

**Муниципальное бюджетное учреждение Отдел образования
Администрации муниципального района Стерлитамакский район
Республики Башкортостан
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования станция юных техников
муниципального района Стерлитамакский район
Республики Башкортостан.**

Принята
на заседании
методического совета
МОБУ ДО СЮТ
Стерлитамакского района
Протокол № 3 от
«05» февраля 2021г.

Утверждена приказом
Врио директора
МОБУ ДО СЮТ
Стерлитамакского района

Ф.А. Исмагилов
Приказ № 5 от
«05» февраля 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Социально-гуманитарной направленности и информационных- коммуникативных
технологий»
Включая несколько направлений для детей разного возраста
«Мастерская-микс»**

Кружкового объединения «Медиа – класс».

Возраст детей: с 7 по 17 лет

Срок реализации: 3 года

**Педагог дополнительного образования:
Педан Оксана Владимировна**

2021год

Введение

Педагогическая наука, в современном компьютерном веке, ищет методы воспитания гармоничного и доброго человека. Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мирового творчества и к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены.

Очень важно именно сегодня создать определённый тип личности с большими эстетическими запросами, высокой культурой художественных способностей и потребностью в активной познавательной творческой деятельности. Сегодня, как никогда, стоит проблема гуманизации общества. Обучение по данной программе **«Мастерская-микс»**, способствует развитию творческих способностей, поскольку содержание программы знакомит учащихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому школьнику обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма. Занятия в кружковом объединении **«Медиа-класс»** объединяют, способствуют воспитанию человеколюбия, доброты и нравственного оздоровления современного общества.

Высокий учебно-воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой анимации современных компьютерных технологий и к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовой аспект

Дополнительная образовательная программа «Мастерская-микс» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. №1726-р.
5. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.
6. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14. От 2013 года.
7. Устав МОБУ ДОСЮТ Стерлитамакского района.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская-микс», кружкового объединения «Медиа-класс», «Социально–гуманитарной направленности и информационных- коммуникативных технологий».

Данная программа, во-первых, комплексно-интегрированная, во-вторых, модифицированная (адаптированная). Программа долгосрочная и состоит из 3 курсов обучения, которые органически взаимосвязаны, объединены единой целью.

По особенностям развития, программа является общей, ориентирована на широкий контингент детей.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, журналистика, телевидение, разнообразные видеоигры, которые становятся спутниками человека.

Как правило, занятие по данным направленностям пользуются большой популярностью у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Также выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

- особенности экранного изображения- единство формы и содержания программ, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;

- воспринимая программу по анимации, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, то есть происходит воспитание ребёнка, его чувств, характера;

- анимация «говорит» с ребёнком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего, ребёнок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д.

Данное направление в программе «Мастерская-микс» представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность данной программы, как вида учебной деятельности, заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. С помощью данной программы можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие по данным направленностям может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка

Актуальность программы «Мастерская-микс» обусловлена многими факторами:

Во-первых, огромными возможностями для развития в компьютерных технологиях раскрыть творческие способности ребёнка. По словам болгарского режиссера Тодора Динова: «Анимация начинается там, где кончаются возможности других видов искусства». Действительно, техники и материалы, которые используются при создании анимации (лепка из пластилина, рисование и т.д.) позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет. В кружковом объединении «Медиа-класс» практически любой ребёнок, в том числе и с ОВЗ, может раскрыть свои способности, творческий потенциал, так как анимация предполагает различные виды деятельности,

к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование);

Во-вторых, необходимостью приобщения современных детей к лучшим образцам российской и мировой анимации. Анимация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю.Норштейна, Р. Качанова, Ф.Хитрука, У.Диснея, Х.Миядзаки и др.), но многие из них не востребованы в детской и юношеской аудитории;

В-третьих, доступностью разнообразных технических средств, необходимых для проведения занятий в кружковом объединении « Медиа – класс», работа с:

- фотоаппаратом,
- штативом, сканером, принтером,
- компьютером, флешкартой, интерактивной доской.

Современные технические средства, такие как: компьютер, сотовые телефоны, становятся всё более доступными среди детей, они позволяют им делать съёмку и умение монтировать, изучая законы монтажа.

Сейчас трудно представить семью, которая не располагала хотя бы одним из перечисленных технических средств. В этих условиях занятия «Медиа-класса» позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники.

В-четвертых, к занятиям по программе«**Мастерская-микс**» могут привлекаться дети с особыми возможностями здоровья. Технологический процесс в кружковом объединении «Медиа-класс», лежащий в основе общеобразовательной, общеразвивающей дополнительной программы, ее содержание и применяемые методы, формы и средства создают возможность организовать образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий разновозрастной группе детей. В ней и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального медиа- технического коммуникативного направления.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская–микс» кружкового объединения «Медиа-класс»выражается:

во-первых, в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных

инструментов, которые необходимы при создании анимации, становится естественно встроенным в общий процесс, и не требует выведения в отдельную предметную область;

во-вторых, во включении в содержание обучения культурологических сведений о анимации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;

в-третьих, в основе программы «Мастерская-микс», обучающиеся учатся созданию мультипликационного сюжета, изучают законы сценарного мастерства, законы сценической речи, законы света, тени, образности, «стоп-кадр», законы проекции, законы менеджмента.

в-четвертых, все созданные работы в рамках программы «Мастерская-микс», творческого объединения «Медиа-класс», становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях. Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует обучающихся на новую творческую работу.

Программа «Мастерская-микс» создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий, в том числе мультипликационных и видео-студий, и поэтому в соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) может считаться программой интегрированного, адаптированного вида для обучающихся. Данная общеобразовательная дополнительная программа была разработана и составлена из материалов существующих программ по ИКТ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, специальной литературы. При анализе дополнительных программ по данному виду деятельности можно сделать вывод, что большинство из этих программ построено на взаимодействии разных видов изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка) и технической деятельности (работа с фото, видео, аудио аппаратурой, компьютерной техникой), а для сценарной основы анимации используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, считалки, небольшие рассказы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям:

-«Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета анимации и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, используется сценическая речь - потешки, загадки, элемент театрализации. Выполняя практические действия, идёт развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи детей.

-«Познавательное развитие». Для анимации подбираются сюжеты, близкие опыту обучающихся, позволяющие уточнить усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты

обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных, общества.

Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

-«Художественно-эстетическое развитие». Использование анимации, презентаций, видеороликов при показе на входных группах (выставках) через ИКТ, для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

-«Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Планируемые результаты освоения обучения программы «Мастерская-микс»

1. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
2. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественнополезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.
3. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни

При изучении данной программы «Медиа-класс» формируются следующие **метапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
3. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
4. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
5. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (ИКТ-компетенции).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы.

Педагогическая целесообразность данной программы, заключается в возможности средствами информационных технологий помочь детям раскрыть их творческие способности и

потенциал. Так же развить у обучающихся свои психические, физические и нравственные качества. Повысить уровень общей культуры и эрудиции. Развить память, мышление, речь, музыкально-эстетическое воспитание, что в будущем поможет обучающимся быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи, приоритетной задачей воспитания является развитие у обучающихся таких коммуникативных качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только. Понимания, что все люди разные, принятие этих различий, и умение сотрудничать и разрешать возникающие конфликтные ситуации в общении социума.

Творческий подход программы позволяет внедрять методы воспитательной деятельности в детском творческом кружковом объединении «Медиа – класс». Данная программа включает основные медиа программы, которые эффективно помогают адаптировать детей к обучающей среде в общеобразовательных школах, мотивировать их творческую деятельность на успех.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одного уровня сложности к другому. Завершение основного 3-х годичного обучения по программе «Мастерская–микс» в кружковом объединении «Медиа-класс», даёт возможность обучающимся повышать свой уровень мастерства в компьютерных коммуникативных технологиях, создавая медиа-творческие проекты. Как правило, такие дети направлены на дальнейшее предпрофильное обучение и остаются в данном коллективе ещё на 2-3 года на дополнительную программу работы с одарёнными детьми.

Каждый модуль представляет собой определённый базовый уровень образования, отличается структурной особенностью содержания применяемых педагогических и информационно-коммуникативных технологий, технических средств обучения, с использованием на занятиях дидактического и наглядного материала, ИКТ, музыкальных произведений (классической, современной музыки).

Основные принципы обучения и воспитания.

Программа «Мастерская-микс» строится на концептуальных основах педагогики.

Цель воспитания и обучения заключается в формировании и повышении воспитанности каждого индивида. В данной программе используются основные педагогические принципы.

Содержательный принцип - воспитывает у детей целеустремленность, цивилизованность и созидательность, имеет связь с обществом и деятельностью, содержит приемственность и непрерывность.

Организационный принцип - подчиняет воспитание интересам общества, включает совокупность воспитания и самовоспитания, воспитывающей среды, согласованность и последовательность воспитательных технологий.

Методический принцип- вырабатывает у педагога воспитывающую деятельность, индивидуальный подход, терпеливую настойчивость, сознательность и активность, уважение и заботу о человеке, поднимает авторитет педагога.

Принцип успеха- каждый обучающийся должен чувствовать позитив в кружковом объединении «Медиа-класс». Это ведет к формированию успешного «Я» в мире и признанию себя уникальной личностью.

Принцип динамики- предоставить обучающемуся возможность творческого поиска, фантазии, общения и освоения объектов интереса.

Принцип демократии- добровольная и доступная деятельность для получения знаний конкретного вида творчества, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год без волевого воздействия педагога на детей.

Принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастного и индивидуального творческого потенциала, возрастных особенностей детей, уровня восприятия мира.

Принцип наглядности – в обучающей творческой деятельности используются демонстрации слайдов, иллюстрации, ИКТ, видеоматериалы, аудиоматериалы, фотоматериалы, принцип «Зеркало» (просмотр видеосъемки занятия и оценки себя самого).

Принцип систематичности - систематичность и последовательность осуществляется, как в процессе проведения занятий от простого к сложному, так и в самостоятельной творческой деятельности обучающихся. Этот принцип позволяет за более короткое время получить высокие результаты.

Принцип междисциплинарной интеграции- актерского мастерства, изобразительного искусства, музыки, литературы, хореографии, компьютерной графики, флористики, 3D моделирования.

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, фантазию, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы- творческое развитие ребенка через приобщение к миру информационных технологий и создание мультфильмов, фотопроектов, скрапбукинг, администрирование для школьников старшего возраста.

Задачи

Предметные:

- формирование информационной и алгоритмической культуры, формирование представления о компьютере, как универсальном устройстве обработки информации, развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств с творческой направленностью;
- формирование представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель и их свойствах;

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;
- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Личностные:

- воспитать у учащихся усидчивость, сосредоточенность;
- воспитать потребность трудиться самостоятельно, в паре, в группе;
- воспитать у учащихся аккуратность при выполнении анимационных проектов и макетов изделий;
- воспитывать уважение к национальной культуре народов Башкортостана и России;
- сформировать у учащихся такие ключевые качества, как коммуникативные, познавательные, художественные, а так же навыки самоконтроля и самостоятельности.

Метапредметные:

- формировать и развивать компетентность в области использования информационно – коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции)
- развить интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.
- содействовать развитию воображения, абстрактного и пространственного мышления, внимательности, творческой фантазии, моторики рук.

Программа «Мастерская – микс» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Цели и задачи каждого года обучения

Обучение по программе «Мастерская-микс», состоит из 3-х модулей трехгодичного обучения.

Первый год обучения модуля «Анимация, как вид искусства»

Цель:

– активизация познавательных интересов, раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося.

Основные задачи на данном уровне: -В разделе «Анимация, как вид искусства» представлены задания, которые ориентированы на субъективный опыт, чувства, результат представления детей о содержании анимационного творчества;

- Средствами игровых информационных технологий сплотить коллектив и повысить коммуникативную культуру у детей;-Определить творческий потенциал каждого обучающегося ;

- Активизировать внимание к своей малой родине-селу,и к бережному отношению к природе.

Предполагаемый результат:

- Создать первый проект – сценарий для мультфильмов в различных видах анимации (пластилиновой, кукольной, песочной и др.);
- Работать в паре над проектом;
- Преодолеть скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений;
- Выявить творческий потенциал каждого обучающегося;
- Ознакомить со специальным оборудованием (компьютер, камера, штатив).

Знать:

- этику работы в команде и правила техники безопасности при использовании оборудования;
- историю возникновения анимации, как вида искусства;
- виды анимации, ознакомление с монтажной программой ADOBEPremierePROи программу создания спецэффектов Adobe AfterEffects.

Применить: в различных конкурсах, олимпиадах, на уроках в школе, создать ролика для семьи.

Второй год обучения модуля «Технология создания фотопроектов»

Цель – учить методам импровизации, развитие чувства кадра, композиции, скрапбукинга.

Задачи:

- сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственной актёрской индивидуальности;
- ориентировать на успех в постановках импровизации, воплощения композиции
- ознакомиться с программой AdobePhotoshop, скрапбукинг.

Предполагаемый результат: владеть элементами внутренней техники фотомастерства и сценического образа, создавать видеоролики для участия в поселковых и районных мероприятиях.

Применить: в органах самоуправления детской общественной организации школы, проведении общешкольных, районных мероприятий, создавая свои проекты фотографий. Участие в конкурсе фотографий.

Третий год обучения модуля «Администрирование»

Цель: освоить основные элементы информационно- коммуникативных технологий, менеджмент, документооборот, углубление знание интернета, оргтехники.

Задачи:

обучение учащихся основам документооборота;

- формирование навыков скрапбукинга.

Применить: дети уже не используют готовые сюжеты и не копируют ранее придуманные техники, но предлагают для фотосъемки собственные проекты и свое видение для их воплощения на экране.

Модель выпускника:

Выпускник «Медиа-класса» может использоваться как стажёр-помощником воспитателя в детском лагере, в садах, начальной школе, клубах, рекламных агентствах при создании баннеров, визиток.

Организационные условия реализации программы.

Данная программа «Мастерская-микс» реализуется как на конкретных классах, так и для тех, у кого есть индивидуальное желание. Благодаря этому создаются классы в общеобразовательной школе. Дети начинают заниматься в кружковом объединении «Медиа Класс» с 1 класса.

Для реализации поставленной цели необходимо следующее:

Создать условия для развития личности каждого обучающегося в кружковом объединении «Медиа – класс» с целью раскрытия его личных способностей и потребностей каждого обучающегося;

Создать творческую атмосферу и установить контакт с каждым обучающимся по принципу: руководитель-партнёр-помощник – друг;

Обеспечить взаимное партнёрство между родителями и детьми, педагогическим коллективом школы, педагогами МОБУ ДОСЮТ.

Объём- 630 часов за учебный год (при 35 учебных неделях), 4 группы по 144 часа на группу. И 36 часов на индивидуальные занятия на учебный год для одарённых детей, которые, желают повышать свой духовный и профессиональный уровень.

Данная программа составлена в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14..

Возраст детей, участников данной программы:

От 7 до 17 лет.

Сроки реализации данной программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

1-й год :2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год: 2 раза в неделю по 2 часа;

3-й год:2раза в неделю по 2часа;

Примечание: количество часов может корректироваться в зависимости от количества групп и годов учёбы.

Индивидуальные занятия: с одарёнными детьми от 2-х часов в неделю, в зависимости от сложности проекта и социальных заказов Администрации Стерлитамакского района, отдела образования района, дома творчества.

Количество групп:4 .

Наполняемость в группах - по 10 человек в зависимости от площади помещения.

Группы постоянные, создаются в кружковом объединении «Медиа- класс» с согласия родителей, детей и классного руководителя, администрации школы ,проходят в учебном классе информатики. Такой метод наиболее перспективный, он обеспечивает на период реализации программы творческий рост «Медиа-класса».

Организационные формы работы

1.Групповая форма, используются для основных видов изучения курса, а также воспитательных мероприятий;

2.Мелкогрупповая форма, используется для работы в монтажной программе ADOBE Premiere PRO; учащиеся будут уметь: использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция;

3.Индивидуальная форма, используется для повышения исполнительского мастерства в различных монтажных программах одарённых детей -сценарист, режиссер,художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер. Ожидаемый результат по итогам завершения обучения.

Три уровня усвоения материала:

- знания;
- умения;
- навыки.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить **по трём уровням:**

Результаты первого уровня- Приобретение обучающимися социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие монтажных способностей;

Результаты второго уровня- формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, культура);

Результаты третьего уровня- получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия: он может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми, в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия(УУД):

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий анимации, как искусства для личного развития.

Огромное значение имеет для успешного процесса обучения уровневое обучение:

1 год обучения– ученик;

2 год обучения -подмастерье;

3 год обучения (в зависимости от успешности)–мастер.

Место проведения занятий

Компьютерный класс в МОБУ СОШ с.Наумовка

Ресурсное обеспечение

МОБУ ДОСЮТ при МОБУ СОШ с.НаумовкаСтерлитамакского района РБ, компьютерный класс.

Набор обучающихся осуществляется по желанию детей, их родителей и классного руководителя, на базе конкретных классов создаются, таким образом, медиа- классы.

Материально-техническое обеспечение

Для творческой плодотворной деятельности детей в «Медиа – классе» необходимо следующее материально-техническое оснащение:

-компьютер

-флешкарта

-фотоаппарат

-сканер

-принтер

-штатив

-интерактивная доска

-музыкальные колонки

-интернет

-сотовый телефон

-видеокамера

Кадровое обеспечение

Занятия по учебным дисциплинам в кружковом объединении «Медиа – класс», предусмотренные программой, проводит один педагог, имеющий профессиональное образование (г.Воронеж, Институт современного образования, специальность:«Педагог дополнительного образования»).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование дисциплины	1-й год	2-й год	3-й год
1.	Анимация, как вид искусства	140	-	-
2.	Администрирование	-	140	140
3.	Индивидуальные занятия с одарёнными детьми.	70	70	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го годаобучения

«Уроки анимации организационно-диагностические»

№ п/п	Разделы, темы	Всего Часов	Теория Кол.часов	Практика Кол.часов	Формы аттестации, контроля
1.	1.Раздел. «Путешествие в мир анимации»	30	8	22	
2	Тема1.Анимация, как вид искусства.	4	2	2	Собеседование
3	Тема 2.Сюжет и персонажи	20	6	14	Практика
4	Тема 3. Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации	6		6	Итоговый тренинг
5	2 раздел. «Моё село- моё богатство»	8	2	6	
6	Тема1. Проект Родная наша Малая родина- Башкортостан.	2	2		презентация
7	Тема2.Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации	6		6	Создаем фигуры
8	3. Раздел «Монтаж».	34	4	30	
9	Тема 1.Простейшие принципы монтажа.	8	2	6	теория
10	Тема2. Монтаж снятых кадров, в соответствии с раскадровкой, монтаж звука. Запись готового фильма	26	2	24	Открытый показ
11	4.Раздел. «Фотоискусство»	34	8	26	
12	Тема1. История развития фотографии	2	2		викторина
13	Тема2.Требования при работе с фотоаппаратом	8		8	теория
14	Тема3.Фотосъемка, Экспозиция.	6		6	Итоговый тренинг
15	Тема4. Ключевые аспекты фоторепортажа	4	4		викторина
16	Тема5. Язык фотографии. Умение видеть..	6	2	4	Итоговый тренинг
17	Тема6.Анализ фотоснимков. Подготовка фоторепортажа.	8		8	Открытый показ
18	5. Раздел. «Организационно-диагностический».	36	4	32	
19	Тема1.Что я знаю об анимации	2	2		викторина
20	Тема2. Монтаж снятых кадров, переход от простейшего к сложному.	2	2		Практика

21	Тема 3. Анализ монтажа. Анкетирование-тест «Мои первые успехи в монтаже»	10		10	Практика
22	Тема 4. Творческий проект, работа с пластилином, создаём проект: «Кем мы станем»	6		6	Практика
23	Тема 5. Продолжаем работу над проектом	6		6	Практика
24	Тема 6. Создаем мультфильм	2		2	Открытый показ обсуждение с коллективом
25	Тема 7. Сдача проекта.	2		2	Итоговый показ
	Часы	140	24	116	

Содержание первого года обучения

«Анимация, как вид искусства»

Дисциплина «Путешествие в мир анимации»

«Путешествие в мир анимации», как начальный уровень обучения анимации, нацелен пробудить у детей интерес к творческому процессу, расширить эмоциональное восприятие к другим видам искусства - живописи, классической музыке, кино, архитектуре, хореографии, и сформировать духовную культуру обучающегося.

Игровые технологии помогут обучающимся выполнить определённые задачи:

- познакомиться друг с другом;
- научиться придумывать сюжеты для создания видеопроектов;
- распределять роли, разыгрывать их перед аудиторией;
- слушать реплики и мнения одноклассников;
- изменять свой голос, поведение, в соответствии с замыслом роли;
- действовать от имени героя в предлагаемых обстоятельствах в создании мультфильма;
- побороть страх публичного выступления;
- через коллективные игры и групповые упражнения сформировать у детей навыки коммуникативной деятельности;
- развить эмоциональную сферу обучающегося - чувство сострадания и сочувствия, доброжелательности к своим одноклассникам, друзьям, животному миру;
- тренировать речевой аппарат обучающегося: умение слышать правильное и неправильное интонирование, произношение;
- способствовать через игровые технологии и коллективную деятельность адаптировать детей в современном обществе;
- развивать творческие способности;
- раскрыть индивидуальность;
- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать у детей следующие качества: волю, настойчивость, усидчивость, смелость, тактичность;

-помогать преодолевать застенчивость при выполнении упражнений на уроках актёрского мастерства,при ответах у доски на других уроках.

Работая по этой программе, можно увидеть у обучающегося динамику творческой деятельности, раскрытие его способностей в мире информационных технологий, выявить психологические и физические зажимы и страхи, помочь обучающемуся адаптироваться в социуме и привести его к успеху.

Содержание дисциплины: «Организационно - диагностическая ». (140 часов)

1.Раздел. «Путешествие в мир анимации»(30 часов)

Тема1. Анимация, как вид искусства

Теория:Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

Тема 2. Сюжет и персонажи.

Теория:Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика: Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа

Тема3. Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.

Практика:Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

2. Раздел. «Моё село- моё богатство»(8 часов)

Тема1. Родная наша Малая родина- Башкортостан.

Теория: Знакомство детей с историей происхождения села, с организациями, находящимися на данной территории, знакомство с сельскохозяйственными профессиями и видами сельхозпродукции, производимой этим хозяйством.

Практика: разучиваем стихотворения о земле, о Малой Родине, сельскохозяйственных профессиях. Используются презентации по данной теме. Авторы: Рим Ахметов «Растения Башкортостана»,С.Шарипов «Мягкое лето», Б.Бикбай «Утро на Урале»,Г.Галиева «Путешествие на Иремель»,М.Хисамова «Курай»,Р.Бикбаев «Голос Родины». М.Карим «У Дёмы»,Т.Кинзябулатова «Птица», С.Шарипов «Таймень»,Р.Ахмедов «Торатау».

Тема2. Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации

Практика: Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

3. Раздел «Монтаж».(34 часа)

Практика: Монтаж и запись готового фильма. Коллективное обсуждение итогов проекта, выявление достоинств и недостатков проекта.

Тема 1.Простейшие принципы монтажа.

Теория: Простейшие принципы монтажа. Основные образы.используемые при создании анимации.Принцип компьютерного монтажа. Возможности нелинейного монтажа (перегруппировка материала, совмещение звуковых эффектов с музыкальным оформлением, работа с титрами, основными эффектами, автоматическая цветокоррекция», «скорость», «плавность»). Использование переходов «затухание» и «растворение».

Практика:Последовательное соединение готовых сцен. Использование переходов и эффектов.

Тема2. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.

Теория: Познакомить детей с понятием раскадровкаи ее назначения.

Практика: Раскадровка фильма. Выстраивание логического видеоряда каждой отснятой сцены. Слияние, перемещение и подрезка фотокадров. Сохранение смонтированных сцен в формате AVI.Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «AdobePremiere». Монтаж звука. Запись готовой анимации. Просмотр и обсуждение анимации.

4.Раздел. «Фотоискусство».(34 часа)

Тема1. История развития фотографии

Теория:Познакомить детей с историей возникновения фотографии, показать роль фотографии в истории. Дать определение фотографии, как вид искусства.

Тема2. Требования при работе с фотоаппаратом

Теория:Познакомить детей с фотоаппаратом. Изучить устройство современных цифровых камер, применяя наглядно-иллюстративный материал: презентация PowerPoint,распечатанная схема «фотоаппарат в разрезе», комплект карточек. Знакомство детей с правилами работы с фотоаппаратом.

Практика:Изучение функций фотоаппарата. Основные операции с камерой и процедуры съёмки. Режимы фотосъёмки: автоматическая и ручная. Практика в фотосъемке. Просмотр (режим воспроизведения кадров). Удаление и сохранение кадров. Импорт фотофайлов на жесткий диск компьютера.

Тема3. Фотосъемка, экспозиция.

Теория: Познакомить детей с основами фотосъемки. Рассказать обосновных компонентах хорошей экспозиции: диафрагма, выдержка и светочувствительность.

Практика: Практическое занятие с фотоаппаратом, настройка света в фотографии, умение правильно выбрать момент съемки.

Тема4. Ключевые аспекты фоторепортажа.

Теория:Познакомить детей с понятием – фоторепортаж, как вид фотосъемки. Основные принципы и аспекты фоторепортажа.

Тема5. Язык фотографии. Умение видеть.

Теория: Жанры в фотографии

Практика: Создание фотографий в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет.

Тема6. Анализ фотоснимков. Подготовка фоторепортажа.

Практика: Создание фоторепортажа «Моя школа». Просмотр и обсуждение фоторепортажа. Выявление плюсов и минусов фотосъемки.

5.Раздел. Организационно-диагностический.(36 часов)

Тема1.Средства создания мультфильма

Теория:Виды анимации. Материалы для рисованной и объемной анимации (пластилин, краски и карандаши, куклы, природный материал, бытовой подручный материал).

Практика:Знакомство с компьютерной программой «Paint». Запуск программы. Интерфейс программы. Панель инструментов. Основные операции программы. Создание рисунка. Сохранение файла.Накопление и распределение материала для создания персонажей и фона мультфильма. Организация места для хранения изготовленных работ. Организация рабочего места.

Тема 2. Монтаж снятых кадров,переход от простейшего к сложному.

Теория: Компьютерная программы «Paint» (компьютерная анимация). Видеомонтажная программа «Pinnacle»

Практика: Знакомство детей с компьютерной программой «Paint» (компьютерная анимация). Знакомство с видеомонтажной программой «Pinnacle». Запуск программы. Интерфейс программы. Функции альбома и просмотрowego окна. Основные операции монтажа: перемещение, слияние, обрезка кадра. Сохранение файла.

Тема 3.Анализ монтажа. Анкетирование-тест «Мои первые успехи в монтаже».

Практика: Отработкаосновных операций монтажа: перемещение, слияние, обрезка кадра.

Последовательное соединение готовых сцен мультфильма. Использование переходов и эффектов. Анализ монтажа.

Тема 4. Творческий проект, работа с пластилином.создаём проект «Кем мы станем».

Практика:Планирование анимационного фильма: определение вида анимационного фильма, выбор темы, смыслового содержания, этапы видеоряда, название работы, музыкальное решение.

Тема5.Продолжаем работу над проектом.

Практика: Покадровая фотосъёмка сцен видеоряда (начало, развитие сюжета, итог). Импорт и сохранение фотоматериала . Компьютерный монтаж фотоматериала, слияние кадров, создание иллюзии движения. Редактирование фотофайлов с помощью эффектов «освещение» и «автоматическаяцветокоррекция».

Тема 6. Создаем мультфильм.

Практика:Выбор музыкальной темы и звуковых эффектов. Звуковой монтаж видеоряда (работа на звуковой дорожке, уровень громкости, совмещение фонового звука и музыки в видеоряде)

Тема 7. Сдача проекта.

Практика:Сохранение анимационного видеоряда. Запись работы на конечный носитель.

Демонстрация первой анимационной работы.

Примечание 1: при выборе проекта учитывается:

- возраст детей;
- актуальность;
- воспитательная направленность произведения;

Примечание 2: проект выбирается из возрастных особенностей, актуальности выбранной темы, технических и материальных возможностей коллектива, творческого мастерства на данном этапе обучения.

Учебно-тематический план 2-го года обучения «Технология создания фотопроектов»

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория Кол. часов	Практика Кол. часов	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел I Авторский замысел и его воплощение.Фотокомпозиции. Жанры фотографии.	28	8	20	
2	Тема 1. Вводное занятие в мир фотографии. Раскрытие авторского замысла	4	2	2	викторина
3	Тема2. Подготовка сюжета к съёмке фотографии	4	2	2	Итоговый тренинг
4	Тема3.Основы сценического движения	6	2	4	Итоговый тренинг
5	Тема 4.Расслабление (релаксация)в сценическом движении	2		2	Итоговый тренинг

6	Тема5. Жанры фотографий	6	2	4	теория
7	Тема 6.Фотосъёмка. Сложные условия. Пейзаж. Портрет	6		6	Открытый показ
8	Раздел II. Фотожурналистика	30	8	22	
9	Тема 1. Система жанров в фотожурналистике.	4	2	2	теория
10	Тема 2. Ораторское искусство.	2		2	
11	Тема 3.Идея фототемы(объект, событие,герой,кадроплан).	2	2		Теория + викторина
12	Тема 4.Жанровыеособенности фоторепортажа.	4	2	2	Обсуждение в коллективе: презетации + викторина
13	Тема 5. Роль, функции и принципы фото-иллюстрирования печатныхиэлектронных СМИ.	6	2	4	Теория + создание статьи из жизни школы
14	Тема6. Съёмка спортивных соревнований в школе, движущихся предметов	6		6	Съёмка соревнований
15	Тема 7. Фотомонтаж, коллаж в программе AdobePhotoshop	6		6	Итоговый показ
16	III Раздел. Скрапбукинг	34	8	26	
17	Тема 1. Скрапбукинг.История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль	2		2	Теория + Показ слайдов
18	Тема 2. Базовые техники скрапбукинга	2		2	Теория
19	Тема 3. Прикладной скрапбукинг	2	2		Теория
20	Тема 4. Цветоведение, композиция	2		2	Практика
21	Тема 5. Подборка материала к	2		2	Обсуждение в коллективе

	изготовлению мини-альбома				
22	Тема6. Мини - альбом	2		2	Показ
23	Тема7. Коллаж	2		2	Практика
24	Тема8.Создание тематических открыток. Подбор материала	2		2	Теория + обсуждение в коллективе
25	Тема9. Открытка «Поздравляю»	2		2	показ
26	Тема10. Коллаж о своей семье	2	2		
27	Тема11. Подбор материала для изготовления поздравительного магнита	2		2	Теория + обсуждение в коллективе
28	Тема 12. Изготовление магнита на тему «С Днём победы»	2		2	Показ
29	Тема 13 Изготовление магнита с 8 марта	2	2		
30	Тема 14. «Где я могу применить скрапбукинг»	2		2	Тест - викторина
31	Тема 15 Самостоятельная творческая работа по созданию открыток для друзей в классе	4	2	2	Открытый показ
32	Тема 16. Показ Слайдов самостоятельных работ по скрапбукингу	2		2	показ
33	4. Раздел «Моё село- моё богатство» создание книги – альбома о своём крае	12	4	8	
34	Тема1.Описание. Изучить развитие родного края, выяснить особенности развития истории.	6	2	4	Теория + общение с учителем истории.
35	Тема2. Создание книги – альбома с применением технологии анимации, видеомонтажа.	6	2	4	Показ

36	5. Раздел. Технология создания Альбома	36	4	32	
37	Тема1. Виды альбомов и техник	2	2		Теория + видео ролик
38	Тема2 Этапы изготовления альбома	2	2		Практика
39	Тема 3.Подбор материала	10		10	практика
40	Тема 4. Изготовление корочки, страниц	10		10	практика
41	Тема5.Переплет, декор	6		6	практика
42	Тема6. Мини - альбом	2		2	практика
43	Тема 7. Самостоятельный творческий проект по сдаче мини - альбома	4		4	Показы альбома
	Всего часов:	140	32	108	

**Содержаниевторого года обучения
«Технология создания фотопроектв» содержит 5 разделов.**

«Тот, кто боится быть на площадке смешным, никогда не обретёт настоящей актёрской свободы» (А.Б.Никитина)

Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия,обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания, обучающиеся выкладывают в ресурс «задание», и лучшие работы в форум-выставку урока.

Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и, частично, в видеоформате. Педагог может выбрать оптимальный для каждого из обучающихся. Выходом с занятия являются несколько фотоизображений, отвечающих теме занятия. Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская-микс» включает учебные материалы по изучению теории и практики цифровой фотографии. Материалы обучения дают возможность познакомиться с историей фотографии, системой фотографических жанров, получить знания об основах композиции. Технологические навыки обучающиеся получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером. В данной программе подробно освещены вопросы выбора программного обеспечения для обработки цифровых фотографий (Photoshop, iPhoto, программа Просмотр), освещаются основные приемы работы с программным обеспечением Windows, методы исправления наиболее типичных ошибок фотосъемки, вопросы хранения и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий. Особое внимание уделено технике практической фотосъемки.

Система заданий программы способствует развитию творческой активности, мыслительному процессу, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении творческих проектов. Содержание данной программы «Мастерская-микс» предполагает интегрированную форму обучения.

В программу включены творческие тематические практические задания, предусмотрен практикум по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях. Мастер-классы по созданию небольшого анимационного сюжета. Такие формы работы, как фотокроссы, пленэры, способствуют закреплению практических навыков, развитию технологического, технического мастерства и творческой индивидуальности.

Весь материал данной программы «Мастерская-микс» делится на **тематические модули обучения**.

Первый модуль состоит из теоретической и практической части. Это изучение истории фотографии, фотоаппаратуры, композиции и жанров фотографии.

Второй модуль состоит из теоретической и практической части. Знакомство с азами и жанрами фотографии: натюрморт, портрет, пейзаж, репортаж. Затем идет знакомство с компьютерной обработкой фотографий и рекламная фотография.

Третий модуль состоит из практической и теоретической части, в котором обучающиеся уже сами создают фотоархивы и печати снимков.

Каждый из модулей заканчивается творческим проектом или своим личным, небольшим мастер-классом «Научу фотографировать», в котором обучающиеся применяют знания в практической съемке

Распределение заданий по уровням сложности, использование нестандартных приемов, использующиеся на занятиях, таких как фотокроссы и интерпретация фотографий дает возможность проявить свои творческие способности любым детям. В заданиях по интерпретации фотографий, обучающиеся должны освоить базовые навыки анализа фотоизображений по смысловой и эмоциональной, композиционной, цветовой составляющим.

Раздел «Фотожурналистика» включает в себя:

Раздел I. Авторский замысел и его воплощение. Фотокомпозиции.

Жанры фотографии (28 часов)

Тема 1. Вводное занятие в мир фотографии. Раскрытие авторского замысла.

Теория: Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии, основы фотографии. Фотография - мощный и универсальный способ творческого самовыражения.

Индивидуальный стиль и почерк художника, как важный элемент творчества.

Практика: Просмотр фотографий. Викторина «Что вы знаете о фотографии».

Тема 2. Подготовка сюжета к съемке фотографии.

Теория: Познакомить детей с процессом подготовки к съемке фотографии. Создание замысла съемки, выбор места фотографирования, подготовка необходимой аппаратуры, выяснение особенностей экспозиции, подбор аксессуаров и фона. Выбор наиболее удачных точек съемки.

Практика: Применение техники «Почему?» для создания сюжета. Комбинация основного и второстепенного сюжета. Тренинг на определение основного сюжета в фотографии.

Тема 3. Основы сценического движения

Теория: Понятие пластическая выразительность, как выражение личности в сюжете. Творческие аспекты фотографии.

Практика: Упражнения на раскрепощение физических зажимов, релаксация, тренинг на внимание: «Точка», «Превращение части тела»

Тема 4. Расслабление (релаксация) в сценическом движении

Теория: Понятие «Расслабления мышц». «Свобода» в выражении образа.

Практика: Разогрев мышц, настройка, тренинг «От движения к неподвижности». Упражнения «Мои скульптуры», «Сон-пробуждение».

Тема 5. Жанры фотографии.

Теория: Познакомить детей с жанрами фотографии. Предметные композиции, натюрморты, их механические, сюжетные и изобразительные задачи. Изучение предметов композиций, освещение, настроение световых построений и эффектов.

Портрет. Виды портрета, светлая и темная тональность. Индивидуальность и типичность образа. Позирование.

Пейзаж. Особенности съемки пейзажа. Художественно - постановочный подход к изображению природы.

Практика: Наблюдение и выбор сюжета. Подготовка и съемка выбранного или составленного натюрморта. Экскурсия на природу.

Тема 6. Фотосъемка. Сложные условия. Пейзаж. Портрет.

Практика: Съемка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съемка в классе. Съемка живой природы, композиция, ракурс, освещение, практические занятия - выбор и наблюдение за объектом; макросъемка. Открытый показ фотоснимков.

Тема 1. Система жанров в фотожурналистике.

Теория:Познакомить детей с фотожурналистикой, как особой формой журналистики, использующей фотографию в качестве основного средства выражения. Системой жанров в фотожурналистике, фотоинформация, фоторепортаж, фотоочерк.

Практика:Составить фотоочерк по фотографии.

Тема 2. Ораторское искусство

Практика:Создание речевых фрагментов на заданную тему. Произнесение речи в условии максимального зрительного контакта со слушателем. Создание моделей различных типов бесед. Конкурс комплиментов.

Тема 3. Тема, идея фототемы (объект, событие, герой, кадроплан).

Теория:Познакомить детей с понятием синтез изображения и текста в фотожурналистике. Выбор фототемы, героя. Текстовое сопровождение фотоснимков. Отбор и последовательность кадров в фоторепортаже.

Практика:Викторина.

Тема 4. Жанровые особенности фоторепортажа.

Теория: Познакомить детей с жанром фоторепортаж. Отбор и последовательность кадров в фоторепортаже. Текстовое сопровождение фоторепортажа.

Практика: Обсуждение и анализ фоторепортажа.

Тема 5 Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ.

Теория:Познакомить детей с принципами и функцией фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ. Фотоиллюстрация - как раскрытие избранной темы.

Практика: Съёмка фоторепортажа «Жизнь моей школы».

Тема 6. Съёмка спортивных соревнований в школе, движущихся предметов.

Практика:Фотосъёмка спортивных состязаний.

Тема 7. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop

Практика:Фотомонтаж. Комбинирование из фотографий коллажа в программе Adobe Photoshop.

III Раздел. Скапбукинг. (34 часа).

Тема 1. Скапбукинг. История скапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль.

Теория:Познакомить детей с историей и основами направления скапбукинга. Знакомство с дополнительными техниками, используемыми в скапбукинге. Знакомство со сложными инструментами, знакомство с использованием в скапбукинге ручного шва, изучение инструментов и материалов для скапбукинга.

Типы бумаги, фактура. Техники создания различных эффектов на бумаге. Способы, как состарить бумагу. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге. Создание эффектов:

Практика: Ознакомление с инструментами и материалами для скрапбукинга:

- Скрап- бумага;
- картон белый, гофрированный, прессованный;
- клеи (ПВА, карандаш, момент кристалл, суперклей, клеевой пистолет);
- ножницы (простые, фигурные);
- металлическая линейка;
- салфетки;
- кисти для клея;
- клеенки;
- компостеры;
- триммеры;
- кусочки ткани;
- штампы и штемпельные подушки;
- ленты, кружево;
- пуговицы, полубусины, бусины, стразы, пайетки, цветочки и другие творческие мелочи.

Тема 2. Базовые техники скапбукинга.

Теория:Познакомить детей с техниками, используемыми в скрапбукинге, их описанием-штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг.

Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин.

Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге.

Понятие журналинг Создание рисунка на бумаге со штампов, красок.

Понятие тэрринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

Практика:Отработка базовых техник скапбукинга.

Тема 3.Прикладной скрапбукинг .

Теория: Конверт, шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края.

3-D открытка, шаблон открытки. Объемные конструкции. Создание шаблона для открытки. Создание открытки по шаблону.

Скрап-коробочки - принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.

Приглашения - приемы складывания.

Практика: Создание шаблона для конверта. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл

Тема 4. Цветоведение, композиция .

Теория: Основные цвета, как правильно подобрать цветовую гамму для страницы, принципы сочетания цветов, изучение цветового спектра, цветовой круг. Декорирование страницы, правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

Простые основы композиции. Формообразование, графика, решения в композиции.

Практика: Грамотный подбор сочетания различных цветов между собой.

Тема 5. Подборка материала к изготовлению мини- альбома.

Теория : Альбомы с секретами, альбомы - ширмы, альбомы-брелки, альбомы сложной формы.

Создание мини-альбома из подручных материалов.

Практика: Подборка материала к изготовлению мини – альбома. Подбор цветового решения.

Совместный проект мини – альбома.

Тема 6. Мини - альбом

Практика: Применить изученные способы в процессе создания творческой работы по изготовлению изделия в стиле скрапбукинг – «мини- альбом»

Тема 7. Коллаж :

Теория: Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.

Практика: Создание проекта коллажа.

Тема 8. Создание тематических открыток. Подбор материала.

Теория: Ознакомление с направлением кардмейкинг. Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге. Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!».

Практика: Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений.

Тема 9. Открытка «Поздравляю»

Теория: Знакомство с примерами открыток «Поздравляю»

Практика: Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений.

Создание открытки «Поздравляю».

Тема 10. Коллаж о своей семье.

Теория:Рассказ – коллаж о своей семье. Описание членов семьи, их индивидуальности и увлечений.

Практика: Создание коллажа с рассказом о своей семье.

Тема11. Подбор материала для изготовления поздравительного магнита.

Теория:Знакомство с примерами поздравительных магнитов. Подбор материала. Применение украшений поздравительного магнита.

Практика:Создание проекта поздравительного магнита.

Тема12. Изготовление магнита «С Днём победы».

Практика:Изучение тематики «День победы». Подбор материала. Изготовление магнита по тематике «С Днем победы»

Тема 13. Изготовление магнита на тему « С праздником 8 Марта»

Практика:Изучение тематики «С праздником 8 Марта». Подбор материала. Изготовление магнита по тематике «С праздником 8 Марта».

Тема 14. «Где я могу применить скрапбукинг».

Практика: Викторина «Где я могу применить скрапбукинг».

Тема 15. Самостоятельная творческая работа по созданию открыток для друзей в классе.

Теория:Изучение тематики открыток для друзей. Выбор материала, изготовление декора открытки. Применение базовой техники скапбукинга при разработке проекта открытки для друзей.

Практика: Создание творческой работы «Открытка для друзей».

Тема 16. Показ слайдов самостоятельных работ по скрапбукингу .

Практика: Выставка творческих работ по скрапбукингу. Обсуждение работ.

VI Раздел «Мой село- моё богатство»

Создание книги –альбома о своём крае (12 часов)

Тема1. Описание. Изучить развитие родного края, выяснить особенности развития истории .

Теория: Рассказать о красоте села, тружеников полей, животноводов, сельских учителей, врачей, культработников, библиотекарях. Рассказать исторические заметки о создании села, важные моменты жизни села.

Практика: Создание проекта книги – альбома. Обсуждение в коллективе смыслового содержания, этапы видеоряда, выбор музыкального сопровождения, сбор фотоматериала, сбор заметок о селе.

Рекомендуемые произведения: Рим Ахмедов « Растения Башкортостана», Сабир Шарипов «Мягкое лето», «Баязит Бикбай «Утро на Урале», Абдулхак Игебаев «В родном краю», Роберт Паль «Сабантуй», Гайса Хусаинов «Святая святых- родная земля».

Тема2. Создание книги – альбома с применением технологий анимации, видеомонтажа.

Теория: Компьютерная программа «Paint» (компьютерная анимация). Видеомонтажная программа «Pinnacle»

Практика: Знакомство детей с компьютерной программой «Paint» (компьютерная анимация).

Знакомство с видеомонтажной программой «Pinnacle». Запуск программы. Интерфейс программы.

Функции альбома и просмотрowego окна. Основные операции монтажа: перемещение, слияние, обрезка кадра, сохранение файла.

Создание книги – альбома «Мое село – мое богатство». Компьютерный монтаж фотоматериала, слияние кадров. Редактирование фотофайлов с помощью эффектов «освещение» и «автоматическаяцветокоррекция».Музыкальное сопровождение. Просмотр и обсуждение готового материала.

УРаздел. Технология создания «Альбома».(36 часов).

Тема1. Виды альбомов и техники.

Теория:Предназначение альбомов. Виды альбомов. Виды декора в соответствии со стилем.

Рассматривание альбомов. Стили в декорировании. Декор страниц и переплета. Просмотр видеоматериала по созданию альбома.

Тема 2. Этапы изготовления альбома

Теория:Последовательность изготовления альбома. Рассматривание каждого этапа. Подбор материала.

Какие бывают страницы. Технология изготовления страниц. Техника безопасной работы с резакom.

Что такое переплет. Переплетное дело. Виды переплетов. Обтягивание корочек (бумага, ткань).

Стяжка клеем бумажных блоков. Обтягивание и сшивка корочки из ткани. Переплет на кольцах, на шнуровке. Техника безопасной работы с шилом, иглой, резакom, утюгом, клеем.

Тема 3. Подбор материала

Практика:Подбор материалов для альбомов с разным стилем оформления, деление на группы. Групповая работа.

Тема 4. Изготовление корочки, страниц.

Практика Изготовление страниц и корочки. Декор страниц в соответствии с различными стилями (состаривание разными способами, декор мелкими элементами, штампинг).Подбор материалов для декорирования корочек альбомов.

Тема5. Переплет, декор.

Практика: Сшивка переплета. Обтяжка переплета. Переплет лентой и кольцом.

Тема 6. Мини – альбом.

Практика:Изготовление альбома по шаблонуна сшитом креплении и тканевом блоке.

Тема 7. Самостоятельный творческий проект по сдаче мини – альбома

Учебно-тематический план 3-го года обучения

«Администрирование»

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория часы	Практика часы	Формы аттестации/контроля
1	I Раздел. Мир Интернета	20	2	18	
2	Тема 1. История создания интернета, функции интернета (эл.почта, соц.сети, поисковики)	2	2		практика
3	Тема 2. Оргтехника (принтер, сканер)	18		18	практика
4	II Раздел. Менеджмент	38	4	34	
5	Тема 1. Введение в менеджмент, направление.	4		4	Теория + викторина
6	Тема 2. Функции управления	4	4		Практика + игра
7	Тема 3. Офис менеджер. Документооборот	10		10	Теория + практика
8	Тема 4. Менеджер по туризму.	10		10	Презентация городов РБ
9	Тема 5. Тренинг – игра «Командообразование»	4		4	практика
10	Тема 6. Роль самоуправления в жизни человека	8	2	6	Игра-практика
11	3 раздел «Моё село- моё богатство»	18	8	10	
12	Тема 1. Презентация мини – альбом «о родном селе»	12	6	6	Участие в конкурсе
13	Тема 2. Презентация «Мои лучшие школьные годы»	6	2	4	практика
14	4. Раздел. Режиссёр видеомонтажа	26	4	22	
15	Тема 1. Работа в программе .AdobePremierePro	2	2		практика
16	Тема 2. Создаём сценарий	2		2	теория
17	Тема 3. Определение подтекста в роли.	6	2	4	Работа в коллективе
18	Тема 4. Внешний сценический образ роли.	6		6	Работа в коллективе
19	Тема 5. Видеосъёмка, монтаж.	10		10	Практика
20	Тема 6. Монтирование видео. Показ	2			Показ
21	5. Раздел. Создание виртуального школьного музея.	38	8	30	
22	Тема 1. Сбор информации. История школы.	6	4	2	теория
23	Тема 2. Подготовка текста	6	4	2	Общение в коллективе
24	Тема 3. Фотографии из жизни школы	10		10	практика
25	Тема 4. Монтирование музыки	6		6	практика
26	Тема 5. Техническая доработка	6		6	Закрепление действий
27	Тема 6. Генеральный показ в коллективе	2		2	
28	Тема 7. Сдача виртуального школьного музея	2		2	Открытый показ
	Всего часов:	140	26	114	

Учебно-тематический план 3 года обучения «Администрирование»

Содержание 3 года обучения «Администрирование» 5 разделов.

I Раздел. Углубленное изучение интернета. (20 часов)

Тема 1. История создания интернета, функции интернета (эл.почта, соц.сети, поисковики)

Теория: Понятие. Основная терминология Internet. Подключениек Internet. Программы-браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrom

Практика:Подключениек Internet. Программы-браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome. Создание почтового ящика. Получение и отправка писем с использованием ящика. Обработка писем (изменение кодировки, сортировка, удаление, сохранение приложения). Добавление приложений к письмам в виде файла

.Тема 2. Изучение офисной техники

Теория: Осуществляется формирование таких практических умений школьников, как умение оформлять текстовые документы, визитки, резюме, работать с офисной техникой

Практика: в ходе освоения темы будут раскрыты секреты офисной техники, применим практические умения школьников как оформлять текстовые документы, визитки, резюме, работать с офисной техникой (сканер, принтер, ксерокс)

II Раздел. Менеджмент (38 часов)

Тема 1: Введение в менеджмент, направления

Теория: Понятие о менеджменте. Функции менеджмента. История развития управленческой мысли. Трактовка понятий «менеджмент», «менеджер», их русские аналоги. История развития управленческой жизни в России и за рубежом. Менеджмент в деятельности предприятий. Функции менеджмента. Принципы управления. Качества современного менеджера.

Практика:

- Сущность понятия «менеджмент»
- Основные составляющие менеджмента
- Этапы развития менеджмента как науки
- Роль менеджмента в деятельности предприятий
- Функции менеджмента

Тема 2. Функции управления

Теория: Цели менеджмента. Стратегическое планирование. Реализация стратегического плана. Организация взаимодействия и полномочия. Построение организаций. Делегирование по структуре. Коммуникации. Процесс коммуникации и эффективность управления. Принятие решений. Модели и методы принятия решений. Мотивация. Содержание теории мотивации. Контроль. Сущность и смысл контроля. Поведенческие аспекты контроля. Характеристики эффективного контроля. Прогнозирование. Методы прогнозирования.

Практика: Практическая работа «Принятие решений»

Составление плана для достижения конкретной цели (самостоятельно)

Тема3. Офис - менеджер

Теория: В результате изучения курса учащиеся должны знать

- историю возникновения данной профессии
- что входит в обязанности офис - менеджера; - способы документирования- этапы подготовки документа;
- задачи службы делопроизводства; - систематизация и хранение документов.

Тема 4. Менеджер по туризму.

Теория: В результате изучения курса учащиеся должны знать

- историю возникновения данной профессии
- что входит в обязанности менеджера по туризму; - география туристического спроса- этапы подготовки документа;- составление программы обслуживания;

Практика: Методика подготовки проведения экскурсий. Виды экскурсий. Составление конспекта экскурсий.

Тема 5.Тренинг- игра «Командообразование»

Практика: «Групповое ожерелье»

Необходимые материалы: ножницы по количеству участников, цветная бумага.

Каждый из участников получает ножницы и лист цветной бумаги (могут быть разные цвета у разных людей). В центре комнаты на полу положен большой лист бумаги и несколько тюбиков клея.

- У вас есть ровно одна минута вырезать из листа круг, написать на нём ваше имя и приклеить его на большой белый лист в центре комнаты. Начали! (Работа группы не комментируется тренером и не даются дополнительные пояснения).

Вопросы для обсуждения:

- *Посмотрите, пожалуйста, на лист после того, как вы узнали смысл задания и подумайте над вопросами:*
- *Нравится ли мне место, которое я занимаю на листе?*
- *Хотел бы я переместить свой круг в другое место? Почему?*
- *Отражает ли размер моей "бусины" моё реальное место/вес/влияние в группе?*
- *Ваше мнение о "бусинах" (размер и их расположение, соответствие реальному положению и "весу" в группе...) ваших товарищей?*

Тема6. Роль самоуправления в жизни человека

Теория:Рольученического самоуправления основана на принципах:

-открытость и доступность:все школьники могут принимать участие в самоуправленческой деятельности;

-добровольность и творчество: свободный выбор деятельности, формы работы для достижения личных и коллективных целей;

-равенство и сотрудничество: и выборный актив, и рядовые члены занимают равное положение, строят отношения на основе сотрудничества и равноправного партнерства;

-непрерывность и перспективность: органы ученического самоуправления действуют в учебное и каникулярное время; органы ученического самоуправления выражают волеизъявления и социальные потребности самих учащихся.

На этих принципах реализуется содержание деятельности всех органов ученического самоуправления, начиная от классных коллективов и заканчивая общешкольным коллективом учащихся.

Шраздел «Моё село- моё богатство»(18 часов).

Тема1. Презентация мини –альбом «о родном селе»

Теория: Презентация об истории возникновения с. Наумовка

Практика: Общение с учителем истории, посещение краеведческого музея

Тема2. Презентация «мои лучшие школьные годы».

Теория. Подготовить материал, отображающий итоги учебной и внеклассной деятельности

Практика: Работа с классом, фотографии, подбор музыки.

IV. Раздел. Режиссёр видеомонтажа(26 часов).

Тема 1.Работа в программе AdobePremierePro.

Теория:обучение программе AdobePremierePro.

Практика:Научиться монтировать клипы, репортажи и фильмы.

Тема 2.Создаём сценарий. Теория:Алгоритм составления сценария (тема, идея, мысль и т.д.)

Практика: Обучающийся придумывает роль(персонаж), внешние характеристики и, мысленно ставит себя в эти обстоятельства в качестве данного персонажа и старается оправдать эти предлагаемые обстоятельства, в которых он находится. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Определение подтекста в роли.

Теория: Объяснение термина подтекст

Практика: Анализ текста с целью изучить, что же на самом деле хотел сказать герой по сценарию. Разбор одной из сцен сценария.

Тема 4. Внешний сценический образ роли.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Манера поведения, походка, яркие отличительные физические действия, например «хромота», «шепелявость», «заикание», «балетная походка», утрированная манерность поведения.

Тема 5. Видео съёмка, монтаж

Теория: Изучение возможностей видеомонтажа, монтаж по композиции, свету и цвету

"Групповое ожерелье" – игра, которая помогает нам разобраться в том, какой вес мы имеем в группе, какое место занимаем или хотим занимать в ней.

Необходимые материалы: ножницы по количеству участников, цветная бумага.

Каждый из участников получает ножницы и лист цветной бумаги (могут быть разные цвета у разных людей). В центре комнаты на полу положен большой лист бумаги и несколько тюбиков клея.

- У вас есть ровно одна минута вырезать из листа круг, написать на нём ваше имя и приклеить его на большой белый лист в центре комнаты. Начали! (Работа группы не комментируется тренером и не даются дополнительные пояснения).

Вопросы для обсуждения:

- Посмотрите, пожалуйста, на лист после того, как вы узнали смысл задания и подумайте над вопросами:

- Нравится ли мне место, которое я занимаю на листе?

- Хотел бы я переместить свой круг в другое место? Почему?

- Отражает ли размер моей "бусины" моё реальное место/вес/влияние в группе?

- Ваше мнение о "бусинах" (размер и их расположение, соответствие реальному положению и "весу" в группе...) ваших товарищей?

Тема 6. Роль самоуправления в жизни человека

Теория: Роль ученического самоуправления основана на принципах:

-открытость и доступность: все школьники могут принимать участие в самоуправленческой деятельности;

-добровольность и творчество: свободный выбор деятельности, формы работы для достижения личных и коллективных целей;

-равенство и сотрудничество: и выборный актив, и рядовые члены занимают равное положение, строят отношения на основе сотрудничества и равноправного партнерства;

-непрерывность и перспективность: органы ученического самоуправления действуют в учебное и каникулярное время; органы ученического самоуправления выражают волеизъявления и социальные потребности самих учащихся.

На этих принципах реализуется содержание деятельности всех органов ученического самоуправления, начиная от классных коллективов и заканчивая общешкольным коллективом учащихся.

Шпрздел «Моё село- моё богатство»(18 часов).

Тема 1. Презентация мини –альбом «о родном селе»

Теория: Презентация об истории возникновения с. Наумовка

Практика: Общение с учителем истории, посещение краеведческого музея

Тема 2. Презентация «мои лучшие школьные годы».

Теория. Подготовить материал, отображающий итоги учебной и внеклассной деятельности

Практика: Работа с классом, фотографии, подбор музыки.

IV. Раздел. Режиссёр видеомонтажа(26 часов).

Тема 1.Работа в программе AdobePremierePro.

Теория: обучение программе AdobePremierePro.

Практика: Научиться монтировать клипы, репортажи и фильмы.

Тема 2.Создаём сценарий.

Теория: Алгоритм составления сценария (тема, идея, мысль и т.д.)

Практика: Обучающийся придумывает роль (персонаж), внешние характеристики и, мысленно ставит себя в эти обстоятельства в качестве данного персонажа и старается оправдать эти предлагаемые обстоятельства, в которых он находится. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Определение подтекста в роли.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью изучить, что же на самом деле хотел сказать герой по сценарию. Разбор одной из сцен сценария.

Тема 4. Внешний сценический образ роли.

Практика:Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Манера поведения, походка, яркие отличительные физические действия, например «хромота», «шепелявость», «заикание», «балетная походка», утрированная манерность поведения.

Тема 5. Видео съёмка, монтаж**Теория:** Изучение возможностей видеомонтажа, монтаж по композиции, свету и цвету

Тема 6. Монтирование видео**Практика:** Показ смонтированного видео, согласно сценария

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

В конце каждого занятия организуется показ творческих работ обучающихся. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого обучающегося в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому обучающемуся осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки обучающегося.

Формой итогового контроля может быть выставка творческих работ.

Фотовыставка, показ видеороликов, анимации - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеет участие обучающихся

в конкурсах, фестивалях.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды и формы контроля:

- текущий – в середине учебного года (декабрь-январь), осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – тренинги, мастер-классы по созданию анимации, защита творческих проектов;
- итоговый – в мае, открытое занятие «Виртуальный музей».

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме мини-фотовыставки, обсуждения, просмотра работ. Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме открытой тематической выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла

Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла

Творческий подход — 1-3 балла

Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

Высокий – 10-12 баллов

Средний – 5-9 баллов

Низкий до 5 баллов

Формой подведения итогов и контроля является педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются:

- анкетирование
- интервьюирование
- тестирование
- наблюдение

Мониторинг проводится 3-х сторонний: детей, родителей, педагогов.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися педагог использует карту. Мониторинг обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающегося определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

-минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Знакомство со спецификой работы ИКТ позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности появляется художественная, графическая анимация..

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают обучающегося, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и ИКТ. Однако они не должны учить его «правильно рисовать, создавать анимацию» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к творческой деятельности, созданию анимации на занятиях, способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся школьного возраста родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи обучающегося.

БИБЛИОГРАФИЯ

ОСНОВНАЯ

I. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
5. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14. От 2013 года.
6. Постановление Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.
8. Целевая программа «Дети Башкортостана»:
 - Одаренные дети;
 - Дети-сироты, с ограниченными возможностями, малообеспеченные, девиантные;
 - Организация оздоровления, досуга и летнего отдыха детей.

Литература для педагога:

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
- 2) Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л. : Искусство. Ленингр. отделение, 1968. - 211 с.
- 3) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин.- М. : Искусство, 1986. - 288 с.
- 4) Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М. : Искусство, 1995. - 315 с.
- 5) Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М. : Искусство, 1964. - 114 с.
- 6) Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М. : Искусство, 1964. – 120 с. – (Библиотека кинолюбителя).
- 7) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М. : Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).
- 8) Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М. : Искусство, 1967. – 116 с.
- 9) Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М. :Робинс, 2012. – 66с.

- 10) В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
- 11) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
- 12) Гинзбург, С.С. Рисованный и кукольный фильм: Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. / С.С. Гинзбург. - М. : Искусство, 1957. - 286 с.
- 13) Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192с.
- 14) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордвинд, 2011. – 128 с. – (Чем заняться в дождь?)
- 15) Иванов-Вано, И.П. Кадр за кадром. / И.П. Иванов-Вано - М. : Искусство, 1980. - 239 с.
- 16) Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: <http://www.drawmanga>;
- 17) Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
- 18) Кино: Энциклопедический словарь. /Гл.ред. С.И. Юткевич. - М. : Советская энциклопедия, 1987. – 838 с.
- 19) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
- 20) Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. / Б.Н. Крыжановский. – М.: Искусство, 1984. - 118 с.
- 21) Курчевский, В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. / В.В.Курчевский. – М. : Педагогика, 1980. – 144с.
- 22) Курчевский, В.В. Детское мультипликационное кино: Вопросы эстетического и нравственного воспитания. / В.В. Курчевский. – М. : ВГИК, 1988. - 54 с.
- 23) Курчевский, В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма: О природе гротеска и метафоры: Учеб.пособие. / В.В. Курчевский. - М. : ВГИК, 1986. - 69 с.
- 24) Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: 1998. - С. 671-674.
- 25) Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. Мелик- Пашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с. – Режим доступа: <files.lbz.ru/pdf/cC1091-3-ch.pdf> .

- 26) Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / Сб. ст.; Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин. - М. : Искусство, 1983. - 207 с.
- 27) Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М. : Красная площадь, 2012. – 624с.
- 28) Орлов, А. М. Аниматограф и его Анима: Психогенные аспекты экранных технологий./ А.М. Орлов. – М. : ИМПЭТО, 2005. - 384 с.
- 29) Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с.
- 30) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / ДжанниРодари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
- 31) Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. – М. : Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.
- 32) Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 – 86 с.
- 33) Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с.
- 34) Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера. / Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.
- 35) Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.
- 36) Халатов, Н.В. Мы снимаем мультфильмы. / Н.В. Халатов- М. : Молодая гвардия, 1989. - 144 с. - (Мир твоих увлечений).

Литература для учащихся:

- 1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.
- 2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. :Пассим, 1995. - 80 с.
- 3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. :Пассим, 1995. - 80 с.
- 4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.

- 5) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. :Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.
- 6) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с

Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.*
- 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). *
- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Баринова, 1984.
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
- 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.

- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

**Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы
(все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)**

- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
- 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Флайшер.
- 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
- 4) Пинокио. Pinocchio (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
- 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
- 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
- 7) Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
- 8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955). США, реж. Клайд Джероними.
- 9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.
- 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
- 11) Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
- 12) Могила светлячков. Hotarunohaka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.
- 13) Мой сосед Тоторо. Tonarino Totoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 14) Ведьмина служба доставки. Majonotakkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
- 16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
- 17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993). США, реж. Генри Селик.
- 18) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
- 19) История игрушек. Toy Story (1995). США, реж. Джон Лассетер.
- 20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 21) История игрушек 2. Toy Story 2 (1999). США, реж. Джон Лассетер.
- 22) Унесенные призраками. Sento Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 23) Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон

Приложение 1

Образцы диагностических материалов

1) Входная анкета-тест

«Что я знаю о мультфильмах»

ФИО _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- а) Ежик в тумане: 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
б) Ну, погоди! 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
в) Симпсоны: 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
г) Гора самоцветов (серия мультфильмов) 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
д) Кот Леопольд 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
е) Холодное сердце 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
ж) Варёжка 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
з) ВАЛЛ-И 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
и) Тайна третьей планеты 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
к) Том и Джерри 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:
 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

4. Из каких мультфильмов написаны ниже фразы:

А) Спокойствие, только спокойствие! _____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____

З) - А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел _____

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота!

2)Рефлексивный лист участникапроекта

Ура! Мы завершили очередной проект!

Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия,имя_____

Названиемультифильма:	
Чем ты занимался (ась) при создании данного мультифильма?	
Какие сложности возникали при создании мультифильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	