

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

Протокол №1

от «24» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО

«Дворец детского творчества»

_____ Л. И. Святкина

_____ 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)

«Ручное творчество»

направленность: художественно – эстетическая

уровень программы: базовый

возраст обучающихся 8–13 лет

срок реализации 1 год (144 часа)

Автор - составитель:

Савушкина Марина Меликовна

педагог дополнительного образования

Саранск 2021г.

Структура программы

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	10
Учебно-тематическое планирование	11
Календарно-тематическое планирование	12
Содержание программы	14
Календарный учебный график	21
Планируемые результаты освоения программы	22
Оценочные материалы	23
Методическое обеспечение программы	27
Материально-техническое обеспечение программы	29
Список используемой литературы	30
Приложение. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной программе	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды. И это неудивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, творчестве и самовыражении. У современных людей отпала необходимость самим шить одежду, мастерить посуду и предметы быта. Но, так или иначе, часто хочется придать обычным вещам индивидуальность. В этом как раз может помочь декор или декоративно-прикладное искусство.

Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: предметы интерьера, мебель, посуда, одежда, бижутерия. Издревле данный вид искусства шёл рядом с бытом человека, отражая его представления о мире и красоте. А что же сейчас?

На сегодняшний день существует великое множество видов декоративно-прикладного искусства, самые популярные среди которых:

- **Батик** — роспись по ткани (шёлку, хлопку, шерсти) специальными красками. Этот вид искусств пришёл к нам из Индии и Индонезии. В наше время особой популярностью пользуются картины на шёлке, расписанные платки, шарфы и галстуки. Благодаря разнообразию техник и материалов каждый может найти в искусстве батика что-то своё.

- **Керамика** — также древнейший вид искусства. В узком смысле слово "керамика" обозначает глину, прошедшую обжиг. С её помощью можно создавать посуду, вазы и другие предметы интерьера. Работа на гончарном круге позволяет отвлечься от повседневных забот, наблюдая, как на ваших глазах и в ваших руках рождается новый шедевр.

- **Вышивка**, пожалуй, один из самых известных видов прикладного искусства. Украшением различными орнаментами и изображениями одежды, предметов обихода и отдельных панно женщины занимались с давних времён. Существует множество видов вышивки в зависимости от техник и материалов (вышивка лентами и бисером, крестиком и гладью, по шёлку

и грубой канве). А многообразие мотивов и красок никого не оставит равнодушным.

- **Роспись по стеклу** также набирает популярность в наши дни. Вдохновлённые средневековыми витражами нынешние мастера создают при помощи специальных красок удивительные по красоте картины на стекле любой формы и назначения (от посуды, до зеркал и стеклянных дверей). Освоить технику росписи по стеклу совсем не сложно и можно даже не уметь рисовать (шаблонами могут быть любые картинки с чёткими контурами).

- **Бисероплетение** — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером — так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

- **Кукла** — это созданная человеком из дерева, тряпья, кожи, соломы и прочего фигурка, изображающая живое существо (человека, зверя). Классифицировать кукол тоже пытались неоднократно, но наиболее органичной и всеохватывающей типологией кукол и по сей день остается система, разработанная знаменитым философом и культурологом Ю. М. Лотманом. Исходя из принципа "мобильности" кукол, он предложил разделить их на две основные группы: **кукла-игрушка и кукла-модель**.

- **Сувениры из фетра** - всегда будут подарком, подходящим к любому поводу и для любого адресата. Взрослые радуются им ничуть не меньше детей. Из фетра можно смастерить все! Этот прекрасный материал превосходно подходит для изготовления своими руками самых разнообразных подарков. Он будет идеальным материалом для опытных мастериц и для начинающих рукодельниц. Более того, именно с фетра проще всего начинать знакомство детей с ручной работой. Эта ткань не осыпается в процессе работы, прекрасно держит форму и удивительно приятна на ощупь.

Из него можно сделать массу интересных изделий – украшения и игрушки, чехлы и сумки, цветы и буквы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ручное творчество» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. № 1726-р;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»;

- Устав МУДО «Дворец детского творчества»;
- Локальный акт МУДО «Дворец детского творчества» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Программа направлена на формирование творческих способностей обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ручное творчество» составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности под редакцией В.А. Горского «Стандарты второго поколения», 2011 год.

Актуальность программы заключается в том, что одной из актуальных проблем образования в настоящее время является развитие национально-регионального образования. Рост национального самосознания народов Российской Федерации, повышение роли регионов в решении экономических, социальных и политических вопросов выдвинули перед отечественной педагогической наукой и практикой проблему поиска средств развития этнокультурных потребностей граждан России в образовании и воспитании подрастающего поколения в духе уважения и любви к родной культуре.

Новизна предполагает новые методики преподавания, включение в программу комплекса видов декоративно – прикладного творчества (витраж, батик, керамика, роспись, вышивка, шитье, изготовление кукол, сувениры из фетра). Использование традиционных видов ДПИ, развитие не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной программы выступает процесс «открытие мира».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по различным видам ДПИ открывают детям путь к творчеству,

развивают их фантазию и художественные возможности. Предполагается развитие ребёнка в самых различных направлениях: образное, пространственное и конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус. Всё это необходимо ребенку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Объём и сроки программы

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность реализации всей программы 144 часа.

Возраст детей

Детское объединение посещают дети младшего и среднего школьного возраста 8–13 лет с различным уровнем подготовленности к занятиям.

Условия реализации программы

- возраст детей, участвующих в освоении данной дополнительной общеобразовательной программы 8–13 лет;
- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие;
- условия формирования групп: разновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор обучающихся в течение года.

Режим занятий

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации программы

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий со школьниками: групповые, коллективные, очное, дистанционное обучение.

- викторина,
- дидактическая игра,
- сюжетная игра,
- тестирование,
- типовые занятия,
- комбинированные.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

Практические – упражнения, выполнение работ по образцу.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Методы организации занятий в детском творческом объединении:

- объяснительно – иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательская – самостоятельная творческая работа учащихся.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу лепки и аппликации;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

На занятиях активно используются **информационные технологии**. Так, при объяснении нового материала применяются иллюстрации,

фотографии, видеофрагменты изучаемых процессов и явлений, демонстрация процесса изготовления. Для более углубленного изучения или закрепления пройденного материала учащимся предлагается самостоятельное изучение электронных пособий и справочников по средствам сети Интернет. Для осуществления контроля знаний по пройденной теме проводятся виртуальные выставки с демонстрацией выполненных работ.

Настоящая программа способна реализовываться в нескольких формах **дистанционного обучения:**

- асинхронные сетевые технологии (*офлайн-обучение*) - средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. Так, педагог и учащиеся по данному направлению успешно взаимодействуют по средствам электронной почты, сайта образовательного учреждения, чатов в разных Мессенджерах (Viber, WhatsApp, VK).
- синхронные сетевые технологии (*онлайн-обучение*) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей детей через знакомство с культурными традициями народов России.

Настоящая программа способствует решению следующих **задач:**

Обучающие:

- формировать трудовые умения и навыки в изготовлении традиционных видов изделий;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала изготовления изделия);
- решать художественно- творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- свободно рисовать кистью элементы народных промыслов.

Развивающие:

- развивать художественно - творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазии, эмоционально – эстетическое восприятие действительности;
- способствовать творческому саморазвитию учащихся;
- развивать творческие возможности и способности на основе практической деятельности;
- содействовать развитию необходимых личностных и профессиональных качеств (трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, креативность).

Воспитательные:

- воспитывать культуру восприятия региональных ценностей, богатства природы родного края;
- воспитывать уважительное отношение к труду, его результатам;
- способствовать эстетическому воспитанию учащихся на основе приобщения их к декоративному искусству.

3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие. История декоративно – прикладного творчества. Виды ДПИ.	2	1	1	Входная диагностика
2	Цветоведение. Композиция.	2	1	1	Тестирование
3	Керамика. Дымковская игрушка.	6	1	5	Практическая работа
4	Керамика. Филимоновская игрушка.	6	1	5	Практическая работа
5	Изделия из бисера.	16	1	15	Практическая работа
6	Роспись по стеклу.	16	1	15	Практическая работа
7	Батик.	16	1	15	Практическая работа. Промежуточный контроль: тестирование
8	Вышивка.	16	1	15	Практическая работа
9	Вышивка лентами.	16	1	15	Практическая работа Викторина
10	Модульное или объемное конструирование.	16	1	15	Практическая работа Дидактическая игра
11	Синтепоновые куклы на каркасе в национальной одежде.	16	1	15	Практическая работа Сюжетная игра
12	Творческая мастерская «Композиция по сказкам»	14	1	13	Практическая работа
13	Итоговое занятие. Изготовление сувенира для друга.	2	1	1	Практическая работа Тестирование
	ИТОГО:	144	13	131	

4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(количество учебных часов – 144)

Месяц	Кол – во занятий	№ темы	Теоретическая часть	Час	Практическая часть	Час	Всего
сентябрь	8	1	Формирование группы. Вводное занятие.	1	Экскурсия по ДДТ. Творческое задание «Изображение орнамента», приложение № 1.	1	2
		2	Цветоведение. Композиция. Создание эскизов.	1	Тест «Определение уровня творческого потенциала учащихся», приложение № 2.	1	2
		3	Керамика. Дымковская игрушка.	1	Практическая работа «Керамика. Дымковская игрушка», приложение № 3.	5	6
		4	Керамика. Филимоновская игрушка.	1	Практическая работа «Керамика. Филимоновская игрушка», приложение № 4.	5	6
октябрь	8	5	Изделия из бисера. Подвески, браслеты, цветы из бисера.	1	Практическая работа «Изделия из бисера», приложение № 5.	15	16
ноябрь	8	6	Роспись по стеклу. Витраж «Золотая рыбка»	1	Практическая работа «Роспись по стеклу», приложение № 6.	15	16
декабрь	8	7	Батик. «Снежная карусель»	1	Промежуточный контроль – тест «Декоративно – прикладное искусство», приложение № 7.	15	16
январь	8	8	Вышивка гладью «Гжельские мотивы»	1	Практическая работа «Вышивка гладью», приложение № 8.	15	16
февраль	8	9	Вышивка лентами «Цветочное настроение»	1	Викторина «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества», приложение № 9.	15	16
март	8	10	Модульное или объемное	1	Дидактическая игра «Узоры России» –	15	16

			конструирование. Исследование свойств бумаги. Знакомство с возможными поделками из модулей. Работа «Павлин».		приложение № 10		
апрель	8	11	Синтепоновые куклы на каркасе. Кукла «Весна»	1	Сюжетная игра «Цветик - семицветик» – приложение № 11	15	16
май	8	12	Творческая мастерская Кукла «Сказочный герой».	1	«Композиция по сказкам». Практическая работа, приложение № 12.	13	14
		13	Итоговое занятие. Сувенирная работа из фетра «Совенок». Награждение студийцев.	1	Итоговое тестирование по темам «Народные ремесла», приложение № 13.	1	2
				13		131	144

Итого: 144 часа

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Формирование группы. Содержание и задачи занятий объединения, ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, фотографий.

Практика (1 ч.)

Усвоить правила работы с материалами и инструментами.

Входная диагностика: творческое задание «Изображение орнамента»

Время проведения: 1 час.

Цель: определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей учащихся.

Форма: творческое задание (см. приложение №1).

Тема 2. Цветоведение (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с детьми о цвете, что такое спектр. Какие цвета относятся к холодным, а какие к теплым. Что такое контрастные цвета. Показ демонстрационного материала.

Практика (1 ч.)

Обучить детей создавать эскизы. Применение полученных знаний на практике. Смешивание дополнительных цветов. Материалы: гуашь, кисти, альбом, баночка для воды. Эскиз «Народная игрушка».

Текущий контроль: Тест «Определение уровня творческого потенциала учащихся»

Время проведения: 1 час.

Цель: оценка уровня творческого потенциала учащихся.

Форма: тестирование (см. приложение № 2).

Тема 3. Дымковская игрушка (6 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа об истории возникновения Дымковской игрушки. Из чего ее изготавливают, какие цвета используют. Изучение орнамента. Показ готовых работ.

Практика (5 ч.)

Обучение лепки Дымковской игрушки. Изготовление эскиза изделия. Процесс лепки отдельных элементов игрушки и сбор ее. Практическая работа «Изготовление Дымковской игрушки», см. приложение № 14. Декорирование игрушки орнаментом. Материалы: глина, стеки, дощечка, краски, кисти, баночка для воды. Изготовление изделия «Дымковская игрушка».

Текущий контроль: Итоговая практическая работа по теме: «Керамика. Дымковская игрушка».

Время проведения: 2 часа

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме Дымковская игрушка.

Форма: практическая работа (см. приложение № 3).

Тема 4. Филимоновская игрушка (6 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа об истории возникновения Филимоновской игрушки. Из чего ее изготавливают, какие цвета используют. Изучение орнамента. Показ готовых работ.

Практика (5 ч.)

Обучение лепки Филимоновской игрушки. Прорисовка эскиза изделия. Процесс лепки отдельных элементов игрушки и сбор ее. Декорирование игрушки орнаментом. Материалы: глина, стеки, дощечка, краски, кисти, баночка для воды. Изготовление изделия «Филимоновская игрушка», см. приложение № 15.

Текущий контроль: Практическая работа «Керамика. Филимоновская игрушка».

Время проведения: 2 часа

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме Филимоновская игрушка.

Форма: практическая работа (см. приложение № 4).

Тема 5. Изделия из бисера (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с детьми об истории возникновения такого промысла, как бисероплетение. Из чего изготавливают бисер, что можно сделать из него. Показ готовых работ.

Практика (15 ч.)

Знакомство с элементами плетения: плоское параллельное плетение, французская техника плетения, игольчатое плетение, сетчатое (ажурное) плетение, кирпичный стежок; соединение рядов, закрепление изделий, см. приложение № 16. Изготовление подвесок, браслетов, цветов из бисера.

Текущий контроль: Практическая работа «Изделия из бисера»

Время проведения: 2 часа

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Изделия из бисера».

Форма: практическая работа (см. приложение № 5).

Тема 6. Роспись по стеклу (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с историей витражей, материалами, необходимыми для производства витража. Изучение типов витражей: классический, накладной, фьюзинг, расписной, пленочный, комбинированный, см. приложение № 17. Показ готовых работ.

Практика (15 ч.)

Выполнение работы в стиле витраж, продумывание замысла работы и прорисовка эскиза, выбор необходимых материалов для работы. Расписывание рамок со стеклом, изготовление изделия на тему «Золотая рыбка». Материалы: рамка со стеклом, краски для витража, кисти, контур.

Практическая работа «Роспись по стеклу»

Время проведения: 2 часа

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Роспись по стеклу».

Форма: практическая работа (см. приложение № 6).

Тема 7. Батик (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с детьми о росписи ткани – батике. Знакомство с видами батика: холодный батик, горячий батик, см. приложение № 18. Показ образца.

Практика (15 ч.)

Изучение различных техник, применяемых в росписи по ткани: нанесение соли, скручивание. Повторение изученных техник, создание своего варианта работы, импровизирование конечного результата изделия. Материалы: ткань для батика, краски для батика, кисти, подрамник, кнопки, контуры, резерв. Изделие «Снежная карусель».

Промежуточный контроль: «Декоративно – прикладное искусство»

Время проведения: 20 минут.

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Снежная карусель». Отслеживание результативности обучения.

Форма: зачёт теоретических знаний (см. приложение № 7).

Тема 8. Вышивка (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с детьми о вышивке, где она применяется в повседневной жизни. Какие виды швов применяются в вышивке. Показ готовых работ.

Практика (15 ч.)

Изучение следующих швов: стебельчатый шов, французские узелки, косая гладь. Развитие трудолюбия и аккуратности в работе. Вышивка гладью работы «Гжельские мотивы», см. приложение № 19.

Текущий контроль: Практическая работа «Вышивка гладью»

Время проведения: 2 часа

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Вышивка гладью».

Форма: практическая работа (см. приложение № 8).

Тема 9. Вышивка лентами (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с детьми о вышивке лентами, где появилось это искусство. Какие ленты используются в работе, какие основные сюжеты вышиваются. Показ готовых работ.

Практика (15 ч.)

Обучение детей заправке ткани, закреплению лент. Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком», см. приложение № 20. Развитие эстетического вкуса и креативности в работе. Изделие «Цветочное настроение».

Викторина «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».

Время проведения: 30 минут.

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Вышивка лентами». Стимулирование интереса учащихся к предмету и их активность в познании.

Форма: Викторина (см. приложение № 9).

Тема 10. Модульное или объемное конструирование (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т. п. Знакомство с возможными поделками из модулей. Показ готовых работ.

Практика (15 ч.)

Обучение технике изготовления модулей и технике сборки поделки. Выполнение изделия по следующим пунктам: замысел, эскиз, выбор материала, изготовление изделия, см. приложение № 21. Оформление поделок декоративными элементами. Творческая работа: «Лебедь».

Дидактическая игра «Узоры России»

Время проведения: 1 час.

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Модульное или объемное конструирование». Выявление имеющихся пробелов в знаниях и нахождение путей их устранения.

Форма: дидактическая игра (см. приложение №10).

Тема 11. Синтепоновые куклы на каркасе в национальной одежде (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с детьми об истории создания куклы, объяснение технологии выполнения изделия. Показ готовых работ.

Практика (15 ч.)

Изготовление каркаса куклы и придание ей определенной позы. Создание головы, лица куклы - глаз, носа, рта, ушей. Выкройка одежды. Оформление куклы в национальный костюм, см. приложение № 22.

Сюжетная игра «Цветик – семицветик»

Время проведения: 1 ч.

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Синтепоновая кукла на каркасе в национальной одежде». Стимулирование интереса учащихся к предмету и их активность в познании.

Форма: сюжетная игра (см. приложение №11).

Тема 12. Творческая мастерская «Композиция по сказкам» (14 ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с детьми о сказках. Опрос детей: какие сказки они знают, кто их главные герои, на кого они хотят быть похожими. Показ готовых работ.

Практика (13 ч.)

Продумывание замысла будущей работы, разработка эскизов и чертежей кукол. Подбор материала (в зависимости от характера персонажа и его внешнего вида). Изготовление кукол, оформление композиции, см. приложение № 23. Составление эскизов декораций, изготовление их.

Практическая работа «Композиция по сказкам»

Время проведения: 1 час.

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Композиция по сказкам».

Форма: практическая работа (см. приложение № 12).

Тема 13. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.)

Подведение итогов обучения за учебный год.

Практика (1 ч.)

Изготовление сувенира из фетра «Совенок». Награждение кружковцем наградными грамотами и дипломами.

Итоговый тест «Народные ремесла»

Время проведения: 30 мин.

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Изготовление сувенира из фетра». Выявление объёма, глубины и качества восприятия учебного материала.

Форма: зачёт теоретических знаний (см. приложение №13).

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021–2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Объём учебных часов 1 года обучения -144 часа.

Режим работы -2 раза в неделю по 2 часа.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 72.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе обучения:

Знать:

- способы крепления материалов;
- соблюдать санитарно-гигиенические требования при выполнении трудовых работ;
- технологические особенности традиционных ремесел – батика, вышивки, лепки из глины;
- технологию изготовления объемных композиций из кукол;
- технологию изготовления полувolumных композиций из бумаги;
- народные традиции;
- технику бисероплетения: плоское параллельное плетение, французская техника плетения, игольчатое плетение, сетчатое (ажурное) плетение, кирпичный стежок; соединение рядов, закрепление изделий.
- порядок изготовления изделий из цветного стекла;
- технологию изготовления предметов одежды в технике батик;
- технику вышивки лентами и нитками.

Уметь:

- работать с глиной, создавать более сложные художественные композиции;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- творчески использовать различные материалы, знать способы их крепления;
- работать с материалами, приспособлениями, оборудованием;
- вышивать гладью;
- плести из бисера украшения с использованием в работе нетрадиционных материалов (кольца, бусины, ракушки и др.);
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- уметь творчески совмещать несколько техник в одну композицию.
- изготавливать сувениры.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года, формами которого являются наблюдение, тестирование, оценка практических навыков работы. После изучения тем

определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые программой. Выявление уровней подготовленности детей к освоению знаний разработана система оценивания достижений обучающихся по курсу. Разработана система критериев и показателей образовательных результатов, которая представлена в таблице.

Предмет оценивания	Критерии оценивания	Баллы	Процент освоения
Правильная организация рабочего места	- Грамотное расположение инструментов. - Скопление ненужного инструмента.	2 0	
Соблюдение последовательности этапов выполнения работ	- Выполнение работ в соответствии с профессиональными требованиями. - Выполнение работ с отклонениями от профессиональных требований. - Серьезное нарушение технологии выполнения работ.	2 1 0	
Правильное применение инструмента	- Все инструменты применялись в соответствии с назначением. - Незначительные нарушения в применении инструментов. - Не знает, как правильно пользоваться инструментом.	2 1 0	
Правильность выполнения операций	- Все операции были произведены в соответствии с установленными требованиями. - Незначительные нарушения в выполнении операций. - Применялись непредусмотренные операции, грубые нарушения в выполняемых операциях.	2 1 0	
Соблюдение правил техники безопасности.	- Соблюдали ТБ. - Совершали мелкие нарушения ТБ. - Нарушали ТБ и нормы поведения, что могло повлечь травму.	2 1 0	
Внешнее качество изделия (аккуратность выполнения).	- Качество работы хорошее/отличное. - Качество работы удовлетворительное. - Качество работы ниже среднего.	2 1 0	
Время выполнения работы	- Работа выполнена раньше срока. - Работа выполнена в срок. - На выполнение работы затрачено времени больше нормы.	2 1 0	

Результаты мониторинга оформляются в виде таблицы:

	Ф.И.	Входной							Промежуточный							Итоговый						
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
1.																						
2.																						

В соответствии с уровнем подготовки выставляются баллы:

- высокий уровень – от 10 до 14 баллов,
- средний уровень – от 5 до 9 баллов,
- низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

Уровень усвоения учащимися программы определяется соответствующими критериями с учётом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка. За период обучения осуществляются следующие формы контроля: входная диагностика, текущая в виде практической работы, промежуточная в виде тестов по пройденным темам, итоговая в форме тестирования в конце обучения.

Входная диагностика (проверка умений, знаний) творческое задание «Изображение орнамента», приложение № 1.

Текущий контроль осуществляется по окончании каждого раздела программы в форме тестирования «Определение творческого потенциала учащихся», приложение №2; практических работ «Керамика. Дымковская игрушка», приложение № 3, «Керамика. Филимоновская игрушка», приложение № 4, «Изделия из бисера», приложение № 5, «Роспись по стеклу», приложение № 6, «Батик», приложение № 7 «Вышивка гладью», приложение № 8, «Вышивка лентами, приложение № 9, «Модульное или объемное конструирование», приложение № 10, «Синтепоновые куклы на каркасе в национальной одежде», приложение № 11, «Композиция по сказкам», приложение № 12, «Совенок из фетра», приложение № 13;

викторины «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества», приложение № 9; дидактической игры «Узоры России», приложение № 10; сюжетной игры «Цветик – семицветик», приложение № 11; участие в детских конкурсах различного уровня.

Промежуточный контроль проводится по итогам первого полугодия и позволяет проследить динамику развития практического навыка, тесты «Декоративно – прикладное искусство», См. приложения № 7.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков.

Итоговая аттестация проходит в конце года, где обучающимся предлагается пройти тест «Народные ремесла», См. приложение № 13.

К концу года у обучающихся должен быть сформирован возрастающий интерес к декоративно – прикладному творчеству, они должны самостоятельно сочетать в одной работе различные виды ДПИ для более выгодной подачи своей работы.

По итогу выполненных заданий педагог может определить уровень полученных знаний и умений у учащихся.

Низкий уровень:

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при работе с материалами. Дети безразличны к различным видам декоративно – прикладного творчества. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень:

У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Школьники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные

отклонения при работе с материалами. Дети не всегда используют дополнительные материалы для создания выразительного образа. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Их поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень:

У детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков. Дети замечают выразительность формы, легко сочетают материалы, знают правило работы с красками. В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т. е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысел.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (учебно – методический комплекс)

Для реализации программы активно используется интернет-ресурс:

просмотр видеороликов по изучаемым темам, поиск необходимых картинок, выкроек, материалов.

Имеются необходимые наглядные пособия:

- разработки бесед по истории различных видов кукол (обереговых, игровых, и т. д.), иллюстрации, фотографии, книги;
- подборка текстильных материалов;
- тематическая подборка рисунков для вышивки;
- пособия по изготовлению швов;
- инструкционные технологические карты по изготовлению изделий из бисера;
- образцы изделий по всем темам программы;
- альбомы с фотографиями работ воспитанников коллектива прошлых лет;
- таблицы;
- конспекты занятий;

Для решения конкретных задач (например, участие в конкурсах и выставках) внутри группы создаются временные творческие коллективы.

Основными видами деятельности являются:

- информационно-рецептивная;
- репродуктивная;
- творческая.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам художественного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важным условием творческого самовыражения обучающихся выступает реализуемая в педагогических технологиях идея свободы выбора.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

10. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Помещение для занятий должно быть светлое, легко проветриваемое. Наличие доски для выполнения чертежей, набросков, зарисовок, шкаф для размещения пособий, журналов и методического фонда, столы и стулья.

Материалы: *(по числу обучающихся в группе)*

Витражные краски;

Краски для батика;

Акриловые краски;

Кисти;

Альбом;

Пластилин;

Дощечка для лепки;

Глина;

Непроливайка;

Салфетки;

Бисер;

Нитки для вышивания;

Канва;

Иголки;

Атласные ленты;

Синтепон;

Ткань;

Проволока;

Декоративные элементы (тесьма, бусины, пуговицы и т. д.);

Фетр;

Клеевой пистолет;

Картон белый, цветной.

11. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Агапова И.Г., Давыдова М. 117 лучших мягких игрушек (раздел куклы). М.: «Просвещение», 2007. 216 с.

2. Воробьева М. Декоративно-прикладное творчество. Традиционные народные куклы. Волгоград: «Учитель», 2008. 180 с.
3. Востраханцева И. Программно-методическое обеспечение технологии выполнения русской тряпичной куклы. Ростов на-Дону: «Феникс», 2006. 320 с.
4. Голь Н.М. Месяцеслов. Народные приметы, обычаи. М.: «Просвещение» 2005. 68 с.
5. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. Волгоград: «Учитель», 2007. 210 с.
6. Дайн Галина Детский народный календарь. Сергиев – Посад, 2009.30 с.
7. Дайн Галина и Мария Русская тряпичная кукла. М.: «Просвещение», 2007. 158 с.
8. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. М.: Просвещение, 1984. 276 с.
9. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998. 160 с.
10. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобр. Искусство, 1983. 56 с.
11. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1998. 148 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
2. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. М: Литера, 2015, 128 с.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014. -272 с.

Интернет – источники:

1. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

2. Электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября". [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://art.1september.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

3. «Юный художник» -Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://youpainter.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

4. Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Палех. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.rusedu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

5. Сайт Государственной Третьяковской Галереи. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

6. Пошаговое описание творческих мастер-классов. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://handmade-ru.livejournal.com/>, свободный. – Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «Ручное творчество»

1. Входная диагностика по дополнительной общеобразовательной программе «Ручное творчество»

Вводная диагностика учащихся проводится в начале учебного года.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей учащихся.

Приложение №1

Дата _____

Ф.И.О.

обучающегося _____

Творческое задание «Изображение орнамента»

Задание: детям дается альбомный лист, на котором они должны нарисовать орнамент. Они могут по своему усмотрению нарисовать орнамент в круге, квадрате или круге. Орнамент может быть как геометрический, так и растительный или зооморфный. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - сложность орнамента и техника его закрашивания. Так, если ребенок использовал сложные фигуры и не выходил за линии при раскрашивании, ему ставится высший балл, если были небольшие поправки, то оценка снижается.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

3 балла – высокий уровень - ставится тем детям, которые без помощи педагога смогли составить полноценный орнамент, раскрасили его в сочетающиеся цвета, были аккуратны и внимательны.

2 балла - средний уровень – ставится тем детям, у которых наблюдаются небольшая неаккуратность в работе. При составлении орнамента они могли пару раз обращаться к педагогу за подсказками.

1 балл – низкий уровень – ставится тем детям, кто не смог полностью выполнить задание, или их орнамент состоит из слишком больших фигур. Также эта оценка ставится тем, кто при работе с красками был неаккуратен, не смог раскрасить орнамент в сочетающиеся цвета.

2. Тестирование «Определение уровня творческого потенциала учащихся»

Приложение № 2

Цель: тест позволяет оценить уровень творческого потенциала учащихся.

1. Волокна растительного происхождения получают из:

- А) льна
- Б) шерсти
- В) хлопка
- Г) шелка

2. Процесс получения ткани из ниток путем их переплетения называется:

- А) прядением
- Б) ткачеством
- В) отделкой

3. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- А) окрашенная
- Б) однотонная
- В) гладкокрашеная
- Г) отбеленная
- Д) цветная

4. К ручным инструментам относятся:

а) наперсток

б) ножницы

в) манекен

г) мелок

5. Что можно слепить из глины?

6. Какие бывают виды одежды?

7. Что такое бисер?

8. Что такое вышивка?

9. Какие русские народные росписи известны по всему миру?

Результаты выполнения:

7–9 вопросов правильно – высокий уровень.

6–4 вопросов правильно - средний уровень.

3–1 вопроса правильно – низкий уровень.

3. Итоговая практическая работа по теме «Керамика. Дымковская игрушка»

Приложение № 3

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме Дымковская игрушка.

Глиняные статуэтки символизируют радость и жизнь. Для декорирования обычно используют гладкий орнамент в сочетании с геометрическим узором. Оттенки подбирают контрастные, которые выгодно подчеркивают друг друга.

Элементы гардероба людей, рога и копыта животных покрывают медной поталью.

Цвета дымковской игрушки

После того, как подсыхает побелка, мастера приступают к нанесению на фигурку узоров. Роспись дымковской игрушки имеет скудную гамму цветов: синий, зеленый, желтый, коричневый, оранжевый, малиновый.

В старину умельцы для раскрашивания фигурки брали не кисточки, а деревянные палочки, обмотанные кусочками льняной ткани. Подобный инструмент позволял создавать примитивные узоры: линии, круги, зигзаги. В наши дни для росписи берут кисточки из волос хорька.

Для придания краски блеска в нее добавляли сырое яйцо. Раскрашивание проводилось в определенной последовательности:

- Волосы чаще всего покрывали коричневым тоном.
- Глаза и брови прорисовали черной краской.
- Рот и щеки обозначали малиновым оттенком.
- Головной убор однотонный.
- Узор на наряде.

Для росписи игрушек мастера всегда использовали строгий геометрический орнамент. Дымковская роспись представляет собой сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Непременно используются круглые пятна, клетки и просто точки. Элементы дымковской росписи также включают в себя ромбики, выполненные из сусального золота либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора. Каждый мастер наносит элементы орнамента на фигурку в соответствии с личными пожеланиями, в разном порядке и различных комбинациях. При этом изделие может быть практически полностью покрыто рисунком, а иногда прослеживается авторская лаконичность. Именно поэтому среди всего многообразия дымковских игрушек просто невозможно найти две одинаковые фигурки.

Последним этапом становилось украшение игрушки декоративными фигурками, вырезанными из сусального золота.

Критерии оценки выполненной работы. Работа оценивается по 3 – бальной системе.

3 балла – работа выполнена аккуратно, самостоятельно, в соответствии с традициями народного промысла. Цвета подобраны правильно, нет сколов на поделке.

2 балла - работа выполнялась с небольшой помощью педагога, есть небольшие отклонения от традиционной техники исполнения, цвета подобраны не точно.

1 балл – ученик часто обращался к педагогу за помощью, поделка слеплена криво, цветовое оформление не соответствует традиционному промыслу.

4. Практическая работа «Керамика. Филимоновская игрушка»

Приложение № 4

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме Филимоновская игрушка.

Роспись делается в несколько этапов.

Сначала фигурку «желтят». Краска наносится на белый фон толстой кисточкой. Отдельные части игрушки можно полностью закрасить жёлтым, а можно покрыть широкими полосами и большими кругами. Это основа для всего последующего рисунка.



Затем следует взять красную или малиновую краску и более тонкую кисточку. Наносится узор из линий. Широкие желтые полосы можно обвести по периметру, а круги украсить веточками или лучиками.



Зеленый, голубой или бирюзовый цвет наносится в последнюю очередь. Для этого используется тонкая кисть. Узором из линий, точек, капель следует заполнить оставшееся свободным пространство.

Стоит обратить внимание на то, что у людей лица остаются белыми, а у животных могут быть закрашены любой краской. Глаза и рот изображаются схематично.



Критерии оценки выполненной работы. Работа оценивается по 3 – бальной системе.

3 балла – работа выполнена аккуратно, самостоятельно, в соответствии с традициями народного промысла. Цвета подобраны правильно, нет сколов на поделке.

2 балла - работа выполнялась с небольшой помощью педагога, есть небольшие отклонения от традиционной техники исполнения, цвета подобраны не точно.

1 балл – ученик часто обращался к педагогу за помощью, поделка слеплена криво, цветовое оформление не соответствует традиционному промыслу.

5. Практическая работа «Изделия из бисера»

Приложение № 5

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Изделия из бисера».

Необходимые материалы: леска 0,5 мм, бисер любого цвета, бусины в 3 раза больше бисера того же цвета, фурнитура в виде замка и ушка.

Ход работы:

Отрезать леску длиной 1 м.

Привязать 1 часть застежки, замок или колечко, не важно, так чтобы она была в центре лески.

Нанизать 2 большие бусины, переместить в центр лески.

Закрыть 3-й бусиной по принципу параллельного плетения.

Нанизать на оба свободных края по 3 бисерины и закрыть бусиной.

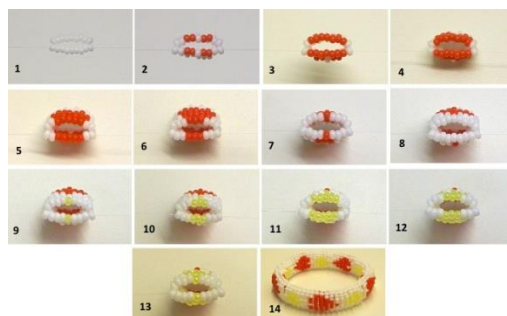
Далее, нанизать по 1 бусине на каждый край лески, закрыть 1 бусиной.

Повторять до нужной длины браслета, чередуя бисер с бусинами.

В конце работы завязать на узел рабочие части лески, оставив по 10 см каждого края.

Привязать вторую часть застежки.

Чтобы спрятать оставшиеся концы лески мало просто их завязать. Леска скользкий материал, и она развязывается. Оставшиеся части необходимо продеть в работу на сколько это возможно, сквозь бусины и бисер. Торчащие кончики обрезать.



Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

6–7 баллов – работа выполнена безупречно.

4–5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян.

3–4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в схеме плетения, частое спутывание нитки из-за некачественного лощения воском.

6. Практическая работа «Роспись по стеклу»

Приложение № 6

Цель: изучение основных особенностей витражной росписи.
Изготовление изделия.

Витражная роспись по стеклу – это самостоятельная технология создания на стекле живописных картин. Как и живопись вообще, живопись на стекле позволяет прорисовывать самые мелкие детали, добиться тончайших цветовых переходов, максимально реалистично передать объем и форму. Работа может ассоциироваться в итоге с акварельным рисунком, на котором просматриваются сотни цветовых переходов и который поражает особой легкостью форм.

Получившаяся прозрачная картина будет переливаться в лучах солнечного или электрического света, создавая неповторимое ощущение.

Материалы: рабочая поверхность (стекло); эскиз 1:1; витражные краски; витражные контуры IDEA два цвета: № 137 Золото Светлое, № 151 Золото темное; спирт или обезжиривающее средство; растворитель для очищения кисти; кисть, мастихин №45; хрустальная паста Maimeri 727; легкая паста Maimeri 731;

Эскиз выполнен в зеркальном отражении, то есть лицевая часть панно будет гладкой, а с изнанки спрятана рабочая поверхность (краска, гели, контуры). Эскиз прикрепляем к стеклу скотчем по периметру и кладем на ровную поверхность. Стекланную поверхность необходимо хорошо обезжирить.

Начинаем роспись с нанесения контура. Наносить не спеша, делая линию однородной толщины.



Контуры должны хорошо смыкаться, исключая мест с разрывами. Это необходимо во избежание затекания краски друг на друга.



В этом эскизе использовано два цвета контура. После нанесения дать хорошо просохнуть.



Приступаем к цветовой части. Наносим краску в замкнутые рельефные области. Чтобы рисунок был более реалистичен и богаче, можно применять растяжки цвета — от темного к светлому, либо переходы одного цвета в другой.



После хорошего просыхания краски наносим мастихином на некоторые участки хрустальную пасту Maimeri 727.



Наносить нужно немного, разглаживая ее по поверхности, чтобы хрусталики заполнили всю заполняемую поверхность.



После высыхания пасты хрусталики станут более прозрачны.



Затем продолжаем заполнять растяжками остальные цветочные элементы по эскизу. После покрытия каждого рисунка необходимо давать время краске просохнуть.



Теперь наносим легкую пасту Maimeri 731. Она поможет симитировать воду. Наносим также мастихином в хаотичном порядке, стараясь класть средней величины мазки. Слишком придавливать к поверхности не нужно, ведь важно оставлять рельефные "волны". При этой технике возможны попадания пасты на контур, но в нашем варианте это допустимо.



Когда паста хорошо просохнет (станет прозрачной) можно поверх нее наносить цвет фона. Здесь также использованы переходы цвета.



Если краска попадает на контур, то отчаиваться не нужно, ведь мы рисуем на технической задней стороне. С лицевой (изнаночной) стороны все будет идеально!

Когда вся краска просохла, можно снять эскиз (либо его можно было снять еще после нанесения контура). Необходимо проверить, чтобы вся поверхность была заполнена краской (даже маленькие щёлки). Достаточно поднять его вертикально и посмотреть на просвет.



Критерии оценки. Работа оценивается по 10- бальной шкале.

1) Высокий уровень (8–10 баллов). Максимальный уровень аккуратности и ответственности в работе. Освоение практически всего объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных темой за конкретный период. Творческие навыки: проявление творчества в деятельности: поиск и реализация учащимися личных авторских идей по обработке и сочетанию художественных материалов, усовершенствованию технологии выполнения работ, интересные композиционные и цветовые решения. Самостоятельность в подборе цветовой гаммы, выполнении технологических приемов.

2) Достаточный уровень (4–7 баллов). Освоение более половины всего объема знаний, предусмотренных темой за конкретный период. Владение специальными технологическими приемами по декорированию стекла. Средний уровень адекватности восприятия информации, получаемой от педагога. Освоение более половины всего объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой за конкретный период. Средний уровень аккуратности и ответственности в работе.

3) Низкий уровень (1–3 балла). Освоение менее половины всего объема знаний, предусмотренных темой за конкретный период. Работа с источниками информации при постоянной помощи и контроле педагога или родителей. Низкий уровень адекватности восприятия информации, получаемой от педагога. Подготовка своего рабочего места к деятельности и уборка его под контролем и при помощи педагога или других обучающихся. Освоение менее половины всего объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой за

конкретный период. Низкий уровень аккуратности и ответственности в работе.

7. Практическая работа по батiku «Снежная карусель».

Приложение № 7

Тема: Снежная карусель.

Возраст воспитанников: 8–13 лет.

Оформление: репродукции картин И. Грабаря «Февральская лазурь», К. Юона «Зима», И. Шишкина «На севере диком», А. Саврасова «Оттепель», тексты стихотворений А. С. Пушкина.

Музыкальное оформление: И. П. Чайковский «Времена года».

Оборудование: подрамники, ткань, резервирующий состав, трубочки, красители, кисти.

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Снежная карусель».

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать навыки создания композиции и росписи ткани в технике «холодного батика».
- осуществлять межпредметные связи с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Развивающие:

- развивать умение чувствовать картину и настроение художника;
- формировать творческую самостоятельность, образное мышление, наблюдательность, умение передавать свои впечатления в изображении;
- совершенствовать навыки работы с резервирующим составом и красителями, мелкую моторику пальцев;
- расширить представления обучающихся о лирике А. С. Пушкина.

Воспитательные:

- прививать любовь к русской поэзии и формировать чувство прекрасного;
- воспитывать любовь к природе.

Тип занятия – комбинированный.

План:

I. Оргмомент:

- приветствие гостей;
- проверка готовности детей к занятию.

II. Теоретическая часть:

- сообщение темы занятия, постановка задач;
- сравнительный анализ изображения зимы в живописи (И. Грабарь «Февральская лазурь», К. Юон «Зима», И. Шишкин «На севере диком», А. Саврасов «Оттепель»);
- прослушивание музыкальных произведений о временах года;
- чтение наизусть и коллективный анализ стихотворений русских поэтов о зиме (лирика А. С. Пушкина).

III. Практическая часть:

- повторение этапов росписи ткани в технике холодного батика;
- изготовление панно «Снежная карусель» по мотивам лирики А. С. Пушкина в технике холодного батика.

IV. Физкультминутка.

V. Подведение итогов:

- анализ работ детьми;
- анализ работ педагогом;
- заключительное слово педагога;
- уборка рабочих мест.

Ход занятия

Педагог: здравствуйте, дети! Наше сегодняшнее занятие необычное. На

нашем занятии сегодня мы с вами сегодня будем говорить о зиме. Мы отправимся в гости к ней. Совершим путешествие в мир красок и звуков зимы, будем слушать музыку зимы, всматриваться в ее картины. А затем попробуем изобразить, какой мы услышали и почувствовали зиму.

Педагог обращается к стенду с репродукциями картин И. Грабаря «Февральская лазурь», К. Юона «Зима», И. Шишкина «На севере диком», А. Саврасова «Оттепель».

Педагог: теперь взгляните на репродукции картин. Изображая природу, художники всегда выражают свое настроение и отношение к ней. Пейзаж может быть для нас грустным или радостным, тревожным или спокойным. Давайте подумаем, какие приемы использует художник для передачи своего настроения?

Обучающиеся: Художники используют язык красок и оттенков, художественный ритм.

Педагог: да, верно. Несмотря на то, что все картины изображают зиму, все они отличаются по цветовому решению. На всех есть снег, но снег везде разный. Везде разная зима. Расскажите, что вы видите на этих картинах? Обратите внимание, какой цвет преобладает в каждой картине. Объясните, почему. Какие краски используют художники, чтобы изобразить небо? Давайте более подробно остановимся на каждой картине и обсудим ее.

Идет коллективное обсуждение и анализ репродукций картин учащимися и педагогом.

Педагог: Какие чувства вызывают у вас эти картины?

Обучающиеся: Чувство радости, восторга, восхищения, тревоги.

Педагог: видите, какой разной может быть зима. Такой она будет и на ваших рисунках- у каждого своя.

Это не последнее занятие, когда мы будем обращаться к картинам. Когда мы будем изучать жанры изобразительного искусства, мы еще не раз вернемся к творчеству художников, будем анализировать и обсуждать их произведения.

Ребята, но не только художники воспевали зиму в своих картинах. Великие поэты и композиторы так же посвятили немало произведений этому прекрасному времени года. Например, И. П. Чайковский и А. Вивальди в своих сборниках «Времена года» уделили зиме особое внимание.

Педагог: А какие образы зимы рисуют в своих произведениях поэты? Давайте вспомним, какие стихотворения о зиме мы знаем?

Обучающиеся:

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

Педагог: Хорошо. Это отрывок из стихотворения С. Есенина «Белая береза». А еще?

Обучающиеся:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
(А. С. Пушкин. «Зимний вечер»)

Обучающиеся:

Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо ладом блестит.
(А. С. Пушкин «Зимнее утро»)

II. Теоретическая часть:

Педагог: не для кого не секрет, что автор 2 последних отрывков А. С. Пушкин. Пушкинская поэзия открывает нам неповторимую прелесть родной природы. Под влиянием его изумительных стихов мы отдыхаем в тихом деревенском «пустынном уголке», или мчимся по зимней дороге, слыша отдаленный звон колокольчика... Для А. С. Пушкина природа была источником вдохновения, в его поэзии есть описание всех времен года. Природа в его произведениях – это не простые пейзажные зарисовки: она живет, чувствует, грустит и радуется, смеется и плачет. Кстати, вы знаете, что старинный дворянский род Пушкиных в прошлом был тесно связан с Липецким краем. В 40 минутах езды от современного Липецка в селе Кореневщино находилась родовая усадьба семьи Пушкиных. К 200-летию со дня рождения великого поэта в 1999 году в селе Кореневщино рядом с усадебными постройками установили памятный знак. Но давайте вернемся к его поэзии, посвященной зиме. Что же нравится ему в зиме? Отвечая на этот вопрос, Пушкин рисует целый ряд образов, милых его сердцу: снега, «зимних праздников блестящие тревоги», катание на коньках, луну и бег саней. Все эти мотивы развиты Пушкиным в поэтических текстах, посвященных зиме. Эта снежная пора может быть суровой, как, например, в стихотворении «Бесы»: путник заблудился «в чистом поле» во время метели. «Снег летучий» мешает лирическому герою найти верную дорогу, даже луна не освещает пути, «невидимкою» скользя по небосводу, и кажется, что эта снежная стихия никогда не станет благосклонной к человеку. О тоскливой езде на тройке именно в такую ночь рассказывает стихотворение Пушкина: «Зимняя дорога»:

В свою очередь в стихотворении «Зимнее утро» описывается тихое великолепное утро после бури. Если вчера «вьюга злилась, на мутном небе

мгла носилась», то сегодня «мороз и солнце; день чудесный», и снег лежит «великолепными коврами». После чудесного дня наступает ясная зимняя ночь.

Именно стихотворения Пушкина о природе производят самое сильное впечатление, заставляя волноваться и восхищаться вместе с автором. Его стихи наполнены такой силой эмоций, что, переживая их, сам оказываешься участником происходящих событий, сердцем следуешь за автором. Пушкин любил природу, умел удивительно тонко подмечать и с огромным мастерством передавать все ее мельчайшие изменения, настроения. Как непостоянна, многолика и изменчива в его стихотворениях зима! Так живописно и красочно описывает поэт зимнюю вьюгу, что невольно хочется укутаться в теплое одеяло, глянув невзначай, плотно ли закрыты окна.

III. Практическая часть:

Педагог: Такова зима в стихах, музыке и изобразительном искусстве. Но у каждого композитора, художника, поэта и читателя своя зима: и по приметам, и по настроению. Поэтому сегодня мы с вами тоже будем творить. Приступим к практической части нашего занятия. Вам предстоит индивидуальная работа по выполнению панно по мотивам стихотворений А. С. Пушкина на тему зимы. Мы будем работать в технике холодного батика. На прошлом занятии мы уже начали работу над композицией нашего панно. Давайте вспомним, что мы уже успели сделать?

Обучающиеся: на прошлом занятии мы нарисовали картинку, натянули ткань на подрамник и сделали контур рисунка с помощью резервирующего состава.

Педагог: сегодня мы поработаем с красками и завершим его. Не забывайте о том, как мы наносим красители на ткань, и какие декоративные приемы можем использовать (цветовой переход, солевые узоры).

На столе у каждого есть текст стихотворения А. С. Пушкина о зиме, подрамник с тканью, необходимые принадлежности для росписи.

Педагог: Приступайте к работе. А для рабочего настроения я включу вам музыку. Это отрывок из сборника И. П. Чайковского «Времена года». И конечно же он посвящен зиме. Пока рисуете, можете представить каждый свою необычную, неповторимую зимнюю картинку.

Педагог напоминает воспитанникам об осанке, технике безопасности, оказывает индивидуальную помощь, осуществляет контроль за выполнением работы.

Во время практической работы негромко звучит музыка И. П. Чайковского «Времена года».

IV. Физкультминутка:

Педагог: Мы с вами хорошо поработали. А теперь давайте немного подвигаемся. Повторяем движения за мной.

С неба падают снежинки

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками,

А потом покажем маме

(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, будто ловят снежинки)

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги,

(Потягивание рук в стороны)

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги!

(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются).

V. Подведение итогов:

Педагог: подведём итоги занятия, посмотрим, что же у нас получилось. Внимательно рассмотрите свою работу и скажите, все ли у вас получилось? Что помешало? Поменяйтесь работами, их оцените достоинства

и недостатки. Давайте соберем все работы и устроим мини-выставку. Идет коллективный анализ и оценка работ.

Педагог: как вы оцениваете свою сегодняшнюю работу? Какие трудности были при ее выполнении? Какие ошибки? Что нужно предпринять, чтобы в дальнейшем этого избежать? Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? Какие стихи каких поэтов мы сегодня вспоминали? Какой же вы увидели, услышали и почувствовали зиму? Что особенно запомнилось и впечатлило?

Педагог: вот и закончилась наша зимняя сказка. Но вы еще не раз встретитесь с ней, если побываете в зимнем парке, лесу, посмотрите на причудливые узоры на окнах, полюбуется легким полетом снежинок и серебристым инеем. И тогда вам наверняка захочется написать свою сказку о красоте зимней природы, ее чарах и волшебстве. А задание на дом будет следующим: понаблюдайте за зимней природой и сделайте 1–2 зарисовки для будущей композиции на ткани в этой тематике.

Критерии оценки. Работа оценивается по 3 - бальной шкале.

3 балла – работа выполнена отлично.

2 балла – в работе есть небольшие ошибки.

1 балл – в работе допущены большие ошибки, выполнена она крайне неаккуратно.

Промежуточный контроль «Декоративно – прикладное искусство»

Цель: определение имеющихся пробелов из пройденного материала.

Инструкция для обучающихся: внимательно прочти вопрос, выбери один правильный вариант ответа.

1. Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка?

А – фантазировать;

Б – украшать (правильный ответ);

В – мастерить.

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

А – в первобытные времена (правильный ответ);

Б – в средние века;

В – в 19 веке.

3. Что обозначает слово «прикладное» в понятии «декоративно-прикладное искусство»?

А – использование изделия в полезных целях (правильный ответ);

Б – прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету;

В – наличие мобильного приложения, позволяющего декорировать бытовые предметы.

4. Из каких материалов изготавливаются декоративно-прикладные изделия?

А – из дерева, соломы, бумаги;

Б – из глины, камня;

В – из металла;

Г – из ткани, кожи;

Д – из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны).

5. Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека?

А – декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт;

Б – делает жизнь человека более привлекательной и праздничной;

В – организует общение людей, приносит в жизнь общества определенный смысл и порядок;

Г - все ответы верны (правильный ответ).

6. Что из перечисленного не относится к декоративно-прикладному искусству?

А – крестьянское искусство;

Б – традиционные художественные промыслы;

В – станковая живопись (правильный ответ);

Г – классическое декоративно-прикладное искусство;

Д - современное профессиональное декоративно-прикладное искусство.

7. Что свойственно образному языку декоративно-прикладного искусства?

- А – конструктивная ясность формы;
- Б – обобщенность;
- В – выразительная условность изображений;
- Г - орнаментальность;
- Д – все вышеперечисленное (все ответы верны).

8. Что не относится к природным мотивам декоративно-прикладного искусства?

- А – растения;
- Б – цветы;
- В – птицы;
- Г - животные;
- Д – человек (правильный ответ).

9. Что является художественными средствами декоративно-прикладного искусства?

- А – форма, объем, линия, цвет, фактура (правильный ответ);
- Б – линия, цвет, слово, ямб, движение;
- В - форма, объем, мелодия, звук, пропорции.

10. Что означает аббревиатура «ДПИ»?

- А – домашнее прикладное изделие;
- Б - декоративно-прикладное искусство (правильный ответ);
- В – декоративное первобытное искусство.

Критерии оценки:

- 6–7 правильных ответов – удовлетворительно;
- 8–9 правильных ответов – хорошо;
- 10 правильных ответов – отличный результат.

8. Практическая работа «Вышивка гладью»

Приложение № 8

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Вышивка гладью».

Педагог: здравствуйте, дети. На прошлых занятиях мы с вами учились вышивать гладью, изучали такие швы, как стебельчатый шов, французские узелки, косая гладь. Сегодня мы завершаем нашу работу, оформляя изделие.

Готовим основу для броши. Для этого берем такую крышку, можно использовать плотный картон, но тогда брошь будет бояться воды. Измеряем размер вышивки с небольшим запасом (около 5 мм), циркулем рисуем на крышке круг нужного диаметра и ровненько вырезаем.



Далее подрезаем ткань по кругу, диаметр которого должен быть примерно на 1,5 см больше основы и прокладываем наметочный шов по краю вышивки. На основу кладем немного синтепона (количество зависит от желаемой «пухлости» брошки), и кладем в центр вышивки синтепоном вниз. Стягиваем наметочный шов, следя за тем, чтобы синтепон не вылез на обратную сторону. Чтобы ткань натянулась ровно стягиваем края частыми стежками.



Приступаем к отделке, тут фантазии есть, где разгуляться. Можно обшить край бисером, бусинами, кружевом, все зависит от вашего желания.

Вяжем шнур «гусеничка» из синей хлопковой пряжи длиной чуть больше окружности броши, оставляем хвостик нити, вязание не заканчиваем, чтобы можно было распустить лишнее.



Закрепляем его на броши булавочками. Если место соединения шнура сделать внизу слева его будет наименее заметно.



Берем нить в тон и начинаем пришивать по обратной стороне. Пришиваем от начала шнура, оставляя небольшой хвостик вначале не пришитым. По мере пришивания вытаскиваем булавочки и проверяем, чтобы шнур не съезжал.



Когда шнур почти пришит оставляем небольшой хвостик и соединяем кончики, стараясь сделать соединение как можно менее заметным. При необходимости распускаем лишние петли.



Можно прошить место соединения нитью в тон. Заканчиваем пришивать шнур, вот что у нас получается.



Вырезаем кружок из белого фетра, диаметром равный нашей броши. Берем булавку, прикладываем в верхней части круга и отмечаем места для прорезей. Делаем прорезы, вставляем булавку и пришиваем несколькими почти незаметными стежками.



Чтобы задник не болтался, наносим небольшое количество клея «Момент — кристалл» на обратную сторону броши и приклеиваем фетр. По краю пришиваем прямо к шнуру обметочным швом.



Критерии оценки. Работа оценивается по 3 - бальной шкале.

3 балла – работа выполнена на отличном уровне, стежки лежат ровно, плавный переход от одного цвета к другому.

2 балла – работа выполнена на хорошем уровне. При работе с вышивкой возникали сложности с отдельными видами швов. Не совсем плавный переход между цветами.

1 балл – работа выполнена на удовлетворительном уровне. При работе с вышивкой возникало много проблем с нитками, контуры изделия неаккуратные, много ненужных узлов на изнаночной стороне работы.

9. Практическая работа «Вышивка лентами»

Приложение № 9

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Вышивка лентами».

Педагог: Здравствуйте. Ребята, сегодня мы с вами вышьем до конца ваши работы лентами. Для этого нам необходимо добавить мелкие веточки и листья между более крупными цветами. Для этого на "висящих" веточках делаем бутончики. Вышивать мы их будем ленточными стежками. Бутоны вышиваем лентами 5 мм.

Выводим ленту на лицевую, расправляем.



Протыкаем ленту иглой в том районе, где у вас будет верхушка бутона и выводим иглу с лентой на изнанку. Расправляем ленту. Начинаем затягивать, формируя верхушку бутона.



Для бутона затягиваем ленточку, чтобы кончик получился острым.



Чашечки бутонов делаем тем же - ленточным стежком (лента 5 мм). Выводим ленточку чуть ниже самой нижней точки готового бутона.



Делаем ленточный стежок - как описано выше, только затягиваем его сильнее, чтобы получился узкий листок.



Нижняя часть чашечки - прямой стежок. Выводим в нижней части бутона с левой стороны и уходим на изнанку с правой. Получается, как бы петелька, которой мы снизу обхватываем бутончик.



В зависимости от того, как сильно или не очень вы будете затягивать ленточку в этом стежке, будет меняться форма листьев. Также можно менять форму листочков, протыкая ленту не по центру, а правее или левее центра.



Критерии оценки. Работа оценивается по 3 - бальной шкале.

3 балла – работа выполнена отлично.

2 балла – в работе есть небольшие ошибки.

1 балл – в работе допущены большие ошибки, выполнена она крайне неаккуратно.

Викторина «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».

Цель: стимулирование интереса учащихся к предмету и их активность в познании.

Загадки

Ростом разные подружки,
Не похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка. (Матрешка)

Дуйся, не дуйся.
Через голову суйся,

Попляши день-деньской
И пойдешь на покой. (Рубашка)

Зонтик грибком,
Руки крендельком,
Ходит девица-красавица
По улице пешком. (Дымковская барыня)

По дороге я шел,
Две дороги нашел,
По обеим пошел. (Порты)

На улице рогато,
А в избе гладко. (Углы избы)

Анаграммы

Нужно переставить буквы в предложенных словах так, чтобы из них получилось новое слово, относящее к сфере искусства.

- МЮТНРАТРО (*Натюрморт*)
- КАРКАС – К... (*краска*)
- МОЛЬБА – А... (*альбом*)
- ЗАМОК – М... (*мазок*)
- НАТИРКА – К... (*картина*)
- КАВАЛЕРИСТ – А... (*аквалерист*)

Найди пару

Задание. Нужно составить слова из слогов, находящихся в разных столбиках. Начальные слоги могут быть как в первом, так и во втором столбике.

берт рель

пас тра

бум лас

сть аль
тик каран
аква тель
ска ага
даш кра
бом мошь
пали ки

Ответы: мошьберт, карандаш, краска, альбом, бумага, ластик, акварель, пастель, палитра, кисть.

Критерии оценки. Викторина оценивается по 3 - бальной системе. Правильный ответ – 1 балл.

3 балла – отличный результат. Ребенок справился со всеми заданиями, отлично усваивает программу.

2 балла – хороший результат. У ребенка были небольшие ошибки в выполнении заданий.

1 балл – удовлетворительный результат. Ребенок плохо усваивает программу, есть большие пробелы в знаниях.

10. Практическая работа «Модульное или объемное конструирование»

Приложение № 10

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Модульное или объемное конструирование».

Педагог: Здравствуйте. Ребята, сегодня у нас завершающее занятие по теме «Модульное или объемное конструирование». Мы завершаем работу над лебедями. Осталось сделать шею лебедю. Для этого мы оденем друг на друга пятнадцать белых модулей и один красный, который нам послужит клювом.



Присоединяем шею к туловищу. Маленький лебедь, выполненный в технике модульное оригами готов.



Критерии оценки. Работа оценивается по 3 - бальной шкале.

3 балла – работа выполнена отлично.

2 балла – в работе есть небольшие ошибки.

1 балл – в работе допущены большие ошибки, выполнена она крайне неаккуратно.

Дидактическая игра «Узоры России»

Цель: выявление имеющихся пробелов в знаниях и нахождение путей их устранения.

«Узнай элементы узора».

Перед детьми лежат карточки с изображением предмета народно-прикладных промыслов. Детям предлагается назвать предмет и к какому промыслу он относится. Назвать его особенности, цветовую гамму, элементы.

«Укрась доску или тарелочку в стиле городецкой (Полхов-Майданской, хохломской, гжельской) росписи».

Перед детьми лежит одна из карточек с изображением предмета народно-прикладных промыслов (например Полхов-Майданская матрешка) и элементы росписи разных промыслов. Детям необходимо выбрать и назвать

только те элементы, которые относятся к промыслу на их карточке. Можно предложить детям быстрее всех найти все элементы своей карточки.

«Узнай цвет росписи»

Предлагается выбрать фон (доска, тарелочка) и украсить его. При составлении композиций дети придумывают свои варианты по мотивам выбранной росписи.

Детям раздаются наборы полосок. И предлагается выбрать те цвета, которые используются в гжельской росписи (хохломы, городецкой). После выполнения работы сверяются с правильным вариантом.

«Составь узор по схеме».

Раздаются карточки со схемой узора и предлагается выложить узор по данной схеме.

«Составь схему»

Одни дети выкладывают узор, а другие рисуют схему к нему.

Критерии оценки. Работа оценивается по 5 – бальной шкале.

5 баллов – отличный результат. Ребенок справился без помощи педагога со всеми заданиями.

4 балла – хороший результат. У ребенка были небольшие затруднения, но с незначительной помощью педагога он справился с заданиями.

3 балла – удовлетворительный результат. Ребенок часто прибегал к помощи педагога, были проблемы с выполнением заданий.

11. Практическая работа «Синтепоновая кукла на каркасе в национальной одежде»

Приложение № 11

Цель: определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «синтепоновая кукла на каркасе в национальной одежде».

Вяжем набедренное украшение (пулай), кто не умеет вязать, может сшить его из чёрной ткани.

1 ряд. Вяжем 20 воздушных петель.

2 ряд. Вяжем столбики с накидом, через 1 петлю, весь ряд.

3-5 ряд. Повторяем рисунок 2 ряда.

Привязываем шнурок сверху, украшаем пулай тесьмой, пайетками и бисером.



ОДЕВАЕМ НАШУ КУКЛУ



Критерии оценки. Работа оценивается по 3 - бальной шкале.

3 балла – работа выполнена отлично.

2 балла – в работе есть небольшие ошибки.

1 балл – в работе допущены большие ошибки, выполнена она крайне неаккуратно.

Сюжетная игра «Цветик – семицветик»

Форма проведения: занятие – сюжетная игра.

Тип: занятие – закрепление знаний.

Продолжительность: 2 учебных часа.

Возрастная группа: 8–13 лет.

Цель: оценить уровень усвоения программного материала.

Задачи:

Обучающая: совершенствование теоретических знаний и практических умений;

Развивающая: развитие познавательной активности, творческих способностей;

Воспитательная: формирование интереса к прикладным видам творчества.

Методы и приемы: создание проблемно- игровых ситуаций, ситуации «успеха», поощрение и стимулирование.

Оборудование: набор материалов, инструментов и карточек для каждого участника в отдельных конвертах или файлах, цветок с 7 цветными лепестками-карточками, два табло для фиксирования ответов и результатов каждого участника, игрушка-поделка из бумаги «Птичка».

Содержание учебного занятия состоит из теоретического и практического блоков, каждый из которых включает по 3 лепестка-задания, 1 лепесток – физкультминутка.

План проведения

1. Организационная часть
2. Основная часть
3. Подведение итогов.

Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог: - Здравствуйте, ребята! В начале учебного года мы с вами отправились в удивительное путешествие по стране «Рукоделия», где мы постигали тайны творчества. А почему так называется эта страна? (Ответы детей). Чтобы не заблудиться в этой стране, предлагаю разделить на 2 группы путешественников. Каждый найдет свою группу по карте- путевке, на которой написаны ваши фамилии и имена. Давайте найдем и займем места в «Мечталете».

Дети делятся на группы и определяются с названием своей группы из предложенных педагогом выбирают то, что им больше понравилось: «Умельцы», «Золотые ручки», «Искусницы», «Звездочки», «Фантазеры» и т.д.

Педагог: сегодня попробуем показать все, чему мы научились в этой стране, а поможет нам волшебный цветок «Цветик-семицветик», на лепестках которого мы найдем испытания- задания. Все задания мы будем выполнять самостоятельно, каждый сам за себя, помня правило «Сам себе мастер». За правильно выполненные задания каждый из вас может принести по одному лепестку своей группе, а в итоге посмотрим, сколько лепестков получит каждая группа. Все результаты будут отражаться на карте путешествия. Давайте вспомним правила и волшебные слова, которые будут сопровождать нас в путешествии. (Правила поведения во время занятий)? Слова: Лети, лети лепесток..... Вели, чтобы открылся красный лепесток. (Открывается красный лепесток, озвучивается задание, дети выполняют).

2.Основная часть

Педагог: Ребята, с условиями и правилами путешествия мы познакомились, можем отправляться в путь. (Произносятся волшебные слова, открывается первый лепесток – задание). Дети, здесь загадки, но они не простые. Нам нужно не только их отгадать, но и вспомнить, но и, как этим предметом правильно пользоваться.

Например: иголка, ножницы: (Дается по 1–2 загадки на персональном (уже с именами) листе бумаги. Дети работают в течение 2 минут). По истечении указанного отрезка времени листы с ответами собирают ассистенты-помощники.

Правила пользования ножницами: работай ножницами только на своем рабочем месте. Не оставляй ножницы открытыми. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперед. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу. Используй ножницы только по назначению.

Правила пользования иглой: Иглы храни в игольнице. Нельзя брать иголку в рот и вкалывать в одежду, мягкие предметы, оставлять иголку в изделии. Сломанную иглу не бросай, а клади в специально отведенную для этого коробку. Не шей ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться. (Подводятся итоги, вывешиваются на карту путешествия).

Педагог: Ребята, давайте загадаем следующее желание. Открывается следующий лепесток – задание. Педагог снимает лепесток и читает задание.

Педагог: Ребята, здесь в конвертах находится набор, лист бумаги, карандаш и ножницы. Послушайте внимательно задание. Необходимо разместить все шаблоны на листе, обвести их и вырезать. Но, прежде чем выполнять задание, вспомните правила экономного использования материалов, не забудем о качестве выполнения. Работаем и помним, какое правило? «Поспешись -». На выполнение задания нам дается 12 минут.

Дети выполняют задание. Педагог следит за соблюдением детьми правил техники безопасности.

Педагог: Ребята, времени остается 2 минуты. Время вышло. Пора отправить наши работы на экспертизу, чтобы получить оценку, сколько стоит ваша работа.

Помощники собирают работы, отдают на оценку. Подводятся итоги, выставляются на карте. Пока подводятся итоги, произносятся волшебные слова –желание, открывается следующий лепесток.

Педагог: Следующий лепесток голубого цвета и мы поиграем в лото «Вопрос - Ответ».

Педагог читает задание. Ребята у каждого из вас по две карточки. На первой карточке, которая называется «Вопрос» под номерами даны определения видов декоративной техники, материалов и т. д., а на второй карточке даны под номерами «Ответы –названия». Наша задача найти к вопросу правильный ответ и соединить их стрелочкой (См. Приложение). На выполнение задания нам дается 5 минут.

Дети выполняют задание. После выполнения работы сдаются на оценку. Подводятся итоги.

Педагог: Ребята, выбираем следующее желание-задание. Педагог снимает желтый лепесток и читает задание. Ах, какая приятная неожиданность. Можно отдохнуть. У нас есть возможность поиграть в игру «Живая гирлянда».

Для этого каждой группе нужно встать в шеренгу. Дети строятся в шеренгу. Впереди стоящий ребенок получают бечевку, а остальные по картонной пуговице. Педагог раздает бечевки и пуговицы. Нам необходимо сделать гирлянду из пуговиц. Каждый из вас в порядке очереди должен продеть бечевку через отверстия пуговиц, причем один конец бечевки должен остаться у впереди стоящего, а второй конец у того, кто стоит в конце шеренги. Лепесток получит та группа, которая первой соберет гирлянду.

Проведение физкультминутки.

Педагог: Нам удалось отдохнуть с пользой. Лепесток по праву отдается группе «». А сейчас занимаем свои места и продолжаем путешествие по стране «Рукоделие». Давайте выберем задание. Мы желаем, чтобы открылся лепесток синего цвета.

Педагог снимает синий лепесток и читает задание.

Педагог: Ребята, у вас есть ткань, на которой написано названия швов: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», шов «строчка», шов «через край». Под названием шва есть место, где можно выполнить этот шов. (Каждому нужно выполнить по одному или по два шва). Нам нужно сделать несколько стежков этого шва. (См. Приложение). На выполнение данного задания нам дается всего 5 минут. Готовы? Время пошло!

Дети выполняют задание. Педагог следит за соблюдением детьми правил техники безопасности.

Педагог: Ребята, время заканчивать работу. Следующий лепесток оранжевый и называется «По - порядку».

Педагог снимает оранжевый лепесток и читает задание.

Педагог: Ребята, перед вами игрушка-поделка из бумаги «Птичка». У каждого из вас есть карточки, в которых специально указан неверный порядок изготовления этой поделки. Вы должны расставить цифры (1, 2, 3, 4...), вспомнив правильный порядок изготовления игрушки «Птичка». (См. Приложение). На выполнение задания нам позволено потратить 5 минут. Дети выполняют задание.

Педагог: Ребята, заканчиваем работу, отдаем нашим помощникам. Ребята, последний фиолетовый лепесток называется «Чудо картина».

Педагог снимает фиолетовый лепесток и читает задание.

Педагог: Ребята, мы должны по шаблону выкроить из бумаги цветок и листик. Обработать цветки и листки, придав им объем. Каждая группа выполняет коллективную композицию на открытке, приклеивает листья и цветы, оформляет сердцевину цветов. Вначале работает каждый самостоятельно, а затем все вместе составляете композицию. На выполнение задания нам дается 10 минут. Дети выполняют задание. Педагог следит за соблюдением детьми правил техники безопасности.

3. Подведение итогов.

Педагог: Удивительные и красивые получились открытки. Мне нравится, а вот, что скажут наши эксперты, которые оценивают нашу работу, наше творчество.

Оценка, подведение общих итогов, отражение на карте путешествия. Подсчитывается количество баллов каждой группы.

Рефлексия.

Педагог: вот и подошло к концу наше занятие - путешествие. Давайте поделимся своими впечатлениями. Что вам понравилось больше всего?

Дети: ответы детей.

Педагог: а мне понравилось, как дружно и слаженно мы выполняли задания. Какое задание заставило задуматься?

Какие задания показались совсем легкими?

Какие самые интересные?

Что было делать сложно?

Дети: (Ответы детей).

Педагог: на этом наши занятия не заканчиваются, в следующем учебном году мы будем закреплять и совершенствовать то, с чем познакомились в этом году и знакомиться с новыми видами и техниками рукоделия. А сейчас давайте наведем порядок в наших мастерских. (Уборка рабочего места). Кто все привёл в порядок, я благодарю и говорю до свидания!

Приложение «Загадки» (Красный лепесток)

1. Два кольца, два конца, посередине гвоздик. (Ножницы)
2. Палочка волшебная есть у меня друзья. Палочкою этой могу построить я Башню, дом и самолет, и огромный пароход! (Карандаш)
3. Где упрется хвостом, станет дырка потом. (Шило)
4. Маленький, кругленький, а за хвост не поймаешь. (Клубок)
5. В полотняной стране по реке простыне плышет пароход. То назад, то вперед, а за ним такая гладь, ни морщинки не видать. (Утюг)
6. Держится подружка за мое ушко, стежкой одною век бежит за мною. (Нитка и иголка)
7. У дядюшки у Никона вся лысина истыкана. (Наперсток)
8. Сам худ – голова с пуд. На работу вышел – каждый услышал. (Молоток)
9. Таять может, а не лед. Не фонарь, а свет дает. (Свеча)
10. Поле гладко, семя плоско. Кто умеет, тот и сеет. Семя не всходит, а плод приносит. (Бумага)

Приложение Игра- лото «Вопрос-ответ» (Голубой лепесток)

«Вопрос» 1. Соотношение и взаимное расположение частей в картине. Они бывают асимметричные и симметричные.

2. Материал для письма графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий.

3. Цвет основного материала, на котором выполняется работа.

4. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Это искусство своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

5. Это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветных бусин, бисера, шерстяных нитей, высушенных листьев...

6. Материал, который вырабатывается из шкур животных, в том числе морских зверей, рептилий и рыб; имеет волокнистое строение; она бывает натуральная, а также искусственная.

7. Само слово в переводе с французского означает «оконное стекло» – это особый вид монументально-декоративного искусства, картины или узоры, составленные из кусков цветного стекла и соединенные узкими свинцовыми полосками.

8. Нитяная графика – (изображение нитью, ниточный дизайн) – графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твердом основании. Нитяную графику также иногда называют изо графика или вышивка по картону.

9. От французского «то, что вырезано» – это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Самый популярный материал для этой техники – это салфетки. Отсюда и другое название – «салфеточная техника».

«Ответ»

1. ИЗОНИТЬ	2. АППЛИКАЦИЯ	3. ФОН
4. ДЕКУПАЖ	5. КОМПОЗИЦИЯ	6. ВИТРАЖ
7. КОЖА	8. БУМАГА	9. ОРИГАМИ

Приложение Игра- лото «Вопрос - ответ»

«Вопрос»	«Ответ»
1	5

2	8
3	3
4	9
5	2
6	7
7	6
8	1
9	4

«По -порядку» (Оранжевый лепесток)

Изготовление игрушки-поделки «Птичка»

№	Алгоритм выполнения
2	Полоску бумаги шириной 2см 5мм скатать в трубочку диаметром 3см, конец бумаги приклеить (туловище птички).
7	Оформить птичку, приклеив лапки, хвост, крылья, клюв и глаза.
1	Из бумаги вырезать полоску шириной 2см 5мм для туловища и полоску шириной 1см 5мм для головы птички.
3	Полоску шириной 1см 5мм скатать в трубочку диаметром 2см, конец бумаги приклеить (голова птички).
5	По шаблонам нарисовать на цветном картоне лапки, хвост, крылья, клюв и глаза.
4	Соединить туловище и голову при помощи клея.
6	Вырезать лапки, хвост, крылья, клюв и глаза.

Приложение «Швы» (синий лепесток)

шов «вперед иголку»	шов «назад иголку»
шов «строчка»	шов «через край»

Табло

Название группы	Фамилия, имя путешественника	Порядковый номер лепестка-задания						
		1	2	3	4	5	6	7
	Общее кол – во баллов							
	Итого							

Приложение

Критерии оценки

0-3 балла – низкий уровень знаний;

4-5 – средний уровень знаний;

6-7 – высокий уровень знаний.

Теоретический блок

Уровень	Критерии оценки
высокий	на все вопросы занятия были даны правильные ответы, полное владение терминологией, технологически правильно расставлен алгоритм изготовления изделия; (учитывается дополнительная информация)
средний	на некоторые вопросы занятия даны неполные ответы, частичное владение терминологией, допущены не значительные ошибки при определении алгоритма изготовления изделия;
низкий	на вопросы занятия ответить не смогли или ответили не более, чем на 3 вопроса, низкое владение терминологией, неправильно определен алгоритм изготовления изделия

Практический блок

Уровень	Критерии оценки
---------	-----------------

высокий	правильное размещение шаблонов, аккуратность их обведения и вырезания; правильное и качественное выполнение стежков и строчек; технологически правильно выполнены все этапы изготовления изделия; правильное и аккуратное обрабатывание заготовок (цветок, листик) аккуратность и эстетическое оформление изделия.
средний	недостатки при размещении и вырезании шаблонов; ошибки в выполнении стежков и строчек; допущены технологические ошибки при выполнении этапов изготовления изделия; ошибки в обработке заготовок (цветок, листик); недостатки в оформлении изделия.
низкий	неправильное размещение и не аккуратное вырезание шаблонов; неправильное выполнение швов и строчек; технологически неправильно выполнены этапы изготовления изделия; неправильное обрабатывание заготовок (цветок, листик); недостатки в качестве изготовления изделия.

12. Практическая работа «Композиция по сказкам»

Приложение № 12

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Композиция по сказкам».

Изготовление костюма для героя. Из ткани или обёрточной бумаги для цветочных букетов изготавливаем кукле костюм, взрослые могут помочь ученикам это сделать, подсказать, как вырезать и где сшивать. Иногда, имеет смысл шить костюм на самой кукле, чтобы потом не мучится, одевая его на куклу. Изготавливаем дополнительные аксессуары для героя. Для феи - крылья вырезаем из обёртки для цветов и приклеиваем на ПВА, бабе-Яге делаем ступу из стаканчика от обедов быстрого приготовления, дополнительно прикрепив картон, сверху чтобы продлить ступу, делаем метлу из связанных веток с дерева или куста. Головной убор для куклы можно изготовить из картона: колпачок для Буратино, шляпу с полями для Незнайки или Кота в сапогах. Усы у кота сделаны из проволоки, вставляются на моменте, когда масса из папье-маше ещё не успела высохнуть.

Фея



Баба-Яга



Кощей бессмертный

Дед Мороз



Для Змея-Горыныча можно использовать бутылку пятилитровую из-под воды.



Иван-Царевич Василиса- Прекрасная



Леший

Кто в сапогах

Буратино



Критерии оценки. Работа оценивается по 3 - бальной шкале.

3 балла – работа выполнена отлично.

2 балла – в работе есть небольшие ошибки.

1 балл – в работе допущены большие ошибки, выполнена она крайне неаккуратно.

13. Практическая работа «Совенок из фетра»

Приложение № 13

Цель: Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Совенок из фетра».

Для создания таких сов нам понадобится: фетр разных расцветок, синтепон, ножницы, нитки с иглой, стразы для глаз, можно использовать и бусины или вышить нитками, по желанию, клей Кристалл, заколка 8 см, шаблон совы и отдельных ее частей.



Перерисовываем сову на картон или листочек, либо распечатываем на принтере и вырезаем.

Размер совы 6, 5 см высота туловища и 4, 5 см ширина туловища без крыльев, 6 см ширина (вместе с крыльями). Размер для украшения.

На одну сову понадобится: Туловище — 2 детали; Крылья — 2; Глаза — 2; Нос — 1; Грудка (сердце) — 1 деталь.

Такие вот детали получились.



Складываем детали между собой и сшиваем, оставляя небольшое отверстие для наполнения синтепоном.



Для украшения не прошитое отверстие оставляем сверху, для пальчиковых игр наоборот снизу, чтобы можно было одеть на палец.



Наполняем синтепоном внутренности совы, делая среднюю плотность.



Набили синтепоном, зашиваем верх (в случае пальчиковой игры отверстие зашивать не нужно).

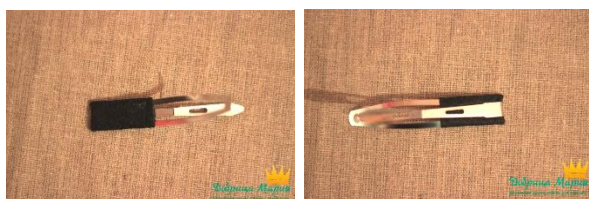
Далее поочередно приклеиваем все детали: глаза, стразы, нос, грудка, крылья.



В произвольном виде вырезаем из фетра веточку и листочки.



Для крепления веточки вырезаем прямоугольник и приклеиваем к заколке, это будет наш ствол.



Приклеиваем к стволу веточку с листьями.



Вырезаем еще прямоугольник для крепления совы.



И приклеиваем нашу уже готовую сову.



С обратной стороны.



Критерии оценки. Работа оценивается по 3 - бальной шкале.

3 балла – работа выполнена отлично.

2 балла – в работе есть небольшие ошибки.

1 балл – в работе допущены большие ошибки, выполнена она крайне неаккуратно.

Зачет по темам – итоговый тест «Народные ремесла»

Цель: выявление объёма, глубины и качества восприятия учебного материала.

1. Женская фигура – это символ:
 - А) плодородия б) воды в) солнца
2. Древо жизни в народном представлении являлось символом:
 - А) растительных сил земли б) продолжением рода в) входом в иной мир.
3. Какую часть дома человек связывал с землёй:
 - А) крыша б) клеть в) подклеть

4. Наличники украшают:

А) окно б) дверь в) крыльцо

5. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение:

А) оберег б) образ в) орнамент

6. Какой цвет в орнаменте русской вышивки был главный:

А) синий б) зелёный в) красный

7. Какая часть одежды не является женской:

А) сарафан б) повязка в) порты

8. Чем расписывают филимоновские игрушки:

А) кистью б) заострённой палочкой в) куриным пёрышком

9. Что обозначают узоры на карпогольских игрушках:

А) древние символы б) растительные формы

10. Чем грунтуют дымковские игрушки перед росписью:

А) мукой б) белой краской в) мелом, разведённым на молоке

11. Какой краской расписывают гжельские изделия:

А) охрой б) кобальтом в) умброй

12. Основные цвета хохломской росписи:

А) красный б) синий в) черный

13. Какие цветы используют для Городецкой росписи:

А) ромашки б) купавки в) розы

14. Краску, какого цвета применяют в мезенской росписи:

А) белую б) красную в) черную

15. Как называли весёлую весеннюю ярмарку, на которую свозили игрушки-свистульки:

А) Масленица б) Свистунья

16. Образ получеловека-полуконя, получивший распространение в карпогольской игрушке:

А) Полкан б) конюх в) пахарь

17. Украшение из кусочков различного материала (дерева, перламутра, полудрагоценных камней), врезанные в поверхность украшаемого предмета:

А) мозаика б) витраж в) инкрустация

18. Изделия, изготовленные из природных глин:

А) керамика б) стекло в) бронза

19. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:

А) вышивка б) витраж в) батик

20. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

А) коллаж б) витраж в) панно

Таблица ответов

1. А;	11.Б;
2. А;	12.А, В;
3. Б;	13.Б, В;
4. А;	14.Б;
5. А;	15.Б;
6. В;	16.А;
7. В;	17.А;
8. В;	18.А;
9. А;	19.В;
10. В;	20.Б.

Критерии оценки.

20–15 баллов – отличный результат.

14–10 баллов – хороший результат.

9 -0 баллов – удовлетворительный результат.

Теоретические данные занятий

«Изготовление Дымковской игрушки»

Приложение № 14

История дымковской игрушки

Дымковская игрушка – исконно вятский промысел. Он зародился в далёкую старину на Вятке и существует по сей день. И никто кроме вятских мастериц не занимался лепкой дымковских игрушек. Дымковская – от слова «дым», «дымка». Слобода Дымково за Вяткою рекою зимой, когда топят печи, летом в пасмурные дни, когда туман, укутывается в дым. А печи топили, чтобы обжигать игрушку. Так игрушка стала дымковской. Но приехавшая в Вятку в 1920 году Екатерина Иосифовна Косс-Деньшина тоже решила заняться дымковским промыслом. Она восхищалась дымковской игрушкой, её яркостью, изящностью и хотела своими руками создавать такую красоту.

Вятка впервые упоминается в летописных источниках в 1374 году. Заложил его на месте существовавшего в XIV веке русского поселения один из отрядов ушкуйников, ходивших в поход на Волжскую Болгарию. В составе отряда были разные люди: новгородцы, двиняне, устюжане.

В 1452–1457 годах на высоком берегу реки Вятки между Раздерихинским и Засорным оврагами появился укреплённый кремль-крепость Хлынов, названный по реке Хлыновице.

Рядом с Дымково мастерицы обнаружили немалые залежи глины, высокая пластичность которой позволяет лепить из неё, на добрую ребячью радость, свистульки и глиняные игрушки. По преданиям, Дымковская игрушка существует на Вятской земле более 400 лет. А первой мастерицей Дымки была А. А. Мезрина. Она считается основательницей промысла.

Изготовлением игрушек занимались исключительно только женщины и дети, начиная с 10 лет. Глину добывали недалеко от слободы. Брали разных цветов: коричневую, иногда с красноватым оттенком. Главное, чтобы глина

не была очень жирной. Если же глина всё-таки попалась жирной, то к ней добавляли мелкий песок, чтобы глина при обжиге не трескалась. Раньше, когда игрушки изготавливались очень крупными партиями, глину месили ногами, а после стали руками. Зимой, перед тем как месить глину, её обдавали кипятком. Лепить начинали с массивной основной части, или грузна, к которому затем прилеплялись с помощью воды остальные, более мелкие детали. Вылепленная, ещё сырая, игрушка полируется (примазывается) мокрым пальцем. Затем игрушки сушат. Сушили в разных местах, например, на полатах, только избегали обдуваемых мест или мест, расположенных очень близко к источнику тепла, иначе глина потрескается. Примерно дня за два просыхают мелкие игрушки. Неделю, или даже две сохнут крупные, большие размеров. Раньше игрушки на углях, клали поленья в печку и туда ставили игрушки. А сейчас игрушки обжигают в печах примерно 5 часов, при температуре 800 градусов по Цельсию. Вынутые из печи игрушки обтирали от золы. Если игрушку доставали с трещинами, хотя это очень редко бывало, то её шпаклевали. Шпаклёвка сохнет 2–3 часа. После этого игрушку начинали белить, причём для побелки предпочитали комовой мел. Мел скребли ножом, или тёрли в краскотёрке, или же заворачивали в тряпку и разбивали молотком. Потом мел разводили на снятом молоке. Мелкую гладкую игрушку окунали в эту массу, а потом проводили кистью, а крупную игрушку сразу белят кистью. Белили обязательно дважды. Побелённую игрушку ставили сохнуть. Высохшую побеленную игрушку начинали красить. Палитре дымковских мастериц чужды минорные краски. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный-вся горячая гамма радуги. Перед покраской краски смешивали с яичным желтком, потом игрушки украшали ромбиками золотистой потали. Только двух цветов никогда не употребляли мастерицы: лилового и фиолетового. Яркий декоративный геометрический орнамент, очевидно, впитал в себя в переработанном виде элементы нарядных крестьянских тканей, вышивок, набоек. Каждая фигурка и орнамент имеет определённое значение.

Дымковская барышня поражает яркостью красок, удивительным орнаментом, ощущением полноты настоящей русской жизни. Может показаться, что сделать такую своими руками современный человек, житель большого города, уже вряд ли сможет. Но это не так. Слепить ее можно из глины — в соответствии с традициями вятского местечка Дымково (где зародился промысел), или же из соленого теста, что, конечно, гораздо проще в условиях городской квартиры. Ведь глиняную игрушку надо не просто слепить, но затем и тщательно обжечь — желательно в специальной печи, хотя подойдет и духовка на кухне.

Изготовление игрушки

Для лепки годится красная глина, купленная в специализированном магазине, или же добытая собственноручно на садовом участке. Важно хорошо подготовить рабочее место. Понадобятся:

- клеенка на стол, за которым будет происходить лепка;
- стакан с водой, которой можно будет смачивать при склеивании детали будущей фигурки из глины или теста;
- тряпки, которыми можно вытереть руки;
- деревянная лопатка,
- для того, чтобы подравнивать получившиеся фигурки.

Выбор персонажа, которого хочется слепить, — дело индивидуальное. Но в дымковской игрушке, как и в любом промысле с традициями, набор героев давно и довольно строго очерчен: дымковская игрушка барыня, всадник на лошади и просто дымковская игрушка лошадка, индюк с огромным хвостом, упитанный поросенок, «олень — золотые рога», петушок, а также всевозможные свистульки.

Барыня или барышня?

Сделать своими руками фигуру дымковской барышни можно по тому же принципу, по которому делается барыня. Друг от друга они отличаются головными уборами: если крестьянке мы лепим кокошник, то горожанка вполне может быть в шляпке. Основой головного убора при лепке может

стать маленький блинчик (из глины или соленого теста), который затем надевается на голову игрушки. Чтобы сделать шляпку более эффектной на нее добавляются цветок или интересная оборка. В руках у барышни — в отличие от барыни — может быть сумочка, цветок или даже веер.

Барыня начинается с «колокола»

Создание каждой из них — интересный процесс, который увлечет и взрослого, и ребенка. Например, сделать своими руками фигурку барыни можно так.

- Первое, что надо слепить из глины или теста, — это платье для дымковской героини. Это будет полый внутри подол по типу «колокол».
- Далее из глины скручиваются две полоски — будущие руки барыни, полоска кокошника в виде гармошки, круг для будущей головы (на нем выпуклым треугольником обозначается только нос, а глаза и рот рисуются краской).
- Все детали соединяются вместе, тщательно закрепляются.
- На фигуру добавляются небольшие, но важные детали: полоски кос на голову, оборки на платье, а также круглые серьги — на лицо.

Как слепить оборку

Чтобы сделать оборку берется кусочек материала: он раскатывается в жгутик, а затем легкими постукиваниями ребра ладони превращается в глиняную «ленточку», которая складывается на равные сегменты по принципу гармошки.

В руки барыне можно добавить коромысло с висящими ведерками из глины (или же соленого теста), младенца в конвертике или сразу пару детей (их барыня держит обеими руками). Лепка завершена: игрушку отставляем в сторону и ждем один-два дня, пока она высохнет. Сушить надо при комнатной температуре, но ни в коем случае не возле батареи.

Когда игрушка уже высохла

О том, что игрушка высохла, будет понятно по цвету — глина станет светлой. Теперь игрушку можно отправлять в печку или в духовку, где пройдет обжиг. После этого игрушка белится (подойдет простая водостойкая краска, которая не содержит лак). Побелку надо накладывать в два слоя, и уже после этого приступать к росписи темперной краской. Орнаменты дымковской игрушки — круги, ромбики, кольца, разноцветные полосы. Кстати, орнаменты барынь и барышень отличаются: городские жительницы чаще расписываются кружочками, а у крестьянок фартук и юбка украшают в более строгую клетку или в полосу.

«Филимоновская игрушка»

Приложение № 15

Промысел игрушки возник в середине XIX века. В среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева с 16 века. Производили гончарную посуду, продавая ее на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре.

Мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарном круге посуду, женщины лепили из глины игрушки. Все Филимоновские игрушки — свистульки, лепятся из местной пластичной глины «синики», дающей после обжига белый черепок. Уникальная по своим свойствам глина, дает возможность мастеру всю скульптурку лепить из одного куска, добиваясь красивых по пластике, выразительных форм. На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины — «синьки». При просушке пластичная, чрезмерно жирная глина быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После сушки изделия обжигают в муфельных печах. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки.

Расписывают анилиновыми красителями на лаке. Орнамент из зеленых и малиновых полос, солнц, елочек, решеток наносится на белый или желтый фон. Сюжеты игрушек очень разнообразны, но стилистические особенности, выработанные многими поколениями народных мастеров, остаются неизменными. Это вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, это трехцветный геометрический орнамент. Удлиненные изящные силуэты фигур, гармонично сочетаются с жизнерадостной, яркой, лаконичной росписью.

Существует красивая легенда о гончаре Филимоне. Считается, что именно он и дал начало истории Филимоновской игрушки. В деревеньке Анастасова монастыря люди беднѣхонько жили – земли здесь были мало плодородными, какой хлеб посеют, всё хилый урождался, потому что кругом глина была, да на диво всем разноцветная. Только в местных лесах грибов да ягод много было, да речка Упа люд местный рыбкой отменной баловала, на всех хватало. Появился однажды в тех местах мужчина, Филимоном его кликали. Остерегались поначалу люди-то его, чужак все-таки. А он и взаправду странным оказался. Чудак – глину месить начал. Вымажется в ней – всей деревне на посмешище. Только из глины-то той он горшки делал, как потом оказалось, махотки разные и ещё безделушки, чтобы ребятишек тешить. А поделки-то его нужными оказались для воды, для молока и квасу разного. Работу свою он стал на ярмарку в Одоев носить. Всё нарасхват, да ещё просят: «Приноси», да «Приноси свистульки свои, мил человек». Люди ему за это деньги давали. Так на эти деньги Филимон хоромы себе новые справил. Тут мужчины местные стали к нему похаживать да рукоделием его интересоваться. Вся деревня заразилась таким ремеслом – и стар и млад. Зажила деревня, прославилась в округе, особенно игрушками-свистулками. Только не из лёгких дело это оказалось. Ведь глина-то особая нужна, чтобы игрушки-то справить – «синика» называется.



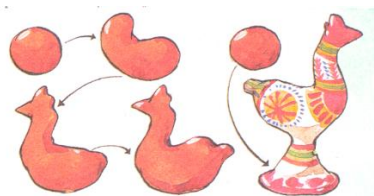
Характерные особенности промысла

Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Несмотря на относительно скупость их палитры — малиновый, зеленый, желтый и голубой цвета — игрушки получаются яркими и веселыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Одноцветной, обычно зеленой или малиновой, краской раскрашиваются голова и грудь, на которые часто наносят несложный аляповатый орнамент. Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овальный предмет. Своей вытянутой изогнутой шеей он похож скорее на жирафа, только небольшая головка отдаленно напоминает медвежью.

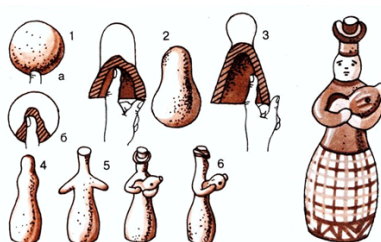
Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен все тот же бесхитростный орнамент. Одежда Филимоновские фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с другой — крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубаш и поясов.

Орнамент (разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки), нанесенный без определенной схемы, создает броский пестрый декор.

Последовательность лепки птички



Последовательность лепки барышни



Роспись строится по традиционной схеме: сначала накладывают желтые полосы и пятна; потом их обводят красным; затем зеленым, синим, иногда фиолетовым. Лимонка, малинка, зеленка — так ласково называют мастерицы свои краски. Гамма цветового решения почти не меняется. Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным. В раскраске человеческих фигурок — барынь или толстоногих кавалеров — меньше всего уделяется внимание лицам: зеленые, черные или синие мазки и точки, изображающие брови и глаза. Малиновые штрихи — рот. Главное — наряд: яркая малиновая кофта, длинная шляпка, две-три цветные каемки на тулье шляпки и ворота платья и пестрая, вся покрытая небрежно, лихо написанными узорами, юбка — в глазах рябит, как солнце. Штрихи, веточки, звезды, розетки, овальные листики, пятна, иногда разделенные полосами, иногда в веселом беспорядке разбросаны по фону.



Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинаясь чутью и воображению. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Елочки, кружочки, солнца, что используют мастера – это очень древние обрядовые знаки. Впрочем, по старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы. Эти символические знаки, пришедшие к нам из древних обрядовых праздников, – с магической символикой. В Филимоновской игрушке мы видим символы солнца, земли, воды, плодородия. Знаки солнца – очень многообразны и изображаются кружками с лучами, даже есть изображение ночного солнца. Знак воды – полосы в виде треугольников. Дождь обозначается прерывистыми линиями.

«Изделия из бисера»

Приложение № 16

Слово «Бисер» произошло от арабского «бусра» или «бусер», что означает «фальшивый жемчуг», то есть сделанный из стекла вручную. С изобретением стеклоделия бусинки становились все мельче и разнообразнее, так появился бисер.

Первыми изготовление бисера освоили древние египтяне 664–535 г. до н. э.

Вслед за египтянами искусство изготовления бисера переняли сирийцы, далее жители Римской Империи, где центром стеклоделия на долгие годы оставалась Венеция.

В конце XVII — начале XVIII века бисер начали изготавливать в Германии и Франции, а к концу XVIII века самым значительным конкурентом Венеции стала Богемия (Чехия). Во второй половине XVIII века появились машины для вытягивания трубок из стекла.

На Руси история бисера началась с Ломоносова М. В., который в 1752 году получил разрешение на постройку Усть-Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом. У нас стали изготавливать граненые камни и броши, стеклярус и бисер, заглушенные цветные стекла для мозаики.

Виды и техники плетения. Плоское параллельное плетение

1. Берём проволоку, набираем на неё бисеринки 1-го и 2-го ряда, в общем счёте 3 бисерины.

2. Потом берём один конец проволоки и пропускаем его через 2 бисеринки, навстречу другому. Во время плетения концы проволоочек надо направлять друг на друга. После того как пропустили через бисеринки, берём проволоочки с обеих сторон и затягиваем. Концы должны быть примерно одинаковой длины.

3. После того как затянули, берём один конец проволоки и нанизываем на него 4 бисеринки. Так же пропускаем другой кончик проволоочки, через эти 4 бисеринки и далее затягиваем.

4. Продолжаем по аналогичной схеме столько рядов, сколько вам надо. Когда будет выполнен последний ряд изделия, кончики проволоки крепко скручиваем, это делается для того, чтобы изделие не рассыпалось.



Французская техника плетения

Техника французского плетения чаще всего используется, когда нужно сплести цветы из бисера. Давайте поподробней рассмотрим и освоим эту технику.

Для французской техники плетения бисер нанизывается сначала на ось, а потом на другой конец проволоки, которым плетётся.

В качестве оси разрешено применять наиболее твердую проволоку. Если такой не имеется – разрешено нанизать на обычную, того диаметра, которым вы плетёте изделие из бисера.

а) На ось наберите нужное количество бисерин. На второй конец проволоки тоже набираем нужное количество бисера и начинаем плести.

б) Рабочий конец проволоки с бисером, располагаем параллельно оси изделия и закрепляем сверху вокруг оси одним витком проволоки.

в) Таким же образом делаем еще дугу.

Далее продолжаем плести по этому же принципу.



Игольчатое плетение

Игольчатую технику чаще используют для плетения тычинок, веточек.

Готовые элементы выглядят как иголочки из бисера. Для плетения может использоваться нить, леска или проволока (в зависимости от вида изделия и сферы его применения).

Схемы игольчатого плетения



Петельное плетение

Петельная техника плетения применяется для плетения множества видов деревьев, зелени и цветов. Техника очень проста, и представляет собой набор петель из бисера. Петли могут быть одинарными, скрученными, а также одиночными или непрерывными, вложенными одна в другую и т.д.

Разнообразие создания петель в одной только данной технике, открывает перед нами большие возможности по созданию несложных и в тоже время интереснейших работ, будь то деревья, или цветочные элементы и зелень.

Варианты создания петель

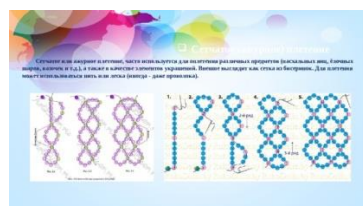
Для создания простой одиночной петли необходимо набрать нужное количество бисеринок на проволоку и скрутить оба ее конца точно под образовавшейся петлей из бисера и вплотную к нему. Петля готова. Если нам достаточно одной петли, чтобы закончить элемент, то скрутите проволоку еще пару раз и придайте форму петле, как на рисунке (она может быть округлой, продолговатой и др.).

Если нам необходимы несколько петель на одной проволоке, то по такой же схеме, на расстоянии примерно 0,5-1 см (в зависимости от изделия, над которым вы работаете) плетем столько петель, сколько нам необходимо. В итоге мы получаем непрерывные одиночные петли, как показано на рисунках.



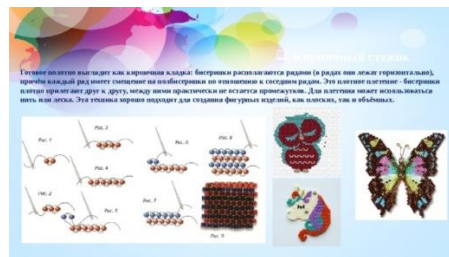
Сетчатое (ажурное) плетение

Сетчатое или ажурное плетение, часто используется для оплетения различных предметов (пасхальных яиц, ёлочных шаров, вазочек и т. д.), а также в качестве элементов украшений. Внешне выглядит как сетка из бисеринок. Для плетения может использоваться нить или леска (иногда - даже проволока).



Кирпичный стежок

Готовое полотно выглядит как кирпичная кладка: бисеринки располагаются рядами (в рядах они лежат горизонтально), причём каждый ряд имеет смещение на полбисеринки по отношению к соседним рядам. Это плотное плетение - бисеринки плотно прилегают друг к другу, между ними практически не остается промежутков. Для плетения может использоваться нить или леска. Эта техника хорошо подходит для создания фигурных изделий, как плоских, так и объёмных.



«Роспись по стеклу»

Приложение № 17

Витраж - (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах. В настоящее время витраж обрел новую жизнь: он украшает общественные здания (окна, двери, перегородки в интерьере), изменяя их облик.

Типы витражей:

- Классический витраж - образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из мягкого металла или пластика.
- Накладной витраж — получается по технологии фьюзинга, иногда наклеиванием элементов на основу.

(Фьюзинг (Fusing) в переводе с английского языка означает "плавка, плавление, спекание". Так что же такое фьюзинг применительно к

декораторскому искусству изготовления изделий из стекла. Все очень просто. Фьюзинг - технология "вплавления" или, другими словами, "спекания" частей будущей стеклянной композиции в единое целое, в специальных печах, под воздействием высоких температур.

- Расписной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.

- Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).

- Комбинированный витраж - витраж, сочетающий в себе несколько приемов. Комбинированный витраж сегодня очень популярен: он позволяет добиться богатства фактур, оптических эффектов, декоративной насыщенности при создании абстрактных композиций, при решении сложных образных задач, создании атмосферы, построенной на контрастах.

- Стили витража: модерн, классика, абстракция.

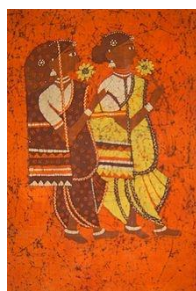
- Тематика витража: флора, фауна, пейзаж, сюжет, портретный сюжет, орнамент.

«Батик»

Приложение № 18

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).



ИСТОРИЯ БАТИКА

Несмотря на то, что батик возродили и начали активно использовать индонезийцы, ручная роспись по ткани появилась еще в Китайской империи тысячелетия назад. Известный китайский шелк окрашивали в данной технике, получая образцы, будоражащие воображение своей красотой! А знаменитый Шелковый путь распространил эти произведения по всему миру. Широкое распространение роспись по ткани получила в Индии и Японии. Каждая страна изображала на полотнах свойственные ей узоры: Япония отличалась широким распространением узелковой техники батика, Индия использовала штампы из дерева и кисти.



Но небывалого совершенства в исполнении техники батик достигли индонезийцы. Местные мастера создавали настоящие произведения искусства, на которые могли уходить годы. Именно поэтому первую одежду с росписью в технике батик носили исключительно люди аристократического происхождения, которые иногда и сами расписывали ткань, реализуя свои творческие способности.

Бесподобные работы индонезийских мастеров активно распространялись по всему миру, и к 17 веку роспись батик достигла Европы, где позже были изобретены новые способы работы с тканью и воском, позволяющие вывести

технику на новый уровень. К 19 веку расписные ткани стали изготавливать по всему миру, а традиционным способам выполнения данной техники на смену пришли новые, значительно облегчающие процесс нанесения рисунка на ткань.

ГОРЯЧИЙ БАТИК

Горячий батик, техника выполнения которого считается наиболее сложной и кропотливой, позволяет создать красивые узоры на ткани. Благодаря воску создаётся необычный эффект, похожий на «кракелюр» или «кракле». Освоив технику, можно расписывать ткань, добиваясь интересных сочетаний прокрашенных и непрокрашенных мест на полотне, варьируя яркие и пастельные оттенки.

Раньше для росписи в технике горячего батика использовали чантинг — специальный инструмент для работы с расплавленным воском. Сейчас же появилась куча альтернативных способов нанесения парафина: например, специальные штампы.



Для начала нужно подготовить материал и все необходимые инструменты для горячего батика. Первый шаг в выполнении работы заключается в вымачивании ткани. Это необходимо, чтобы вымыть из неё все химические растворы, добавляемые производителями при изготовлении материи. Для этого берётся обычная столовая сода и растворяется в чистой проточной воде. Ткань отмачивается в приготовленной жидкости около получаса.

Далее материя крепится на подрамнике. Для этого, как уже упоминалось выше, нужны кнопки, скрепки или булавки. Лучше запастись канцелярскими кнопками, так как они хорошо держаться и их легко снимать.

Скрепки подходят для тех работ, которые остаются на этом же подрамнике. То есть их снять гораздо труднее, к тому же ткань сильно деформируется. Но если вы не планируете оформлять работу в другую рамку, то отдайте предпочтение степлеру.



Первый слой цвета можно наносить ещё до рисования эскиза. Важно, чтобы материя пропитывалась красителем последовательно, от светлого к тёмному.

Далее рисуется эскиз. Можно использовать ручку или простой карандаш, в зависимости от тонов работы, от того, какая гамма преобладает. Если цветовая гамма тёплая или пастельная, то ручкой ни в коем случае пользоваться не стоит. Продавливать материал карандашом тоже не нужно, следует рисовать очень аккуратно, чтобы не деформировать поверхность. Если используется очень светлая или полупрозрачная ткань основа, можно подложить под неё лист с иллюстрацией маркером или фломастером, чтобы её было видно через полотно на подрамнике.



Переходим к самому интересному — нанесению воскового резерва и раскрашиванию полотна. Им пропитывают все части, кроме самых светлых. Засохший парафин снимается при помощи утюга и бумаги. Для экономии можно воспользоваться старыми газетами или вырезками, которые не жалко выкинуть. Делается это таким образом: после высыхания красящих средств

утюгом проглаживают материал, чтобы весь застывший резерв оказался на бумаге или газете. После краску закрепляют и повторяют процедуру перенесения воска на бумагу вновь, если раствор все ещё остался на ткани.

ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Холодный батик основан на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну. Художественная особенность этого способа росписи в том, что обязательный цветной контур придает рисункам четкий графический характер. При этом количество цветов не ограничивается. Резервирующий состав наносят на ткань в виде замкнутого контура. Хорошее проникновение резерва в ткань - важнейшее условие в контурной росписи. Если при нанесении контура останутся пропуски и разрывы, краска выйдет за пределы рисунка. При работе на плотной ткани наносят толстый контур, а на прозрачных, легких тканях - более тонкий. После того как контур рисунка наведен, ему дают просохнуть. Перед нанесением краски необходимо проверить качество наведения резерва на изнаночной стороне образца, капнув вовнутрь каждой формы воды. Если в каком-либо месте вода пробивает резерв, этот участок образца следует просушить и навести резерв вторично, но уже по изнаночной стороне. После этого снова проверьте качество линии. Начинать заливку цветом следует с самых светлых тонов, чтобы легче было перекрыть более темным тоном нежелательный брак. При этом не следует забывать, что участки рисунка необходимо равномерно насыщать краской, чтобы не образовывались разводы.



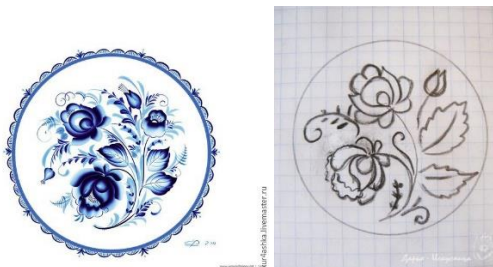
Вышивка гладью «Гжельские мотивы»

Приложение № 19

История вышивки гладью берет свое начало в глубине веков. Как только первобытный человек стал делать себе одежду, появились и первые элементы вышивания. Изначально в качестве материала выступали жилы и шерсть животных, затем люди начали применять льняные, шелковые, шерстяные нити, жемчуг и бисер для оформления, различные монеты, ракушки и прочее. Одно можно сказать точно: всегда вышивание было тесно связано с природой и занятиями человека. У каждой нации есть свои особенности и тонкости вышивки.

Нам понадобится: светлая однотонная ткань (лен с хлопком); нитки мулине нескольких оттенков синего и белый; игла; карандаш; циркуль; ножницы.

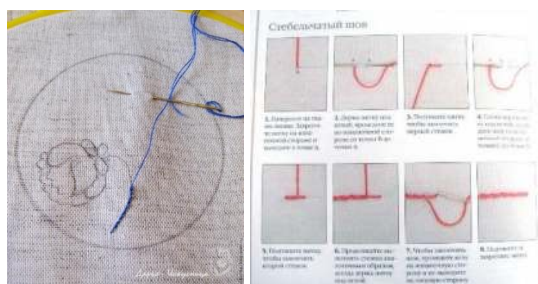
Выбираем изображение, которое ляжет в основу нашей работы. Рисуем примерный эскиз.



И подбираем ниточки, которыми будем вышивать — это два оттенка темно-синего, голубой и белый.

Берем кусок ткани, такого размера, чтобы его можно было хорошо натянуть на пальцы и края не сильно мешали. На ткани рисуем круг, определяющий границы вышивки. Удобнее всего делать это при помощи циркуля и очень мягкого карандаша (8В). Но поскольку карандаш имеет свойство стираться в процессе работы, рисунок наносите на ткань поэтапно, чтобы лишний раз не разводить грязь. Работу по окончании вышивания обязательно нужно аккуратно постирать.

Итак, первый цветок начинаем вышивать стебельчатым швом, как бы «рисуя» контур нитью:



После того, как вышили первый цветок, наносим на ткань второй и так далее, пока не вышьем таким образом все элементы.

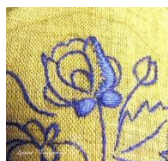


Сверяемся с картинкой, которую взяли за основу, чтобы понять, где сделать темнее, где светлее, либо решаем сами как лучше поступить. Все-таки вышивка мелкая и здесь сложно использовать несколько оттенков, поэтому мелкие детали лучше вышить полностью одним цветом, на более крупных делаем переходы.

Начнем зашивать лепестки, укладывая стежки плотно друг к другу. Контур при этом оставляем на виду, место выхода нити под ним (по правилам стежки должны ложиться сверху контура, но в данном случае мне бы хотелось оставить его на виду, это опять-таки связано с тем, что работа мелкая и много оттенков использовать не получится).



В крупных лепестках зашиваем наружную сторону, внутри оставляем место для другого оттенка, стежки при этом делаем разной длины, стараемся соблюдать форму лепестка:



Листья также по краям будут темнее, стежки кладем под наклоном, чередуя их длину:



Аналогично поступаем со вторым цветком и листиком:



Далее берем голубую нить и заполняем пустые пространства, оставляя место для белого цвета на наиболее крупных элементах. Чтобы переход цвета был плавным, немного «залазим» голубым на синий, вводя иглу между стежками синего цвета.



Белой нитью заполняем оставшиеся пространства, делая плавный переход.



Вышивание почти закончено, остается добавить несколько штрихов для завершения композиции.

Вышиваем листики возле завитка слева вверх (по 3 стежка, соединенные снизу: длинный по центру и 2 коротких по бокам от него), внизу также добавляем листики для веточки — французские узелки. Узелками же делаем тычинки обоим цветам. Можно добавить еще один завиток вверху справа и хаотично разбросать по вышивке французские узелки синего и белого цветов:

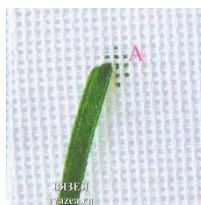


«Вышивка лентами»

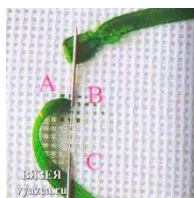
Приложение № 20

Тамбурный шов лентами

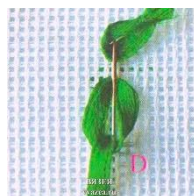
Закрепляем узел на ленте и протягиваем ленту на лицевую сторону вышивки в точке А.



В соседней клетке проводим иглу из точки В в точку С. При этом обязательно лента должна проходить под иглой.



Протягиваем ленту и одновременно затягиваем петлю.



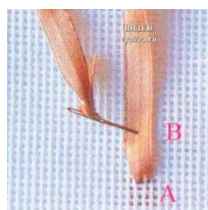
Теперь вводим иглу в точке D и делаем новый стежок.



Продолжаем подобным образом делать стежки, пока не получим цепочку из петель нужной нам длины.

Шов «Стежок с завитком прямым и смешанным»:

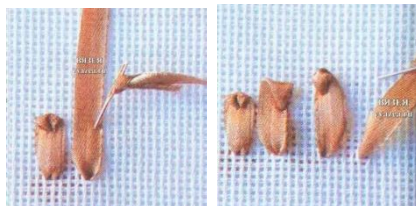
Протягиваем иголку с лентой на лицевую сторону в точке А. Расправляем ленту и вводим ее по центру ленты в точке В.



Протягиваем ленту с иглой на изнаночную сторону, формируя при этом завиток.



Для получения смещенного завитка, необходимо иголку с лентой ввести не в центр ленты, а в правую или левую сторону ленты.



Стежок «Петелька с глазком»

Этими стежками заполняют основу вышивки, вышивают цветы. Иглу с лентой следует вывести на лицевую сторону и сделать прокол на изнаночную сторону очень близко с местом выхода ленты. Сформировать петельку и расправить при помощи иглы (рис. 6а). Выполнить еще несколько петелек по этой же технологии (рис. 6б). Затем вставить в иглу ленту другого цвета и вывести ее на лицевую сторону в центре петельки. Выполнить «Французский узелок», прижав петельку большим пальцем левой руки (рис. 6в).

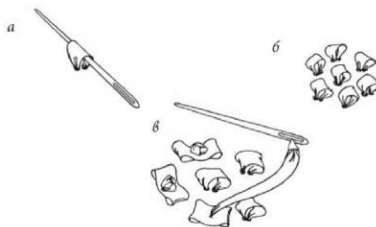


Рис. 6. Стежок «Петелька с глазком»

Модульное или объемное конструирование

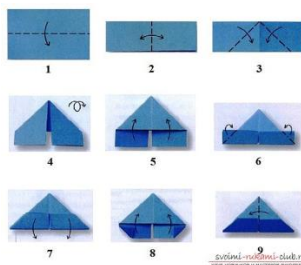
Приложение № 21

Оригами является очень древним видом искусства, пришедшим в мир с легкой руки японцев. Различные фигурки из бумаги поразили своей простотой и, в то же время, красотой и изяществом. Особенно неповторимый вид имеют изделия, изготовленные в технике модульного оригами. Их выразительность и реалистичность нравится всем без исключения. В большинстве своем это достаточно крупные, объемные изделия, на

изготовление которых уходит немало времени. Но есть и маленькие модульные фигурки, не уступающие ни в чем своим большим сородичам.

Чтобы приступить к работе нам нужно взять бумагу трех цветов – белую, красную и оранжевую. И, конечно же, ножницы. Для начала мы подготовим модули – отдельные элементы, которые и являются материалом для построения изделия. Для работы нужно двадцать два модуля оранжевого цвета. Данный цвет не принципиален, поэтому вы можете заменить его любым другим. Также, необходимо приготовить сто тридцать модулей белого цвета и один – красного.

Делать модули легко. Мы возьмем лист формата А4, сложим его вдвое. Полученный вариант еще раз складываем вдвое и еще раз. Затем лист развернем. Разрезав его по сгибам, мы получим шестнадцать модулей. Чтобы они были меньше по размеру (идеальный вариант для нашего изделия), мы еще один раз свернем лист вдвое, что даст нам возможность получить тридцать два модуля. После этих действий при помощи ножниц или канцелярского ножа мы разрежем ее на отдельные части (шестнадцать или тридцать две). Далее действуем по ниже предложенной схеме.



В результате у нас должны получиться вот такие элементы – модули.



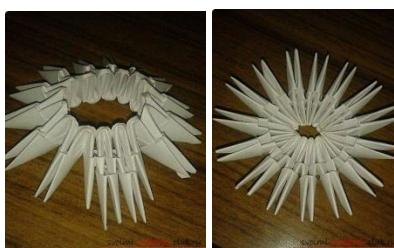
Каждый отдельный ряд маленького лебедя у нас будет состоять из пятнадцати модулей, которые мы разместим так, как показано на фотографии. Соединяем их между собой следующим образом.



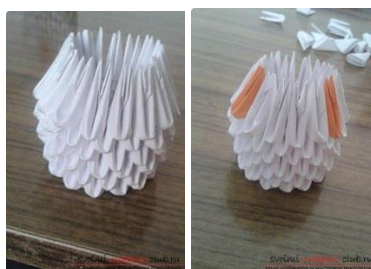
В процессе мы будем наблюдать вот такую картину. Заканчиваем работу со вторым рядом изделия и переходим к третьему.



Третий ряд мы будем выполнять по уже известному нам принципу. По окончании работы над третьим рядом мы получим вот такую симпатичную остроконечную фигурку.



Продолжаем присоединять модули в последующих рядах (четвертом, пятом, шестом и седьмом). В следующем ряду приступаем к формированию крыльев нашему маленькому лебедю. Для этого мы будем соединять модули в следующем порядке: один модуль оранжевого цвета, четыре модуля белого цвета и снова один модуль оранжевый.



В следующем ряду присоединяем в порядке: один модуль оранжевый, три модуля белого цвета и один оранжевого. Далее мы будем соединять модули в таком порядке: один оранжевый модуль, четыре модуля белого цвета, один модуль оранжевый; один модуль оранжевый, три белых, один оранжевый; один оранжевого цвета, два модуля белого цвета, один модуль оранжевого цвета; один оранжевый модуль, один белый модуль, один оранжевый модуль; два оранжевых модуля; один оранжевый модуль.



Точно также сделаем второе крыло лебедю. Получаем следующий результат.



Синтепоновая кукла на каркасе

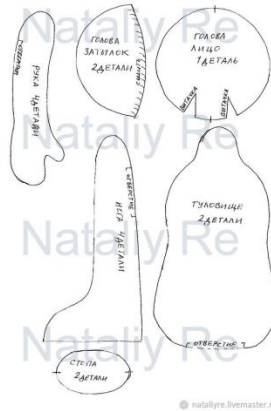
Приложение № 22

Материалы для изготовления: ситец, бязь для туловища куклы, атласные ленты, кружева, нитки, пряжа "травка" для волос и чёрная для набедренного украшения (пулай), иглы, ножницы, линейка, простой карандаш, дермантин, кож. заменитель, синтепон, крючок.

1. Рубаха (2 детали) – 40x10 см.
2. Рукава (2 детали) – 9x10 см.
3. Ластовица (вставка под мышкой в рубашке) – 4x4 см.
4. Фартук (2 детали) – 10x9 см.
5. Задняя часть шапки (сорока) - 8x13 см. 4.

Ход работы

Начинаем с пошива куклы. Детали выкроек без припусков на швы.



Выкраиваем детали, не забывайте делать выкройки по долевой нити.



ШЬЁМ ТУЛОВИЩЕ И НОГИ

Прострачиваем детали, сложенные вдвое, обрезаем припуски. Надрезаем в углах на 2 мм, не доходя до швов. На деталях ног не прострачиваем низ.



В детали ног вставляем стопу и прострачиваем, разрезаем в верхней части ноги одну деталь для выворачивания. Следите за тем, чтобы не разрезать обе детали с одной стороны.



ШЬЁМ РУКИ

Выкраиваем детали рук по долевой.



Прострачиваем швы. Можно оставить отверстия сбоку руки, для выворачивания, а можно прострочить всё, а потом так же, как в ногах надрезать одну часть. Тоже нужно следить за тем, чтобы разрезы у каждой руки были с разных сторон.



ШЬЁМ ГОЛОВУ

Сначала прострачиваем выточки. Затем совмещаем контуры затылка и прострачиваем ту сторону, которая обозначена штриховкой.



Разворачиваем затылок, складываем детали переда и затылка, совмещая контуры, и прострачиваем, оставляя внизу отверстие для выворачивания.



Выворачиваем все детали куклы. Для этого пригодится палочка от суши.

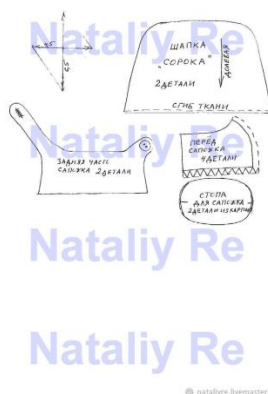


Набиваем куклу синтепоном или холофайбером. Зашиваем «потайным швом» отверстия на туловище, руках и ногах.



Шею вставляем в голову кукле и тоже пришиваем «потайным швом», пришиваем руки и ноги. Можно использовать для этого пуговицы (с ними кукла может сидеть). Можно и без них.

Приступаем к изготовлению костюма. Выкройки шапки «Сороки», ластовицы и ботиночек.



Мордовский национальный костюм. Немного истории. Расцветка мордовской вышивки включает в себя, в основном, четыре цвета: чёрный с синим оттенком и темно-красный как основные тона, желтый и зеленый для расцвечивания узора. У мордвы четко прослеживается геометрия вышивки — использование ромба, квадрата, прямоугольника. Основным элементом орнамента вышивки является ромб. Ромб является универсальным символом, который имеет несколько значений при сохранении главного смысла, как знак благоденствия, изобилия, плодородия. Самый удивительный знак — розетка. Солярный знак — символ солнца, имеет 4 части, точно указывает на стороны света.

Эрзя. Основной нательной одеждой женщин была рубаха туникообразного покроя. Эрзянская рубаха (панар, паля, пожай) сшивалась из двух полотнищ холста, перегнутых поперек. Она имела четыре шва посередине груди и спины, два по бокам. Рукава были прямые, их длина равнялась ширине холста. Воротника не было, вырез на груди имел треугольную форму, его глубина колебалась от 20 до 30 см. Края выреза скреплялись кольцевой застежкой — сьулгамо. Внизу передние полотнища для удобства при ходьбе и работе не зашивались до конца на 12-15 см. Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубахи, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди.

Начинаем шить рубаху, вырезаем детали.



На рукавах, с одной стороны (низ рукава) загибаем по 0,5 см. на лицевую сторону и пришиваем кружева.



Совмещаем середину рубахи и рукавов и пристрачиваем рукава к одной и другой части рубахи.



При сшивании двух сторон рубахи не зашиваем до конца верх и низ. Вырезаем горловину.



Отмеряем по своему вкусу расстояния от краёв рубахи (но не слишком близко к краю) и пристрачиваем вдоль тесьму. Пришиваем тесьму к горловине и снизу впереди рубахи. Пришиваем ластовицу.



Складываем рубаху пополам и прострачиваем края рубах, не забывая о ластовице.



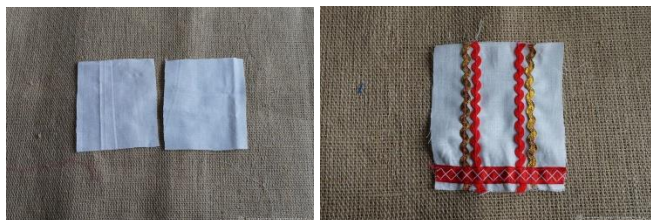
Вот что у нас получается.



Горловину обрабатываем тесьмой.

ШЬЁМ ПЕРЕДНИК (икельга паця)

Выкраиваем 2 детали 9 x10 см. К одной детали пришиваем тесьму.



Складываем две детали лицевыми сторонами внутрь. Сшиваем с трёх сторон, верх остаётся не зашитым.



Выворачиваем и по верху пришиваем косую бейку.



ШЬЁМ ПАНТАЛОНЧИКИ

Выкраиваем две детали панталончиков (на выкройке дана половина детали). Прикладываем выкройку к сгибу ткани. Разворачиваем и дорисовываем вторую сторону.



Складываем детали вместе, лицевыми сторонами внутрь, совмещая контуры и прострачиваем бока, как показано на фото. Пришиваем снизу к каждой детали кружева.



Растягиваем детали и прострачиваем ширинку. Обрабатываем края. Подгибаем верх на 1 см. (чтобы влезла резинка) и прострачиваем, оставляя отверстие для вставления резинки.



Вставляем резинку. Панталончики готовы.



ШЬЁМ ШАПКУ «СОРОКА»

Выкраиваем две детали шапки (обратите внимание, что сгиб ткани снизу). На одной детали пристрачиваем тесьму, кружева.



Складываем детали вместе, лицевой стороной внутрь, прострачиваем, оставляя отверстие там, где нет тесьмы. Выворачиваем, зашиваем дырку и вставляем одну половинку шапки в другую.



Делаем ещё одну деталь 12х6 см для затыльника, пристрачиваем на одну часть так же ей тесьму снизу, затем складываем детали вместе, лицевой стороной внутрь, прострачиваем, оставляя отверстие там, где нет тесьмы. Выворачиваем и пришиваем к задней части шапки, украшаем её пумпонами, бисером, пайетками.



Творческая мастерская «Композиция по сказкам»

Приложение № 23

Для работы необходимо: пластиковая бутылка 1,5 или 2 литра; газета, туалетная бумага; ПВА; пищевая фольга; миска (для смеси папье-маше); резак, ножницы; краски, кисти; нитки для вязания, вата (для изготовления волос); ткань, обёртка от цветочных букетов, ленточки, тесёмочки и тому подобное; нитки, иголка для шитья.

Этапы выполнения работы:

1. *Изготовление массы папье-маше.* В миску нарвать мелкими кусочками газету или туалетную бумагу, добавить воды и клей ПВА, перемешать до образования каше-видной массы.



2. *Изготовление каркаса куклы.* Взрослый человек в пластиковой бутылке прорезает резак отверстия для рук и, если задумано, ног. Затем из газетного листа, по самой длинной его стороне, складываем лист в жгут и протягиваем через отверстие для рук. Тоже самое делаем для ног, если они задуманы. В горлышко бутылки вставляем газетный лист, собранный у основания, верхнюю его часть сминаем в комок, шаровидной формы. Затем все части (руки, ноги, голову) оборачиваем пищевой тонкой фольгой, сильно не сжимая её, придаём нужную нам форму частям тела (голове, рукам, ногам). При этом туловище остаётся не обмотанной пластиковой бутылкой.



3. *Наносим массу из папье-маше.* Облепливаем части тела (руки, ноги, голову) массой из папье-маше и оставляем сохнуть, около недели.



4. *Роспись куклы.* Раскрашиваем голову, руки и ноги, в нужный нам цвет, в зависимости от задумки. Если это маленькая девочка-фея, то в розовый цвет; если, леший, то зелёный; если Баба-Яга, то коричневый и так далее. Рисуем лицо, с передачей мимики и характера героя.



5. *Изготовление волос.* Из толстых ниток делаем волосы. Складываем нитки в длинный пучок (если волосы будут длинные) и связываем этот пучок посередине, затем как парикмахеры делаем кукле стрижку, равняем длину волос, если надо выстригаем чёлку. Затем, на голове у куклы мажем толстый слой клея ПВА и одеваем волосы как парик и оставляем сохнуть. После высыхания, куклу можно заплести, сделать ей косички или хвостики, завязав их лентами. Бабе-Яге волосы можно сделать из ваты, или Деду морозу бороду можно сделать также из ваты.