

Самоанализ урока

На занятии присутствовали две ученицы I класса, Шереметова Варвара и Катаева Дарья, обе девочки обладают неплохими музыкальными данными, достаточной для своего возраста эрудицией, интеллектом и степенью подготовки.

Поэтому при планировании урока учитывались природные возможности и полученные ранее игровые навыки обучающихся, желание успешно проявить себя, что собственно являлось мотивацией для достижения одной из поставленных целей – подготовка к сольному выступлению на переводном экзамене.

Тип занятия: урок обобщение изученного и совершенствования навыков.

Тема занятия: «Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ и ДШИ».

Время занятия было распределено рационально. Этапы и компоненты занятия находились в логико – структурной зависимости. Во избежание переутомления обучающихся, разные виды работы чередовались. На уроке было представлено два произведения разных форм, относящихся к жанру крупной формы, Сонатина и Вариации.

Контроль усвоения умений и навыков проводился в устной форме, в конце занятия были подведены итоги.

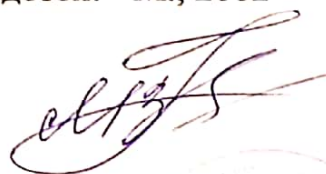
Высокая работоспособность учащихся обеспечивалась естественной, спокойной атмосферой на уроке.

Считаю, что план урока выполнен полностью. Обе ученицы хорошо справились с поставленными задачами.

Используемая литература:

1. Москаленко Л. «Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения». Москва, «Классика –XXI», 1999г.
2. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Санкт-Петербург, «Композитор» (1985)
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1961.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. Труды в 2-х томах. М., 1985.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
6. Тагильцева Н.Н. Художественное восприятие музыкального искусства и развитие самосознания у детей. - М., 2002

Преподаватель



В.А.Маркова

Директор школы



А.И. Церп