

Администрация Гатчинского муниципального района
Ленинградской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Гатчинская детская музыкальная школа им.М.М.Ипполитова-
Иванова»

Анализ открытого урока
преподавателя фортепиано
Марковой Виолетты Андреевны

Тема урока: «Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ и ДШИ».

Тип урока: урок обобщения изученного и совершенствования ранее полученных навыков.

Степень сложности занятия:

Сложная.

Форма урока: открытый урок (практическое занятие).

Форма работы: индивидуальная.

Цель урока:

1. Совершенствование знаний и исполнительских умений на примере изучаемых произведений.
2. Подготовка к выступлению на летнем переводном экзамене.

Задачи урока:

1. **Образовательная:** осознанное восприятие «Крупной формы» как одно целое, передача содержания музыки, поиск нужного соотношения разделов, осознание приемов развития разделов, стилевых особенностей, динамического разнообразия, работа над выразительностью исполнения.
2. **Воспитательная:** воспитание осознанного отношения к качеству исполнения произведения.
3. **Развивающая:** развитие интеллекта - памяти, внимания, мышления, воображения, расширение кругозора по теме «Крупная форма».

Общая характеристика учебного занятия

Маркова В.А. выбрала одну из самых актуальных и очень важных тем образовательного процесса. Работа над произведениями крупной формы является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству, а всю основу обучающие получают непосредственно в младших классах ДМШ и ДШИ. Хочется отметить, что на уроке было представлено два произведения разных форм, относящихся к жанру крупной формы, Сонатина и Вариации, что было особенно полезно и интересно.

Образовательный потенциал занятия определяется содержательными особенностями исполняемых произведений, а также закреплением знаний и полученных ранее навыков у обучающихся. Работа проходила в тесном контакте с ученицами, в творческой, психологически спокойной обстановке.

Преподаватель и ученицы были хорошо подготовлены к занятию. Аудитория соответствовала нормативам и правилам охраны труда. Время на уроке было максимально задействовано.

Преподаватель Маркова В.А., поддерживая на протяжении урока заинтересованность, эмоциональную и слуховую включённость учащихся, большое внимание уделяла точности каждого игрового движения, постановке рук и красивому звукоизвлечению.

Содержательно - целевой аспект урока

Цель занятия, поставленная как подготовка к сольному выступлению на летнем переводном экзамене, достигнута благодаря слаженной работе преподавателя и учащихся. Обучающиеся чётко представляли поставленные перед ними задачи и успешно их выполняли.

Преподаватель целенаправленно, без нажима осуществляет поставленные задачи по развитию навыков и приемов игры на инструменте добиваясь качества их исполнения, уделяет большое внимание развитию самостоятельности игры каждого пальца, освобождению плечевого пояса, метроритму, координации, звукоизвлечению и образной стороне каждого произведения.

Основные элементы содержания урока определяются репертуаром, который установлен требованиями дополнительной образовательной программы, уровнем сложности, соответствующему данному возрасту и степени подготовки учащихся на данном этапе обучения.

Этапы и компоненты занятия находились в логико – структурной зависимости. Во избежание переутомления, используются вариативные

формы ведения урока. Благодаря уже полученному опыту преподавателя, ясному видению им конечного результата, а также умелому планированию занятия, урок прошёл успешно, разнообразно и интересно, переключая внимание учащихся на разные формы работы. Следует отметить хороший темп урока.

Процессуально - деятельностный аспект урока

Основываясь на замечательных достижениях системы обучения современных пианистов – педагогов, преподаватель методически грамотно выстроил урок. В процессе занятия использовались следующие методы обучения: диалоговый, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый. Преподаватель использовал на уроке показ игровых движений и исполнение отдельных фрагментов произведений. Большое внимание было уделено качеству исполнения пианистических приёмов, а также образной стороне произведений и звуковому разнообразию.

Методика проведения занятия продуманная, оно построено на чередовании и выполнении заданий: индивидуального и совместно с педагогом, что соответствует специфике практического занятия.

Психологический аспект урока

В рамках публичного ведения урока, преподаватель удерживал естественный, тёплый контакт с обучающейся, поддерживая заинтересованность, активность учениц, их слуховую и эмоциональную включённость, концентрацию внимания. Ученицы откликались непосредственно на все намерения педагога, выполняя поставленные перед ними задачи. Урок прошёл в психологически спокойной атмосфере, на высоком профессиональном уровне.

Результативно – оценочный аспект урока

План урока выполнен полностью. Поставленные задачи успешно решены в ходе занятия.

В целом занятие может быть оценено весьма положительно. Участники учебного творческого процесса были хорошо подготовлены. Следует отметить организаторские способности преподавателя и хорошую обученность и организованность обеих учениц, активный диалог преподавателя и обучающихся, а главное увлеченность и заинтересованность педагога и обучаемых в конечном результате.

Хочется отметить, что не упущена и воспитательная часть учебного процесса. Педагог своим внешним видом, высоким уровнем подготовленности создают образец компетентности, а ведь это один из основных ориентиров современной педагогики.

Таким образом, открытый урок Марковой Виолетты Андреевны заслуживает самой высокой оценки.

Директор школы



А.И.Церр