

Управление образования Администрации Беловского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Белово»

Принята на заседании
методического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ
города Белово
Т.Н. Казаева
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Путь к совершенству»**

Возраст учащихся 13 – 15 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Лазарева Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Паспорт программы	
1. Комплекс основных характеристик программы	
Нормативно-правовое обеспечение программы	с. 3-5
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, цель и задачи программы, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	с. 6-13
Учебно-тематический план первого года обучения	с. 14-15
Содержание программы первого года обучения	с. 16-27
Учебно-тематический план второго года обучения	с. 28-29
Содержание программы второго года обучения	с. 29-40
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Методическое обеспечение к программе	с. 41-42
Условия реализации программы	с. 43
Материально – техническое обеспечение программы	с. 44
Литература	с. 45-49
Приложения	с. 50-65

Паспорт программы

Наименование программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к совершенству»
Автор программы
Лазарева Л.Н., педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ города Белово
Образовательная направленность
Художественная
Цель программы
раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического и современного танца.
Задачи программы
Обучающие: - обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства; - обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой, танцевальной и исполнительской деятельности. Развивающие: - развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление; - развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности; - развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии; развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.
Воспитательные: - воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - воспитывать культуру общения учащихся; - воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; - воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность; - воспитывать культуру здорового образа жизни; - способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; - способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; - формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития,

чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.
Возраст учащихся
13-15 лет
Год разработки программы
2021 год
Сроки реализации программы
2 года
Нормативно-правовое обеспечение программы
✓ ☐ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012); ✓ ☐ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); ✓ ☐ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н); ✓ ☐ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»; ✓ ☐ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ); ✓ ☐ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»); ✓ ☐ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; ✓ ☐ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2025 годы; ✓ ☐ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области; ✓ ☐ Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества города Белово»; ✓ ☐ Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества города Белово»; ✓ ☐ Локальные акты МБУДО ДДТ города Белово: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.
Методическое обеспечение программы
Учебно-методический комплекс
Материально-техническое обеспечение программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Путь к совершенству»** модифицированная, **художественной направленности.**

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовнонравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Актуальность данной программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей 13-15 лет основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического и современного танца.

Задачи

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление;
 - развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
 - развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития.

Отличительные особенности данной образовательной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих

осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Формы и методы обучения.

Основной формой является занятие. Общедидактические принципы научности, доступности, систематичности, постепенности, наглядности, связи обучения и воспитания сохраняют свою несомненную значимость при определенной акцентуации на принципе прочности усвоения знаний, формирования умений и навыков учащихся. Концертные выступления, репетиции также являются формой занятий, на которых происходит совершенствование умений и навыков учащихся, наглядно демонстрируется связь теории и практики.

Основными методами, в основе которых лежит способ организации занятий по эстраднему танцу являются:

- наглядный (показ педагогом движений);
- словесный (устное объяснение правильности выполнения движений под музыкальное сопровождение).

Метод, в основе которого лежит деятельность детей, репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных умений).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение движений учащимися).

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся, их интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

Наполняемость учебной группы

Количество учащихся в группе – 12-15 человек, ее состав постоянный.

Особенности возрастной группы детей

В хореографическое объединение принимаются физически здоровые дети в возрасте от **13 - 15 лет**. В процессе обучения учащиеся проходят 2 года обучения.

Первый год - базовый (13 -14 лет). Предполагает освоение умений и навыков по предмету. Продолжается формирование творческого потенциала учащихся, их коммуникативных навыков.

Второй год – продвинутый (14-15 лет). Основными задачами данного уровня являются: формирование компетентности и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности. Продолжается формирование творческого потенциала учащихся, их коммуникативных навыков.

Особенности набора учащихся – свободный. Набор детей производится в начале учебного года, зачисление осуществляется на основе заявления и медицинской справки о состоянии здоровья ребёнка.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв на перемену 10 минут.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв на перемену 10 минут;

Сроки реализации

Содержание программы и распределение учебных часов дифференцируется по годам обучения. Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1 год обучения стартовый уровень – 216 часов(12-15 человек);
- 2 год обучения базовый уровень – 216 часов (12-15 человек);

Уровень усвоения программы

Содержание и материал программы составлен в соответствии с уровнем сложности.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- элементы классического экзерсиса, народно-сценического и современного танца;
- основы ритмических движений;

будут уметь:

- выполнять упражнения по гимнастике;
- выполнять элементы классического экзерсиса, народно-сценического и современного танца;

у учащихся будут развиты (сформированы):

- культура здорового образа жизни;
- гибкость, координация;
- выразительность исполнения;
- художественно-образное восприятие и мышление.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- историю развития современного, классического и народного танца;
- о комплексах упражнений партерной гимнастики;

будут уметь:

- выполнять упражнения партерной гимнастики;
- выполнять комбинации современного, народного и классического танца;
- выполнять комплексы гимнастических упражнений;

у учащихся будут развиты (сформированы):

- психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- высокий уровень духовно-нравственного развития;
- использовать навыки актерского мастерства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы дополнительного образования

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;— анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Диагностирование результатов образовательной деятельности проходит в 3 этапа: входной (сентябрь), промежуточный (декабрь) и итоговый (май) соответственно:

- начальное определение уровней знаний через устный, тестовый опрос, по основным вопросам программы;
- промежуточный контроль знаний, умений по разделам курса (тесты, практическая и самостоятельная работа). Цель этого этапа – диагностирование качества усвоения материала;
- итоговая проверка знаний и умений, приобретенных учащимися в течение учебного года (тесты, концерты, городские и областные, международные конкурсы).

Формы подведения итогов:

- входная, промежуточная и итоговая диагностики;
- педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности учащихся на занятиях.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в поселковых, городских и областных мероприятиях, танцевальных конкурсах и фестивалях городского, областного, межрегионального и международного значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги и родители, подводятся итоги.

Учебно-тематический план первого года обучения

Задачи:

- обогатить имеющиеся знания о классическом, народно-сценическом и современном танце;
- обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- способствовать развитию в коллективе ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

№ п/п	Тема, разделы	Форма контроля	Количество часов		
			Всего	Теори я	Прак тика
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, опрос.	2	2	
2.	Раздел 2. Классический танец.		60	4	56
2.1	Классический экзерсис.	Анализ исполнения, Творческие практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением	60	4	56
3.	Раздел 3. Народно–сценический танец.		52	4	48
3.1	Народный экзерсис.	Контроль исполнения задания. Творческие	52	4	48

		практические показы. Анализ исполнения творческого задания. Опрос.			
4.	Раздел 4. Современный танец.		60	2	58
4.1	Современный экзерсис.	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения	60	2	58
5.	Раздел 5. Гимнастика	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ	28		28
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.		2	2	
6.1	Отчётный концерт	Отзыв	2	2	
7.	Мероприятия воспитательного характера.		12	12	
7.1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео материалов.	Анализ творческого задания. Викторина.	12	12	
	Итого	216		26	190

Содержание программы

1-й год обучения

1. Раздел 1. Вводное занятие. ТБ. Входной контроль. (2 часа-1 занятие)

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

2. Раздел 2. Классический танец. (60 часов – 30 занятий)

2.1. Тема. Классический экзерсис. (60 часов – 30 занятий)

Теория (4 часа – 2 занятия) : Rond de jambe en l'air переводится как круг ногой в воздухе. Grand rond de jambe jete движение с большим броском. Это упражнение входит в экзерсис у палки.

Практическая работа (56 часов – 28 занятий) : И. п. – V позиция, правая нога сзади, боком к палке. Preparation изложено выше. Работающая нога, сгибаясь в колене, описывает дугообразную линию вперед, подводя носок к середине опорной ноги. Далее, без остановки, у икры, описывает дугообразную линию назад, возвращается во II позицию на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors. Два вступительных аккорда. На раз правая рука, приоткрываясь за тактом, поднимается в первую позицию. На и работающая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол, правая рука открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо. На два работающая нога поднимается на вторую позицию на 45°, голова поворачивается en face. На раз и работающая нога, при полной неподвижности своей верхней части, сгибается в колене и, сохраняя выворотность пятки, описывает дугу в том же направлении, что и в rond de jambe par terre en dehors, несколько назад, затем — направляя вытянутый

носок к середине икры. На два и работающая нога, усиливая выворотность пятки, вытягиваясь, описывает дугу несколько вперед, заканчивая движение предельно натянутой и выворотной работающей ногой во вторую позицию на высоте 45°. На три и четыре положение сохраняется

Grand rond de jambe jete. Endehors. Endedans.

Grand rond de jambe jeté endehors. Исходное положение – первая позиция, левая рука лежит на палке, правая - в подготовительном , поворот головы направо. На два вступительных такта правая рука через первую позицию открывается на вторую позицию, одновременно правая нога отводится назад носком в пол, голова поворачивается

направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию выводится вперед на 45°, остается полусогнутой и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части открывается на 90° в направлении условного effacé вперед. Продолжая движение, отводят работающую ногу через вторую позицию в условное ecarte назад и, завершая круг, на счет и опускаются назад носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию выводится вперед на 45°, и движение повторяется. **Grand rond de jambe jeté en dedans.** На два вступительных такта правая рука открывается на вторую позицию, одновременно правая нога вытягивается вперед носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой (выворотность верха ноги обязательна) и, не задерживаясь, на и

два сильным броском нижней части ноги открывается на 90° в направлении условного ecarte назад. Продолжая движение, работающая нога повышает уровень высоты, выводится через вторую позицию вперед в условное effacé и, завершая круг, на счет и опускается вперед носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги,

выворотность всей ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию отводится назад на 45°, и движение повторяется.⁸⁵

Attitude. Attitude croisee. Attitude efface.

Attitude croisee. Исходное положение — *epaulement croise*, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через *cou-de-pied* сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта *attitude croisee* сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. *Attitude effacee*. Исходное положение — *epaulement efface*, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через *cou-de-pied* сзади до колена. *Ecartee*. *Ecartee* назад. *Ecartee* вперед. Работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам *battement tendu*. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах

соблюдают характер и правила основных поз. Поза *ecartee* вперед. Поза *ecartee* назад.

Tour с *preparation degage*.

Эти *tours* изучаются по диагонали, а потом по кругу, тогда левая нога *sur le cou-de-pied* сзади правой. Корпус в начале исполнения повернуть *efface*. Ногу во время *tour* держать *sur le cou-de-pied* сзади. Затем изучают *tour* с IV позиции, который благодаря *preparation* с IV позиции удастся легче, чем следующая разновидность — *tour* с V позиции.

Adagio на середине.

Упражнения на середине зала начинают с маленького *adagio*, не загружая его большим количеством поз и положений. В маленьком *adagio* новые движения сочетают с уже пройденными, как, например, с туром *lent*, с *port de bras-préparation* и т. д. Большое *adagio* исполняют перед *allegro*, оно значительно сложнее. В большом *adagio* необходимо уделять внимание художественной координации движений. Переходы из одного положения в другое окрашиваются свободными движениями корпуса, головы и особенно рук, это развивает танцевальность.

Ведение полупальцев у станка и на середине.

Введение полупальцев у станка. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями).

Pasdebasque. Pasdebasque назад.

Pas de basque назад. В затакте три восьмых. На первую восьмую — *demi plie* в пятой позиции; руки, приоткрываясь, возвращаются в подготовительное положение. На вторую восьмую правая нога вытягивается скользящим движением в направлении точки 6 плана класса. На третью восьмую натянутая правая нога, скользя носком, описывает по

полу полукруг на вторую позицию, левая, сохраняя *demi plié*, направляет пятку вперед, выравниваясь *en face*; руки открываются на вторую позицию, тотчас же левая нога в коротком прыжке сильно вытягивает колено, подъем и пальцы.

Grand pas de basque. Grand pas de basque назад.

Для начала вскинуть руки на II позицию и, проводя их через подготовительное положение и через I позицию, поднять на III. Ноги проделывают все движения на больших позах. Правой ногой описать большой полукруг *en dehors* на 90° , левая — на *demi-plié*; доведя правую до II позиции, сделать большой прыжок на правую ногу (руки на III позицию), левую согнуть высоко и выбросить вперед на 90° , раскрывая постепенно руки на II позицию. Опустить левую ногу на пол вперед на *croisé* и подтянуть ноги к заключительной позе, как в малом *pas de basque*. Для окончательной отделки этого *pas* в начале движения пригнуть голову и корпус вперед и поднять их в тот момент, когда руки выбрасываются на III позицию.

Pas ballonne. Grand ballonne.

Разучивание и отработка *Grand ballonne*.

Pasballotte.

Удобнее приступать к изучению *ballotté*, начиная с V позиции; сделав *demiplié*, соединяя ноги в прыжке в V позиции, крепко сомкнуть ступни с вытянутыми пальцами в начале прыжка и в таком виде отлететь вперед от точки, на которой стоял вначале, упасть на левую ногу на *plié*, правая нога открыта на *effacé* вперед на 45° .

Закончить, сделав *assemblé*. Затем в такой же форме *ballotté* выполняется и назад, т. е. после прыжка с V позиции отлететь двумя ногами назад от точки, на которой стоял вначале, упасть на правую ногу на *plié*, левая открыта на *effacé* на 45° , закончить *assemblé*

Cabriole. Gran decabriole.

Исполняется во всех позах на 45° и 90°. Как правило, подходом к С. служат шаг, glissade, coupé, sissonne tombé, sissonne ouverte и другие. Существует С. fermée и С. fouetté. Разучивание и отработка Grande cabriole.

Двойной cabriole.

В мужском танце cabriole делается двойной — ноги ударяются два раза икрой об икру.

Методическое обеспечение: специальная форма (трико, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, туфли), музыкальный центр, флеш носитель, компьютер.

Раздел 3. Народно-сценический танец. (52 часа – 26 занятий)

3.1. Тема. Народный экзерсис. (52 часа – 26 занятий)

Теория(4 часа – 2 занятия): Разбор техники полуприседаний и больших приседаний (plie) по 4-й позиции. Разбор техники battement tendu в медленном темпе.(4 часа – 2 занятия)

Практическая работа (48 часов – 24 занятия): Отработка техники.

Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук. В процессе отработки темп наращиваем. Отработка перевода ноги с носка на каблук. Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (piqué). Исполняется в характере молдавского, украинского, белорусского, польского, итальянского танцев. Комбинируется со всеми видами между собой, с plie, с battement tendu. Важно не нарушать ровность корпуса и бёдер, не оседать на опорной ноге, в момент сокращения подъёма не терять высоту работающей ноги. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac). Разбор техники flic-flac. Flicflac в прямом положении, с ударами.

Мазки «от себя» к «себе»; с опусканием стопы работающей ноги

на подушечку. Круг ногой по полу носком (*rond de jambe par terre с plie*) «восьмёрка». Выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге. Отработка *rond de jambe par terre с plie*. Разбор и отработка техники «восьмерка». Подготовка к верёвочке на 90*. Подготовка к «верёвочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе. Каблучное упражнение. Каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

Дробные выстукивания.

«притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ногой и подскоков. Медленный подъём ноги (*releve lent*).

Отработка *releve lent* в 3 направлениях. Большие броски (*Grand battement tendu jete*) Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад. Раскрывание ноги на 90* (*develope*). Работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Сложные формы: *D. passe* (проходящее) - после Д. нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и снова вытягивается в нужном направлении; *ballotte* (качающееся) - поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на 1/2 или 1/4 круга и приводится в ту же позицию; *tombe* (падающее) - поднятая нога, как бы перешагивая через преграду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается.

Основные движения узбекского танца «Лязги».

Отработка основных движений узбекского танца: «движения кистей рук», «щелчки пальцами», «хлопки в ладоши», «движения плеч поочередные и одновременные», «шаг вперед с последующими скользящими шагами», «гармошка».

Основные движения польского танца «Мазурка».

Отработка основных движений польского танца: основной ход мазурки (рав gala). «веревочка», «кабриоль», «шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance)», «голубец», «ключ» - удар каблуками» «легкий бег (рав marche)», «отбиянэ», «уступающий переход (dos a dos).

Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики».

Отработка вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики» с постепенным увеличением темпа.

Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

Учащиеся сами придумывают комбинации в характере пройденных национальностей. Затем защищают свои работы. После анализа работ учащихся, педагог дает свою комбинацию.

Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Повторение пройденных движений, отработка танцевальных этюдов в характере пройденных национальностей.

Методическое обеспечение: специальная форма (трико, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, туфли), музыкальный центр, флеш носитель, компьютер.

4. Раздел 4. Современный танец (60 часов – 30 занятий)

4.1. Тема. Современный экзерсис (60 часов – 30 занятий)

Теория (2 часа – 1 занятие): Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела.

Практическая работа(58 часов – 29 занятий): выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перебиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plié добавляется перемена позиций рук во время движения. Plié соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе. Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и ascent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад) к комбинации на battement tendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на battement tendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и ascent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

Battement tendu jeté piqué

В комбинации на battement tendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

Swing balancoire (вперед-назад)

Battement fondu в координации с движением рук.

Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

Battement développé point-flex

Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

Battement développé через passé contract.

Kick. Kick ballchange. Pelvisstretch (лицом к станку)

Методическое обеспечение: специальная форма (трико, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, джазовки, туфли), музыкальный центр, флеш носитель, компьютер.

5. Раздел 5. Гимнастика (28 занятий – 14 занятий)

Практическая работа(28 занятий – 14 занятий): Упражнения для стоп. разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Упражнения на выворотность.

Упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Упражнения на гибкость вперед.

Наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

Развитие гибкости назад.

Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

Силовые упражнения для мышц живота.

Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Силовые упражнения для мышц спины.

Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Силовые упражнения для мышц ног.

Приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Упражнения на развитие шага.

Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Прыжки.

Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Методическое обеспечение: специальная форма (трико, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, джазовки, туфли), музыкальный центр, флеш носитель, компьютер.

Раздел 6. Итоговое занятие. Отчётный концерт (2 часа – 1 занятие)

Раздел 7. Мероприятия воспитательного характера (12 часов-6 занятий)

Тема 7.1 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео материала(12часов-6 занятий)

Теория (12часов-6 занятий) Беседы о творчестве ведущих ансамблей народного танца России, прослушивание народной музыки.

Просмотр видео материала («Огни Анатолии»).

Методическое обеспечение: музыкальный центр, DVD-плеер, компьютер, флеш носитель, папка «Беседы»

Учебно-тематический план второго года обучения

Задачи:

- обеспечить условия для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития.

№ п/п	Тема, раздел	Форма контроля	Количество часов		
			Всего	Тео рия	Прак тика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, опрос.	2	2	
2.	Раздел 2. Классический танец		60	4	56
2.1	Классический экзерсис на середине.	Практический показ. Педагогическое наблюдение. Контроль исполнения.Работа над ошибками	60	4	56
3.	Раздел3.Народно-сценический танец.		52	2	50
3.1	Упражнения на середине. Этюды.	Творческие практические показы. Анализ занятия. Контроль за выполнением творческого задания.Анализ выполненного.	52	2	50

4.	Раздел 4. Современный танец		60	2	58
4.1	Экзерсис у станка.	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос. Практический показ	60	2	58
5.	Раздел 5. Гимнастика		28		28
5.1	Упражнения на середине и в партере	Контроль выполнения упражнений. Работа над ошибками	28		28
6.	Итоговое занятие.		2		2
6.1	Отчётный концерт.	Отзыв	2		2
5.	Мероприятия воспитательного характера.		12	12	
5.1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео материалов.		12	12	
Итого			216	22	194

Содержание программы

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ. Входной контроль. (2 часа – 1 занятие)

Теория: знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Раздел 2. Классический танец (60 часов – 30 занятий)

2.1. Тема. Классический экзерсис на середине (60 часов – 30 занятий)

Теория(4 часа – 2 занятия): Attitude - поза, положение тела. Разучивание и отработках танцевальных этюдов на пальцах.

Практическая работа(56 часов – 28 занятий): исходное положение — *epaulement croise*, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через *sou-de-pied* сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта *attitude croisee* сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. *Attitude effacee*. Исходное положение — *epaulement efface*, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через *sou-de-pied* сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога, усиливая выворотность своей верхней части и отводя колено назад так, чтобы вся нога шла в направлении точки 4

плана класса, вытягиваясь, остается в слегка согнутом положении, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова, поворачиваясь направо, слегка поднимается. На раз и, два и второго такта *attitude effacee* сохраняется. Здесь надо особенно следить за выворотностью и высоким уровнем колена работающей ноги: провисая, оно ломает плавную линию всей позы. На три и правая рука открывается на вторую позицию, работающая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, голова принимает положение точного поворота направо, и обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. *Ecartee*. *Ecartee* назад. *Ecartee* вперед. *Ecartee* – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад. Работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам *battement tendu*. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза *ecartee* вперед. Поза *ecartee* назад. *Toursha attitudes*, на *arabesques* и другие позы *Touralaseconde* на 90° (со II позиции). *Tour* с V позиции с глубокого *plie*. *Tour ala seconde* на 90° перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; поза, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Для *tour* в *adagio* с глубокого *plie* V позиции прием исполнения совершенно иной: начиная *plie*, возможно дольше удерживать пятки на полу, но дойдя до предельной точки (т.е. оторвав пятки от пола), тотчас же, вытянув ногу, на которой исполняется *tour*, подняться высоко на полупальцы, сохраняя спину совершенно прямой без малейшего колебания. Руки, вскинутые в сторону II позиции при начале *plie*, идут плавно вниз в подготовительное положение, и в момент подъема они принимают форму, как и при исполнении *tours* с IV и V позиций. *Fouette en tournant* на 45°. *En dehors*. *Fouette en tournant* на 45°. *En dehors*, *tour en dehors* на левой ноге; во время *tour* замахнуть правой ногой

сзади икры опорной ноги, быстро обойти ее и провести правую ногу вперед. Остановку нужно делать опять на *demi-plie*, раскрыв руки и ногу на II позицию. Во время движения ноги на II позицию руки также открываются на II позицию и смыкаются в подготовительном положении во время *tour*. Когда *fouette* делают подряд в большом количестве, надо взять нечто вроде —размаха. *Grand fouette*. *Grand fouette en tournant*. *Grand fouette en tournant santé*.

Grand fouette en tournant стать в позу *croisee* вперед, левая нога впереди, опуститься на *demi-plie* на левую ногу, вскочить на нее на полупальцы и выбросить правую ногу на II позицию на 90° — *grand battement jete*. Руки вскинуть на II позицию. Опустить на левую ногу на *demi-plie*, поворачиваясь, бросить размахом по полу правую ногу — *battement* вперед на 90° в направлении точки 6 (рис. 1, б), проводя ее близ опорной ноги, подняться на нее на полупальцы, перегнув корпус назад и повернуться *en dedans*, удерживая правую ногу на той же высоте, закончить движение на 3-й *arabesque* на *demi-plie* (можно закончить и на 1-й *arabesque*). *Grand fouette en tournant santé*. Те же *pas* можно сделать в прыжке. Начинаем так же, после *plie* на левую ногу, правая нога выбрасывается на II позицию, левая отрывается от пола прыжком, в то время как правая бросается описанным приемом, поворот производится также в воздухе, на прыжке левой ноги.

Танец на пальцах.

Упражнения: вскакивание на пальцы на одну и на обе ноги, переступания на пальцах, бег, прыжки, повороты на пальцах. Повороты в *adagio*. *Renverse*.

За последние годы *renverse* стало терять свою виртуозную и красивую форму: в упрощенном виде оно напоминает простое *pas de bourree en tournant*, соединенное с *port de bras*. *Renverse* - это сильное запрокидывание и поворот корпуса, в котором движения рук и ног являются как бы аккомпанементом к движению корпуса и играют второстепенную роль. Маленькое *adagio*. Большое *adagio*. Маленькое *adagio* строится на

музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по 4/4 или на восемь и двенадцать тактов. Большое - от двенадцати до шестнадцати тактов. Для построения *adagio* нужны четкий метр, ритм, темп и соблюдение тактовой квадратности. *Entrechat*. *Entrechat-sept*. *Entrechat-six de volee*. *Entrechat-huitdevolee*. *Entrechat* вертикальный прыжок с двух ног, вовремя-рого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. *Entrechat-sept*. Исходное положение - V позиция, правая нога впереди. Исполнить *demi plie*, прыжок, ноги приоткрываются, ударяются (правая сзади левой), снова приоткрываются, правая нога ударяется о левую спереди, опять приоткрываются, затем левая опускается на *demi plie*, правая сгибается *sur le cou-de-pied* сзади. *Entrechatsixdevolee*. Это *pas* по существу является соединением *grand assemble* с *entrechat-six*. Исполняется на 90° в сторону II позиции и в позу *ecartee* вперед с приемов шаг-*coupe*, *glissade* и с *pas failli*. *Entrechat-six de vole* делается и *en tournant* по прямой и по диагонали, с шагом-*coupe* и с *chasse*, с приема, описанного в "*Grand assemble en tournant*". *Entrechathuitdevole*. Ноги приоткрываются, правая переносится назад, ударяет левую сзади; приоткрывается, переносится вперед, ударяет левую впереди; снова приоткрывается, переносится назад и ударяет левую сзади. После третьего удара ноги снова приоткрываются и заканчивают прыжок в V позицию на *demi plie*, правая нога впереди. *Pasfailli*. *Pas failli* - движение очень сложной координации. Основное условие его - слитность. Движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое. *Pasfailli* вперед. *Pasfailli* назад. *Pasemboite*. *Emboiteentournant*. Подготовкой к *pas emboité* является *sissonne simple*, с той разницей, что в окончании прыжка работающая нога не остается на *cou-de-pied*, а выводится вперед или отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой. Сначала *pas emboité* изучают на месте, усвоив - с продвижением по диагонали вперед и назад от точки 4 в точку 8 плана класса и от точки 6 в точку 2 плана класса. *Emboite en tournant* исполняются по диагонали и по кругу. *Pas Soubresaut*.

Заноски (*batterie*, от франц. *battre* - бить) - это удар одной ногой о

другую в воздухе, причем перед ударом и после удара обе ноги из V позиции в прыжке слегка приоткрываются в сторону II позиции, после чего прыжок заканчивается на *demi plie* на две или на одну ногу. При исполнении сложной заноски с несколькими переносами (ударами) ноги каждый раз приоткрываются в сторону. Заноски делятся на *pas battu* (то есть прыжковые *pas*, исполняемые с заноской) и на различного вида *entrechat* и *brise*.

Методическое обеспечение: специальная форма (трико, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, джазовки, туфли), музыкальный центр, флеш носитель, компьютер.

Раздел 3. Народно-сценический танец (52 часа – 26 занятий)

3.1. Тема. Упражнения на середине. Этюды. (52 часа – 26 занятий)

Теория(2часа –1 занятие). Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец. Прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов. Сравнительный анализ венгерского танца, итальянского танца и испанского танца.

Практическая работа(50 часов -25 занятий). Полуприседания и большие приседания (*plie*) по 4-й позиции. Разбор техники полуприседаний и больших приседаний (*plie*) по 4-й позиции. Отработка техники. Упражнение на развитие подвижности стопы (*battement tendu*). Перевод ноги с носка на каблук. Разбор техники *battement tendu* в медленном темпе. В процессе отработки темп наращиваем. Отработка перевода ноги с носка на каблук. Маленькие броски (*battementtendujete*) - с уколом (*riquer*). Маленькие броски (*battments tendus jetes*) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге. Разбор и отработка *battments tendus jetes* с уколом (*riquer*).

Упражнения с ненапряжённой стопой (*flic-flac*) (2 ч.) Разбор техники *flic-flac*. *Flic-flac* в прямом положении, с ударами.

Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка».

Отработка rond de jambe par terre с plie. Разбор и отработка техники «восьмерка».

Подготовка к верёвочке на 90*. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

Каблучное упражнение. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра. Дробные выстукивания. Разбор техники движений: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ногой и подскоков.

Медленный подъём ноги (releve lent). Разбор техники releve lent. Отработка releve lent в 3 направлениях.

Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад. Раскрывание ноги на 90* (developpe). Developpe – движение, разновидность battements. Работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Сложные формы: D. passe (проходящее) - после нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и снова вытягивается в нужном направлении; D. ballote (качающееся) - поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на 1/2 или 1/4 круга и приводится в ту же позицию; D. tombe (падающее) - поднятая нога, как бы перешагивая через преграду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается. Основные движения венгерского танца «Чардаш». Разбор и отработка основных движений венгерского танца:

«веревочка», «развертывание ноги (developpe) вперед и в полуприседании:», «шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance)», «голубец», «Ключ" – удар каблуками».

«Основные движения итальянского танца «Тарантелла», «Фарандола».

Разбор и отработка основных движений итальянского танца: «бег тарантеллы», «перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене», «движение рук с тамбурином», «шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса», «мелкие» непрерывные движения кистью «трель».

Основные движения испанского танца «Фламенко». Разбор и отработка основных движений испанского танца: «Zapateado», «припадание», движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса», «удлиненные шаги в полуприседании», «соскоки в 1, 4, 5 поз»

Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики».

Упражнения на развитие координации. Отработка вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики» с постепенным увеличением темпа.

Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

Творческие задания для учащихся. Учащиеся сами придумывают комбинации в характере пройденных национальностей. Затем защищают свои работы. После анализа работ учащихся, педагог дает свою комбинацию. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей. Повторение пройденных движений. Разучивание и отработка танцевальных этюдов в характере пройденных национальностей.

Методическое обеспечение: специальная форма (трико, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, джазовки, туфли), музыкальный центр, флеш носитель, компьютер.

Раздел 4. Современный танец (60часов – 30 занятий)

4.1.Тема. Экзерсис у станка. (60часов – 30 занятий)

Теория (2часа – 1занятие) Contract - releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед.

Практическая работа(58 часов – 29 занятий) выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения. Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

Plié: demi-plié contract-releaseкорпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ.

Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plié добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад) к комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на battementtendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе. Battementtendujeté piqué.

В комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время

движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

Swingbalancoire (вперед-назад)

Battement fondu в координации с движением рук. Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

Battement développé point-flex.

Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

Battement sdéveloppé через passé contract

Kick. Kickballchange. Pelvisstretch (лицом к станку)

Методическое обеспечение: специальная форма (трико, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, джазовки, туфли), музыкальный центр, флеш носитель, компьютер.

Раздел 5. Гимнастика (28 часов – 14 занятий)

5.1. Тема. Упражнения на середине и в партере. (28 часов – 14 занятий)

Практическая работа.

Упражнения для стоп.

Разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Упражнения на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Упражнения на гибкость вперед.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

Развитие гибкости назад.

Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

Силовые упражнения для мышц живота.

Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Силовые упражнения для мышц спины.

Разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Силовые упражнения для мышц ног.

Приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Упражнения на развитие шага.

Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Прыжки

Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Методическое обеспечение: специальная форма (трико, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, джазовки, туфли), музыкальный центр, флеш носитель, компьютер.

Раздел 6 Итоговое занятие. Итоговый контроль. (2 часа – 1 занятие)

Тема 6.1 Отчётный концерт(2 часа – 1 занятие)

Раздел 7. Мероприятия воспитательного характера (12часов-6 занятий)

Тема 7.1:Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео материала(10часов-5занятий)

Теория. Беседы о творчестве ведущих ансамблей народного танца России, прослушивание народной музыки. Просмотр видео материала.

Методическое обеспечение: музыкальный центр,DVD-плеер, диски, папка «Беседы» к программе «Народно – сценический танец».

Методическое обеспечение к программе «Путь к совершенству»

Для реализации этой программы используются различные формы и методы в организации занятий, которые позволяют сохранить активность учащихся, их интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

Информационный материал

1. Школа танцев для детей. Спб., 2009
2. Классический танец. М., 1987
3. Сочинение танца. М., 1989
4. Ваганова. Л., 1989
5. Искусство балетмейстера. М., 1986
6. Мгновение в жизни другого. М., 1989

Лекционный материал

1. История хореографии. Тетрадь №1.
2. Композиция и постановка танца. Тетрадь №2.
3. Классический танец. Тетрадь №3.
4. Народный танец. Тетрадь №4.
5. История костюма. Тетрадь №5.

Методические рекомендации

1. Методическая рекомендация «Проведение разминки»
2. Методическая рекомендация «Проведение занятий по хореографии»
3. Методическая рекомендации «Возрастные особенности младшего школьника»
4. Методическая рекомендация «Возрастные особенности подростков»
5. Методическая рекомендация «Влияние особенностей развития детей на занятиях хореографией»
6. Методическая рекомендация «Современные танцы»

Методические разработки

1. «Создание образа в этюде»
2. «Особенности воспитания детей искусством хореографии»

Демонстрационный материал

1. Иллюстративный материал:

- Академическое хореографическое училище имени А.Я. Ваганова. Л., 1988;
- Дорога к танцу. Ансамбль И. Моисеева;
- Шедевры балета. Балет «Спящая красавица».

2. Фотографии.

3. Видеоматериал.

Диагностический материал

Входной контроль «Первичные знания, умения, навыки»

Промежуточный контроль «Усвоение материала»

Итоговой контроль «Усвоение материала»

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Условия реализации программы

Учитывая, что в хореографические объединения часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки, если они обнаружатся (кифоз, лордоз, сколиоз). Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений: выразительности, легкости, стиле, грации.

Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями учащихся на воздухе, открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах вокруг елки.

В мероприятия воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений учащихся в школе, на избирательных участках, самостоятельная работа по созданию исполняемых номеров в своей школе, в лагерях.

Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале Дома детского творчества, оборудованном так называемыми станками – одним гладко отполированной круглой палкой в диаметре 5-7 см, закрепленными стене металлическими кронштейнами. Расстояние от пола до верхней – 100 см. расстояние между кронштейнами 2,5-3 см. высота палки устанавливается в соответствии с ростом исполнителей. Станок служит учащимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

Зал для занятий должен быть чистым, светлым, пол – деревянным. Температура воздуха в зале – 15-16 градусов. В зале установлены зеркала для того, чтобы учащиеся следили за своим отражением, могли контролировать себя и исправлять ошибки. До начала занятий помещение необходимо проветрить, пол чисто подмести, взбрызнуть водой, чтобы ноги не скользили, и не поднималась пыль.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Учащиеся надевают купальник без рукавов и широкие юбочки. Обувь – тапочки на мягкой подошве.

В распоряжении танцевального объединения находятся костюмы, музыкальный центр, танцевальный зал ДДТ.

Для выступлений необходимо также иметь реквизит: зонтики, шляпки, ленты, мячи и т.д.

Данная программа может быть использована для работы педагогов в других учреждениях дополнительного образования, в школах, подростковых клубах для учащихся старшего возраста.

Программа предусматривает связь с программами средней общеобразовательной школы:

- физкультурой, этикой,
- мировой художественной культурой.

Список литературы, используемой при составлении программы.

- 1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
- 2.«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
- 3.Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
- 4.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.124
- 5.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 6.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 7.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

8.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие /

И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.

9.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного

образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС

2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

10.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и

младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М:

ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

11.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э.

Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

12.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

[Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.–

340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

[Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.–

340с. ; 21 см. – 2000 экз.

10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – -

М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для учащихся и родителей.

- 1.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125
- 2.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 3.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
- 5.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 6.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
- 7.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- 8.Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Приложение 1

Тест «Современный танец»

1. Что такое реггетон?

Марка револьвера

Современный танец

Растение семейства пасленовых

2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?

Зумба

Сальса

Соул

3. Как называется древнее восточное танцевальное искусство, признанное эффективным фитнесом?

Стрип-пластик

Танец живота

Джаз-фанк

4. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?

Фристайл

Соул

Степ

5. Какого современного танцевального направления не существует?

Тектоник

Шаффл

Грэм

6. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?

Бродвей

Беллидэнс

Фанк

7. Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене?

Самба

Бэллидэнс

Шаффл

8. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?

В Бразилии

В США

На Кубе

9. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?

Hip-hop heels

Hip-hop femme

Hip-hopvogue

10. Что в переводе с английского означает «bootydance»?

Танец попой

Танец бедрами

Танец животом

Тестовые задания для хореографии

Задание 1. Выберите правильный ответ

Вопрос: Что такое хореография?

Варианты ответа: _____

1. Петь хором
2. Танцевальное искусство
3. Театральное искусство

Задание 2. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какая из форм хореографического произведения является наиболее сложной?

Варианты ответа:

1. Миниатюра
2. Балетный спектакль
3. Сюита

Задание 3. Выберите правильный ответ

Вопрос: Что является результатом эстетического воспитания средствами классического танца?

Варианты ответа:

1. Виртуозная техника
2. Гармония движений
3. Свободная пластика

Задание 4. Выберите правильный ответ

Вопрос: Эффективность учебно-воспитательной работы зависит от:

Варианты ответа:

1. Уровня деградации педагогической деятельности по целям, содержанию, формам и технологиям.
2. Овладение педагогом методом моделирования урока
3. Климатических условий региона

Задание 5. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какой из рисунков в танце является главным?

Варианты ответа:

1. Линия
2. Два круга
3. Карусель

Задание 6. Выберите правильный ответ

Вопрос: Что составляет основу хореографического образа?

Варианты ответа:

1. Развернутая драматургия
2. Выразительные средства хореографии
3. Трюковое мастерство

Задание 7. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какой вид лексики наиболее соответствует образу в хореографическом произведении?

Варианты ответа:

1. Трюковая.
2. Традиционная.
3. Ассоциативно-подражательная.

Задание 8. Выберите правильный ответ

Вопрос: Современная система преподавания предполагает:

Варианты ответа:

1. Создание продуктивных моделей формирования искомых качеств в личности воспитуемого
2. Формирование кадров удовлетворяющих сиюминутные потребности общества
3. Создание базы творческого потенциала, не несущей духовной основы жизнеобеспечения населения

Задание 9. Выберите правильный ответ

Вопрос: Что характеризует взаимосвязь хореографии с изобразительным искусством?

Варианты ответа:

1. Динамика развития сюжета
2. Ощущение пространства
3. Эмоциональность

Задание 10. Выберите правильный ответ

Вопрос: Что помогает раскрыть эмоциональный настрой в танце?

Варианты ответа:

1. Литература
2. Изобразительное искусство
3. Музыка

Задание 11. Выберите правильный ответ

Вопрос: Одним из основных принципов хореографического образования является:

Варианты ответа:

1. Равномерное чередование временных долей
2. Бессистемность
3. Последовательность наращивания развивающе-тренирующих воздействий.

Задание 13. Выберите правильный ответ

Вопрос: Как происходит взаимосвязь литературы с хореографическим произведением?

Варианты ответа:

1. Через образный строй
2. Через язык передачи информации
3. Через детализацию

Задание 14. Выберите правильный ответ

Вопрос: Гигиеническое нормирование физических нагрузок, для танцевальной деятельности школьников:

Варианты ответа:

1. Развивает мышцы, придает гибкость и эластичность корпусу
2. Выполняемые физические нагрузки не разделяются по возрастнo-половым функциональным возможностям растущего организма
3. Без учета особенностей телосложения и функциональных особенностей и возможностей школьников

Задание 15. Выберите правильный ответ

Вопрос: Правильная последовательность основных этапов развития хореографического произведения:

Варианты ответа:

1.

2.

3.

1. Развитие действия	1. Экспозиция	1. Экспозиция
2. Экспозиция	2. Развитие действия	2. Завязка
3. Завязка	3. Кульминация	3. Развитие действия
4. Развязка	4. Завязка	4. Кульминация
5. Кульминация	5. Развязка	5. Развязка

Задание 16. Выберите правильный ответ

Вопрос: Что является важнейшим в преподавании хореографических дисциплин?

Варианты ответа:

1. Знание истории хореографического искусства
2. Владение методом рассказа
3. Virtuозность исполнительского мастерства педагога

Задание 17. Выберите правильный ответ

Вопрос: Методические пути реализации принципа системного чередования нагрузки:

Варианты ответа:

1. Иррациональная повторность заданий
2. Безочередность нагрузок и отдыха
3. Повторность и вариативность заданий и нагрузок

Задание 18. Выберите правильный ответ

Вопрос: Автор хореографической постановки это?

Варианты ответа:

1. Балетмейстер
2. Режиссер
3. Композитор

Задание 19. Выберите правильный ответ

Вопрос: Важной особенностью физического развития является:

Варианты ответа:

1. Без учета возрастных физиологических изменений,
2. Учет диалектического взаимодействия наследственных, социальных и социально-экологических факторов.
3. Широта дыхания, ощущение легкости, невесомости

Задание 20. Выберите правильный ответ

Вопрос: К какому виду танца относится джаз-танец?

Варианты ответа:

1. Классический танец
2. Фольклорный танец
3. Современный танец

Задание 21. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какая последовательность разделов урока модерн-джаз танца верна:

Варианты ответа:

1. 2. 3.

1. Кросс	1. Разогрев	1. Разогрев
2. Разогрев	2. Изоляция	2. Кросс
3. Комбинация или импровизация	3. Упражнения для позвоночника	3. Изоляция
4. Изоляция	4. Кросс	4. Упражнения для позвоночника

5.Упражнения для позвоночника	5. Комбинация или импровизация	5. Комбинация или импровизация
-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

Задание 22. Выберите правильный ответ

Вопрос: Для формирования простейших двигательных навыков для детей 6-8 лет эффективными являются:

Варианты ответа:

1. Простые общеразвивающие упражнения с максимального разнообразия исходных положений
2. Трюковые и акробатические элементы
3. Усложнение с добавлением национальных элементов

Задание 23. Выберите правильный ответ

Вопрос: Что относится к основным техническим принципам танца модерн?

Варианты ответа:

1. Изоляция
2. Уровни
3. Полиритмия _____

Задание 24. Выберите правильный ответ

Вопрос: Для процесса восприятия учащимися хореографических классов программного материала, связанного с формированием двигательных навыков не подходит:

Варианты ответа:

1. Стадия реадaptации связанной с бессистемностью усвоения;
2. Стадия детализация – освоения;
3. Стадия закрепления и совершенствования двигательного действия – усвоения.

Задание 25. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какие композиторы писали музыку для балета?

Варианты ответа:

1. М.Мусоргский
2. А. Глазунов

3. Ф.Штраус

Задание 26. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какие балеты были поставлены на основе литературных произведений?

Варианты ответа:

1. Спартак
2. Петрушка
3. Лебединое озеро

Задание 27. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какой из балетных образов принадлежат Ю.Н. Григоровичу?

Варианты ответа:

1. Ширин
2. Никия
3. Клеопатра

Задание 28. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какая часть урока классического танца является самой сложной?

Варианты ответа:

1. Экзерсис на середине зала
2. Большое adagio
3. Allegro

Задание 29. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какой жанр лежит в основе образа Спартака из балета А. Хачатуряна «Спартак»?

Варианты ответа:

1. Трагический
2. Героический
3. Игровой

Задание 30. Выберите правильный ответ

Вопрос: Степ, брейк-данс рассматривают как:

Варианты ответа:

1. Систему танца
2. Самостоятельное направление танца
3. Жанр

Задание 31. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какое движение можно исполнить каждой ногой в отдельности и двумя ногами одновременно?

Варианты ответа:

1. Притоп
2. Соскок
3. Упражнение с ненапряженной стопой

Задание 32. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какое упражнение экзерсиса на уроке русского танца не имеет аналогов с упражнениями экзерсиса классического танца?

Варианты ответа:

1. Зигзаги
2. Полуприседания
3. Упражнение на развитие подвижности стопы

Задание 33. Выберите правильный ответ

Вопрос: Рефлексивный уровень педагогических способностей включает вид чувствительности:

Варианты ответа:

1. Чувство меры и такта
2. Чувство безпричастности
3. Чувство целенаправленного психологического давления

Задание 34. Выберите правильный ответ

Вопрос: Фольклорные корни джазового танца лежат:

Варианты ответа:

1. В США
2. В Англии
3. В Африке

Задание 35. Выберите правильный ответ

Вопрос: Что остается неизменным при создании сценического танца на основе этнографического материала?

Варианты ответа:

1. Музыкальный материал
2. Характер, манера
3. Рисунок танца

Задание 36. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какие приемы использует балетмейстер при сценической обработке фольклорного танца?

Варианты ответа:

1. Опирается на традиционную лексику
2. Разрабатывает новую драматургию
3. Использует только исходный материал

Задание 37. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какой из спортивных бальных танцев относится к латиноамериканской программе?

Варианты ответа:

1. Квик-стэп
2. Танго
3. Джайв

Задание 38. Выберите правильный ответ

Вопрос: Какой из видов танца является ближе всего к истинной природе экологии человека?

Варианты ответа:

1. Народный танец
2. Историко-бытовой танец
3. Классический танец

Задание 39. Выберите правильный ответ

Вопрос: Каким должно быть покрытие в хореографическом классе для уроков народного танца?

Варианты ответа:

1. Паркет
2. Деревянный пол

3. Лиолеум

Задание 40. Выберите правильный ответ

Вопрос: В каком школьном возрасте учащиеся должны оканчивать музыкальную школу?

Варианты ответа:

1. Младший школьный возраст
2. Средний школьный возраст
3. Старший школьный возраст

Тест «Терминология классического танца» к программе классический танец.

Фамилия, имя _____

1. Petit (пти):

- a)** маленький;
- б) средний, небольшой.

2. Demi (деми):

- a)** маленький;
- б) средний, небольшой.

3. Grand (гранд):

- a)** большой;
- б) средний, небольшой.

4. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б)** от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

5. Sur le cou-de-pied (сюрлекудепье):

- a)** положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

6. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б)** приседание.

7. Battement (батман):

- а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

8. Battement tendu (батман тандю):

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

9. Jete (жете):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

10. Grand battement (гранд батман):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой батман движение.

11. Battement frappe (батман фраппэ):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

12. Battement fondu (батман фондю)

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

13. Battement soutenu (батман сотеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

14. Changement de pieds (шажмандепье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

15. Echarpe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

Тест по знанию основных понятий народно-сценического танца.

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

A) 3 B) 8 C) 6 D) 5

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

A) с поклона B) с пор де бра C) с деми плие D) с ударов и притопов

3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Что такое пор де бра?

A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса

C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и

Корпуса

6. Что такое сценический шаг?

A) шаг с каблука B) шаг с носка

C) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и

Каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?

A) 2 B) 4 C) 3 D) 5

8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

A) для колен B) для рук и корпуса C) для стоп D) для ног

9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

A) пор де бра B) упражнениями у станка
C) комбинациями в линиях D) поклоном
на середине зала

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе
Детское объединение «Серпантин» Доп.обр.программа «Путь к совершенству» Год обучения ---
группа № --Педагог Лазарева Лариса Николаевна учебный год ----

Фамилия имя ребенка															
Сроки диагностики/ Показатели	Входной	I полугодие	Итоговый	Входной	I полугодие	Итоговый	Входной	I полугодие	Итоговый	Входной	I полугодие	Итоговый	Входной	I полугодие	Итоговый
Теоретическая подготовка															
Теоретические знания, специальная терминология, предусмотренные программой															
Практическая подготовка															
Практические умения и навыки, предусмотренные программой															
Владение специальным оборудованием и оснащением															
Основные общеучебные компетенции															
Подбирать и анализировать специальную литературу															
Пользоваться ИКТ															
Выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии															
Организовать своё рабочее (учебное) место.															
Аккуратно, ответственно выполнять работу.															
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ															
Итог %															