

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО РАЙОНА»



сборник методических материалов
Дома – не скучно!

Современные формы
дистанционной работы с подростками



Новосибирск 2021

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО РАЙОНА»

Всероссийский конкурс «Лучшие практики дистанционного обучения»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ДОМА – НЕ СКУЧНО!

**Современные формы
дистанционной работы с подростками**

Авторы:

Гущина Александра Алексеевна,

педагог дополнительного образования,

Лычагина Анастасия Александровна,

педагог дополнительного образования, методист

Меледина Мария Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Брызгалова Дарья Владимировна,

методист



Меледина Мария Владимировна работает педагогом дополнительного образования уже 15 лет. В 2002 году закончила гуманитарный факультет НГУ. В данный момент заканчивает обучение в магистратуре НГПУ по специальности «Медиаобразование».

В Центре детского творчества Советского района работает с 2006 года. Отработав два года с дошкольниками, в 2008 году стала руководителем школы юных журналистов и главным редактором детской газеты «Вечный двигатель». Мария Владимировна с юнкорами регулярно участвует в самых интересных городских и районных мероприятиях – выставках, пресс-конференциях, экскурсиях, мастер-классах, – по итогам которых в газете выходят содержательные и интересные публикации.

В 2017 году стала руководителем медиашколы «САМиGo», которую учредила совместно с коллегами из ЦДТ Советского района (А. А. Лычагиной и А. А. Гушиной), осознав назревшую потребность детей не только писать, но и снимать видео и фоторепортажи. За два года пресс-центр хорошо себя зарекомендовал и сейчас регулярно привлекается для освещения самых статусных молодёжных событий города, таких как региональный патриотический форум «Эстафета поколений» или первый образовательный форум для детей «Настоящее будущее».

С 2017 года Мария Владимировна вывела своих юнкоров на Всероссийский уровень. Воспитанники медиашколы стали лауреатами конкурсов в Екатеринбурге и в Москве, где Мария Меледина выступила в качестве шеф-тьютора большой междугородней сборной юных журналистов на Днях детской прессы в течение 8 дней, а ребята получили уникальный опыт и навыки работы на ММСО 2017. На сегодняшний день оба эти конкурса стали для медиашколы традиционными, позволив детям пообщаться вживую с Ю. Дудем, А. Максимовым, побывать в Сколково и других интересных местах. Кроме того, юнкоры под руководством Марии Владимировны участвуют во Всероссийском студенческом медиафоруме «Спектр», где являются единственной школьной группой, проходящей профильное обучение в студенческой среде. Победив в конкурсе студенческие пресс-центры страны, «САМиGo» стала лучшим медиаобъединением.

В «САМиGo» занимаются, в основном, подростки, для которых медиашкола и редакция стали почти клубом: ребята упорно не хотят расставаться даже во время каникул, для них это место, куда хочется приходить, где хорошо думается и пишется, как они сами говорят. В медиашколе действует несколько правил, главные из которых «все могут ошибаться», «критикуешь – предлагай», взаимоуважение во всём, свобода слова на любую, даже самую щекотливую, тему. Дети, приходя на занятия, легко вливаются в коллектив, где человеческие качества, эрудиция и интерес к жизни значат больше, чем материальный достаток или уровень успеваемости в школе.

Педагог Мария Меледина, которая с детства не может жить без книг, активно пропагандирует любовь к чтению среди детей. Любит пешие прогулки и путешествия, и потому в медиашколе состоялось уже несколько междугородних поездок, а итоговые занятия отмечаются традиционным походом. Мария Владимировна очень любит музыку и обменивается со своими воспитанниками любимыми композициями в соцсетях. Её занятия всегда интересные, содержательные и проходят в атмосфере взаимного уважения, дружелюбия и поддержки. В медиашколе всегда весело, шумно, креативно и душевно. В образовательную программу медиашколы заложен раздел по психологическому практикуму.

Мария Владимировна предана профессии, посвящая себя детям. Помимо глубоких профильных знаний и навыков, она даёт им человеческое тепло, вникает в их проблемы и потребности, с глубоким уважением и искренним вниманием относится к внутреннему миру подростков, заряжает оптимизмом и вдохновляет на развитие личности.

В 2020 году Мария Владимировна Меледина стала «Лучшим педагогом НСО» в конкурсе Министерства образования РФ.



Анастасия Александровна Лычагина – педагог, фотограф, дизайнер. В 2000 г. окончила Новосибирский государственный педагогический университет, художественно-графический факультет, затем работала в НГПУ на факультете начальных классов преподавателем ИЗО, ДПИ и этнокультуры народов Сибири. Увлечение фотографией началось ещё в студенческие годы, когда она путешествовала по Алтаю и собирала материалы для курсовой и дипломной работ по живописи. С 2006 г. Анастасия занялась профессионально цифровой фотографией, в 2009 г. прошла обучение по специальности фотохудожник в Международной школе фотоискусства «Photoart School», а в 2015 г. окончила курс профессиональной фотографии Нью-Йоркского института фотографии (New York Institute of Photography), где совершенствовала профессиональные навыки и повышала уровень мастерства.

Анастасия Александровна – думающий и увлечённый своим делом педагог, активный и творческий человек, настоящий профессионал, – не просто приобщает подростков к миру художественной фотографии и развивает у них художественный вкус, она прививает им трудолюбие, воспитывает ответственное отношение к своим работам, учит любить природу и находить прекрасное в обыденном.

Многопрофильное педагогическое и дополнительное образование, опыт работы в области дизайна и фотографии позволили Анастасии Александровне разработать авторскую многоуровневую программу «Художественная фотография» для фотошколы «ZooM», работающей на базе «ЦДТ Советского района» с 2009 г. В основе программы – пристальное внимание к растущей личности, её творческому становлению и самосовершенствованию. Ведь искусство фотографии – это не только умение делать хорошие кадры, обрабатывать изображения, создавать макеты печатной продукции, а ещё и возможность лучше узнать себя и свой внутренний мир: характер и темперамент, направленность интересов и стремлений к самовыражению в творчестве. И именно педагог помогает ребёнку на этом пути становиться более зрелым и взрослым, реализовать себя.

Образовательная программа Анастасии Александровны стала победителем Первого Всероссийского конкурса авторских программ, учебно-методических материалов и электронных ресурсов по развитию творческой активности детей, подростков и молодёжи «Поддержка творческих инициатив обучающихся и воспитанников в системе российского образования» (Москва 2012 год). Программа отмечена дипломом I степени на региональном конкурсе авторских образовательных программ педагогов дополнительного образования (2016 год). Педагогическая деятельность Лычагиной А. А. отмечена Почётной грамотой департамента образования мэрии города Новосибирска (2018), Памятным знаком «За труд на благо города» (2018), Благодарностью мэрии города Новосибирска (2020), Благодарственными письмами администрации Советского района (2017, 2018, 2019).

Успешность работы А. А. Лычагиной как организатора фотошколы «ZooM» и педагога подтверждается многочисленными победами и высокими результатами учеников в конкурсах разного уровня: дипломанты Международного фотоконкурса «Надежда», лауреаты и дипломанты Международного фестиваля экранной культуры «Человеческое кино» (гран-при 2018, 2019 гг.), дипломанты Международного фотоконкурса «Молодой человек в XXI веке», дипломанты Международного конкурса детских и молодёжных СМИ «ЮНГА+», дипломанты Международного детского творческого конкурса «Сказки красивого сердца», лауреаты конкурса Всероссийского фотофестиваля-конкурса «Юность России», дипломанты Фестиваля молодежной журналистики «Time Code», дипломанты Медиафестиваля «Моряна» (гран-при 2018 г.), дипломанты областного фотоконкурса «Рисую светом», обладатели специальных дипломов Союза фотохудожников, дипломанты областного блиц-фотоконкурса «Этой ярмарки краски...» и многих других. Имена воспитанниц фотошколы А. Уржумцевой, К. Захаренко, А. Андреевой, А. Симоненко, А. Смирновой, А. Черных, Е. Козловой внесены в издание «Золотой фонд Новосибирска».

Три ученицы фотошколы стали лауреатами премии Губернатора Новосибирской области для поддержки одарённых детей и молодёжи (Александра Волкова в 2016 г., Варвара Липская и Вера Зернова в 2018 г.)



Гущина Александра Алексеевна в 2011 году окончила Кемеровский государственный университет культуры и искусств («Фото-Видео-Творчество»), работает в ЦДТ педагогом дополнительного образования в медашколе «САМиGo» и фотошколе «ZooM», преподаёт основы видеосъёмки и основы фотографии, является руководителем литературной студии «ЛИС». Педагогический опыт: работа вожатой в детских оздоровительных лагерях, в СЮНе г. Кемерово руководителем фотокружка, специализирующегося на съёмке природы: животных и растений.

В Центре детского творчества Советского района Александра Алексеевна развивает творческое мышление учащихся посредством занятий фотографией и организации творческого общения. Основным принципом работы педагога является создание доброжелательной творческой атмосферы, в которой каждому ученику будет интересно, и у каждого будет возможность высказаться и проявить себя.

Александр Алексеевне удаётся организовать для ребят неформальное общение, разнообразные творческие занятия, интересную клубную жизнь, что способствует расширению кругозора и личностному росту, самореализации и саморазвитию каждого ребёнка. Этому способствуют такие формы работы, как дискуссия, просмотр тематических фильмов, знакомство с мастерами фотографии и их творчеством, игры, посещение фотовыставок с последующим обсуждением и анализом, участие в проектах и в фотокроссах.

Результаты обучения по предметам подтверждаются данными диагностики образовательного процесса, для проведения которой педагог использует метод включённого педагогического наблюдения и ведение карты учёта индивидуальных достижений учащихся.

К наиболее важным результатам педагогической деятельности А. А. Гущиной относятся: успешное овладение детьми программным материалом, участие детей в конкурсах, создание дружного коллектива со своими традициями.

Александра Алексеевна обобщает и представляет свой педагогический опыт, она:

- лауреат Районного этапа городского конкурса педагогического мастерства «Учитель года» – 2015 в номинации «Новая школа – современный учитель»;

- докладчик XVII открытых городских педагогических чтений «Умножая традиции прошлого: обучение, общение, творчество» в 2018 году;

- дипломант Открытого городского конкурса профессионального мастерства и достижений в области образования «Педагогические таланты»–2017 (диплом 1 степени (совместно с А. А. Лычагиной) в номинации «Лучший каникулярный образовательный проект»);

- дипломант Открытого регионального конкурса методических материалов «Секрет успеха», соавтор методического материала «Летняя школа фотографии: смена «Ты особенный!»» (диплом 1 степени в номинации «Перспектива педагогических инициатив» в 2018 году);

- дипломант Открытого регионального конкурса методических материалов «Секрет успеха», соавтор методического материала «Дорогами лета» (диплом 1 степени в номинации «Перспектива педагогических инициатив» в 2019 году);

- автор публикаций в газете ЦДТ для педагогов «Место встречи», в областном издании «Педагогическое эхо», на сайте ЦДТ и др.

Александра Алексеевна Гущина – талантливый педагог с незаурядным творческим мышлением и потенциалом. Её отличают стремление к профессиональному росту и повышению педагогического мастерства, литературная одарённость, особое восприятие окружающей действительности. В своей педагогической деятельности она находится на стадии постоянного экспериментирования, поиска решений, ответов, новых идей. Залогом успеха для неё является хорошая подготовка к занятию в сочетании с гибкостью учёта конкретной ситуации, и всё это с искренним интересом и любовью к учащимся.

ДОМА – НЕ СУЧНО!

Формы дистанционной работы с подростками

Сегодня, возможно, не хватает нового поколения педагогов, миссией которых могло бы быть воспитание любви к жизни.

Зафар Мирзо

Ещё несколько лет назад значение понятия «дистанционное обучение» было совсем иным, чем сегодня. Под дистанционным обучением понималось «одна из форм заочного обучения, дающая возможность человеку изучить курс подготовки по установленным дисциплинам и не отстраняться от привычного образа жизни» [1, С. 90]. Дистанционное обучение было добровольной формой самообразования либо прогрессивным методом дополнительной работы с учениками.

В ситуации пандемии, с которой столкнулось всё человечество в 2020 году, роль дистанционного образования сменилась настолько резко и тотально, что система образования не успела адаптироваться к новым реалиям. Огромное количество проблем, которые возникли как перед учителями, так и перед учениками, иногда казались неразрешимыми. Как вести занятия через интернет? Как справляться с техническими проблемами и плохой материальной базой? Каким образом решать вопросы с посещаемостью, подавленным состоянием, возросшей, а не уменьшившейся, нагрузкой? Эти и многие другие вопросы в какие-то моменты казались неразрешимыми в период полной самоизоляции.

Дополнительное образование детей переживало такие же сложности. Как вести занятие по танцам или рисованию через веб-камеру? Как удержать внимание самых маленьких детей, которым обязательно нужно интерактивное общение с педагогом и друг с другом, а не просто смотреть в монитор? Как замотивировать подростков, на которых обрушились огромные домашние задания в общеобразовательной школе (потому что другой формы обучения большинство учителей не смогли подобрать) и которые больше всего жаждут общения, а не ещё одного домашнего задания, например, по журналистике из разряда «напишите текст в заданном жанре»?

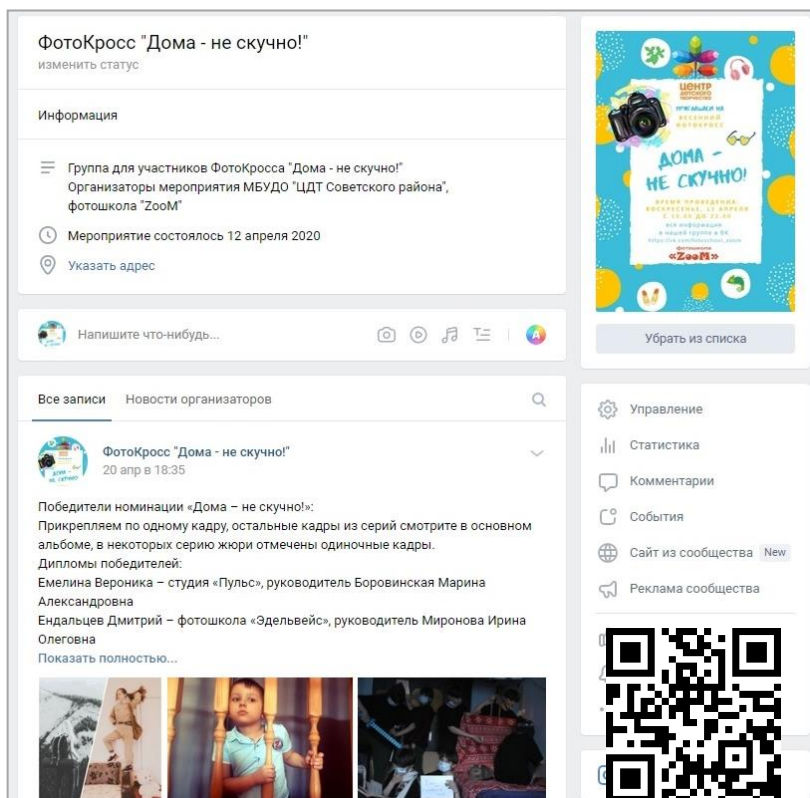
В «ЦДТ Советского района» в учебном отделении «Академическая» с подростками работают три педагога: Мария Владимировна Меледина – руководитель медиашколы «САМиGo», Анастасия Александровна Лычагина – руководитель фотошколы «Zoom», Александра Алексеевна Гушина – руководитель литературной студии «Лис». У воспитанников этих детских объединений схожие интересы, поэтому мы стали проводить совместные мероприятия. В результате в последние годы появилось много интересных проектов: фото- и медиакроссы, выездные профильные смены, праздники, экскурсии, фестивали.

Подростки 13–18 лет с удовольствием идут на занятия, только если там есть хорошая компания и качественное образовательное наполнение. Когда в марте 2020 года ребята оказались лишены первой составляющей «занятий с удовольствием», нам срочно пришлось усиливать и перерабатывать образовательный компонент, чтобы компенсировать общую изолированность. Вызов, брошенный временем, вновь объединил педагогов трех детских объединений. Каким образом мы решали эту проблему? Конечно, из трёх видов дистанционного образования (простейший – тексты лекций, методички; средний – отсканированные тексты и изображения, и работа с интернет-страницами; сложный – интерактивные мультимедийные материалы [2, С.55]) для подростков больше всего подходят интерактивность и мультимедийность.

Первым совместным мероприятием, которое мы провели стал **онлайн-фотокросс «Дома – не сучно!»**. Шла третья неделя изоляции, у ребят наблюдалось подавленное настроение, нужно было придумать что-то, чтобы взбодрить и поддержать учеников. Фотокросс – соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Он представляет собой сочетание спортивного мероприятия и фотоконкурса, предполагая оценку скорости, креативности и, зачастую, ориентирования на местности (определение из Википедии). Такой

формат хорошо знаком детям и отлично зарекомендовал себя в режиме офлайн. В нашем случае главным отличием стало то, что в связи с необходимостью соблюдения режим самоизоляции соревноваться пришлось, находясь дома. Для того, чтобы привлечь больше народу и создать дух здоровой конкуренции, мы сделали фотокросс открытым мероприятием и пригласили к участию другие фотоколлективы Новосибирска.

Для удобства участников была создана отдельная группа в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/doma_ne_sku4no, где размещались все задания и пояснения к ним. Работы подростки тоже загружали в альбомы в группе.



Группа фотокросса ВКонтакте, QR-код группы мероприятия

Основная проблема, с которой мы столкнулись при проведении онлайн-фотокросса, – отсутствие прямого контакта с участниками мероприятия. Обычно перед началом конкурса проводится подробный инструктаж. При запуске фотокросса в режиме онлайн нам пришлось продумывать и очень подробно прописывать инструкции к каждому заданию, приводить дополнительный материал и примеры. Необходимо было весь день быть на связи и помогать участникам, если возникали вопросы или затруднения с размещением работ.

Положение о конкурсе было заранее разослано руководителям фотоколлективов Новосибирска (**Приложение 1**). По условиям конкурса задания были опубликованы только в день проведения фотокросса (**Приложение 2**):

- 1 задание – серия «Дома – не скучно!» (серия фотографий).
- 2 задание – «Сфоткай типа Рембрандт».
- 3 задание – «Е? Да!».
- 4 задание – «Мой внутренний космос».

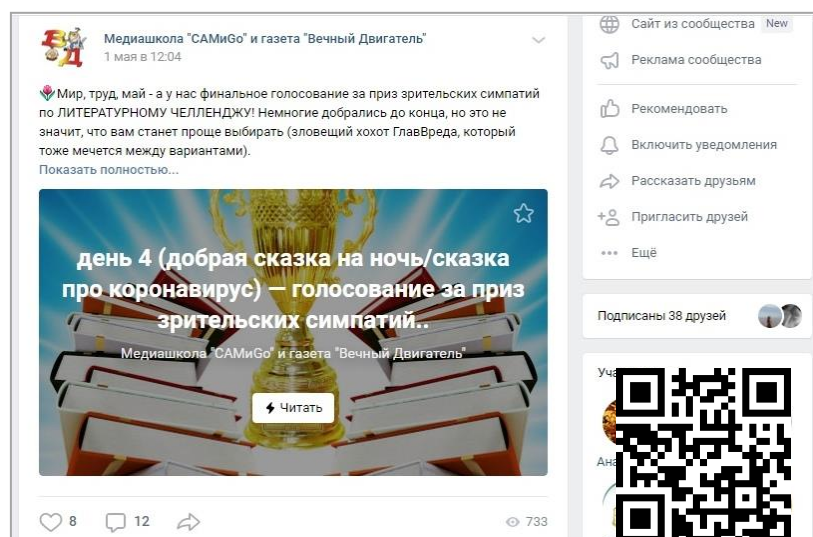
Примеры работ участников фотокросса можно посмотреть в альбомах группы мероприятия <https://vk.com/albums-194134312>, некоторые интересные работы представлены в **Приложении 3**.

Для оценки работ участников фотокросса было приглашено независимое жюри, в состав которого вошли известные фотографы города Новосибирска: Алексей Санаров, Владислав Некрасов, Владимир Рубцов, Олег Кугаев.

Всего в мероприятии приняли участие 48 человек. Состав участников:
студия «Арт-фото», ЦРТДиЮ «Заельцовский» – 11 человек;
фотошкола «Zoom», МБУДО «ЦДТ Советского района» – 9 человек;
фотошкола «Эдельвейс», ДДТ им. В. Дубинина – 7 человек;
фотошкола «Объектив» МБУДО «ЦВР Пашинский» – 6 человек;
студия «Пuls», гимназии № 15 «Содружество» – 6 человек;
СОШ № 57 – 5 человек;
медиашкола «САМиGo», МБУДО «ЦДТ Советского района» – 2 человека;
студия «Фотокруг», СОШ № 155 – 1 человек;
АКиТМ, ОК «Наша школа» – 1 человек.

Все участники высоко оценили уровень организации и содержание мероприятия и изъявили желание дальше участвовать в подобных конкурсах.

Второе дистанционное мероприятие: **Литературный челлендж** – это конкурс текстов, которые создаются ровно в тот день, в который появляются задания от куратора. Чтобы сделать совместную работу более интерактивной, все задания размещались в группе медиашколы <https://vk.com/vdvigatel> в социальной сети ВКонтакте, где утром в одно и то же время каждый день появлялись задания на новый день, красочно оформленные при помощи gif-изображений, мемов и музыкального сопровождения, под этим же постом все участники имели возможность оставлять комментарии, обсуждать задания, общаться друг с другом. В течение дня любой желающий мог выполнить одно или все задания челленджа и прислать свои тексты по адресу куратора не позже обозначенного в правилах времени. Поздним вечером члены жюри получали все присланные за день работы в рабочем файле и выделяли победителей дня. В утреннем посте на следующий день подводились промежуточные итоги предыдущего дня и выдавалось новое дневное задание, а также отдельным постом публиковались все тексты вчерашнего дня в виде лонгрида. Тексты шли под кодовыми номерами и публиковались анонимно – вступало в силу зрительское голосование, в котором могли участвовать и сами авторы, и те, кто ещё не решился опубликовать свою работу, и случайные читатели, и посетители нашей группы. По окончании недельного челленджа были выявлены абсолютные победители, в том числе, и зрительского голосования, которые получили книжные призы.



Пост с финальным голосованием Литературного челленджа в группе медиашколы

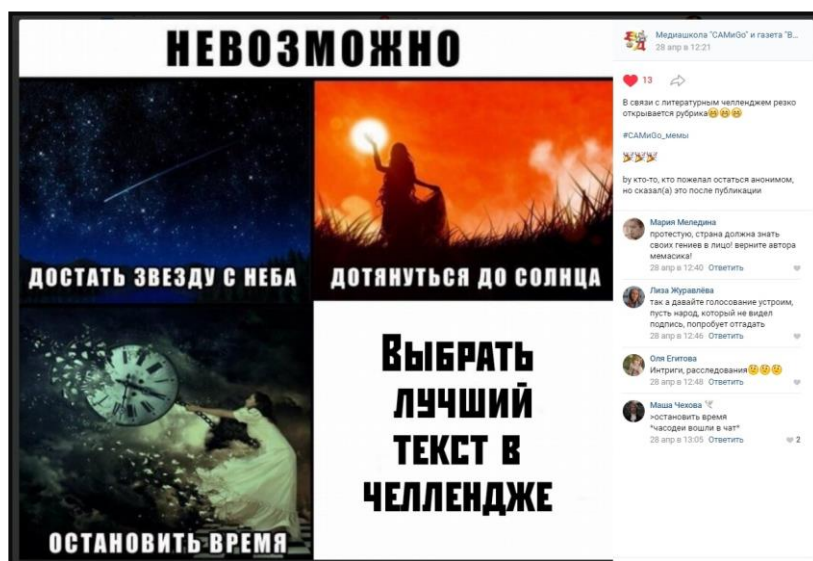
Главной организационной сложностью этой формы работы был ненормированный рабочий день (подводить итоги дня и готовить пост на утро приходилось глубокой ночью) и неожиданно большое количество работ (детям очень хотелось высказаться по поводу внезапно изменившейся жизни, природы коронавируса, скуки по своим друзьям и школе и так далее).

Приведём пример заданий на день (они подбирались по два):

- 1) Написать 5 существительных и 5 прилагательных (особенных и необычных). Соединить их в пары так, чтобы получился интересный образ (например: неувядающий уют);
- 2) О чём мечтает карандаш (форма свободная);
- 3) Написать монолог о своей самой вредной привычке от первого лица;
- 4) Сочинить стихотворение на тему самоизоляции и так далее.

Главное достижение этой формы работы – живое общение между всеми участниками события. Возможность зрительского голосования внесло максимальную интерактивность в процесс: обсуждения прочитанного шли в комментариях до поздней ночи и даже стали инфоповодом для создания самыми старшими медиашкольниками собственного мема про то, как «невозможно достать звезду с неба... дотянуться до солнца... остановить время... выбрать лучший текст в литературном челлендже».

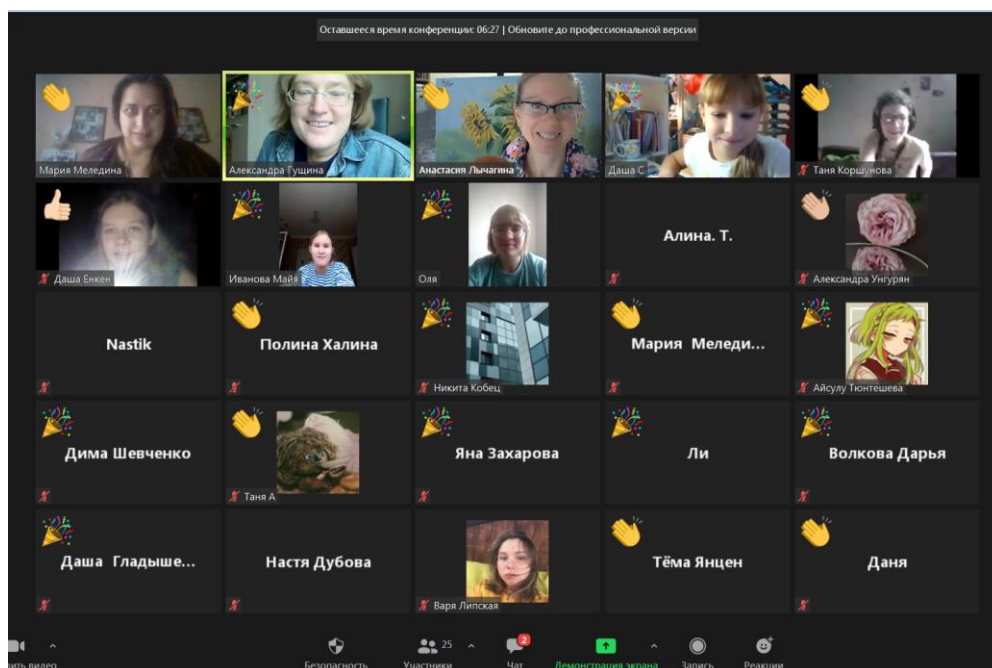
Примеры работ победителей можно посмотреть в **Приложении 4**, со всеми материалами челленджа ознакомиться здесь: <https://vk.com/@vdivigatel>.



Мем, созданный медиашкольниками во время проведения литературного челленджа

Подведение итогов челленджа мы проводили онлайн на платформе Zoom, в которой работали и продолжают работать многие педагоги. **Онлайн-конференция** – это ещё одна форма дистанционной работы, которой мы активно пользовались. Поделимся только некоторыми своими находками: ведь с помощью этой платформы мы не только сохраняли обычные занятия, но и провели 2 интерактивные летние площадки (см. стр. 7–11).

Главные инструменты, которые могут пригодиться в работе с Zoom – это возможность демонстрации экрана, активный чат всех участников конференции и возможность управлять камерой и звуком самостоятельно. Чтобы разнообразить учебный процесс мы придумали **интерактивные игры**, которые помогали детям активно включаться в работу, получать заряд хорошего настроения и применять на практике навыки критического мышления, которое признано «ведущим навыком человека в XXI веке [3]. Вот пример одной игры. Все участники выключают камеры и микрофоны, чтобы не выдать себя. Организатор конференции отправляет в личный чат кому-то из участников 3 любых вопроса, тот отвечает и высылает ответы обратно. Камеры и звук включаются, организатор зачитывает ответы вслух, и все пытаются определить, кого загадывали. Голосование проводится с помощью встроенного инструмента платформы – поднятием «ручки». Игра очень хорошо работает на сплочение коллектива, потому что позволяет ребятам лучше доверять и узнавать друг друга, а также провоцирует их на аналитическую деятельность. Примеры других игр приведены в **Приложении 5**.



Онлайн-конференция на платформе Zoom

Ещё мы с ребятами попробовали такой интересный формат совместного времяпрепровождения, как **«Нарративный телефон»**. Это игра, которую кто-то из ребят случайно увидел в интернете, и все вместе мы решили поиграть, а после первого опыта и доработать, чтобы она стала ещё интереснее. Нарративный телефон – игра, в которую можно играть на расстоянии с любым количеством народа: как и в случае со всем известным «глухим телефоном», чем больше участников, тем интереснее играть.

Для игры нужны участники с любым записывающим видеоустройством (телефон, фотоаппарат, веб-камера), один ведущий (мы называем его гейм-мастер) и запас терпения, потому что все участники играют со своей скоростью. Гейм-мастер придумывает заранее роли по количеству заявленных участников (например, звезда ютуба, спортсмен, президент Вселенной) и какую-то одну историю из жизни (желательно необычную). Потом каждый игрок получает свой порядковый номер и роль и ждёт, когда к нему придёт видеоистория.

Первую историю, оригинальную, гейм-мастер записывает самостоятельно и отправляет её первому номеру. Тот получает, перевоплощается в полученный образ и рассказывает её на видео, потом отсылает готовую работу номеру два. В конечном итоге получается цепочка из видеозарисовок, обычно очень артистичных и забавных, в которых практически невозможно узнать оригинал. Рассказ о правилах игры можно посмотреть здесь:



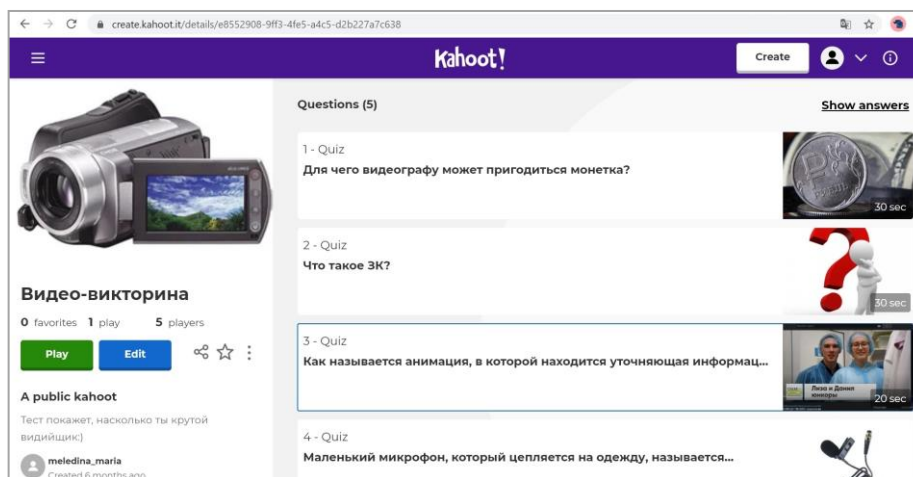
https://www.youtube.com/watch?v=wIDGmTltqms&feature=emb_logo

Видео участников игры представлены в этом посте в группе медиашколы ВКонтакте:

https://vk.com/vdvigatel?w=wall-19845375_764



Ещё один крайне полезный интерактивный ресурс, который позволяет совместить развлекательную и образовательную функции при работе на занятии – это **платформа Kahoot**. Педагог (или старшие ученики) придумывает вопросы к тесту и заранее оформляет их в программе, закладывая туда возможность совмещать вопросы с изображением, звуком и встроенным таймером ответа. Когда игра начинается, всем игрокам просто надо выбрать один из вариантов, который они считают правильным, и проголосовать за него.



Пример викторины, созданного на платформе Kahoot

Важны как правильность ответа, так и скорость принятия решения. Это очень весёлый и популярный сервис, который максимально ненавязчиво помогает в закреплении любой информации: люди воспринимают задания именно как игру и с легкостью отрабатывают пройденный материал. Именно при прохождении подобных тестов активно развивается навык критического мышления, который достаточно слабо развит у современных подростков. Согласно статистическим исследованиям, среднее время нахождения подростков в сети 9 часов, 69% этого времени они тратят на социальные сети, а достоверность полученной оттуда информации определяют по количеству подписчиков, лайков и дизайну сообщения [4]. Работа с данным ресурсом, помимо закрепления информации, очень хорошо позволяет отрабатывать навыки фактчекинга – проверки информации на достоверность. Можно сознательно спрашивать, например, про предпочтительный напиток для коровы и ставить картинку с изображением пакета молока: практика показывает, что многие идут за изображением и доверчиво отвечают «молоко», хотя правильный ответ «вода» кроется в одном из последних вариантов ответа.

При удалённой работе момент интерактивного общения друг с другом, как способ мотивации, крайне важен. Для интерактивного голосования по каким-то вопросам, прохождению опросов или даже созданию современной инфографики отлично подходит [сервис Menti.com](#). Им мы также активно пользовались, например, когда составляли наглядную картину про свои любимые мультфильмы в рамках летней онлайн-площадки. Организатор заранее формирует ссылку на ресурсе, куда закладывает необходимую ему информацию (например, вопрос «Ваш любимый мультфильм – это...»). Участники конференции получают ссылку в чате, переходят по ней и отвечают на вопрос (вариантов ответа может быть один и несколько). Организатор в это время делает демонстрацию экрана, и все видят, как у них на глазах вырастает «облако слов», составленное из ответов: очень наглядный, современный и максимально интерактивный результат.



Мультфильмы, которые надо посмотреть хотя бы раз в жизни (создано при помощи menti.com)

Наши ученики привыкли, что летом мы обычно устраивали выездные профильные смены, лето 2020 года оказалось особенным... В сложившихся условиях вынужденных ограничений в летний период была организована **онлайн-площадка «Доброе утро»**, на которую набирались подростки 11–18 лет (проходящие обучение в фото- и медиашколе, литературной студии и ДО «Креативщик»).

На протяжении трёх недель проходили запланированные ежедневные тематические конференции на платформе Zoom, которые восполняли дефицит общения у подростков в условиях самоизоляции, позволяли педагогам вести образовательную и досуговую деятельность, что и было главной **целью** организации подобной площадки.

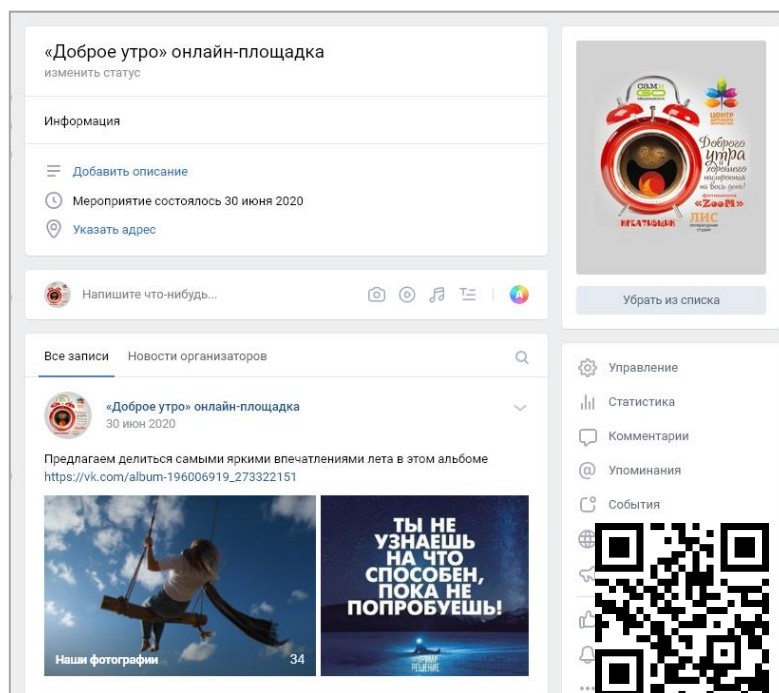
Педагогические задачи:

1. Организация летнего отдыха детей в режиме онлайн.
2. Обеспечение содержательного досуга подростков.
3. Сохранение состава детских объединений.

Инструменты:

- Платформа Zoom.
- Группа в ВК.
- Menti.com.
- Kahoot.

Для удобства участников онлайн-площадки была создана группа ВКонтакте, где размещалась вся информация и задания. Результат работы площадки можно увидеть в тематической группе ВК https://vk.com/good_morning_2020. Подробную программу площадки можно посмотреть в **Приложении 6**.



Группа онлайн-площадки ВКонтакте, QR-код группы мероприятия

Формат этого мероприятия сильно отличался от того, что мы делали обычно на выездных профильных сменах. Было довольно мало учебных заданий и очень много общения и творчества. Подростки особенно остро переживали самоизоляцию, у многих наблюдалось подавленно-депрессивное настроение. И нашей основной задачей было не стопроцентное выполнение всех заданий, а эмоциональная поддержка, возможность обсудить то, что необходимо и показать, что мы рядом и всегда готовы поддержать.

Мы вместе смотрели и обсуждали любимые фильмы и мультики, писали тексты, рисовали, фотографировали, слушали любимую музыку, играли в различные игры. Встречи проходили каждый день, кроме выходных, и занимали 1,5–2 часа. Задания можно было выполнять по желанию (с учётом выполнения заданий нагрузка составляла не больше 4 часов в день). На каждой встрече обязательно обсуждали то, что получилось у участников смены по предыдущему заданию.

На площадке мы использовали все формы дистанционной работы, которые были описаны выше. Часто начинали с наших любимых интерактивных игр. Например, игра «Моё настроение» помогала продиагностировать и скорректировать настроение участников смены через обсуждение картинок. Дети просматривали предложенные иллюстрации и выбирали ту, которая соответствовала их настроению на данный момент. Потом из этих же картинок нужно было выбрать ту, что соответствует состоянию, в котором хотелось бы оказаться. Подборки изображений для обсуждения каждый раз были разными.



Пример картинок для игры «Моё настроение»

Почти каждый день мы давали короткие текстовые задания, направленные на рефлекссию и самоанализ, которые могли показать актуальные потребности подростков, помочь им лучше понять себя, свои потребности и цели.

Так, например, нужно было описать себя используя 5 глаголов, 5 прилагательных, 5 абстрактных существительных, 5 конкретных существительных. Вот пример ответов:

верить	крылатая	музыка	гитара
летать	зелёная	слово	лес
радоваться	летняя	надежда	небо
создавать	живая	дружба	шиповник
общаться	лесная	вера	парусник

Следующее задание: используя 5 органов чувств описать своё ощущение от лета. Ответы получались очень интересными:

видеть	слышать	прикосновения	запах	вкус
зелёные берёзы качаются на синем небе	гром плеск воды в реке или ручье	босяком по кромке воды, когда волна подкатывает к самым ногам	шиповник хвойный лес	жареный на костре хлеб сныть
абрикосы и черешня на большой тарелке	треск костра гитара и укулеле	поцелуй солнца на щеке	папоротник море и свобода	бутерброд с помидором
белый парусник скользит по сияющему от солнца морю	голоса друзей под окном шелест листвы	песок сквозь пальцы нырять в прохладу воды, как птица в небо	ветер странствий костёр салат из огурцов и помидоров	арбуз и абрикосы малина клубника
лица друзей, освещённых костром		сок арбуза и персика по подбородку		
ты плывёшь под водой и видишь солнце		объятия встреч ветер в волосах		

Необычными для наших детей стали мастер-классы по правополушарному рисованию и росписи маек в технике батик.



Пример рисунка с мастер-класса по рисованию



Пример майки с мастер-класса по батик

24 июня, в день, когда проходил парад, посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, мы провели особое занятие – день воспоминаний. Все участники площадки подготовили фотографии своих родственников – участников военных событий – и рассказали истории из их жизни.

Основным результатом работы онлайн-площадки «Доброе утро» стало снижение эмоционального напряжения, поддержка и вдохновение учеников на творческую деятельность.

Успешная апробация дистанционного формата проведения летней досугово-образовательной площадки «Доброе утро» в июне послужила основой для **онлайн-интенсива «Медиакухня»**. Основная идея этого мероприятия – подготовка к новому учебному году. Интенсив проходил в конце августа. В работе участвовали подростки 11–17 лет (проходящие обучение в фото и медиашколах, литературной студии и ДО «Креативщик»).

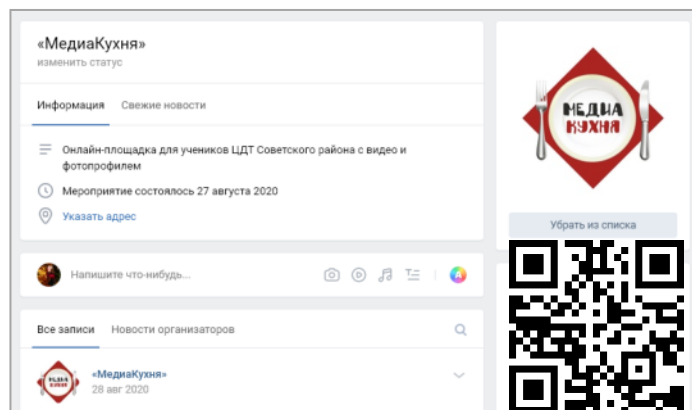
В течение четырёх дней на платформе Zoom проходили ежедневные тематические конференции, которые создавали творческий настрой на работу, восполняли дефицит общения у подростков в условиях самоизоляции. Главной **целью** онлайн-интенсива было организовать образовательную и досуговую деятельность в дистанционном режиме. **Задачи:**

1. вдохновить учеников на творческую активность;
2. выполнить видео и фотоэтюды в различных жанрах (пейзаж, макросъёмка, астрофотография, портрет, репортаж и другие);
3. развивать способность воспринимать натуру (в окружающем пространстве) и фиксировать свои впечатления в кадре, на бумаге (рисунок, текст);
4. научиться выделять главное в своей идее, формулировать названия, создавать описания серий, писать сценарии;
5. провести отбор летних материалов для будущих конкурсов.

Поскольку работа «Медиакухни» была организована в формате интенсива, мероприятия шли целый день с утра до вечера с часовым перерывом на обед. Старшие ученики готовили и проводили для младших учеников мастер-классы, тематика которых, в основном, была связана с основами съёмки и монтажа видео. Был сделан обзор фотоконкурсов, велась работа по просмотру, анализу и отбору кадров для них.

Важным отличием онлайн-интенсива стало наставничество и преемственность от самых старших и профессионально подготовленных ребят к ребятам начинающим. В этом году одна из самых творческих групп заканчивает 11 класс и выпускается из медиаобъединений ЦДТ. Их желание передать свой опыт было реализовано в рамках «Медиакухни». Маруся Меледина, Ольга Егитова и Елизавета Журавлёва провели мастер-классы «Идея для видеосъёмки», «Основы видеосъёмки», сделали презентацию «Виды планов и их функционал в видео- и фотосъёмках», составили чек-лист по работе в программах, знакомстве с базами источников.

Обмен важной информацией среди участников мероприятия был организован в группе ВКонтакте https://vk.com/media_kuhny. Подробную программу площадки можно посмотреть в **Приложении 7**.



Группа онлайн-интенсива ВКонтакте, QR-код группы мероприятия

Существует огромное множество других ресурсов, которые позволяют обеспечивать вовлеченное и активное участие учеников в рабочем процессе: это и интерактивные доски, где возможна работа как по командам, так и индивидуально, и всевозможные тесты, и игры, составление онлайн-кроссвордов и многое другое. В методическом пособии «Дома – не скучно!» отражены только некоторые из них, которые практиковались наиболее часто и успешно. Правильно подобранная форма дистанционной работы является залогом успеха освоения учебной программы и решения вопросов мотивации учеников. На такие занятия подростки приходят с удовольствием и готовы соревноваться друг с другом в праве не только играть в предложенные игры, но и самостоятельно разрабатывать их. Одну из двух наших интерактивных площадок старшие ребята в рамках наставничества полностью проектировали и проводили сами при незначительной поддержке педагогов.

Дистанционное образование, к которому никто не был полностью готов, несомненно, имеет одним существенный минус – отсутствие прямого контакта участников учебного процесса. Но в компетенции педагога выстроить образовательную траекторию таким образом, чтобы достоинства дистанционного образования, такие как: освоение новых ресурсов, развитие навыка критического мышления, свобода выбора места и времени выполнения заданий и освоения материалов, мотивация учеников к учёбе, их инициативность и желание самим работать с новыми ресурсами – стали его сильными сторонами в работе с детьми.

Подтверждением организации качественного учебного процесса в период дистанционной работы стали:

1. Повышение творческой активности всех участников учебного процесса.
2. Внедрение в образовательный процесс современных форм дистанционного обучения, актуальных и интересных для подростков.
3. Участие и победы наших учеников в конкурсах разного уровня (**Приложение 8**).
4. Обобщение успешного опыта организации дистанционной работы с подростками.

Литература

1. Блоховцова Г. Г., Маликова Т. Л., Симоненко А. А. Перспективы развития дистанционного образования // Новая наука: стратегии и векторы развития. 2016. № 118–3. С. 89–92.
2. Шатуновский В. Л., Шатуновская Е. А. Ещё раз о дистанционном обучении (организация и обеспечение дистанционного обучения) // Вестник науки и образования. 2020. № 9–1. С. 53–56.
3. Навыки XXI века: как формировать и оценивать на уроке – [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://edpolicy.ru/form-and-evaluate> (дата обращения 09.10.2020).
4. Evaluating information: the cornerstone of civic online reasoning – [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://stacks.stanford.edu/file/druid:fv751yt5934/SHEG%20Evaluating%20Information%20Online.pdf> (дата обращения 10.10.2020).

A collection of photography-related items arranged on a light-colored wooden surface. On the left is a black Nikon DSLR camera with a Viltrox 70-180mm f/2.8 lens attached; the lens cap is removed and placed nearby. To the right of the camera is a detached black Nikon lens cap. Several printed photographs are scattered around: one showing colorful flowers, another of a train track curving through a landscape, a third of a multi-story building with yellow and red facades behind bare trees, and a fourth featuring a gopher in a garden. A black silhouette cutout of a person holding an umbrella is positioned over the building photo. In the bottom left corner, there is a small white CD or DVD case containing a disc.

Положение онлайн-фотокросса «Дома – не скучно!»



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО РАЙОНА»

630090, г. Новосибирск, ул. Академическая, 28
тел. 330-88-44, 330-25-71



Директор МБУДО
«ЦДТ Советского района»
С.С. Сахарцева
09.04.2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
об открытом конкурсе юных фотолюбителей
онлайн-фотокросс «Дома – не скучно!»*

Фотокросс – соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Он стоит где-то посередине между спортом и фотоконкурсом, сочетая в себе оценку скорости, креативности и, зачастую, ориентирования на местности (определение из Википедии).

Организаторы

МБУДО «ЦДТ Советского района города Новосибирска», фотошкола «ZooM»
Фотокросс проводится с **целью** организации активного интеллектуально-творческого отдыха, увеличения интереса к фотографии, а также популяризации и развития этого вида соревнований.

Задачи конкурса:

- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся и повышение их творческого мастерства в области фотографии;
- организация творческого досуга в период самоизоляции;
- обмен опытом работы фотоколлективов учреждений дополнительного образования детей г. Новосибирска.

Участники

Дети и подростки, преимущественно – учащиеся детских фотоколлективов в возрасте от 10 до 18 лет.

Итоги конкурса подводятся по двум возрастным категориям:

- I категория – 10–14 лет;
II категория – 15–18 лет.

Содержание конкурса

Участники предоставляют фотоснимки, выполненные по заданиям фотокросса. Задания выдаются в день проведения конкурса. Съёмка производится собственными цифровыми фотоаппаратами (можно телефонами). От каждого участника принимается определённое количество цифровых фотоснимков, отобранных для представления в онлайн-выставке и участие в конкурсе.

Сроки и порядок проведения конкурса

Соревновательная часть фотокросса проводится 12 апреля 2020 года.

Подведение итогов – 20 апреля 2020 года.

Информация о мероприятии: группа фотошколы «ZooM» ВКонтакте

https://vk.com/fotoschool_zoom

Место проведения: группа фотокросса https://vk.com/doma_ne_sku4no

12 апреля 2020 года
В 10.00 в группе фотошколы будет размещено задание фотокросса.
10.00–20.00 – съёмка по заданию фотокросса. Отбор кадров, размещение в альбомах по заданиям в группе https://vk.com/doma_ne_sku4no
До 22.00 – приём отобранных участниками фотографий. Участникам или их представителям необходимо разместить фотографии в альбомах в соответствии с заданиями (адреса будут указаны в листовке). Необходимо подписать каждую фотографию: имя, фамилия, возраст участника, название работы (по желанию), название коллектива, и ФИО руководителя. Например: для одиночных работ: Иванов Пётр, 14 лет, «Зазеркалье», фотошкола «Ритм», Петров К.М. для серий: Иванов Пётр, 14 лет, серия «Выходной» - 1, фотошкола «Ритм», Петров К.М. Иванов Пётр, 14 лет, серия «Выходной» - 2, фотошкола «Ритм», Петров К.М.
13–19 апреля – работа жюри
20 апреля – подведение итогов Фотокросса

Подведение итогов и награждение

Конкурс оценивает независимое жюри, в состав которого входят руководители детских фотостудий и фотографы Новосибирска. Победители в каждой возрастной группе награждаются дипломами I, II, III степени. Для определения победителей учитываются: художественность; оригинальность; соблюдение временного регламента; соответствие фотоснимка заданию.

Координаторы конкурса:

руководитель фотошколы «ZooM» Лычагина Анастасия Александровна, тел. 8-913-910-59-69,
педагог фотошколы «ZooM» Гущина Александра Алексеевна, тел. 8-913-762-82-34.

*** Конкурс проводится в рамках установленных правил режима самоизоляции граждан для соответствующего региона РФ.**

Пример карточки с заданием



Задания ФотоКросса «Дома – не скучно!»

1. «Дома – не скучно!» – серия на тему самоизоляции (5-7 кадров)
2. «Сфоткай типа Рембрандт» – постановочный кадр по мотивам картины художника (1 кадр).
3. «Е?Да!» – Фуд-фотография (2-5 кадров).
4. «Мой внутренний космос» – фотография в любом жанре и стиле (2-3 кадра).

РЕГЛАМЕНТ ФОТОКРОССА:

- 10.00 - РАЗМЕЩЕНИЕ ЗАДАНИЙ
- 10.00 - 20.00 - ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ
- 20.00-22.00 - ПРИЁМ РАБОТ

ФОТО НУЖНО РАЗМЕСТИТЬ В АЛЬБОМАХ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАДАНИЕМ И ВСЁ ПРАВИЛЬНО ПОДПИСАТЬ

20 АПРЕЛЯ - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

ФОТОГРАФИИ, ПРИСЛАННЫЕ ПОЗЖЕ 22:00 12 АПРЕЛЯ, НЕ БУДУТ УЧИТЫВАТЬСЯ

ПОДРОБНЫЕ УСЛОВИЯ ФОТОКРОССА СМОТРИТЕ В НАШЕЙ ГРУППЕ 12 АПРЕЛЯ В 10.00

https://vk.com/doma_ne_sku4no

**Все кадры должны
БЫТЬ СДЕЛАНЫ ДОМА В ДЕНЬ
ФотоКросса!**

**подсказки по заданиям
смотрите в нашей группе**

Пример работ участников фотокросса по заданию «Сфоткай типа Рембрандт»

Предлагаем присоединиться к игре-импровизации #ИЗОИЗОЛЯЦИЯ!

В этом задании нужно сделать вольную фотокопию картины любого художника: выбирай картину, привлекай своих близких, делайте вместе реквизит, творите! Скучно точно не будет, и ваш семейный альбом пополнится оригинальными кадрами.

Чем интересней получится твоя трактовка, тем лучше. Примеры работ можно посмотреть в сообществе <https://vk.com/public158701739> и проект на Фейсбуке под названием ИЗОИЗОЛЯЦИЯ (кадр по желанию можно раз-местить в этом сообществе, поддержав антихандрический флешмоб, добавляйте по тегу #изоизоляция.).

Нужно разместить репродукцию картины художника и подписать название картины и имя художника. Вторым кадром будет то, что получилось у тебя. Если ты умеешь работать в графических редакторах, можешь объединить картинку, и не забудь подписать кадр.

Фотографии размещай в альбоме https://vk.com/album-194134312_271639083



Адриан Браувер, «Горький напиток»
Костенев Даниил, 14 лет, студия «Пульс»,
рук. Боровинская М.А



Казимир Малевич «Голова»
Столярова София, 18 лет, фотошкола
«Объектив», рук. Филимошин И. М.



Казимир Малевич, «Чёрный квадрат»
Дубова Анастасия, 16 лет, фотокопия, фотошкола
«ЗооМ», рук. Лычагина А. А.



Сандро Боттичелли «Блаженный
Августин в келье»
Журавлёва Лиза, 16 лет, фотокопия (2)
медиашкола «САМуGo», рук. Лычагина А.А.

Примеры работ победителей литературного челленджа

НАЧИТАННЫЙ СУП

Лиза Журавлёва

Кастрюля. Поварёшка. Пакетик с лавровым листом.

Женя глубоко и тяжело вздохнула. Женя собралась готовить суп.

Она точно знает, что сначала в кастрюлю надо налить воды. А сколько? А из под крана, фильтрованную или кипячёную, из чайника?

«С одной стороны – и так будет кипеть, обеззараживаться, – думает Женя, – а с другой стороны – всё-таки мы есть будем...»

Женя взяла фильтр и вылила всю воду, которая в нём была. Она заглянула в кастрюлю – получилось немного. Очень немного. Сначала Женя хотела налить ещё воды из-под крана, потому что ждать, пока вода снова профильтруется, долго. Но потом подумала, что это как-то глупо. Зачем же она тогда чистую воду тратила? Потом она ещё подумала, что 50 на 50 – нормально, что так она точно не прогадает. Вода и не совсем грязная, но и не идеально очищенная. Как вообще её можно идеально очистить, тем более в домашних условиях?

«Картошка!» – вдруг сказала Женя про себя, но достаточно громко.

Конечно, в суп же надо картошку почистить. И тут начали появляться в Жениной голове похожие вопросы: «А сколько? А какую лучше взять, покрупнее или поменьше? А если взять одну большую, она засчитается за две маленьких или две с половиной?».

Женя ожидала, что суп варить не так-то просто, но не настолько же!

Женя сидит на табуретке около плиты и ищет проверенные рецепты вкусного супа в интернете. Конечно, можно было бы спросить у мамы или у бабушки или почитать домашнюю книгу рецептов. Но, во-первых, Жене хочется самой, во-вторых, в книге рецептов тортики, булочки, творожная запеканка и максимум новогодние салаты. «А рецепт супа, – Женя касается лба согнутым указательным пальцем, как это делает её мама, и говорит: в голове!»

«Интересно, а как в ресторанах готовят еду?» – вдруг думает Женя. «Шеф-повар должен знать все блюда наизусть? Но с другой стороны, их же невероятное количество, а ошибаться с ингредиентами нельзя, в меню чётко прописано, что входит в состав, а что выхо... не входит».

Женя смотрит на плиту, на которой стоит кастрюля, слышит стекающую через кассету фильтра воду, потом смотрит на тарелку с почищенной картошкой (она даже вспомнила и залила картошку холодной водой, чтобы она не закрахмалилась или не потемнела или всё сразу. Просто так мама всегда делает, и Женя сделала также, а теперь этим немножко гордится). Надо уже как-то быстрее действовать, время не резиновое, и Женя снова утыкается в телефон. Суп-пюре, тыквенный, с сухариками, рыбный, как у бабушки, домашний и борщ. Она понятия не имеет, что выбрать и что у неё скорее получится.

«Вот пока я ничего ещё не положила в кастрюлю, это может быть практически что угодно. Хоть бы кто-нибудь мне сказал, что стоит выбрать,» – думает Женя: – в кафе же люди заказывают блюда. И когда к парикмахеру приходишь, то говоришь, что тебя надо, и что ты хочешь. И когда в магазине консультант спрашивает, чем помочь, ты ему оп – мне, пожалуйста, кофточки такие-то, цвета вот такого».

Эти мысли детские какие-то, но Женя правда ведёт себя как ребёнок. Потому что ей хочется быть взрослой, и одновременно надо, чтобы кто-то подсказал и помог.

«А какой суп лучше подходит к этой кастрюле?» – и Женя снова заглядывает в кастрюлю с водой. Она думает, что вот какой суп реалистичнее всего представит, тот наверняка и сготовится. Ей надо какой-то знак от вселенной, от воды, от картошки, что с ними делать то вообще?

Женя смотрит на металлическое дно кастрюли и в голове вспоминает строчки рецептов «сначала посолите», «включить плиту на максимальную мощность», «не забудьте сначала отварить курицу, а потом добавить овощи». И вдруг, как это полагается по-Жениному, слышит бульканье.

«Блье-блье, Женечка, включаай уже плиточку».

И голосок такой жалобный, булькающий. Жене стало жалко, что она кого-то расстраивает своим тормознутством (так бабушка периодически говорит своей внучке, ну что поделять). Она повернула ручку на панели.

«И сооооли, пожалуйста, блье».

Женя послушно открывает баночку с солью и ненадолго замирает над ней.

«Чайную ложечку».

Шух, бульк. Соль в воде. Женя доливает ещё воды из фильтра. Теперь воды достаточно, мама бы даже сказала, «в самый раз».

«А картоошечка где, блье-блье, Женечка?».

Девочка быстро и ловко порезала картошку. Быстро и ловко не значит на красивые и ровные кусочки, это значит, что времени заняло мало, что Женя не порезалась, а почувствовала что-то вроде удовольствия от приготовления пищи.

«Для первого раза я неплохо, блье, выхожу,» – говорит Суп.

Женя сидит рядом с кастрюлей, крышка у кастрюли сдвинута немного, чтобы суп не уплыл.

Она радуется чему-то, помешивает ложкой, поднимая со дна соломку морковки, и опуская картошку пониже.

«Достань-ка из морозилки укропчик, он там замороженный, блье, в контейнере квадратненьком», – булькает Суп, как бы не обращая внимания на своё предготовное состояние.

Женя открывает нижнюю дверку холодильника, выдвигает верхний ящик, где-то между пачкой масла и стручковой фасолью находит укроп.

«Поскреби ложкой или вилочкой. Или ножичком, как, блье, удобнее», – подсказывает суп.

Женя снова сидит около кастрюли и болтает ногами.

«А откуда ты знаешь, что неплохо выходит? Может и невкусно совсем...»

«Невкусно было, блье-блье, дочери Марины Цветаевой, когда ей пришлось супчик с уткой есть», – чуть громче булькает Суп.

«Так а что же здесь невкусного? Она утку не любила?», – спрашивает Женя.

«А то, блье-блье, уточка была целлулоидная, с этой уточкой сын у них в ванной купался».

«Ну и ну! А как же эта утка в суп попала?», – Женя приподнимает кастрюлю, смотрит на готовый суп и выключает плиту.

«Блье, а он тоже захотел помочь приготовить обееед», – тише пробулькивает Суп в ответ.

«И откуда ты это знаешь?» – спрашивает Женя, доставая белые тарелочки для супа.

«Это вот, например, из рассказика «Суп из козлятины», блье», – ещё тише булькает Суп. И замолкает.

Мама пробует первую ложку супа, приготовленного её дочерью. Она пришла домой на обед и совсем не ожидала от Жени такого.

«Какой он у тебя вкусный вышел, овощной,» – мама пробует ещё и улыбается дочке: и ароматный!»

«Ага,» – отвечает Женя, смотря в свою тарелку: а какой начитанный!».

«Блье!»

ИЗОЛЯЦИЯ

Анфиса Липская

Странная вещь изоляция
Люди стремятся к улице,
С окон ноги свешаются,
Балконы становятся нужными.
Родители на собак соглашаются
Учителя познают технологии
Доставка становится делом обычным
Мы увидели супергероев реальных,
Хотя они тоже скрывают лица под маской,
Люди жить захотели,
Люди учатся жить.

СКАЗКА ПРО СМЫСЛ

Даниэла Вертгейм

Однажды, давным-давно, в совсем такую же тихую ночь, как эта, одна маленькая девочка сидела на берегу маленького озера и смотрела на большое-большое небо. Ей было очень грустно и одиноко, и она спросила у звёзд: «Ах, милые звёзды, могу ли я светить с вами? Вы такие красивые, и каждый раз, когда я смотрю на вас, мне становится так легко и тепло. Я знаю, что я не такая красивая, как вы, но мне так печально здесь, на земле! Я смотрю на стаи журавлей, плывущие по небу, на мягкие пушистые облака, и мне так хочется к вам, высоко-высоко! Пожалуйста, возьмите меня к себе, на небо!». Звёзды мелькнули, задвигались, и совершенно из ниоткуда перед ней появился мальчик. Его волосы были белоснежными, а кожа – белее самого вкусного пломбира! Девочка спросила его: «Прости, ты звезда?». И он ответил ей: «Да, я звезда. Полярная звезда, самая важная на ночном небе. Я помогаю потерявшимся детям найти путь домой в темноте. Я спустился к тебе, чтобы помочь тебе добраться домой». Девочка заплакала. «Почему ты плачешь?» – спросил он. Она взглянула на него и ответила: «Звёздочка, у меня уже очень давно нет дома, куда же я пойду?». Мальчик нахмурился, сдвинул к переносице свои брови, посмотрел на неё и очень серьёзно сказал: «На небо». В эту секунду случилось что-то удивительное! На небе появился большой-большой шарик, намного больше любой звезды. В него можно было бы поместить тысячу звёзд! Пока что у него нет имени, но спустя много-много времени маленькие дети будут называть его Луной. Влюблённые будут держаться за руки под её светом, потерянные – обретут надежду, скорбящие – спокойствие, счастливые – чудо. Что бы ни случилось – она всегда будет там, далеко-далеко, но ближе всех звёздочек, журавлей и облаков. А как хорошо при её свете кушать белое-белое мороженное, рассматривая звёзды! Особенно самую важную звезду, так заботливо указывающую каждому заблудившемуся дорожку. И что бы ни произошло, где бы вы ни оказались, в джунглях, в великих пустынях, на берегу маленького озера – Луна всегда будет любить вас и светить вам, а Полярная звезда даст вам руку, когда вы будете готовы упасть. И есть ещё кое-то, что я должна рассказать вам, чтобы закончить эту историю. Только это секрет, хорошо? Иногда, когда я уже вот-вот засну, я слышу, как чей-то мальчишеский голос говорит кому-то самые добрые слова на свете, а потом голос какой-то девочки смеётся и всё шепчет ему: «Спасибо...» Как это странно, ведь у меня нет детей! Может быть, это соседские дети?.. Но только между нами... Я уверена, что это они. Но не говорите никому! Пусть никто не нарушает их покой. Лучше посмотрите на Луну сегодня! Какая она красивая...

Примеры дистанционных игр на онлайн-конференциях

Игра «Пусть включают видео те, кто...»

Продолжительность: 2–5 минут

Все участники онлайн-конференции выключают у себя видео.

Ведущий начинает задавать различные вопросы:

Пусть включают видео те, кто

- уже катался на велосипеде;
- летом ездил на море;
- не любит мороженое.

Это быстрая игра на знакомство и оживление обстановки. Вопросы могут быть на любые темы.

Игра «Угадай по голосу»

Продолжительность: 10–15 минут

Все участники онлайн-конференции выключают у себя видео, убирают аватарки и переименовывают себя. Каждый по очереди включает звук и говорит общую для всех фразу, например, «Привет, друзья!», изменяя при этом голос. Задача угадать, кто есть кто.

Игра «Моё настроение»

Продолжительность: 10–15 минут

Ведущий показывает несколько картинок (около 10–15), и каждый участник онлайн-конференции выбирает ту, которая сейчас соответствует его настроению.

А дальше можно или: по названию, данному каждым учеником своей картинке, угадать, какую он выбрал; или просто поговорить, почему у него именно такое настроение и какое бы он хотел, чтобы у него было. Подборка картинок может быть разной каждый раз, исходя из целей педагога.



Примеры картинок для игры «Мой настроение»

Программа онлайн-площадки «Доброе утро»
08.06.2020–30.06.2020 г.

Руководители: ПДО Лычагина А. А., ПДО Гущина А. А., ПДО Меледина М. В.

*Что бы ты ни делал – ты делаешь себя.
Восточная мудрость*

*В каждом из нас есть то, чего нет в других. Вы можете делать то,
что не может другой. Ищите это в себе, находите,
берегите и развивайте! Вы никогда не потерпите фиаско,
занимаясь тем, к чему предназначены.
Дипак Чопра*

Современная ситуация в мире бросает педагогам вызов – как поддержать подростков в сложившихся условиях вынужденных ограничений?

Ответ на этот вызов времени был найден: в летний период начинает свою работу онлайн-площадка «Доброе утро», на которую набираются подростки 11–18 лет (проходящие обучение в фото- и медиашколе, литературной студии и ДО «Креативщик»).

На протяжении трёх недель запланированы ежедневные тематические конференции на платформе Zoom, которые восполнят дефицит общения у подростков в условиях самоизоляции, позволят вести педагогам образовательную и досуговую деятельность, что и станет главной **целью** организации онлайн-площадки.

Задачи:

1. вдохновить учеников на творческую активность;
2. выполнить фотоэтюды в различных жанрах (пейзаж, макросъёмка, астрофотография, портрет, репортаж и другие);
3. развивать способность воспринимать натуру (в окружающем пространстве) и фиксировать свои впечатления в кадре, на бумаге (рисунок, текст);
4. научиться работать с естественным светом в разное время суток;
5. развивать пространственную ориентацию и пространственное мышление, способность воспринимать натуру в трёхмерном пространстве и изображать её в двухмерной плоскости кадра;
6. развивать наблюдательность, зрительную память, целостное восприятие окружающего мира;
7. преодолевать боязнь «чистого листа», научиться создавать текст, фото, рисунок, видео на заданную тему.
8. научиться выделять главное в своей идее, формулировать названия, создавать описания серий.

Большое значение в летних программах имеет воспитательная работа педагогов, целью которой является формирование мировоззрения, ориентация интересов, целей и ценностей в сфере познания и продуктивной творческой деятельности.

Задачи воспитательной работы:

- экологическое воспитание;
- воспитание чувства прекрасного и любви к природе;

- воспитание настойчивости, дисциплинированности, самостоятельности, инициативности, трудолюбия.

Результат работы площадки можно будет увидеть в тематической группе ВК

<https://vk.com/event196006919>

Практическая работа ведётся в онлайн-формате на платформе Zoom.

По итогам работы организуется онлайн-выставка работ. Публикация видеоработ в группе мероприятия и на канале Ютуб.

Содержание деятельности онлайн-площадки «Доброе утро»

№	День/часы	Тема занятия	Краткое содержание занятия
1.	4 ч. 08.06	Знакомство	Знакомство группы. Выявление уровня знаний и интересов в области фотографии. Знакомство с целью и задачами онлайн-площадки (совместно с детьми исходя из их интересов). Мотивация. Вызов/задание. Разместить в альбоме группы картинку, которая соответствует вашему настроению, написать почему.
2.	4 ч. 09.06	Наши возможности	Обратная связь. Конкурс на самое смешное выражение лица, на гибкость. Задание на выявление своих граней. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось.
3.	4 ч. 10.06	Вместе веселее	Обратная связь. Вместе готовим завтрак и зашиваем порванные носки. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось.
4.	4 ч. 11.06	Неожиданный гость	Мастер-класс от приглашённого гостя. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.
5.	4 ч. 15.06	Смотрим мультики вместе	Обратная связь. Совместный просмотр и обсуждение любимых мультфильмов со смыслом. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.
6.	4 ч. 16.06	Рисуем вместе	Обратная связь. Пробуем разные техники и стили. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.
7.	4 ч. 17.06	Читаем вместе	Начинаем день с совместного чтения сказки. Сами пишем сказку на день. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.
8.	4 ч. 18.06	Неожиданный гость	Мастер-класс от приглашённого гостя. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.

9.	4 ч. 22.06	Слушаем музыку вместе	Обратная связь. Знакомимся с любимыми музыкальными композициями друг друга. Пишем под них рассказы и рисуем. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.
10.	4 ч. 23.06	Радует вместе	Делаем сюрприз для мамы или бабушки. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.
11.	4 ч. 24.06	День Памяти	Совместный просмотр и показ семейных военных фотографий. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.
12.	4 ч. 25.06	Неожиданный гость	Мастер-класс от приглашённого гостя. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.
13.	4 ч. 29.06	Немного о здоровье	Обратная связь. Обмениваемся рецептами здорового питания и любимыми упражнениями. Вызов/задание. Сделать несколько интересных кадров, написать текст, нарисовать или снять видео о том, что особенно вдохновило или запомнилось сегодня.
14.	4 ч. 30.06	Итоговое занятие	Монтаж онлайн-выставки. Открытие выставки. Подведение итогов. Анализ работы онлайн-площадки «Доброе утро» (достигнуты ли цели и задачи летней школы фотографии). Чаепитие.

**Программа онлайн-интенсива «Медиакухня»
24.08.2020–27.08.2020 г.**

Руководители: ПДО Лычагина А. А., ПДО Гущина А. А., ПДО Меледина М. В.

*Образование помогает ребёнку понять
свои потенциальные возможности.
Эрих Фромм*

Успешная апробация дистанционного формата проведения летней досугово-образовательной площадки «Доброе утро» в июне послужила основой для подготовительной онлайн-площадки «Медиакухня». Для работы на площадке набираются подростки 11–17 лет (проходящие обучение в фото и медиашколах, литературной студии и ДО «Креативщики»).

На протяжении четырёх дней запланированы ежедневные тематические конференции на платформе «zoom», которые создадут творческий настрой на работу, восполнят дефицит общения у подростков в условиях самоизоляции, позволят вести педагогам образовательную и досуговую деятельность. Кроме того, важным фактором этой площадки станут наставничество и преемственность от самых старших и профессионально подготовленных ребят к ребятам начинающим. В этом году одна из самых творческих групп ребят заканчивают 11 класс и выпускаются из медиаобъединений ЦДТ, их желание передать свой опыт реализуется в рамках этого интенсива.

Задачи:

1. вдохновить учеников на творческую активность;
2. выполнить видео- и фотозюды в различных жанрах (пейзаж, макросъёмка, астрофотография, портрет, репортаж и другие);
3. развивать способность воспринимать натуру (в окружающем пространстве) и фиксировать свои впечатления в кадре, на бумаге (рисунок, текст);
4. развивать наблюдательность, зрительную память, целостное восприятие окружающего мира;
5. преодолевать боязнь «чистого листа», научиться создавать текст, фото, рисунок, видео на заданную тему;
6. научиться выделять главное в своей идее, формулировать названия, создавать описания серий;
7. провести отбор летних материалов для будущих конкурсов;
8. провести отбор кадров для онлайн-выставки (по итогам летних заданий).

Результат работы площадки можно увидеть в тематической группе ВК:

https://vk.com/media_kuhny

Практическая работа ведётся в онлайн-формате на платформе Zoom.

По итогам работы организуется онлайн-выставка работ. Публикация видеоработ в группе мероприятия и на канале Ютуб.

Содержание онлайн-интенсива «Медиакухня»

№	Время/часы	Тема занятия	Краткое содержание занятия
24 августа			
1.	10.00–13.00 3 ч.	Знакомство	Знакомство группы. Выявление уровня знаний и интересов в области фотографии. Знакомство с целью и задачами онлайн-интенсива «Медиакухня». Мотивация. Мастер-класс «Идея для видеосъёмки» (Меледина Маруся, Егитова Ольга, Журавлёва Елизавета).

			Задание: сделать несколько интересных видеозарисовок на доставшуюся вариативную тему
2.	13.00–14.00	Отдых, перерыв на обед	
3.	14.00–17.00 3 ч.	Создание/отбор материалов Фотоконкурсы	Обзор фотоконкурсов. Разбор работ победителей прошлого года. Задание: отобрать кадры для участия в фотоконкурсах.
4.	18.00–20.00 2 ч.	Просмотр летних фотографий/ конкурсы	Индивидуальная работа, просмотр фотографий (летнее задание, конкурсы)
25 августа			
5.	10.00–13.00 3 ч.	Планы+примеры	Мастер-класс «Основы видеосъемки» (Меледина Маруся, Егитова Ольга, Журавлёва Елизавета) Презентация «Виды планов и их функционал в видео и фотосъемках» (Меледина Маруся, Егитова Ольга, Журавлёва Елизавета). Задание: снять несколько разных планов самостоятельно.
6.	13.00–14.00	Отдых, перерыв на обед	
7.	14.00–17.00 3 ч.	Создание/отбор материалов Фотоконкурсы	Просмотр и анализ самостоятельных работ.
8.	18.00–20.00 2 ч.	Просмотр летних фотографий/ конкурсы	Индивидуальная работа, просмотр фотографий (летнее задание, конкурсы).
26 августа			
9.	10.00–13.00 3 ч.	Создание/отбор материалов	Составление чек-листов по тематике дня, работа в программах, знакомство с базами источников. Задание: самостоятельный монтаж отснятых ранее материалов.
10.	13.00–14.00	Отдых, перерыв на обед	
11.	14.00–17.00 3 ч.	Создание/отбор материалов Фотоконкурсы	Просмотр и анализ самостоятельных работ.
12.	18.00–20.00 2 ч.	Просмотр летних фотографий/ конкурсы	Индивидуальная работа, просмотр фотографий (летнее задание, конкурсы).
27 августа			
13.	12.00–16.00 4 ч.	Итоговое занятие	Подведение итогов. Просмотр и анализ работы онлайн-интенсива (достигнуты ли цели и задачи). Просмотр полученных материалов. Открытие онлайн-выставки.

Достижения учащихся медиашколы «САМиGo» в 2020 году

№	Уровень/Название конкурса	Результат
1	Международный фестиваль экранной культуры «Человеческое кино»	2 Диплома номинанта в 2-х номинациях
2	IX Открытый Всероссийский конкурс журналистского мастерства студентов «Аргонавты 2020» имени Александра Горюнова на соискание премии «Арго»	Диплом 2 степени Диплом призера
3	Всероссийский конкурс «Больше изданий хороших и разных»	Диплом лауреата
4	Всероссийский Марафон школьных СМИ	Диплом победителя
5	Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба» (Высшая школа экономики)	Призер 1 этапа
6	Областной конкурс молодежных СМИ НСО «Медиаюность»	Диплом победителя I степени в номинации «Печать» газете «Вечный двигатель»
7	XXIII городской конкурс детских и юношеских средств массовой информации	Диплом победителя 1 степени; 4 Диплома победителя; 2 диплом победителя в 2-х номинациях
8	Городской конкурс юношеских журналистских материалов «Ни дня без строчки»	Диплом лауреата Диплом особой номинации НГПУ «Острое перо» Благодарность
9.	Проект «Городское школьное телевидение»	Благодарственное письмо медиашколе «САМиGo» Сертификаты участников
10	Открытый окружной дистанционный фотоконкурс «В единстве наша сила»	Диплом победителя
11	Городской конкурс детского экран-ного творчества «Медиарадуга»	5 Дипломов победителей
12	5 Открытый городской конкурс детско-юношеской журналистики «Это наш край»	Диплом победителя

Достижения учащихся фотошколы «ZooM» в 2020 году

№	Название конкурса/ выставки – уровень	Результат
1	Международный фестиваль экранной культуры «Человеческое кино»	Диплом победы в номинации «Лучшая фоторабота» 5 дипломов лауреата 8 дипломов знак особого внимания жюри фотовыставки
2	Международный конкурс детских и моло-дёжных СМИ «ЮНГА+» (номинация фото)	Диплом победителя 1 место
3	Фестиваль молодежной журналистики «Time Code», номинация фото	1 диплом 2 степени
4	IX Открытый Всероссийский конкурс журналистского мастерства студентов «Аргонавты 2020» имени Александра Горюнова на соискание премии «Арго»	Диплом 2 степени Диплом 3 степени Диплом призёра
5	Всероссийский Медиафестиваль «Моряна–2020».	Поощрительный диплом 5 участников итоговой выставки
6	XIII Всероссийский медиафестиваль для детей, юношества и семьи «Моряна–2020» 2 тур «Моряна–2020–Семья»	Диплом 1 степени Поощрительные дипломы
7	Межрегиональный детско-юношеский фотоконкурс «Юность Самары»	2 диплома лауреата 1 степени 2 Диплома лауреата 2 степени 2 дипломанта
8	Межрегиональный фестиваль-фотоконкурс «Поколение»	Диплом участника итоговой выставки; Дипломы участников
9	Открытый областной детско-юношеский фотоконкурс «Я и мой мир»	3 диплома лауреата 8 дипломов 1 степени 8 дипломов 2 степени 10 дипломов 3 степени
10	Общегородской фотоконкурс «Отцы и дети»	Диплом 2 степени Дипломы участников
11	5 Открытый городской конкурс детско-юношеской журналистики «Это наш край»	2 диплома 2 степени. 1 диплом 3 степени 1 диплом «за высокий уровень замысла и содержания»
12	Открытый окружной дистанционный фотоконкурс «В единстве наша сила»	5 дипломов лауреата
13	Городской онлайн-фотокросс «Дома – не скучно!»	2 диплома Гран-при 6 дипломов победителя в разных номинациях 4 специальных диплома
14	Районная онлайн-выставка «Зима Сибирская и не только»	15 дипломов участников
15	Онлайн-выставка «Поколение Победителей»	https://vk.com/album-17920102_272129292
16	Онлайн-выставка «Мир, в котором я живу» (итоговая выставка фотошколы)	https://vk.com/album-17920102_271860238
17	Онлайн-выставка «Центр творчества – вселенная чудес». 55 чудесных мгновений (участие)	https://vk.com/album-45920105_272508189



На обложке работы участников онлайн-фотокросса «Дома – не скучно!»:
Анастасии Дубовой, Елизаветы Журавлёвой, Прасковьи Шиловой

МБУДО «Центр детского творчества Советского района»

630090, г. Новосибирск,
ул. Академическая, 28
тел. (383)330-25-71
e-mail: cdt28@yandex.ru
www.cdt-sov.edusite.ru

