

**Департамент образования Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска «Центр творчества «Созвездие»**

РАССМОТРЕНА
на методическом совете
БОУ ДО г. Омска «ЦТ «Созвездие»
« » _____ 2022 г.
протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БОУ ДО г. Омска
«ЦТ «Созвездие»
_____ Д.Н. Жидков
« » _____ 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Разноцветный мир»

Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 2 года; трудоемкость: 360 часов
Стартовый уровень

Составители

Шолохова Елена Сергеевна, методист;
Власова Оксана Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Омск, 2022

Оглавление

Пояснительная записка	3
Направленность.....	3
Актуальность.....	3
Адресат программы.	3
Сроки реализации программы.....	3
Режим занятий:.....	4
Особенности организации образовательного процесса.	4
Цель и задачи программы.	4
Планируемые результаты.....	6
Содержание программы.....	9
Первый год обучения.....	9
Содержание программы.....	19
Второй год обучения.....	19
Контрольно-оценочные средства.....	26
Условия реализации программы.....	31
Список литературы	32
Приложения	35

Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» имеет художественную направленность

Актуальность.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Поэтому при изучении различных видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций. Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Обучение по программе строится на основе наблюдения и эстетического переживания учащимися окружающей реальности. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации.

Адресат программы.

Программа рассчитана на работу с учащимися в возрасте от 7 до 10 лет.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы. В этом возрасте у детей есть свои особенности в организации движения. Им намного проще выполнять размашистые, крупные движения, мелкая техника даётся им очень тяжело.

Несмотря на то, что у детей растёт физическая выносливость, на психологическом уровне они не могут долго концентрировать внимание на чём-то одном, не умеют ещё сосредотачиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они очень быстро утомляются. Поэтому занятие не должно быть эмоционально перенасыщено, объём материала должен быть ограничен их физическими возможностями. Это необходимо учитывать, меняя формы деятельности в течение занятия, чередовать серьёзную деятельность с игровыми формами обучения, чтобы переключить и удержать внимание учащихся.

В этом возрасте ребенок становится самостоятельным, переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству.

К концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность образовательного процесса составляет 360 часов, в том числе:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования администрации Омской области и города Омска.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения по программе - очная. Зачисление учащихся в творческое объединение проводится после собеседования. Необходимые документы:

- заявление родителей (законных представителей);
- согласие на обработку персональных данных.

Численный состав группы постоянный, на каждом году обучения – 8 – 10 человек.

На всех этапах реализации программы предусмотрена **работа с одарёнными детьми** (выявление, сопровождение, поддержка, развитие).

В рамках этой работы осуществляется индивидуальный подход к обучению, создание максимально комфортных условий, благоприятного микроклимата в группе, ситуации успеха на занятиях, системность стимулирования достижений, сотрудничество родителями. Одарённый ребёнок на занятиях получает дополнительный материал, развивает умение работать самостоятельно, помогает выполнить задания другим учащимся.

Цель и задачи программы.

Цель – формирование мотивации учащихся к занятиям художественным творчеством, через изучение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

Формирование навыков:

- работы в различных техниках ИЗО и ДПИ;
- практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- безопасного труда.

Метапредметные:

- развивать регулятивные учебные действия;

- развивать познавательные учебные действия;
- развивать коммуникативные учебные действия.

Личностные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Планируемые результаты

Личностные результаты		
Способен: • применять в практической деятельности свои права и обязанности как учащегося, • к осознанному выбору направления образования, • уважительно и доброжелательно относиться к окружающим, • общаться со сверстниками и взрослыми, • применять в практической деятельности правила личной безопасности, правила поведения в чрезвычайных ситуациях.		
Метапредметные результаты		
Регулятивные универсальные учебные действия.	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия.
• удерживает цель деятельности до получения ее результата; • планирует решение учебной задачи; • приводит доказательства и рассуждать; • осуществляет итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); • оценивает результаты деятельности (чужой, своей).	• выбирает решение из нескольких предложенных; • импровизирует, изменяет, творчески переделывает.	• описывает движения, приемы: передает их характеристики, используя выразительные средства языка; • составляет небольшие устные сообщения по заданной тематике.
Предметные результаты		
Знает и применяет в практической деятельности: • термины и понятия ИЗО и ДПИ; • свойства и способы работы с материалами для ИЗО и ДПИ; • правила безопасного труда; • технологию изготовления работ различных техниках и жанрах ИЗО и ДПИ; Знаком с творчеством великих живописцев и омских художников. Имеет позитивный опыт участия в выставках и конкурсах.		

Учебно-тематический план. Первый год обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1 «Введение в программу»					
1.1	Введение в программу.	1	1	2	наблюдение,тестирование
Раздел 2 «Основы изобразительного искусства»					
2.1	Материалы для изобразительного искусства.	1	1	2	наблюдение,тестирование
2.2	Инструменты для изобразительного искусства	1	1	2	наблюдение,тестирование
2.3	Техники рисования.	1	3	4	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
2.4	Цветоведение.	4	4	8	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
2.5	Выразительные средства в изобразительном искусстве.	4	16	20	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
Раздел 3 «Изобразительное искусство»					
3.1	Виды изобразительного искусства.	1	3	4	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий
3.2	Жанры изобразительного искусства.				
3.2.1	Натюрморт.	2	4	6	наблюдение
3.2.2	Пейзаж.	2	4	6	наблюдение
3.2.3	Портрет.	2	2	4	наблюдение
3.2.4	Анималистический жанр.	2	2	4	наблюдение
3.3	Настроение в изображении.	2	4	6	наблюдение анализ, самоанализ.
3.4	Построение. Изображение в плоскости и объеме.	1	3	4	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
3.5	Тематическая композиция.	2	6	8	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
3.6	Абстрактная композиция.	1	3	4	наблюдение
3.7	Пастель.	1	5	6	наблюдение
3.8	Пуантилизм.	1	1	2	наблюдение

3.9	Граттография.	1	3	4	наблюдение
3.10	Монотипия.	1	1	2	наблюдение
Раздел 4 «Декоративно-прикладное искусство»					
4.1	Виды ДПИ.	1	1	2	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
4.2	Орнамент, узор.	2	6	8	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
4.3	Бумагопластика.	3	5	8	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
Раздел 5 «Я расту»					
5.1	Участие в программе «Город мастеров».		8	8	результативность
5.2	Культурно-художественные центры г. Омска	2	4	6	наблюдение
5.3	Образовательное событие «Я художник»				
5.3.1	Коллективное планирование образовательного события.	1	1	2	наблюдение
5.3.2	Коллективная подготовка к участию в образовательном событии.	2	6	8	наблюдение
5.3.3	Проведение образовательного события.	1	1	2	результативность
5.3.4	Коллективное подведение итогов образовательного события.	1	1	2	анализ, самоанализ
Раздел 6 «Подведение итогов»					
6.1	Итоговое занятие. Просмотр.	1	1	2	обсуждение
Итого часов				144	

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1 «Введение в программу»

1.1 Введение в программу.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, диагностика,

Термины и понятия

Цель и задачи обучения. Правила дорожного движения и безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы необходимые для занятий. Расписание занятий.

Виды деятельности учащихся

- выполнение тестовых заданий по правилам безопасности;
- выполнение практических заданий на воображение, фантазию;
- игра на знакомство.

Раздел 2 «Основы изобразительного искусства»

2.1 Материалы для изобразительного искусства.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

История и виды изобразительного искусства. Акварель, гуашь, пастель. Виды и свойства бумаги.

Виды деятельности учащихся

- выполнение тестовых заданий по видам и свойствам бумаги;
- выполнение тестовых заданий по видам и свойствам красок.

2.2 Инструменты для изобразительного искусства.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Виды и свойства кистей и их размер. Мягкость, упругость, шероховатость.

Виды деятельности учащихся

- выполнение тестовых заданий по видам и свойствам кистей;
- выполнение практических заданий по работе с различными видами кистей.

2.3 Техники рисования.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный, мазок по форме. Многообразие цвета в природе. Понятие колорит. Разные виды кистей и виды мазков: листик, точка, прикладывание, тачек, круг, овал, мазок, дуга, штрих. Народные промыслы (виды росписи). Простейшие элементы растительного и геометрического характера.

Виды деятельности учащихся

- выполнение тестовых заданий по видам росписи;
- выполнение практических заданий по видам и свойствам мазков;
- отработка техники изображения простейших элементов растительного и геометрического характера;
- отработка техники изображения простейших элементов кистевой живописи(листик, точка, прикладывание, тачек, круг, овал, мазок, дуга, штрих)
- роспись тарелки или матрешки в стиле городецкой росписи.

2.3 Цветоведение.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Тёплые и холодные оттенки. Основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, светлота и насыщенность. Сочетаемость цветов. Цветовой круг.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий на смешение цветов (основные и составные);
- игра «Изобрази радугу» (акварель, гуашь);
- выполнение практических заданий на сочетание белого цвета с хроматическими цветами);
- выполнение практических заданий на сочетание черного цвета с хроматическими цветами);
- выполнение практических заданий на цветовой контраст (тепло-холодность);
- выполнение практических заданий на использование только теплых или холодных цветов.

2.4 Выразительные средства в изобразительном искусстве.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов (пастель, акварель, графические материалы) Основные и составные цвета. Смешение красок – сложные оттенки цвета. Линия, мазок, пятно, переход цвета из одного в другой, наложение цветовых пятен и т.д.

Виды деятельности учащихся

- изображение живых цветов тремя основными красками и дополнительными черной и белой;
- изображение времен года акварелью;
- изображение контрастных состояний природы, море нежное и ласковое, бурное и тревожное.

Раздел 3 «Изобразительное искусство»

3.1. Виды изобразительного искусства.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Живопись, графика, материалы художника живописца, материалы художника графика. Великие художники живописцы и графики.

Виды деятельности учащихся

- выполнение тестовых заданий по видам изобразительного искусства;
- выполнение практических заданий по живописи (рисунок на свободную тему);
- выполнение практических заданий по графике (рисунок на свободную тему);
- просмотр и анализ картин великих художников;
- беседа «Профессии связанные с изобразительным искусством».

3.2 Жанры изобразительного искусства.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр. Великие художники.

Виды деятельности учащихся

- выполнение тестовых заданий по жанрам изобразительного искусства;
- просмотр и анализ картин великих художников.

3.2.1 Натюрморт

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие «натюрморт». Виды натюрморта. Композиция, один из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, перспектива. Пропорции предметов. Художники, работающие в жанре натюрморт. Искусственное и дневное освещение на изображение.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:
 - «Предметы, которые нас окружают» – карандаш (контурное изображение предметов);
 - «Цветы и фрукты» – гуашь;
- просмотр и анализ картин великих художников.

3.2.2 Пейзаж

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие «пейзаж». История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Особенности и виды пейзажей (городской, промышленный, марина и т.д.). Природа в произведениях русских художников. Основные законы построения пространственного изображения. Плановость. Законы линейной и воздушной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Построение пейзажной композиции.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:
 - Построение пейзажа «Горный» по правилам: плановость, воздушная и цветовая перспектива.
 - Построение пейзажа «Дорога» по правилам: плановость, линейная и цветовая перспектива.
- просмотр и анализ картин великих художников.

3.2.3 Портрет.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие портрет. Виды портрета. Основные пропорции лица человека. Освоение пропорций лица и фигуры человека, строение, движение, выразительность деталей, характерные черты. Образ человека и его характер в изображении. Великие художники-портретисты.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- «Портрет Мамы» - гуашь.
- «Сказочный герой в костюме» - карандаши/фломастеры. Построение фигуры.

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.2.4 Анималистический жанр.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие: «анималист», «анималистический жанр». Схемы изображения птиц, животных (технологические карты). Способ построения набросков животных. Великие художники-анималисты.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- Упражнения в рисовании по схемам разных животных карандашом.
- Рисунок животного по выбору – гуашь.

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.3 Настроение в изображении.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Способы передачи цветом настроения в изображении. Серые оттенки – пасмурно; Яркие и чистые – солнечный день и т.д.

Виды деятельности учащихся

- выполнение упражнений на передачу различных настроений, состояний природы – «летнее настроение», «весеннее настроение», «зимнее настроение», «осеннее настроение», «пасмурный день», «закат солнца», «рассвет», «безоблачное небо», «осенний листопад», «снежная буря» (акварель, гуашь);

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.4. Построение. Изображение в плоскости и объеме.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Изображение линией на плоскости. Повествовательные возможности линии. Построение предметов. Пятно одно из главных средств изображения. Объемные изображения. Свет и тень.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий на построение предметов и размещение согласно воздушной перспективе;

- выполнение практических заданий на передачу цветового решения и моделировка формы цветом.

3.5. Тематическая композиция.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие композиции, композиционный центр. Средства выразительности в композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, изобразительные средства графики и живописи (линия, тон, цвет, колорит, мазки). Открытая и закрытая, статическая и динамическая. Сюжет и колорит.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- «В подводном мире» – гуашь (изображение морских обитателей, составление композиции, ритм, симметрия, асимметрия);
- «Чаепитие» – гуашь (композиционное размещение, композиционный центр);
- «День Победы» – масляная пастель, акварель, рисунок фейерверка (статика динамика);
- «Фантастическое дерево» – материал по выбору учащихся (выбор колорита).

3.6 Абстрактная композиция.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Абстрактная композиция. Знакомство с художниками абстракционистами (В.В. Кандинский, П. Пикассо, К.С. Малевич и т.д.). Знакомство с разнообразием и интенсивностью линий, штрихов, пятен, точек. Приемы работы тушью, акварелью, гуашью, фломастерами. Понятие о тонких, мощных, плавных линиях.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- «Фантазия» – гуашь (изображение фантастического сюжета по представлению, симметрия, асимметрия);
- «Узоры» - материал по выбору учащихся (статика, динамика);

- выполнение упражнений на развитие фантазии, воображения;

- обсуждение критериев оценивания картин;

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.7 Пастель.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа, экскурсия

Термины и понятия

История пастели. Виды пастели. Мастера пастели (Либеров). Основа под пастельную живопись. Приемы работы в технике пастель.

Виды деятельности учащихся

- выполнение упражнений по «растягиванию» цвета.(достижение разной тональной характеристики цвета путем простого растушевывания пастели пальцем на бумаге от тёмного к светлому);

- выполнение упражнений по «вливанию» цвета в цвет без растушевки,

- выполнение упражнений на достижение постепенного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот.

- выполнение упражнений на получение различных оттенков цвета, путем наложения одного цвета на другой (новые цвета образуются от просвечивания одного слоя сквозь другой).
- выполнение практического задания «Пейзаже» – пастель (создание образа природы, передача настроения, колорит как средство решения образа пейзажа).
- выполнение упражнений в технике восковая пастель.
- экскурсия в «Либеров-центр».

3.8 Пуантилизм.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие «пуантилизм», художники пуантилисты. Особенности работы в технике пуантилизм.

Виды деятельности учащихся

- отработка приемов работы в технике пуантилизм;
- выполнение практического задания «Ящерица в домике» - гуашь (цветовая проработка);
- просмотр и анализ картин великих художников.

3.9 Граттография.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие «граттаж». Особенности работы в технике «Граттаж». Этапы создания рисунка в технике «Граттаж». Необходимые материалы и инструменты.

Виды деятельности учащихся

- отработка приемов работы в технике граттаж;
- выполнение практических заданий:
 - «Ночные охотницы» (совы).
 - «Цветы в вазе»
- просмотр и анализ картин в технике «граттаж».

3.10 Монотипия.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие «монотипия». Особенности работы в технике «Монотипия». Этапы создания рисунка в технике «Монотипия». Необходимые материалы и инструменты.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практического задания «Бабочка»

Раздел 4. «Декоративно-прикладное искусство»

4.1 Виды ДПИ.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды и техники ДПИ. Правила безопасного труда.

Виды деятельности учащихся

- выполнение тестовых заданий по правилам безопасного труда;
- выполнение тестовых заданий по видам ДПИ.

4.2 Орнамент, узор.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Многообразие и красота узоров в природе, растительные элементы, насекомые, птицы. Разнообразие цвета, и форм в природе. Разнообразие орнаментов. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Украшения человека. Праздничные украшения.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:
 - Роспись цветов – заготовок, украшение крыльев бабочки, рыбок гуашью.
 - Разработка собственного орнамента.
 - Изображение сказочных героев и их украшений.
 - Создание праздничных украшений для новогодней елки. Коллективное панно.

4.3 Бумагопластика.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие «бумагопластика». Виды и сорта бумаг Материалы и инструменты при работе с бумагой. Особенности работы с бумагой. Техники исполнения: коллаж, вырезание, складывание, оригами, квиллинг. Эскизы, цветовая гамма. Правила безопасного труда.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:
 - «Открытка к празднику»,
 - Изображение сказочной птицы в технике аппликации(объемная аппликация, коллаж).

Раздел 5 «Я расту»

5.1. Участие в программе «Город мастеров»

Возможные формы проведения занятий

Творческая мастерская, ярмарка

Термины и понятия

Добровольчество — это современно.

Виды деятельности учащихся

- участие в конкурсе «Новогодний мобиль».
- участие в конкурсе новогодних программ.
- участие в акции «Столовая для пернатых».
- участие в благотворительной акции «Весенняя неделя добра».

5.2 Культурно-художественные центры г. Омска

Возможные формы проведения занятий

Экскурсии, беседы, защита проектов.

Термины и понятия

Музеи родного города. Великие омские художники. Правила поведения в музеях. Художник и зритель: учимся быть грамотными зрителями. Кто такие экскурсовод, работники музеев. Правила поведения. Особенности выставок. Какие музеи есть в городе Омске.

Виды деятельности учащихся

- экскурсии в музеи Омска;
- посещение выставок омских художников;
- обсуждение профессий, связанных с музеями;
- презентация проектов «Мой любимый омский художник»;
- обсуждение и анализ проектной деятельности.

5.3 Образовательное событие «Я художник»

5.3.1 Коллективное планирование образовательного события.

Возможные формы проведения занятий

Мозговой штурм, практическое занятие

Виды деятельности учащихся

- выявление особенностей и требований к проведению и участию в образовательном событии.
- распределение обязанностей.

5.3.2 Коллективная подготовка к участию в образовательном событии.

Возможные формы проведения занятий

Мозговой штурм, творческая мастерская, практическое занятие

Термины и понятия

Правила оформления выставочных работ. Паспарту.

Виды деятельности учащихся

- коллективное обсуждение плана подготовки.
- подготовка и оборудование места проведения мероприятия.
- разработка, изготовление и оформление выставочной работы.

5.3.3 Проведение образовательного события.

Возможные формы проведения занятий

Выставка, презентация работ.

Виды деятельности учащихся

- участие в образовательном событии.

5.3.4 Коллективное подведение итогов образовательного события.

Возможные формы проведения занятий

Диспут, обсуждение

Виды деятельности учащихся

- анализ итогов участия в образовательном событии, обсуждение индивидуальных достижений учащихся.

Раздел 6 «Подведение итогов»

6.1 Итоговое занятие

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа

Термины и понятия

Творческие задания на лето. Перспективы дальнейшего обучения.

Виды деятельности учащихся

- обсуждение индивидуальных достижений учащихся.

Учебно-тематический план. Второй год обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Раздел 1 «Введение в программу»					
1.1	Введение в программу.	1	2	3	наблюдение, тестирование
Раздел 2 «Основы изобразительного искусства»					
2.1	Цветоведение.	5	10	15	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
2.2	Выразительные средства в изобразительном искусстве	2	7	9	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
Раздел 3 «Изобразительное искусство»					
3.1	Жанры изобразительного искусства.				
3.1.1	Натюрморт.	5	10	15	наблюдение
3.1.2	Пейзаж.	7	14	21	наблюдение
3.1.3	Портрет.	4	8	12	наблюдение
3.1.4	Анималистический жанр.	4	8	12	наблюдение
3.2	Построение. Изображение в плоскости и объеме.	2	7	9	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
3.3	Тематическая композиция.	2	10	12	наблюдение
3.4	Абстрактная композиция.	1	5	6	наблюдение
3.5	Пастель.	5	10	15	наблюдение
3.6	Граттография.	1	8	9	наблюдение
Раздел 4 «ДПИ»					
4.1	Виды ДПИ.	1	2	3	наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.

4.2	Батик/ Витраж.	2	10	12	наблюдение
4.3	Бумагопластика.	3	9	12	наблюдение наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий.
Раздел 5 «Я расту»					
5.1	Участие в программе «Город мастеров».		12	12	результативность
5.2	Культурно-художественные центры г. Омска	2	4	6	наблюдение
5.3	Образовательное событие «Отчетная выставка».				
5.3.1	Коллективное планирование образовательного события.	1	2	3	наблюдение
5.3.2	Коллективная подготовка к участию в образовательном событии.	1	2	3	наблюдение
5.3.3	Творческий проект.	2	16	18	анализ, самоанализ.
5.3.4	Презентация и защита творческого проекта.		3	3	анализ, самоанализ
5.3.5	Коллективное подведение итогов образовательного события.		3	3	анализ, самоанализ
Раздел 7 «Подведение итогов»					
7.1	Итоговое занятие.	1	2	3	обсуждение
Итого часов		53	163	216	

Содержание программы

Второй год обучения

Раздел 1 «Введение в программу»

1.2 Введение в программу.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, диагностика

Термины и понятия

Цель и задачи второго года обучения. Правила организации рабочего места. Правила поведения на занятиях. Материалы необходимые для занятий. Расписание занятий.

Виды деятельности учащихся

- выполнение тестовых заданий по правилам безопасности;
- выполнение практических заданий на воображение, фантазию;
- игра на знакомство.

Раздел 2 «Основы изобразительного искусства»

2.1 Цветоведение.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Теплая и холодная цветовая гамма. Повторение и закрепление основных правил работы красками Основные и составные цвета. Использование ограниченной палитры. Свободное смешение красок. Нюансы цвета и цветовые смеси. Глухие и звонкие цвета. Сочетаемость цветов (сближенные, контрастные). Колористические схемы цветов.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:
 - Упражнения по цвету, составление палитры.
 - Изготовление наглядности
 - «Декоративные букеты» - 2 варианта цветотонального решения композиции (в сближенном и контрастном колорите)
 - «Солнце» - тёплые сближенные цвета и холодный нюанс.
 - «Небо» - холодные сближенные цвета и теплый нюанс

2.2 Выразительные средства в изобразительном искусстве.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Форма, стилизация, световой и тоновой контраст, фактура, ритм. Новые методы работы акварелью: по-сырому, «а ля прима», лессировками/послойно. Новые методы работы гуашью мастихином.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:
 - «Этюд с предметом быта из стекла» - форма, линия, ритм,
 - «Цветы» (кувшин; графин, ваза) на цветном фоне - стилизация.
 - выполнение практических заданий по работе с гуашью с передачей фактуры мастихином.
 - выполнение практических заданий по работе с акварелью: по-сырому
 - выполнение практических заданий по работе с акварелью: «а ля прима»

- выполнение практических заданий по работе с акварелью: лессировками/послойно
 - выполнение практических заданий на тоновой контраст
 - выполнение практических заданий на световой контраст
- просмотр и анализ картин великих художников.

Раздел 3 «Изобразительное искусство»

3.1 Жанры изобразительного искусства.

3.1.1 Натюрморт.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. Изображение в картинах событий из жизни людей. Картины бытового жанра. Правила работы над натюрмортом. Соотношение цветов между друг другом и рефлекс. Характер натюрмортов (радостный, торжественный, нежный, мрачный). Основы построения. Понятие «декоративный натюрморт», стилизация. Особенности композиции. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Цвет в натюрморте. Нахождение гармоничных сочетаний. Натюрморт в одном цвете - гризайль. Освещение, свет и тень.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- Создание радостного, праздничного
- Создание тихого, грустного натюрморта;
- «Моя профессия» (выполнить профессиональный натюрморт (врача, пекаря, учителя и т. д. – на выбор учащегося.)
- «Овощи и фрукты» - декоративный натюрморт.
- Копирование фрагментов картин художников (Матисс, Сезанн и др.).
- Натюрморт в стиле гризайль.

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.1.2 Пейзаж.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Пейзаж. Пейзаж со стаффажем. Знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Изображение пространства. Расширение знаний о правилах линейной и воздушной перспективы. Цветовая перспектива. Пространственная перспектива. Различное решение одного мотива у разных художников.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением, радостный или грустный, мрачный или нежный.

- Изображение времени суток.
- «Деревенская дорога» цветовая и линейная перспектива, плановость.
- «Изображение деревьев» (характер, линия, пятно)
- Изображение пейзажа со стаффажем (люди, животные, дома и пр.) - на голубомватмане пастелью.
- Изображение по памяти пейзажа с ярко выраженным настроением.
- Копирование картины великого мастера. Образ Родины. Как передать душевное состояние (Знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи.)

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.1.3 Портрет.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон. Конструкция головы и фигуры человека. Передача мимики лица. Положение головы и тела в пространстве: фас, анфас, пол оборота (новые понятия).

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- Рисование головы в трех ракурсах,
- Рисование фигуры в трех ракурсах
- «Моя семья» (композиция с небольшим количеством фигур)
- «Мама милая моя» – мимика лица радость и нежность;
- «Защитники Отечества» мимика лица грусть и печаль;

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.1.4 Анималистический жанр.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Особенности построения. Характер. Способы изображения. Повторение и закрепление пройденного материала Знакомство с выразительностью поз, движений животных. Знакомство с многообразием форм рыбок: круглые, плоские, длинные, гладкие. Понятие о характере животных. Средства художественного выражения: поза, детали выразительности движений.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- изображение животного в движении
- «Аквариум» (рыбки) - форм.
- «Мое любимое животное» создание выразительной позы,
- «Сельский двор» (гуашь, коллективное панно, состоящие из индивидуальных работ учащихся).

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.2 Построение. Изображение в плоскости и объеме.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Графические материалы (карандаш, мелки, пастель, уголь, сангина). Работа с натуры. Повторение и закрепление пройденного материала. Ритмическая организация листа. Изображение отдельных предметов. Передача строения, объема, характер формы, цвет. Методы изображения. Многообразием форм. Рисование по наблюдению, впечатлению. Сходство с натурой. Передача существенных деталей. Изготовление наглядности. Композиционное значение ритма пятен. Построение сложных форм.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- выполнение практических заданий с различными графическими материалами.
- выполнение практических заданий по наброскам предметов.
- Упражнения для развития чувства композиционной выразительности линий.
- «Лампа» (изображение электрического предмета на белой бумаге) – карандаши.
- «Рисование с натуры тыквы на цветной бумаге» (сангина).
- «Изображение осенних листьев с натуры». Рисунок с натуры.
- «Саванна» - уголь, сангина, мел.
- «Рисунок любимой игрушки» (набросок) - серо-голубая бумага, гуашь.
- «Зарисовки овощей и фруктов» - гуашь или акварель.

3.3 Тематическая композиция.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие «тематическая композиция». Соответствие темы и содержания. Облик дома – работа художника-архитектора. Архитектура садов и парков. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Образ деревни. Образ традиционного русского дома - избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Украшения избы и их значение. Женский и мужской образы. Традиционная одежда. Конструкция женского и мужского народных костюмов, украшения и их значение. Образ русского человека в произведениях художников А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Изображение парка, сквера в технике коллажа.
- Создание проекта ажурной решетки или ворот способом вырезания из цветной бумаги.
- Создание композиции на тему «Парки, скверы, бульвары».
- Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.
- Создание коллективного проекта оформления витрины магазина.
- Изображение российской природы.

- Изображение избы.
- Моделирование избы из бумаги.
- Изображение женских образов в народных костюмах.
- Изображение мужских образов в народных костюмах.
- Изображение народного головного убора.

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.4 Абстрактная композиция.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Эмоциональное восприятие природы через характер линий, многообразие линий в природе. Понятие о тонких, плавных, толстых, корявых линиях. Анализ, самоанализ, взаимоанализ работ. Уравновешенность композиции. Статика. Динамика. Мозаика.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- «Сильный ветер» (создать композицию, направленную в верхний угол. Материалы: бумага цветная белая, ножницы, карандаш кисть.)
- «Загадочный зверь» (на листке цветной бумаги выклеить композицию из цветной бумаги. Материалы: цветная бумага ножницы, клей, линейка.)
- «Времена года» (панно – фантазия статика, динамика).
- «Рябиновый букет» (гуашь, пуантилизм, уравновешенность).

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.5 Пастель.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Мастера пастели. Рисование на других видах бумаги: бархатная бумага, наждачная (нулевка).

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- «Рассеянный свет утреннего солнца» (работа с ограниченной палитрой),
- «Прогулка по берегу» (бархатная бумага),
- «У реки» (передача движения речной воды, наждачная бумага)
- «Мельница» (отработка и закрепление приемов в технике пастель).

- просмотр и анализ картин великих художников.

3.6 Граттография.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Особенности работы в технике «Граттаж».

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:

- «В космосе»,
- «Елка»

Раздел 4 «Декоративно-прикладное искусство»

4.1 Виды ДПИ.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Понятие «декоративно-прикладное творчество». Виды ДПИ. Техники исполнения. Техника безопасности Беседа-обсуждение.

Виды деятельности учащихся

- презентация проектов «Мой любимый вид ДПИ»;
- обсуждение и анализ проектной деятельности.

4.2 Батик/ Витраж.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Особенности выбранного материала. Особенности орнаментов. Варианты композиции. Фантастические формы листьев, цветов в украшении. Правила составления декоративного рисунка. Декорирование предметов: посуду, интерьер, одежду. Единство формы и декора.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:
 - «Орнамент из простых элементов»
 - «Украшаем посуду декоративным фантастическим орнаментом» форма и декор

4.3 Бумагопластика.

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа, практическая работа

Термины и понятия

Работа с салфетками в технике скручивание. Назначение и технология изготовления шаблона из картона. Декорирование цветами из салфеток. Техника безопасности.

Виды деятельности учащихся

- выполнение практических заданий:
 - Огромные цифры из картона (придумать самим шаблон) и декорирование их цветами из салфеток.
 - «Ангелочки на елку» - изготовление елочных игрушек.

Раздел 5 «Я расту»

5.1. Участие в программе «Город мастеров»

Возможные формы проведения занятий

Творческая мастерская, ярмарка

Термины и понятия

Добровольчество — это современно.

Виды деятельности учащихся

- участие в конкурсе «Новогодний мобиль».
- участие в конкурсе новогодних программ.
- участие в акции «Столовая для пернатых».
- участие в благотворительной акции «Весенняя неделя добра».

5.2 Культурно-художественные центры г. Омска

Возможные формы проведения занятий

Экскурсии, беседы, защита проектов.

Термины и понятия

Музеи родного города. Великие омские художники. Правила поведения в музеях.

Виды деятельности учащихся

- экскурсии в музеи Омска;
- посещение выставок омских художников;
- презентация проектов «Мой любимый художник»;
- обсуждение и анализ проектной деятельности.

5.3 Образовательное событие «Отчетная выставка»

5.3.1 Коллективное планирование образовательного события.

Возможные формы проведения занятий

Мозговой штурм, практическое занятие

Виды деятельности учащихся

- выявление особенностей и требований к проведению и участию в образовательном событии.
- распределение обязанностей.

5.3.2 Коллективная подготовка к участию в образовательном событии.

Возможные формы проведения занятий

Мозговой штурм, практическое занятие

Термины и понятия

Правила оформления выставочных работ. Паспарту.

Виды деятельности учащихся

- коллективное обсуждение плана подготовки.
- подготовка и оборудование места проведения мероприятия.
- разработка, изготовление и оформление выставочной работы.

5.3.3 Творческий проект

Возможные формы проведения занятий

Мозговой штурм, творческая мастерская, практическое занятие

Термины и понятия

Понятие о проектной деятельности. Цели и задачи проекта, ожидаемые результаты. Характеристики основных источников информации. Методы поиска информации. Составление плана практической реализации проекта. Критерии оценивания проектной деятельности.

Виды деятельности учащихся

- сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.
- планирование проектной деятельности по этапам: поисковый, технологический, заключительный этап.
- подготовка и материалов, и инструментов
- изготовление творческой работы.
- подготовка презентации проекта.
- оформление выставочной работы.

5.3.4 Презентация творческих проектов.

Виды деятельности учащихся

- защита творческих проектов.

5.3.5 Коллективное подведение итогов образовательного события.

Возможные формы проведения занятий

Диспут, обсуждение

Виды деятельности учащихся

- анализ итогов участия в образовательном событии, обсуждение индивидуальных достижений учащихся.

Раздел 6 «Подведение итогов»

6.1 Итоговое занятие

Возможные формы проведения занятий

Обсуждение, беседа

Термины и понятия

Творческие задания на лето. Перспективы дальнейшего обучения.

Виды деятельности учащихся

- обсуждение индивидуальных достижений учащихся.

Контрольно-оценочные средства

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Разноцветная палитра» служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга образовательного процесса осуществляется в начале и в конце учебного года на основе контрольных опросов, тестирования, педагогического наблюдения и диагностических методик определения уровня развития предметных результатов. А также методик определения уровня личностных и метапредметных результатов. Диагностика проводится по мере изучения разделов программы на каждом году обучения.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Разноцветная палитра» служат результаты выполнения тестовых заданий, участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Тестирование проводится в начале каждого учебного года с целью выявления общего уровня подготовки учащихся и в конце каждого учебного года с целью определения их готовности к освоению курса программы следующего года обучения.

В течение каждого учебного года, по мере изучения разделов программы, педагог методом наблюдения и собеседования с учащимися подводятся предварительные итоги.

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании образца Центра творчества «Созвездие» и могут продолжить занятия по программам базового и продвинутого уровня.

Оценочная форма достижения предметных результатов

Цель: выявить динамику уровня формирования предметных результатов у учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты участия в соревнованиях и показательных выступлениях

№	ФИ учащегося	Материалы и инструменты			Цветоведение			Выразительные средства ИЗО			Виды и жанры ИЗО			Основы ДПИ			Термины и понятия			Правила безопасности на занятиях.			Участие в конкурсах, выставках.		
		в	т	и	в	т	и	в	т	и	в	т	и	в	т	и	в	т	и	в	т	и	в	т	и

«В» - входящая

«Т» - текущая

«И» - итоговая

Критерии оценки:

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3балла)	Средний (2балла)	Низкий (1балл)
Материалы и инструменты	Знает и применяет на практике разные виды кистей. Знает свойства различных видов красок и умеет ими пользоваться.	Знаком с разными видами кистей и красок в практической деятельности испытывает небольшие затруднения.	Испытывает затруднения в понимании красок и кистей. Не может применить на практике знания.
Цветоведение	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности законы цветоведения и его понятия: гармоническое сочетание цветов, колорит, тон, насыщенность, светлота, свойства цветов и т.д.	Знаком с законами и понятиями по цветоведению в практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога.	Испытывает затруднения в знаниях по цветоведению. Не применяет или частично применяет на практике законы цветоведения.
Выразительные средства ИЗО	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности все выразительные средства ИЗО: линия, пятно, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.	Знаком с выразительными средствами ИЗО: линия, пятно, ритм, композиция, форма, фактура и т.д. в практической деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога.	Испытывает затруднения или не применяет на практике выразительные средства ИЗО: линия, пятно, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.
Виды и жанры ИЗО	Знает и самостоятельно различает виды и жанры	Знает виды и жанры ИЗО. В практической	Испытывает затруднения или не

	искусства. Знает и самостоятельно может применить правила изображения любого из жанров ИЗО.	деятельности испытывает небольшие затруднения, необходима помощь педагога.	понимает вид и жанры ИЗО.
Основы ДПИ	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности технологии ДПИ в рамках программы. Способен подготовить творческий проект.	Знаком с технологиями ДПИ в рамках программы. В практической деятельности необходима помощь педагога.	Испытывает затруднения в применении в практической деятельности технологий ДПИ.
Термины и понятия	Знает и самостоятельно применяет в практической деятельности термины и понятия в рамках программы. Знаком с творчеством великих художников.	Знаком с терминами и понятиями в рамках программы. В практической деятельности необходима помощь педагога. Знаком с творчеством великих художников.	Испытывает затруднения в толковании терминов и понятий. Частично знает великих художников.
Правила безопасности.	Знает и применяет в практической деятельности правила безопасности.	Знает правила безопасности, при применении в практической деятельности испытывает небольшие затруднения.	При проведении занятий не соблюдает правила безопасности.
Участие в конкурсах и показательных выступлениях	Имеет позитивный опыт участия в конкурсах и показательных выступлениях.	Принимал участие в конкурсах и показательных выступлениях.	Принимал участие в подготовке к конкурсам и показательным выступлениям.

Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов.

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты соревнований и показательных выступлений.

[illegible]

В – входящая, Т – текущая, И - итоговая диагностика

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3балла)	Средний (2балла)	Низкий (1балл)
Личностные результаты			
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.
Морально-этические ориентации.	Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения.	Имеет представление о морали и оценке своих и чужих поступков.
Мотивация на здоровый образ жизни	Знает и применяет в практической деятельности основы здорового образа жизни, правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.
Метапредметные результаты			
Регулятивные	Способен: - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - планировать решение учебной задачи; - приводить доказательства и рассуждать; - осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способен: - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - планировать решение учебной задачи; - рассуждать. Испытывает затруднения при: - приведении доказательств; - итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием.	Имеет представление о цели и результате деятельности. Испытывает затруднения при: - планировании решения учебной задачи; - итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием.
Познавательные	Способен: - презентовать подготовленную информацию. - приводить примеры качества доказательства выдвигаемых положений; - высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных.	Способен: - высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных. Испытывает затруднения при: - презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.	Способен: - высказывать предположения. Испытывает затруднения при: - выборе решений из нескольких предложенных; - презентации подготовленной информации; - приведении доказательств выдвигаемых положений.

Коммуникативные	Способен: - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; - составлять небольшие устные монологические высказывания.	Испытывает затруднения при: - описании объекта; Способен: - составлять небольшие устные монологические высказывания.	Испытывает затруднения при: - описании объекта, устных сообщениях.
------------------------	---	---	---

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, отвечающая федеральным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.
2. Пакет методических материалов:
 - учебно-методическая литература;
 - дидактические материалы (карточки, технологические карты, таблицы, схемы);
 - контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
 - инструкции по технике безопасности;
 - глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием);
 - видеоматериалы;
4. Материалы, отражающие достижения учащихся (портфолио детского объединения);
5. Перечень учебных заведений по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Мастерская, оборудованная ростовой мебелью.

Оборудование:

- спецодежда (фартуки).
- доска (маркеры или мелки).
- кисти карандаши, резинки, ватман, цветной ватман, точилки, акварель, гуашь, пастель масляная, пастель художественная, палитры, баночки для воды.
- Цветная бумага, ножницы, картон, клей-карандаш, клей-пва, фактурная бумага, бумага фольгированная, бумага с узорами, наждака, бархатная бумага.
- не обязательно: планшеты, мольберты.

Материально-техническая база объединения формируется за счет учреждения, добровольной родительской помощи (родители участвуют в формировании инфраструктуры, ремонте учебного кабинета) и привлечения спонсоров.

Список литературы

Нормативные документы организации дополнительного образования детей

1. "Конституция Российской Федерации" (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ)
2. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в действующей редакции)
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"(в действующей редакции)
5. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
6. Постановление от 04.07.2014 года № 41 об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
8. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р)

Литература для педагога.

1. Кузин, В.С. Изобразительное искусство/ соавторы Н. Н. Ростовцев, Т. Я. Шпикалова, Э. И. Кубышкина, Н. М. Сокольникова, А. С. Близнюк, З. Н. Максимова, Щорохов Е.В.- Москва.: Просвещение, 1979. – 160с. Текст: **непосредственный**
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 1 класс. Учебник. Серия: РИТМ (Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление). 1 класс/ соавтор Кубышкина Э.И. Москва: Дрофа (Просвещение) 2020 – 128 с. ISBN 978-5-358-18179-3 Текст: непосредственный
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 2 класс. (ФП 2019) Учебник. (Изменен порядок уроков. Доп. новыми)/ соавтор Кубышкина Э.И. Москва: Дрофа (Просвещение) 2020 – 128 с. ISBN 978-5-358-18194-6 Текст: непосредственный
4. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочий альбом / соавтор Кубышкина Э.И. Москва: Дрофа (Просвещение) 2021– 40 с. ISBN 978-5-09-078224-1 Текст: непосредственный
5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочий альбом / соавтор Кубышкина Э.И. Москва: Дрофа (Просвещение) 2013– 40 с. ISBN 978-5-358-12475-2 Текст: непосредственный
6. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд./ соавторы Горяева Н.А., Гуров Г.Е.– Москва: Просвещение, 2008. – 105с. ISBN: 978-5-09-024669-9 Текст: непосредственный

7. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы. 5-8 классы /соавторы Неменская Л.А. Горяева Н.А. Москва: Просвещение 2020. – 304с. ISBN 978-5-09-071193-7, 978-5-09-076759-0 Текст: непосредственный
8. Галка, А.И. Школа рисования от А до Я.– Москва: АСТ, 2021 – 144 с, ISBN 978-5-17-099997-2. Текст: непосредственный.
9. Нечаев, А. Д. Теоретические основы композиции. Методическое пособие. Санкт-Петербург: СПбКО, 2019. – 68 с. ISBN 978-5-903983-53-7 Текст: непосредственный
10. Серия: Лучшие книги по рисованию. "Основы рисования"/ Переводчик: Степанова Л. Редактор: Чудова А. В.; Москва: АСТ, 2019. – 112 с. ISBN 978-5-17-117001-1 Текст: непосредственный
11. Пантелеева, Н.Г. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства. Москва: ТЦ Сфера 2020. – 112 с. ISBN 978-5-9949-2482-2 Текст: непосредственный
12. Мосин, И. И. Самые знаменитые шедевры. От живописи Ренессанса до сюрреализма. Москва: СЗКЭО, 2019. – 224с. ISBN 978-5-9603-0473-3 Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

Литература для учащихся и родителей.

1. Ходж, С. Искусство. Энциклопедия для детей./ соавтор Тейлор Д. Переводчик Шепелева Марина, Редактор Филатова Галина: Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021- 208с. ISBN 978-5-00117-652-7. Текст: непосредственный
2. Постригай, А. И. Большое искусство детям. От барокко до Ван Гога. /соавтор Григорьян Т. А. Москва: АСТ, 2021 – 208 с. ISBN 978-5-17-126881-7 Текст: непосредственный
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочий альбом / соавтор Кубышкина Э.И. Москва: Дрофа (Просвещение) 2021– 40 с. ISBN 978-5-09-078224-1 Текст: непосредственный
4. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочий альбом / соавтор Кубышкина Э.И. Москва: Дрофа (Просвещение) 2013– 40 с. ISBN 978-5-358-12475-2 Текст: непосредственный.
5. Титова, Т. В. Изобразительное искусство для детей. Пятно: рабочий альбом. Москва: Планета (уч), 2020-24 с. ISBN 978-5-907281-03-5 Изображение (неподвижное ; двухмерное): непосредственное.

Интернет ресурсы

1. Книги по ИЗО по годам https://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/#po_godam_2019
2. <https://artrecept.com/>
3. Виды изобразительного искусства
http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0>

[%BE%D0%B5 %D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE](#)

5. **Жанры изобразительного искусства**<https://www.calc.ru/442.html>
6. <http://visart.info/zatab.htm>
7. <https://mydocx.ru/3-9488.html>
8. **Виды ДПИ**<http://www.baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php>
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5 %D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>
10. **Техники и особенности рисования акварелью**<https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/akvarel>
11. <https://say-hi.me/obuchenie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>
12. **Техника и особенности рисования гуашью**<https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/guash>
13. **Техника и особенности рисования пастелью**<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/sekrety-texniki-risovaniya-pastelyu-dlya-nachinayushhix-xudozhnikov.html>
14. **Цветоведение**<https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
15. <https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html>
16. <http://ucheba.medgum.ru/EOR/Kosmetika/cvet/index.html>
17. **Оригами** <http://remontnichok.ru/rukodelie/origami-iz-bumagi-svoimi-rukami-poshagovye-master-klassy-foto-primery>
18. **Выразительные средства в изобразительном искусстве**<https://videouroki.net/razrabotki/sredstva-khudozhestvennoy-vyrazitelnosti-izo-mkhk.html>
19. <https://infourok.ru/sredstva-hudozhestvennoy-virazitelnosti-v-zhivopisi-1647062.html>
20. <https://studopedia.org/14-59557.html>

Приложения

Работа с родителями.

Цель: создание условий для успешной реализации образовательной программы через привлечение родителей (законных представителей) учащихся к соучастию в образовательной деятельности творческого объединения.

Задачи:

1. Актуализация потребностей родителей в образовании собственного ребенка.
2. Педагогическое просвещение родителей как заказчиков на образовательные услуги в учреждении дополнительного образования.
3. Партнерство педагогов и родителей в деятельности Учреждения.

Формы работы с родителями:

- вовлечение родителей в образовательный процесс через открытые занятия, творческие отчеты, совместная разработка планов ТО, реализация социально-образовательных проектов, приглашение родителей в качестве лекторов, помощь в организации массовых дел, выездных мероприятий, родительские собрания (организационное, итоговое), тематические консультации, педагогические беседы с родителями,
- организация рекламных акций «Добро пожаловать в «Созвездие» (начало учебного года),
- участие родителей в ежегодном традиционном Дне открытых дверей, мастер-классах для родителей,
- участие родителей в праздниках выпускников (вручение свидетельств, вручение благодарственных писем родителям за сотрудничество).
- включение родителей в процедуру оценки качества образования через опросы, анкетирование (входящая диагностика ожиданий, изучение уровня удовлетворенности образовательной программой, предложения по улучшению качества инфраструктуры учебного кабинета, ЦТ),
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей через консультации по вопросам обучения и воспитания, профориентации.

**Анкета для изучения мнения родителей (законных представителей)
обучающихся о качестве услуг, предоставляемых Центром творчества
"Созвездие"**

Уважаемый участник!

Результаты анкетирования будут использоваться для изучения уровня удовлетворенности условиями и качеством предоставляемых Центром творчества "Созвездие" услуг.

Просим Вас ответить на представленные в анкете вопросы и утверждения одним из трех вариантов (а, б, в).

I. Удовлетворенность населения качеством предоставляемых Центром творчества "Созвездия" услуг.

I.1. Посещение ЦТ "Созвездие" моим ребенком способствует познанию окружающей жизни, развивает его способности, мотивирует к творчеству, обеспечивает самореализацию ребенка.

- ☒ а) да
- ☐ б) да, в определенной степени
- ☐ в) нет

I.2. Качество проведения учебных занятий, уровень воспитательной работы в ЦТ "Созвездие" меня удовлетворяет и отвечает современным требованиям.

- ☐ а) да
- ☐ б) частично удовлетворяет
- ☐ в) нет

I.3. В ЦТ "Созвездие" заботятся о безопасности, здоровье детей, о предупреждении перегрузок, проводится работа по формированию у ребенка культуры здорового и безопасного образа жизни.

- ☐ а) да
- ☐ б) частично
- ☐ в) нет

I.4. Я удовлетворен качеством освоения образовательной программы моим ребенком и организацией контроля результатов обучения со стороны педагога.

- ☐ а) да
- ☐ б) частично удовлетворен
- ☐ в) не удовлетворен

I.5. ЦТ "Созвездие" содействует личностному становлению и решению жизненных проблем моего ребенка: помогает поверить в свои силы, достигать результатов собственной деятельности, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми.

- ☐ а) да
- ☐ б) частично
- ☐ в) нет

I.6. Я вношу вклад в содействие дополнительному образованию своего ребенка через посещение родительских собраний, открытых занятий, регулярное участие в различных массовых мероприятиях (игровых, спортивных, творческих, интеллектуальных, культурно - досуговых, проектных и др.) и другие формы сотрудничества с ЦТ "Созвездие".

- ☐ а) да
- ☒ б) частично
- ☐ в) нет, я не имею возможности (желания) сотрудничества

II. Удовлетворенность условиями для предоставления Центром творчества "Созвездие" услуг.

II.1. Местоположение ЦТ "Созвездие" очень удобно для меня и моего ребенка.

- ☐ а) да
- ☐ б) не совсем удобно
- ☐ в) нет, но отсутствует альтернатива

II.2. Меня удовлетворяет расписание занятий детского коллектива (объединения, студии, кружка).

- ☐ а) да
- ☐ б) частично удовлетворяет
- ☐ в) нет

II.3. Меня удовлетворяют профессиональные качества педагогов, работающих с моим ребенком.

- ☐ а) да
- ☐ б) не в полной мере
- ☐ в) нет

II.4. Я считаю удовлетворительной материально-техническую оснащенность учебных помещений ЦТ "Созвездие" (рабочее место ребенка, спортивный зал, актовый зал, наглядные пособия, наличие компьютеров, интерактивных досок, аудио- и видеоматериалов).

- ☐ а) да
- ☐ б) частично
- ☐ в) нет

II.5. Я считаю удовлетворительной материально-техническую оснащенность санитарно-бытовых помещений (оборудованные гардеробы, туалеты, места личной гигиены и т.д.)

- ☐ а) да
- ☐ б) частично
- ☐ в) нет

II.6. При необходимости я могу обратиться в ЦТ "Созвездие" за квалифицированным советом и консультацией.

- ☐ а) да, всегда

- ☐ б) могу, по предварительной договоренности или в часы приема
- ☐ в) нет

П.7. Родителей, в достаточной степени информируют о деятельности ЦТ "Созвездие" через сайт, информационные стенды в образовательном учреждении, устные сообщения педагога и администрации, родительские собрания, встречи.

- ☐ а) да
- ☐ б) информируют, но недостаточно
- ☐ в) информации крайне недостаточно

П.8. Управление ЦТ "Созвездие", которое осуществляет администрация, способствует улучшению образовательного процесса.

- ☐ а) да
- ☒ б) частично способствует
- ☐ в) нет

П.9. При принятии управленческих решений администрация считается с мнением детей и родителей, есть возможность присутствовать на открытых мероприятиях, поучаствовать в работе родительских собраний и Совета учреждения.

- ☐ а) да
- ☐ б) в определенной степени считаются
- ☐ в) нет

П.10. Я доволен тем, что мой ребёнок посещает ЦТ "Созвездие" и готов рекомендовать его своим родственникам и знакомым.

- ☐ а) да
- ☐ б) порекомендую, разъяснив имеющиеся недостатки
- ☐ в) не вполне доволен, рекомендовать не буду