Вывеска кафе «Бродячая собака», групповой снимок акмеистов
10. Портрет Ахматовой. **«Сегодня мне письма не принесли»**
11. Портрет Гумилёва. Иллюстрации к стихотворению «Жи́раф»
12. Фото И. Северянина, иллюстрации к «Ананасам в шампанском»
13. Портрет И. Анненского, иллюстрации к стихотворению «Среди миров ...»

14. Фото Маяковского

15. Портрет Есенина, иллюстрации к стихотворению «Свищет ветер, серебряный ветер ...»

Жить нужно легче, жить нужно проще,

Всё принимая, что есть на свете.

16. Фото Мандельштама, или к стих-ю «За гремучую доблесть грядущих веков ...»

17. Портрет М. Цветаевой

18. Фото всех поэтов, перечисленных в сценарии

«Провожая Серебряный век...»

11 "А" класс



Александр Александрович Блок

- Русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.

**Иван
Николаевич
Крамской
"Неизвестная"**

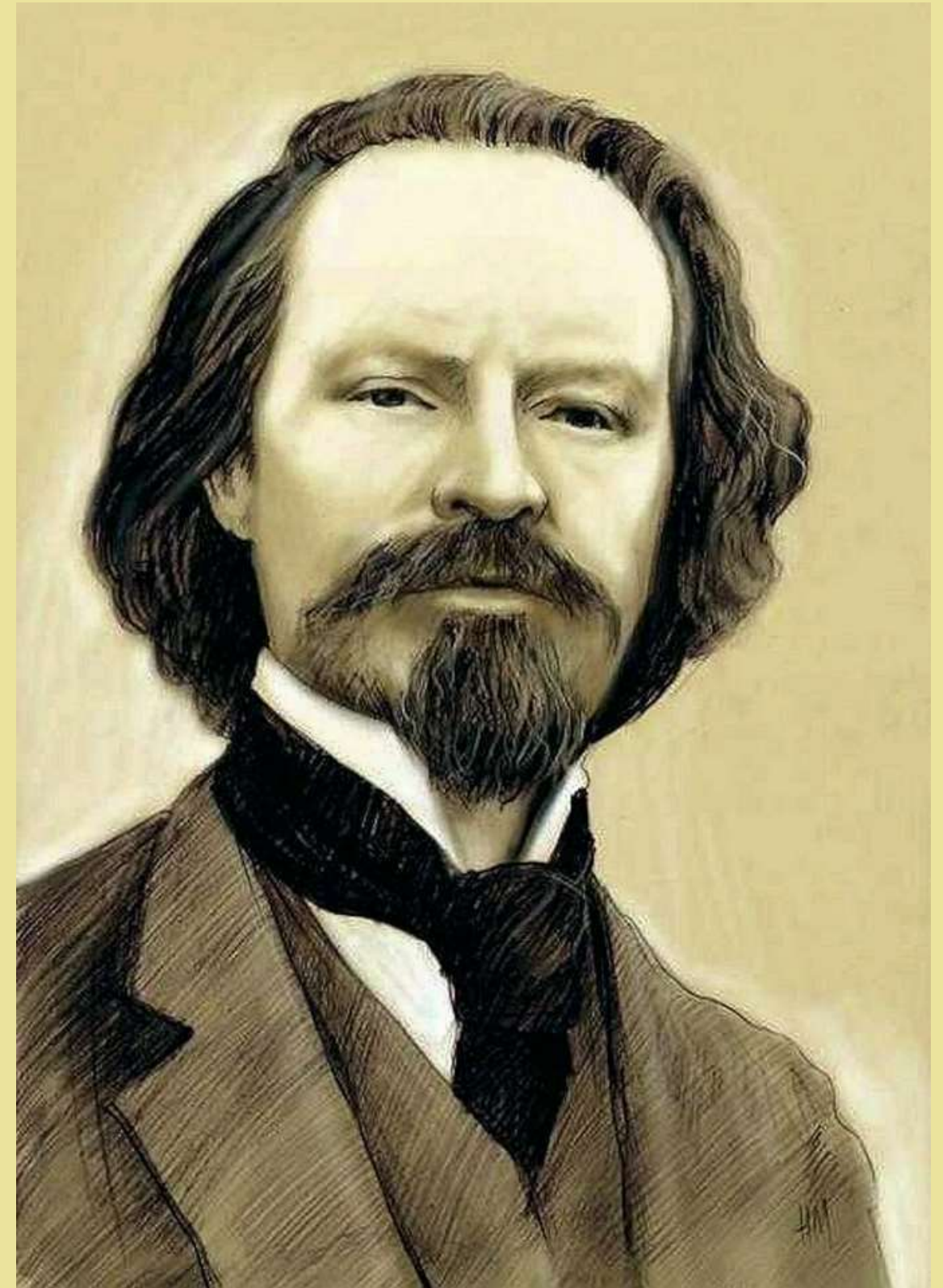


Дмитрий Сергеевич Мережковский



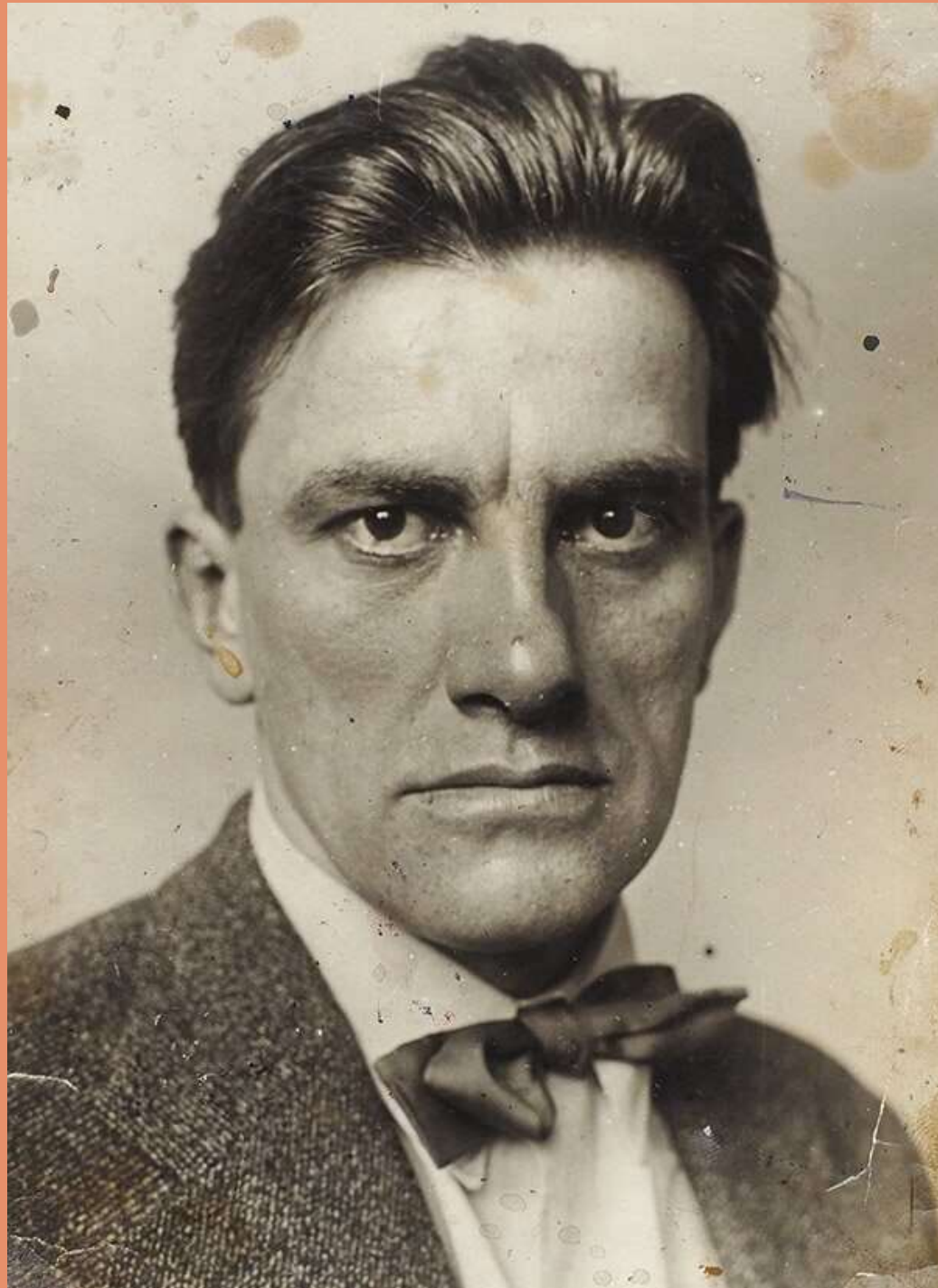
Константин Дмитриевич Бальмонт

Русский поэт-символист, переводчик и эссеист,
один из виднейших представителей русской
поэзии Серебряного века.





"Будем как солнце",
"Будем молиться
всегда неземному"



Владимир Владимирович Маяковский

Русский советский поэт. Футурист. Один из наиболее значимых русских поэтов XX века. Классик советской литературы Помимо поэзии, ярко проявил себя как драматург, киносценарист, и т.д.

Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским
летом на даче





"Светить всегда,
светить везде, до дней
последних донца,
светить - и никаких
гвоздей! Вот лозунг
мой - и солнца!"



Гиппиус Зинаида Николаевна

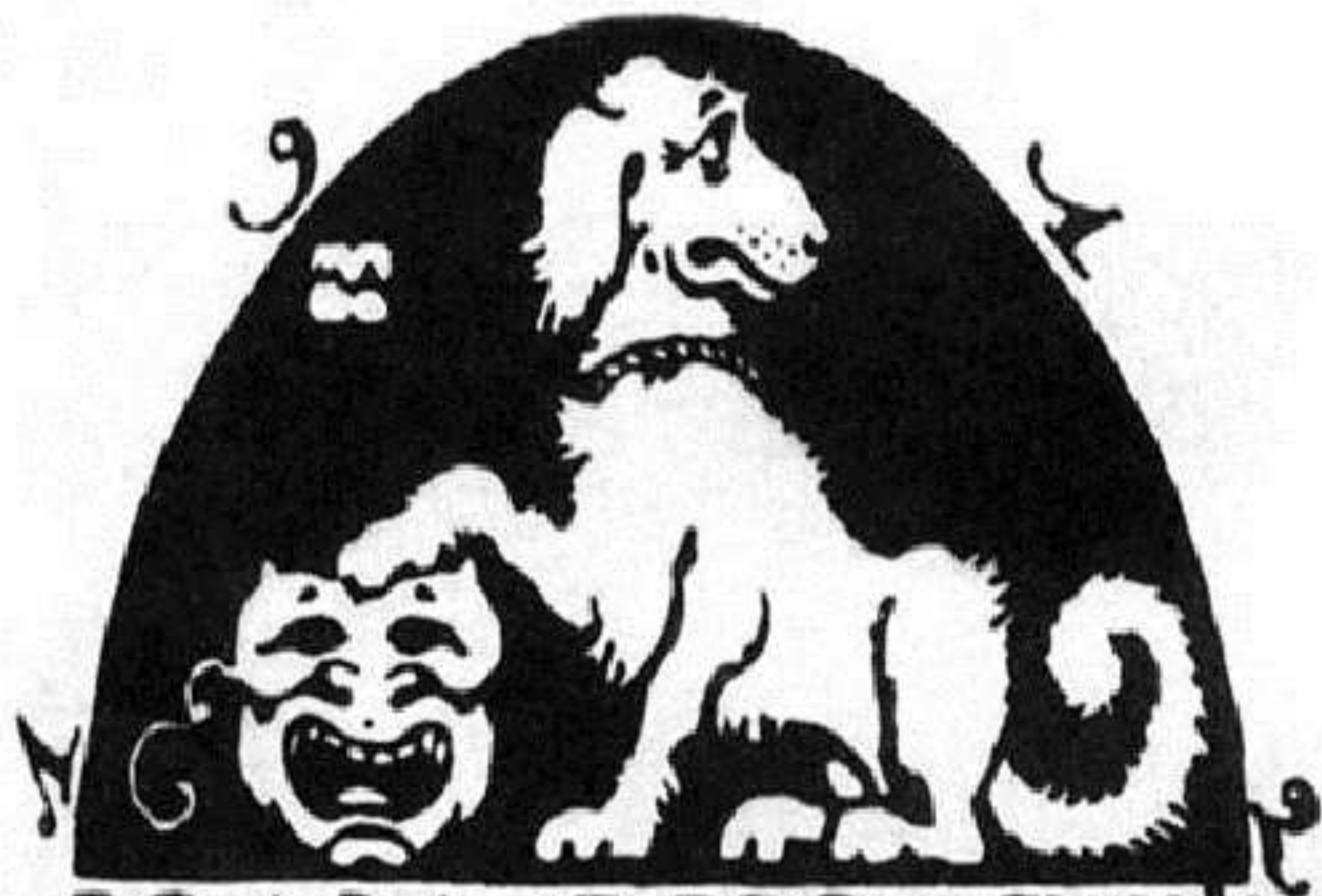
Русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик, одна из видных представительниц Серебряного века. Гиппиус, составившая с Д. С. Мережковским один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы

Стихотворение "Гробик"

Автор: Денис Манжуев







ПОДВАЛЪБРОДЯЧЕЙ
С О Б А К И
МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ, 5.

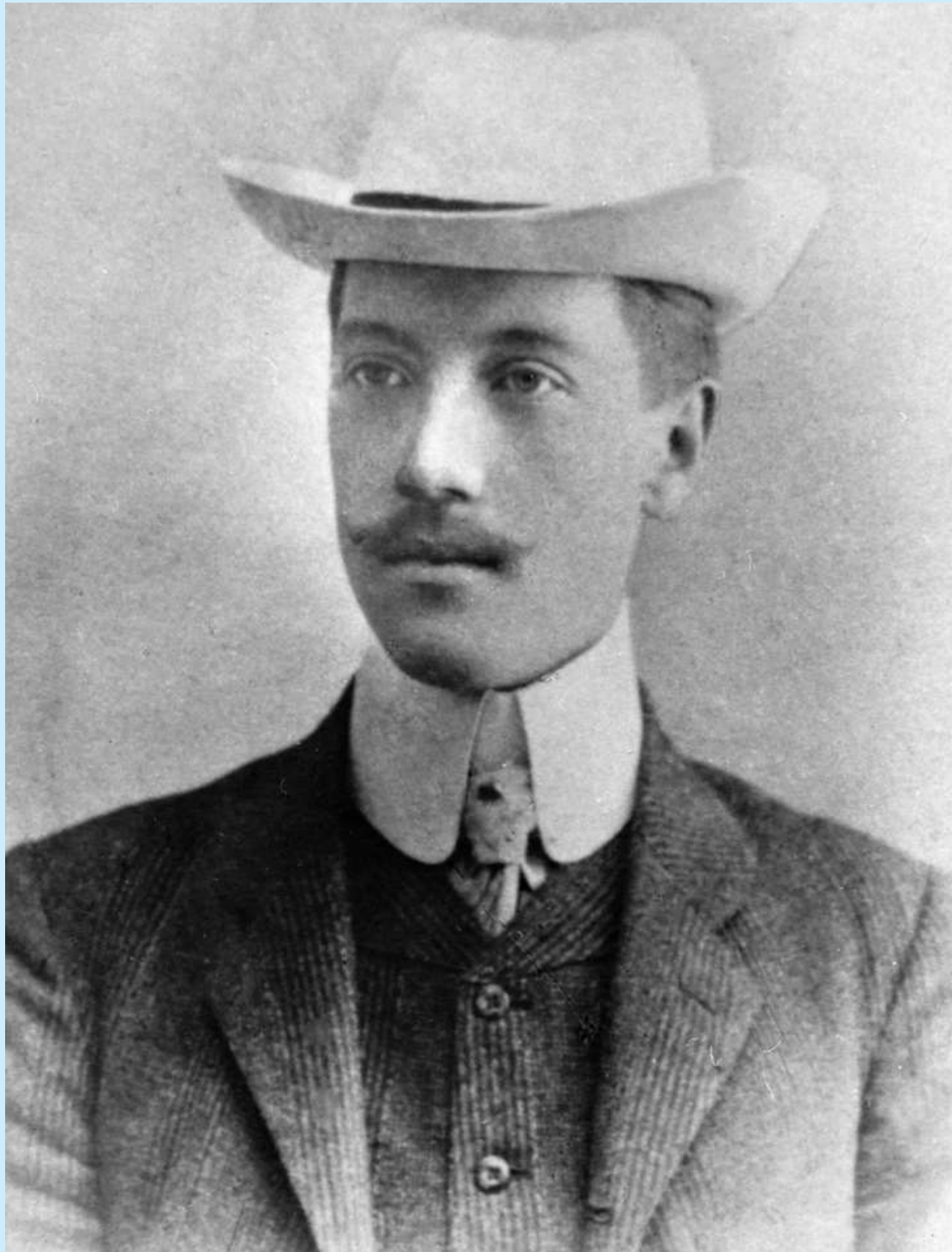
Ахматова Анна Андреевна

Поэт Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе.





Стихотворение
«Сегодня мне письма
не принесли...»



Гумилев Николай Степанович

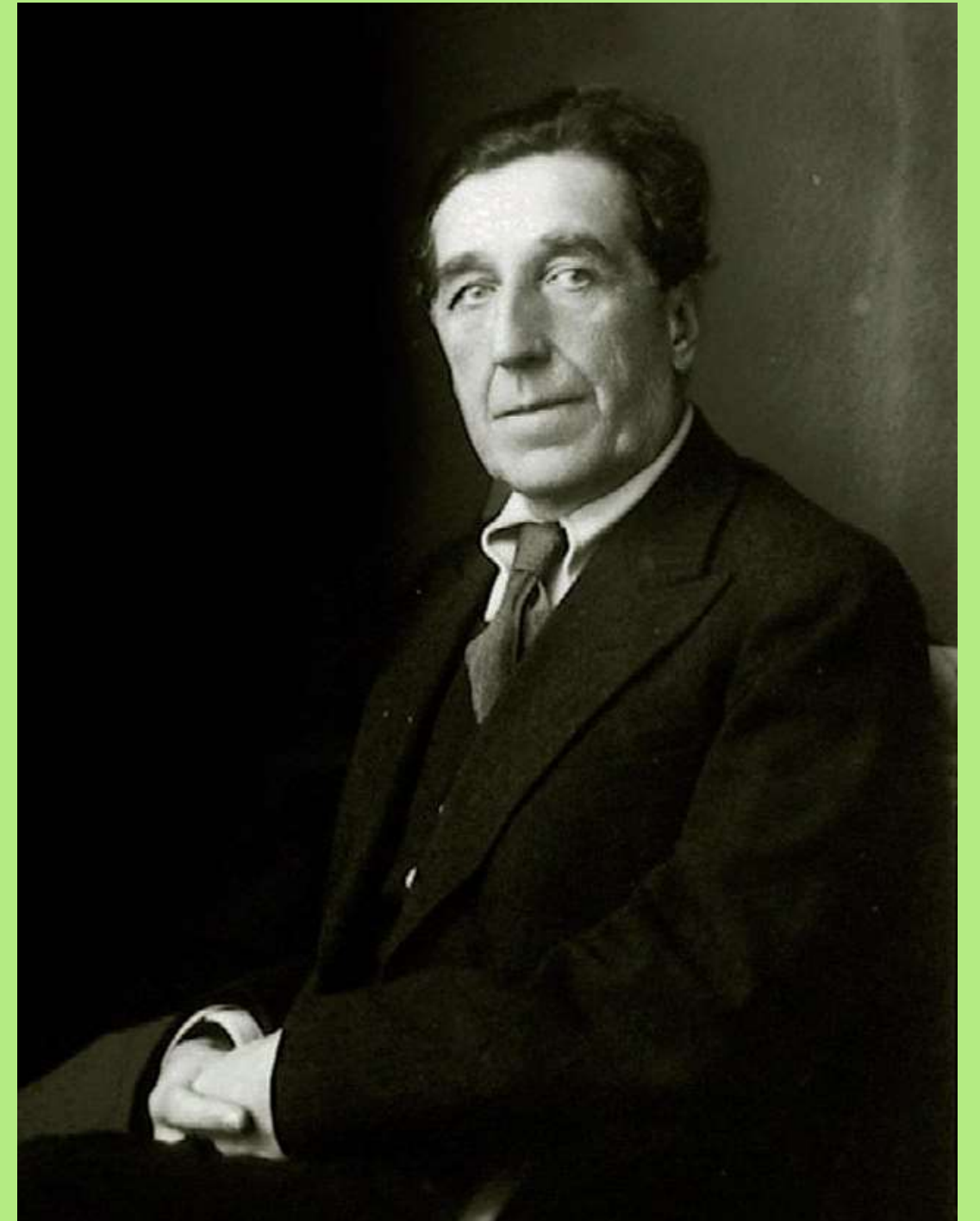
Русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, прозаик, переводчик и литературный критик.
Первый муж Анны Ахматовой, отец Льва Гумилёва.

Стихотворение "Жираф"



Игорь Северянин

(настоящее имя Игорь Васильевич Лотарёв) родился (4) 16 мая 1887 года в Петербурге, в семье военного инженера. С детства родители прививали ему любовь к литературе и музыке, так что юный поэт уже в 8 лет начал писать стихи.



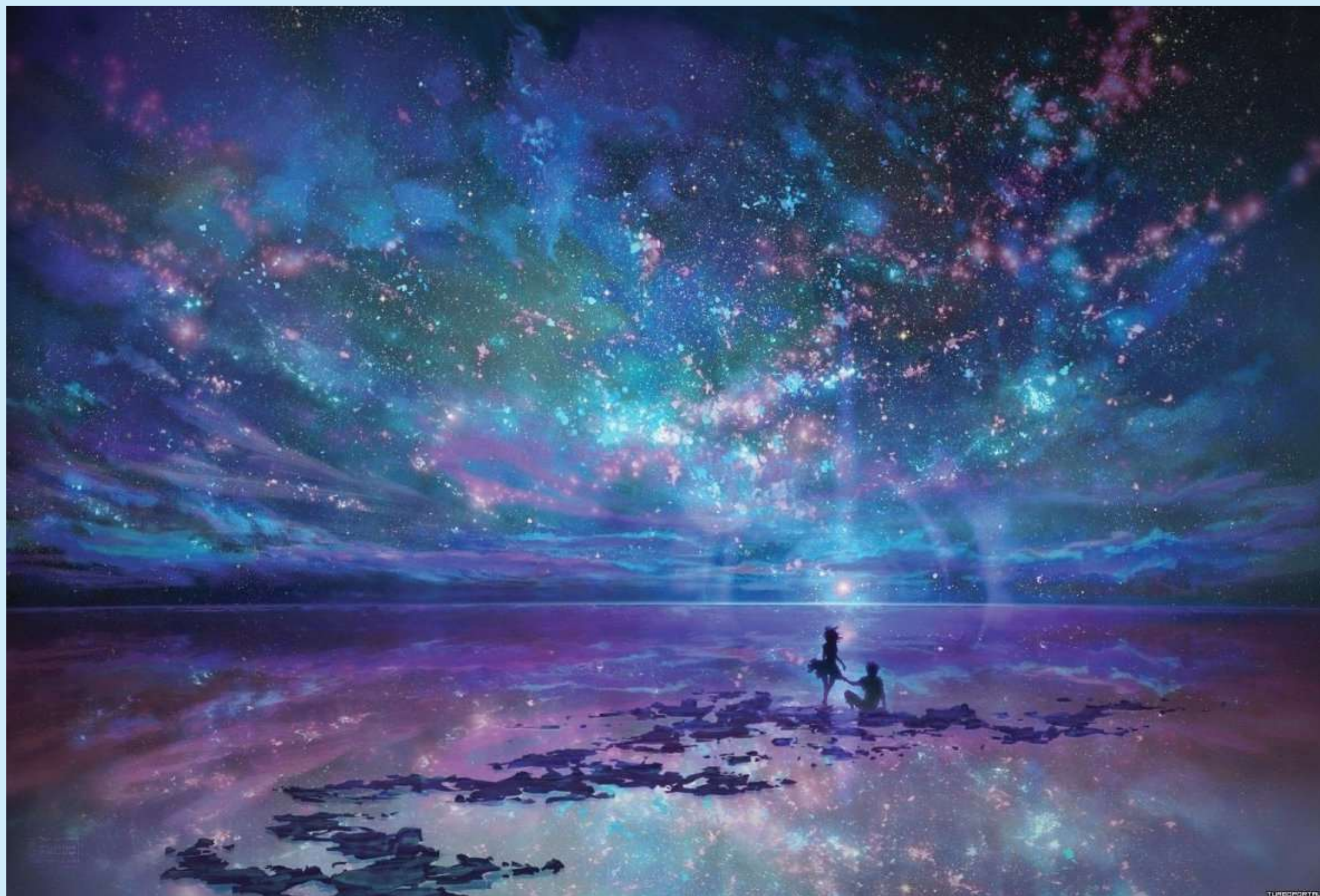


Стихотворение "Ананасы в шампанском"



Иннокентий Федорович Анненский

Русский поэт, драматург и переводчик, критик. Исследователь литературы и языка, директор мужской Царскосельской гимназии. Его старший брат - Николай Фёдорович Анненский.



Стихотворение "Среди миров..."





Сергей Александрович Есенин

Русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, а в более позднем периоде творчества - имажинизма. В разные периоды в его стихотворениях находили отражение социал-демократические идеи, образы революции и Родины, деревни и природы, любви и поиска счастья.



Стихотворение
"Свищет ветер,
серебряный ветер..."

Свищет ветер, серебряный ветер....



Свищет ветер, серебряный ветер....





**"Жить нужно легче,
жить нужно проще,
Все принимая, что
есть на свете"**

Мандельштам Осип Эмильевич

Русский поэт, прозаик и переводчик, эссеист, критик, литературовед. Один из крупнейших русских поэтов XX века.



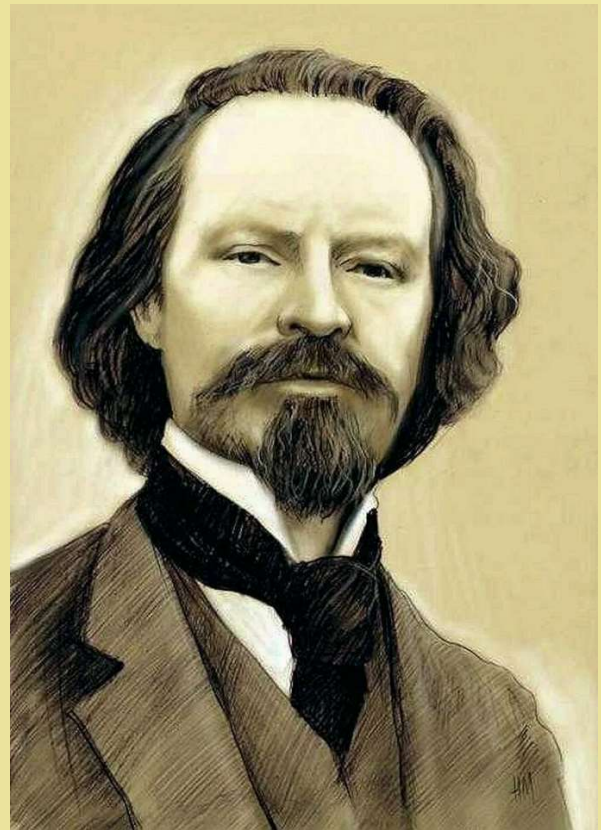
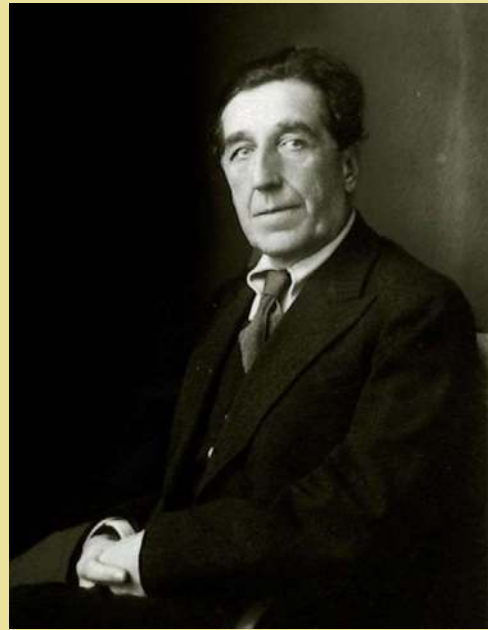
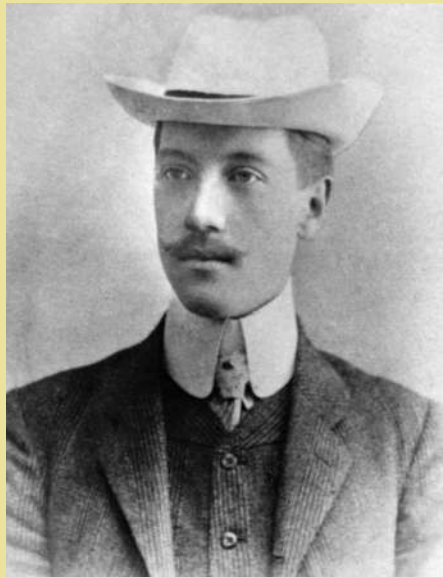
Стихотворение
"За гремячую
доблесть
грядущих веков"





Цветаева Марина Ивановна

Русская поэтесса Серебряного века,
прозаик, переводчица.



Благодарим за внимание