

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

(краткосрочный)

Концерт – лекция по сборнику

С.С.Прокофьева

«Детская музыка» op.65

Посвящённый 130-й годовщине со Дня Рождения композитора

Руководитель: Маркова В.А. (преподаватель фортепиано).

Состав участников: обучающиеся класса преподавателя Марковой В.А., а также обучающиеся фортепианного и эстетического отделов МБУДО «Гатчинская детская музыкальная школа им.М.М.Ипполитова-Иванова».

Обучающиеся обладают хорошими музыкальными знаниями, конкретным мышлением, достаточными для своего возраста интеллектом.

Предметная область: музыкальная литература, фортепиано.

Тип: информационно - творческий

Форма: лекция – презентация, концерт.

Форма организации детей: групповая.

Сфера применения результатов: культурологическая

Используемые технологии: мультимедиа

Форма продуктов проектной деятельности: личное демонстративно-иллюстративное выступление проектантов

Способ объединения результатов: лекция – презентация, концерт.

Время подготовки: 4 месяца

Время проведения: 22 апреля 2021 г.

Режим работы (организационная форма): урочно – внеурочный

Материально-техническое оснащение:

- аудитория – Малый концертный зал МБУДО «Гатчинская детская музыкальная школа им.М.М.Ипполитова-Иванова» (70 кв.м.);
- мебель – стулья для исполнителей и зрителей, столик для размещения мультимедийного проектора, ноутбука, усилителей звука;
- учебное оборудование – мультимедийный проектор, ноутбук, усилители звука, экран;
- наглядный материал – мультимедийная презентация.

Учебно-методическое оснащение:

- Браудо Е. М., Всеобщая история музыки, т. 2, Л., 1925, 1930;
- Ливанова Т., Музыкальная классика XVIII века, М. - Л., 1939;
- Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века, 2002

Информационное оснащение:

- <https://biographe.ru/znamenitosti/sergey-prokofev/>
- <https://www.pravmir.ru/prokofev-sergej-sergeevich/>
- <https://www.culture.ru/persons/8300/sergei-prokofev>

Цель проекта: расширение музыкального кругозора обучающихся в области классической школы. Знакомство подрастающего поколения с «Детской музыкой» С.С.Прокофьева ор.65.

Задачи проекта:

- образовательная:

- привить познавательный интерес к изучению творчества композитора;
- познакомиться с биографией композитора;
- изучить весь ор.65, услышать его в исполнении других учащихся;

- развивающая:

- создать условия для совместной творческой деятельности;
- развить творческие способности и интерес к исследовательской работе;

- воспитательная:

- привить личную ответственность за выполнение коллективной работы.

Актуальность проекта:

Основная идея проекта – воспитание познавательного интереса к классической культуре и искусству, умения любить, понимать и ценить музыкальное наследие.

В проекте осуществляется взаимодействие творческой исследовательской работы, наглядных примеров и беседы с обучающимися.

Привлечение к участию в общем творческом проекте обучающихся различного возраста, и, соответственно, уровня исполнительского мастерства является огромным стимулом для творческого роста участников.

Структура проекта:

1. Проблема (выбор темы проекта, определение цели и задач);
2. Планирование (составление плана работы, выбор исполнительского состава, подбор репертуара, распределение тематического материала лекционной части проекта);
3. Поиск информации (поиск и изучение необходимой литературы, анализ услышанных произведений, самостоятельное знакомство с творческим наследием композиторов (просмотр кинофильмов); оформление сценария проекта, оформление сценической площадки, подготовка афиши);
4. Продукт (лекция–презентация для учащихся средних и старших классов МБУ ДО «Гатчинская детская музыкальная школа им.М.М.Ипполитова-Иванова», преподавателей школы, родителей обучающихся, гостей мероприятия);
5. Рефлексия (анализ и подведение итогов осуществленной в проекте деятельности с целью фиксации ее результатов и повышения в дальнейшем ее эффективности).

Аннотация проекта:

Тема проекта посвящена творчеству композитору С.С.Прокофьеву, а в особенности его сборнику «Детская музыка» ор.65. Во вступительной части освещена биография композитора посредством мультимедийной презентации, далее презентация чередуется с концертными выступлениями обучающихся класса преподавателя Марковой В.А. В конце проекта был показан мультфильм «Прогулка», в котором использованы 7 пьес из ор.65 С.С.Прокофьева в оркестровом исполнении.

Результат проекта:

Атмосфера лекции – презентации получилась открытой, доброжелательной. Учащиеся с трепетом и чуткостью слушали произведения великого композитора. Искренне восхищались удивительными образами каждого произведения. Особое удивление вызвал показ мультфильма «Прогулка» в конце мероприятия.

В результате реализации проекта, метод проектной деятельности, как один из методов развивающего обучения, способствовал:

1. раскрытию личностного творческого потенциала обучающихся, который проявится в дальнейшей исполнительской практике;
2. развитию коммуникативных взаимоотношений;
3. организации просветительской работы с родителями с целью повышения их компетенции.

Анализ проведенной работы показал необходимость проведения подобных мероприятий, с целью развития творческих и исследовательских навыков и музыкального мышления. Знакомство с творчеством таких выдающихся композиторов, как С.С.Прокофьев, способствует обогащению музыкального кругозора детей, воспитывает любовь к музыке и исполнению.



Ход проекта:

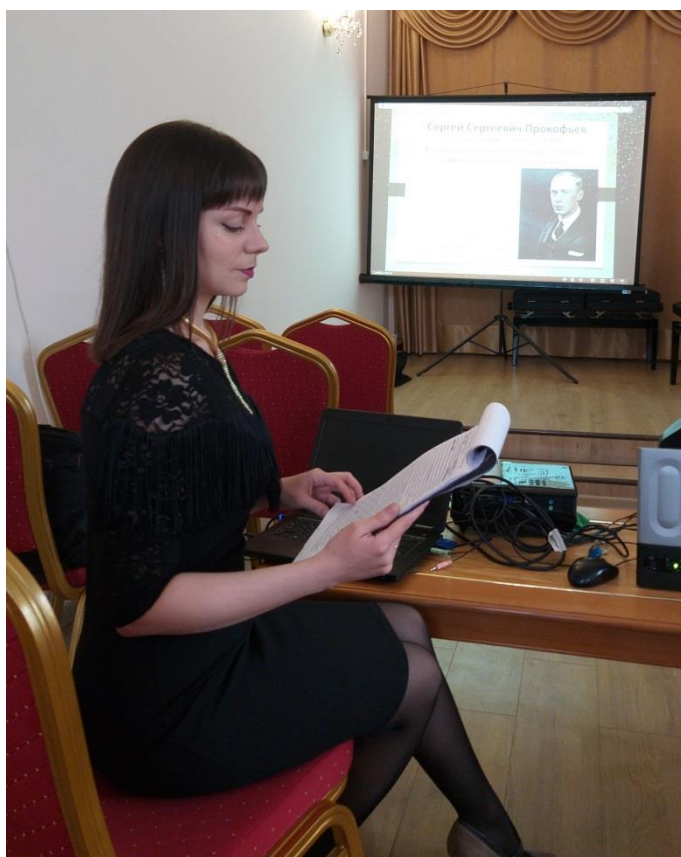
Добрый день, дорогие ребята, уважаемые родители и коллеги! Сегодня наша лекция-презентация посвящена творчеству композитору С.С.Прокофьеву, мы познакомимся с его «Детской музыкой» ор.65.

*Немного биографии композитора.
(просмотр презентации)*

Сергей Сергеевич Прокофьев родился в Екатеринославской губернии в семье ученого-агронома. Мальчик с детства проявлял музыкальные способности, его первым учителем была мать — хорошая пианистка.

В 1902–1903 годах Прокофьев брал частные уроки у композитора Рейнгольда Глиэра. В 1904 году он поступил в Петербургскую консерваторию. В 1909 году Прокофьев закончил ее как композитор, через пять лет — как пианист, до 1917 года продолжая заниматься в ней по классу органа.

Выступать в качестве солиста и исполнять собственные произведения Прокофьев стал с 1908 года. Ученик Римского-Корсакова, Прокофьев-композитор начинал с фортепианных пьес и сонат, но принесла ему известность чикагская премьера – самая жизнерадостная в мире опера «Любовь к трем апельсинам». Без музыки Прокофьева сегодня нельзя представить признанный шедевр довоенного кино – фильм «Александр



Невский». А музыкальное сопровождение «Ивана Грозного» Сергея Эйзенштейна получило собственную жизнь как отдельное произведение.

В 1918 году он покинул Советское государство и через Токио добрался до США. В последующие десятилетия Прокофьев жил и гастролировал в Америке и Европе, несколько раз также выступал в СССР. На родину он вернулся в 1936 году вместе с женой-испанкой Линой Кодина (Лина Ивановна **Проко́фьева** — певица (сопрано), **жена** композитора

Сергея **Прокофьева**. Каролина Кодина родилась в столице Испании Мадриде в музыкальной семье) и сыновьями. Именно после возвращения были созданы знаменитая сказка «Петя и волк», а также опера «Война и мир». Над эпическим произведением Прокофьев работал 12 лет.

В 1948 году Лина Кодина, которая к тому моменту была его бывшей супругой - арестована и сослана (освобождена в 1956 году, позже она покинула СССР). В том же году Прокофьева начали громить за формализм, его произведения резко критиковались как несоответствующие социалистическому реализму.

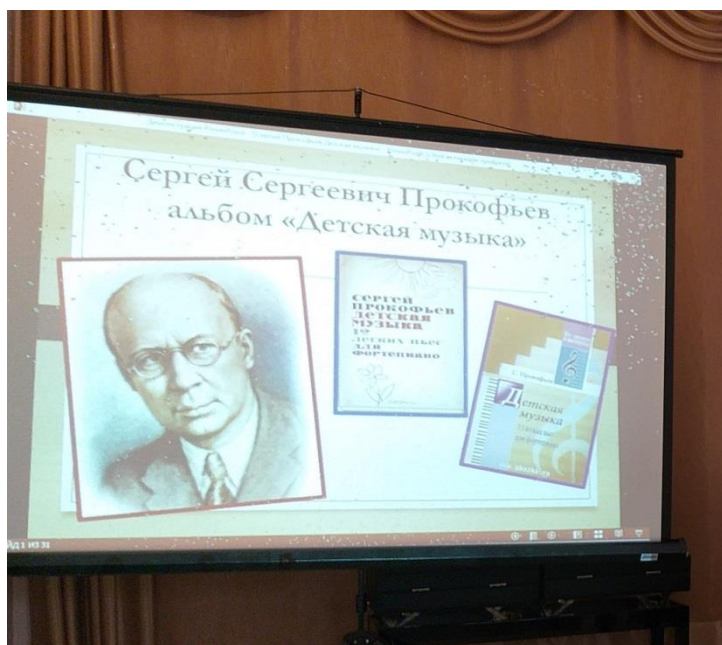
Скончался Прокофьев от гипертонического криза в возрасте 61 года.

Беззаботный мир детства!
Эта тема с её
жизнерадостностью,
наивностью и неустанными
желаниями новых открытий
во все времена привлекала
и находила отражение в
творчестве многих
композиторов.

Произведения для детей
сочиняли такие великие
В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Р.
Шуман, П.И. Чайковский. Для юных исполнителей ими были созданы
высокохудожественные творения, в нынешнее время составляющие
бесценный фонд педагогического репертуара. Впоследствии эту
замечательную эстафету продолжил выдающийся советский
композитор **Сергей Прокофьев**, написавший для подрастающего поколения
немало прекрасных произведений, среди которых особое место занимает
фортепианная сюита «Детская музыка».



Краткая история создания сборника «Детская музыка» Op. 65.



1917 год в творчестве молодого Сергея Прокофьева можно назвать кульминационным, однако происходившие в то время в России революционные события, к которым композитор относился в определённой мере настороженно, разрушали все его планы. В надежде на активную концертную жизнь он замыслил отправиться в длительное гастрольное турне за границу.

Впрочем, путешествуя по миру, где талантливый музыкант с большим успехом выступал в лучших концертных залах, он постоянно думал о России, а после 1923 года, когда на несколько лет обосновался в Париже, стал

задумываться о гастрольных поездках на Родину. В то время во Францию частенько стали приезжать советские писатели и артисты, на оживлённых встречах с которыми Прокофьев узнавал о переменах, происходивших в молодом Советском государстве. Ко всему прочему в тот период композитор стал ловить себя на грустной мысли, что накопленные им ранее в России творческие ресурсы, стали постепенно иссякать, и ему нужны были особые впечатления. Первая поездка в СССР, состоявшаяся в 1927 году, убедила Сергея Сергеевича, что на Родине его помнят, любят и ценят, а следующие визиты в Москву и Ленинград в 1929 и 1932 году окончательно подтвердили это. Помимо того, композитор для себя отметил возросший культурный уровень страны, в которой слушатели созрели до восприятия и понимания новой современной музыки. Впоследствии, в результате долгих размышлений у Прокофьева назрело судьбоносное решение: вернуться в Россию.

Вскоре поездки Сергея Сергеевича в СССР стали ежегодными. Здесь он выступал с новыми концертными программами, консультировал студентов, а также с увлечением работал над новыми произведениями, среди которых музыка к кинофильму «Поручик Киже» и спектаклю «Египетские ночи», впоследствии преобразованные композитором в симфонические сюиты. Иначе говоря, Сергей Сергеевич старался активно влиться в музыкальную жизнь молодого государства, а самое главное понять новую преобразовывающуюся Россию. Вдобавок ко всему особую радость композитору доставляли в то время встречи с его студенческими друзьями, среди которых необходимо особо отметить Веру Алперс.

Будучи блистательной концертирующей пианисткой, Вера Владимировна занималась педагогической деятельностью: преподавала в школе имени **Н.А. Римского-Корсакова** и Музыкальном училище при консерватории. Так, в 1934 году в одной из дружеских бесед она посетовала Прокофьеву на недостаток ученического репертуара и попросила композитора сочинить небольшие пьески для детей. Сергей Сергеевич не забывал об этой просьбе, однако в то время он был загружен иной работой и нашёл возможность выполнить её летом 1935 года, когда после подписания соглашения с Большим театром на постановку **балета «Ромео и Джульетта»** выехал в дом отдыха в Поленово. Там в летние месяцы в спокойной обстановке композитор сочинил музыку не только к будущему выдающемуся спектаклю, но также выполнил обещание данное Вере Владимировне Алперс. Так появилась сюита, состоящая из двенадцати очаровательных пьес с общим

названием «Детская музыка», которая была издана и вошла в собрание сочинений композитора, как опус под номером 65.

«Летом 1935 года, одновременно с «Ромео и Джульеттой», я сочинял легкие пьески для детей, в которых проснулась моя старая любовь к сонатинности, достигшая здесь, как мне казалось, полной детскости. К осени их набралась целая дюжина, которая затем вышла сборником под названием «Детская музыка», ор. 65. Последняя из пьесок, «Ходит месяц над лугами», написана на собственную, а не народную тему. Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам. Надобность в детской музыке ощущалась явно...», — пишет композитор в «Автобиографии».

«Двенадцать легких пьес», как обозначил свою «Детскую музыку» Прокофьев, — это программная сюита зарисовок о летнем дне ребенка. То, что речь идет именно о летнем дне, видно не только из ее заголовков; оркестровая

транскрипция сюиты (точнее, семи ее номеров) так и названа композитором: «Летний день» (ор. 65 bis, 1941). Здесь как бы «двукратно» синтезировались в творческой лаборатории Прокофьева конкретные впечатления «поленовского лета» и далеких воспоминаний о лете в Сонцовке, с одной стороны, и мир детских переживаний и раздумий, детской фантастики и «были» вообще — с другой. К тому же ведь понятие «детского» для Прокофьева

неразрывно связано с понятиями летнего и солнечного. Прокофьев прав, утверждая, что достиг в этой сюите «полной детскости». Двенадцать пьес, ор. 65 — важная веха на творческом пути композитора. Они открывают целый мир его восхитительного творчества для детей, мир, в котором он создает неувядаемые по свежести и непосредственности, по солнечной радости и душевной искренности шедевры.

Все это вполне закономерно и глубоко симптоматично. Прокофьев — человек и художник — всегда страстно тяготел к детскому миру, любовно и



чутко вслушивался в этот психологически тонкий и своеобразный мир и, наблюдая, сам поддавался его обаянию. В натуре композитора жила — никогда не увядая, но, наоборот, с годами утверждаясь все более и более, — тенденция воспринимать окружающее с позиций жизнерадостной молодости, по-весеннему светло и по-отрочески чисто и непосредственно. Поэтому мир детских образов Прокофьева всегда художественно естествен, органичен, совершенно лишен элементов фальшивого сюсюкания или не свойственной здоровой детской психике сентиментальной красоты. Это одна из сторон внутреннего мира самого композитора, которая в разное время находила и различное отражение в его творчестве. Стремлением к чистоте и свежести детского мировосприятия можно, правда, лишь в известной степени, объяснить и тяготение Прокофьева к сонатинному стилю.

Нетрудно установить также известные параллели между миром детских образов и сферой обаятельно хрупких девических персонажей его музыкально-сценических произведений. Элегическими воспоминаниями о детстве проникнуты и Седьмая симфония и Девятая фортепианная соната, подводящие итог творчеству композитора.

Переходим к знакомству с пьесами.



Первая пьеса — «**Утро**». Это как бы эпиграф сюиты: утро жизни. В сопоставлении регистров ощущается пространство, воздух! Мелодия чуть мечтательна и кристально чиста. Почерк — характерно прокофьевский: параллельные движения, скачки, охват всей клавиатуры, игра через руку, четкость ритма и определенность разделов. Необычайная простота, но не примитив.



Исполняет Катаева Дарья
ученица 3 класса.

Вторая пьеса — «**Прогулка**». Трудовой день малыша начался. Его походка тороплива, хотя и несколько с развальцей. Уже в первых тактах передан ее начальный ритм. Надо успеть все увидеть, ничего не пропустить, в общем,



дела очень много...
Графическая
контурность
мелодии и характер
непрерывного
движения с
отстукиванием
четвертей
призваны создать
колорит детски
наивной
сосредоточенной
«деловитости».
Однако легкость

чуть вальсирующего ритма сразу же переводит эту «деловитость» в соответствующие рамки ребячливой «старательности». *(Созерцательная тема второй части Четвертой симфонии близка музыке «Утра» и «Прогулки» и, по-видимому, является их предтечей.)*



Исполняет Шереметова Варвара ученица 3 класса.

Третья пьеса — «**Сказочка**» — мир незамысловатой детской фантастики. Здесь нет ничего поражающего воображение, страшного, чудовищного. Это мягкая, добрая сказочка-повествование, в которой быль и мечта тесно переплетены. Можно полагать, что тут воплощаются образы не сказки, рассказываемой детям, а собственные их представления о фантастическом, всегда живущие в сознании детворы совершенно рядом с виденным и пережитым. В сущности, подлинная фантастика появляется только в среднем разделе на ремарке *sostenuto*, а в первом и заключительном разделах преобладает мечтательное повествование с простенькой мелодией на фоне неизменно повторяющихся ритмических оборотов. Эти ритмические повторы как бы «цементируют» форму «Сказочки», сдерживают ее повествовательные тенденции.



Это произведение мы послушаем в записи.

Далее идет **«Тарантелла»**, жанрово-танцевальная, виртуозная пьеска, выражающая задорную темпераментность ребенка, захваченного музыкально-танцевальной стихией. Живой и бойкий ритм, упругие акценты, колоритность полутоновых тональных сопоставлений, сдвиги одновысотных тональностей — все это увлекательно, легко, радостно. И в то же время по-детски просто, без специфической итальянской остроты, несомненно непонятной русской детворе.



🎵 Тарантеллу мы услышим в исполнении Соболева Александра ученика 6 класса.

Пятая пьеса — **«Раскаяние»** — правдивая и тонкая психологическая миниатюра, ранее названная композитором «Стыдно стало». Как непосредственно и трогательно звучит печальная мелодия, как искренно и «от первого лица» переданы ощущения и раздумья, охватывающие ребенка в моменты таких психологически сложных переживаний! Прокофьев использует здесь тип «поюще-говорящих» (по определению Л. Мазеля, «синтетических») мелодий, в которых элемент речитативной выразительности не уступает выразительности кантиленной.

🎵 Исполняет ученица 65 класса Прокофьева Кира.

Но такое настроение мимолетно у детей. Оно вполне естественно сменяется контрастным. Шестая пьеса — **«Вальс»**, и в такого рода закономерности чувствуется не только логика сюитного разнообразия, но и логика музыкально-сценического мышления Прокофьева, театральные законы контрастного последования сцен. Хрупкий, нежный, импровизационно непосредственный ля-мажорный «Вальс» говорит о связях детских образов с миром хрупких, чистых и обаятельных женских образов театральной музыки Прокофьева. Эти две линии его творчества, вернее две линии его

художественных идеалов, перекрещиваются и взаимообогащаются. В его девических образах есть детская непосредственность. В его детских образах есть женственная мягкость, обаятельная влюбленность в мир и жизнь. Те и другие поражают весенней свежестью и воплощаются композитором с необыкновенной взволнованностью и вдохновением. Именно в этих двух сферах наиболее отчетливо выразилось господство лирического начала в его творчестве. От наивно обаятельного детского «Вальса», ор. 65 можно провести линию к хрупкому вальсу Наташи из оперы «Война и мир» — вершине лирической вальсовости в музыке Прокофьева. Эта линия проходит через Es-dur'ный эпизод «Большого вальса» из «Золушки», даже интонационно напоминающего детский вальс. Проходит она и через «Пушкинские вальсы», ор. 120 и «Вальс на льду» из «Зимнего костра», и через «Сказ о каменном цветке», где тема «Вальса», ор. 65 в точности воплощена в сцене (№ 19), изображающей владения хозяйки Медной горы. Наконец — но уже косвенно — она продолжается и в вальсообразной третьей части Шестой фортепианной сонаты, и в вальсе из Седьмой симфонии. Прокофьев развивает здесь углубленную лирико-психологическую линию русской вальсовости, отличающейся, например, от штраусовской, более блестящей, но и более узкой и внешней в своей несколько односторонней радости.



Это произведение мы слушаем в записи.

Седьмая пьеса — **«Шествие кузнечиков»**. Это — быстрая и веселая пьеса о радостно стрекочущих кузнечиках, всегда вызывающих интерес у ребят своими поразительными скачками. Фантастичность образа не выходит здесь за рамки обычных детских выдумок и в этом отношении заметно отличается от, скажем, таинственной фантастики «Щелкунчика» Чайковского. В сущности, это забавный детский галоп, в средней части которого даже слышатся интонации пионерских песен.



Слушаем запись.

Далее идет пьеса **«Дождь и радуга»**, в которой композитор пытается — и очень успешно — живописать то огромное впечатление, которое производит на ребят всякое яркое явление природы. Здесь и естественно звучащие смелые звуковые «кляксы» (аккорд-пятно из двух рядом лежащих секунд), и, точно падающие капельки, медленные репетиции на одной ноте, и просто «Тема удивления» перед происходящим (нежная и красивая мелодия, спускающаяся с высоты).



🎵 Исполняет Бусыгина Мария ученица 2 класса.

Девятая пьеса — «Пятнашки» — близка по стилю «Тарантелле». Она написана в характере быстрого этюда. Так и представляешь себе увлеченно догоняющих друг друга ребят, атмосферу веселой, подвижной детской игры.

🎵 Это произведение мы слушаем в записи.



Вдохновенно написана десятая пьеса — «Марш». В отличие от ряда других своих маршей, Прокофьев в данном случае не пошел по пути гротеска или стилизации. Здесь нет и элемента кукольности (как, например, в «Марше деревянных солдатиков» Чайковского), пьеса вполне реалистично рисует марширующих ребят. Детский «Марш», ор. 65 получил широкое распространение, стал

излюбленной пьесой отечественного фортепианного репертуара для детей.



Слушаем в исполнении Голенкова Леонида ученика 4 класса.

Одиннадцатая пьеса — **«Вечер»** — своей широкой русской песенностью и мягким колоритом вновь напоминает о великом лирическом даре Прокофьева, о почвенности его мелодизма. Музыка этой обаятельной пьесы насыщена подлинной человечностью, чистотой и благородством чувств. Впоследствии автор использовал ее в качестве темы любви Катерины и Данилы в балете «Сказ о каменном цветке», сделав одной из важнейших лейттем всего балета.



Слушаем запись.

Наконец, последняя, двенадцатая пьеса — **«Ходит месяц за лугами»** — органически связана с народными интонациями. Вот почему автор счел необходимым в «Автобиографии» разъяснить, что она написана не на фольклорную, а на собственную тему.



Исполняет Гасратов Роберт ученик 4 класса.

А теперь вас всех ждёт сюрприз! Мы посмотрим мультфильм «Прогулка» созданный советскими аниматорами в 1986 году на студии «Союзмультфильм». Режиссер Инесса Ковалевская подарила миру приключенческую историю о двух малышах, которую с удовольствием будут смотреть зрители любого возраста. Двое маленьких ребятешек - девочка и ее младший братишка - с любопытством смотрят в щель забора. А там... Там настоящая жизнь - поле, лес, речка! Вперед, на природу, под жаркое летнее солнце, в панамках и трусиках. Бегом, наперегонки, по высокой траве, между колосьями. И вот первый привал: яркие бабочки танцуют свой удивительный

танец, стрекозы
кружатся в хороводе, а
кузнечики прыгают,
сливаясь с зеленью луга.
Но что это? Откуда
капли? Дождик накрыл
малышей. Однако не
колючий и холодный, а
мягкий, добрый,
грибной. Покапал
немного, и снова
выглянуло солнце, а за
ним над поляной
изогнулась прекрасная
радуга. И снова все



ожило. Божьи коровки вылезли из укрытия, бабочки со стрекозами вновь
расправили крылышки, муравьи дружно принялись за работу. Как же хорош

этот мир! День кончается,
малыши устали, пора
домой. Но завтра настанет
новое утро, и оно будет
еще прекрасней...

На протяжении всего
мультфильма вы будете
слышать «Детскую
музыку» С.С.Прокофьева.
Всего 7 пьес в оркестром
исполнении, а какие
именно я спрошу у вас
после.



Приятного просмотра!

Что хотелось бы сказать в заключении:

«Детская музыка». Это фортепианная сюита, состоящая из двенадцати лёгких пьес, имеющих программное содержание и повествующих об одном, насыщенном событиями, летнем дне из жизни ребёнка. Композитор в данном альбоме колоритно изобразил мир детства, в котором маленький герой

играет, мечтает, переживает, а помимо того получает яркие впечатления от знакомства с природой. Разные по характеру музыкальные картинки погружают слушателей и исполнителей в мир детских образов, фантазий и переживаний, а заголовки миниатюр помогают раскрыть их содержание. Все пьесы цикла между собой композиционно связаны, так как объединены общей сюжетной линией, которая включает в себя пейзажные зарисовки, жанровые сценки и танцевальные миниатюры. «Детская музыка». Эта превосходная фортепианная сюита **Сергея Прокофьева** в нынешнее время причисляется к уникальным произведениям, созданным для юных пианистов. Популярность цикла заключается в том, что каждая пьеса цикла благодаря ярким образам доставляет молодым исполнителям большое удовольствие, а помимо того ощутимо развивает творческую фантазию и технические навыки.



Лекция – презентация окончена. Ребята! Вы молодцы! Отлично выступали и отвечали на мои вопросы, реагировали на все поставленные задачи!

Всем спасибо за внимание!