

Доклад на заседании Методического объединения
Входная диагностика музыкальных способностей
СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

По словам ученых, структура музыкальных способностей состоит из ладового чувства, слухового представления (выражающегося в точном воспроизведении мелодии по слуху) и музыкально-ритмического чувства.

Эти три частные способности и образуют стержень музыкальности, т. е. способности воспринимать смысловое содержание музыки.

Пожалуй, наиболее полной разработанной методикой является позиция Киры Владимировны Тарасовой, которая рассматривает структуру музыкальных способностей как состоящую из двух основных подструктур:

- 1) эмоциональной отзывчивости на музыку – главного показателя музыкальности;
- 2) познавательных музыкальных способностей - сенсорных, интеллектуальных и частных (музыкальный слух и сенсомоторные данные). Сенсомоторика – это умение управлять движением и эмоциями, это согласованность глаз и движения, согласованность слуха и движения.

Структура музыкальных способностей (по К.В. Тарасовой):

- Познавательные музыкальные способности;
- Сенсорные;
- Интеллектуальные;
- Частные способности;
- Музыкальный слух.

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Диагностика чувства темпа и метроритма

Известно, что организующей основой музыки является темпо-метроритмическая структура произведения, отражающая главную отличительную особенность музыки - ее временную природу.

Чувство ритма в основе своей предполагает развитое чувство метра - слухомоторную реактивность на равные промежутки времени и чувство темпа - скорости двигательных реакций, мышечного чувства.

Следовательно, в качестве критериев развития данного компонента музыкальной способности могут выступать следующие:

- способность равномерного движения, т. е. умение «отмерять» одинаковые отрезки времени музыкальной ткани с помощью мышечно-двигательных реакций (крупной моторики или внешнеречевых действий - шага, бега, прыжков, двигательных реакций кистей и пальцев рук или счета вслух);
- адекватная энергичность мышечной координации при заданной скорости метрической организации музыки (в различных темпах, их сочетаниях и постепенных ускорениях – замедлениях) слухомоторная способность обозначать последовательности и сочетания длительностей звуков в единой темпометрической организации - собственно ритмическая способность.

ИГРЫ - ТЕСТЫ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА МЕТРА

Тесты позволяют определить реактивно-метрические способности.

Все задания данного теста предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объеме четырех тактов.

Скакалка-часы.

Ребенку, находящемуся на расстоянии 1,5-2-х метров от ведущего, предлагают перепрыгивать через скакалку обеими ногами одновременно, которую взрослый вращает за один конец (параллельно полу) в умеренном темпе. Каждый прыжок ребенок сопровождает радостным возгласом-звоночком «ДЫНЬ». Всего требуется сделать 10 прыжков.

Критерии оценки:

- 8-10 прыжков только в умеренном темпе- высокий уровень;
- 4-7 успешных прыжков в умеренном темпе соответствуют нормативному (среднему) уровню развития чувства метра;

- 1-3 прыжка - слабый уровень.

Ладшки.

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

- 1) Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- 2) М. :Красев «Елочка»;
- 3) Детская песня «Петушок».

Сейчас мы споем песенку и прохлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Интерпретация данных:

- точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень (3 балла);
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) - средний уровень (2 балла);
- адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов- слабый уровень (1 балл);
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса низкий уровень (0 баллов)

ДИАГНОСТИКА ЗВУКОВЫСОТНОГО ЧУВСТВА (ЛАДОВО - РЕГИСТРОВОГО МЕЛОДИЧЕСКОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА)

Кот и котенок

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства - адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: ак мяукает кот (исполняется, например, звук до), а так котенок (исполняется более высокий звук, например, соль). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?

ДИАГНОСТИКА ЗВУКОВЫСОТНОГО ЧУВСТВА ПО ПОКАЗАТЕЛЮ - ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ МЕЛОДИИ

Куда идет мелодия? Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

Стимулирующий материал

- N218: Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх- вниз, вверх- вниз = 4 балла);
- N2 19: Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх - вверх вниз = 3 балла);
- N2 20: Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз - вниз = 2 балла);
- N2 21: Детская песня <•Василек•> (ответ: вниз - вниз = 1 балл).

Критерии оценки: высокий уровень = 8-10 баллов; средний уровень = 4-7 баллов; низкий уровень = 1-3

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛАДОВО - МЕЛОДИЧЕСКОГО ЧУВСТВА

Девочки-припевочки.

Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно и скажи, - какую песню пела веселая, а какую - грустная девочка? Стимулирующий материал составляют попевки, построенные по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявить необходимо три мелодии-попевки, каждая из которых оценивается в 1 балл.

Критерии оценки: высокий уровень = 3 балла (правильно определены все три задания); средний уровень = 2 балла; низкий уровень = 1

ДИАГНОСТИКА ЧУВСТВА ТЕМБРА

Тест-игра «Тембровые прятки».

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Давай поиграем с тобой в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные голоса. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, чей во второй, третий раз и так далее. (Возможно в ситуации предъявления инструкции добавление «Соревновательного элемента» для стимулирования мотивации ребенка: «Чем больше ты отгадаешь голосов, тем больше выиграешь очков».)

Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике музыкального воспитания требует хорошей психологической подготовки специалиста. Психологическая компетентность и профессионально-педагогическая креативность специалиста способны выступить гарантом научно обоснованного и педагогически целесообразного использования диагностических тестов в построении личностно-ориентированных программ воспитания музыкальной культуры как системы эмоционально-ценностных ориентаций личности ребенка.

Литература

1. Анисимов В. П. *«Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений»*, - М.; Гуманит. изд. Цент. ВЛАДОС, 2004г

Выступление на заседании МО (обмен опытом)

Из опыта подготовки и проведения воспитательно-познавательного мероприятия «АНСАМБЛЬ-ЭТО ВМЕСТЕ»

Цель: - расширить знания обучающихся о том, что такое «Ансамбль» и на какой цифре заканчивается «Ансамбль» и начинается Оркестр или Хор?

Задачи:

- сформировать у обучающихся навыки самостоятельной познавательной деятельности;
- сформировать навыки работы в команде;
- дать знания о составе участников «Ансамбля»;
- дать знания о количестве участников «Ансамбля»

Актуальность. Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания детей. Занятия ансамблем нравятся всем обучающимся без исключения.

Введение.

«Ансамбль» - от французского слова "вместе". Ансамблем называется коллектив, в исполнении которого есть согласованность, а также произведение, предназначенное для небольшого состава исполнителей.

Известно, занятия ансамблем значительно расширяют музыкальный кругозор обучающихся, развивают такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо - подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

Ход подготовки мероприятия

Дети начали собирать информацию:

1. Просмотрели книги, которые предложил педагог: Словарь иностранных слов русского языка; Словарь синонимов; Художественная энциклопедия; Современная энциклопедия; Толковый словарь Ушакова; Толковый словарь Ожегова; Большой энциклопедический словарь.

2. Поиск сведений в сети Интернет.

Дети приносили информацию о понятии «Ансамбль»; о различных видах искусства, в которых употребляется понятие «Ансамбль»; о видах ансамблей; какие ансамбли они знают и их любимые ансамбли.

3. Опрос и анкетирование.

Педагог на занятии раздал обучающимся анкеты:

- продолжи предложение: «Ансамбль- это...?»
- в каких видах искусства употребляется «Ансамбль»?
- какие бывают ансамбли?
- какие ансамбли вы знаете?
- какой ваш любимый ансамбль?

Дети сначала самостоятельно отвечали на листке бумаги на вопросы, затем все вместе с педагогом проанализировали ответы. Все обучающиеся справились с заданием и верно ответили на все вопросы.

4. Презентации своих проектов обучающимися.

Трое воспитанников моего объединения подготовили рефераты по теме проекта: «Ансамбли», в которых полностью раскрыли все вопросы:

1. «Что такое вокально-инструментальный ансамбль?»
2. «Группа «Непоседы»
3. «ВИА «Поющие гитары»

Проекты обучающихся выглядели очень достойно.

Игра «Верно ли то, что говорят об ансамбле?»

Об ансамбле говорят в архитектуре:

- Посмотрите направо - чудесный ансамбль старинных зданий. (слайд 14)
- Посмотрите налево - великолепный ансамбль современных зданий. (слайд 15).

Об ансамбле говорят на выставках модной одежды:

- Шляпка, жакет, брюки - оригинальный ансамбль предстоящего осеннего сезона.(слайд 16)

Об ансамбле говорят в спорте:

- Хорошая команда- по-настоящему сыгранный ансамбль. (слайд 17)

Ансамбль-слово прежде всего музыкальное, а уж потом- всякое другое. Потому что нигде так дорого не ценится все, что делается и происходит вместе, как в музыке.(слайд 18)

- Сколько их собралось вместе?(слайд 19)

КТО ИЛИ ЧТО - СОСТАВ УЧАСТНИКОВ

Сколько людей участвует, и что они делают, мы можем узнать из названия ансамбля. Например, вокально-инструментальный ансамбль - значит музыканты будут петь и играть на инструментах. (слайд 20)

А ансамбль песни и пляски говорит о том, что будут плясать и петь.слайд 21)

Ансамбль скрипачей- по названию понятно: будут играть лишь скрипачи. (слайд 22)

Как назвать коллектив музыкантов, играющих на бандурах - украинских народных инструментах? (Ансамбль бандуристов)(слайд 23)

- А на балалайках- русских народных инструментах? (Ансамбль балалаечников)(слайд 24,25)

А на арфах? Не ансамбль арфистов и не ансамбль арфисток. Не очень хорошо звучит. Лучше-Ансамбль арф (слайд 26)

Если не получается назвать профессию музыкантов, участников ансамбля, просто сообщите названия инструментов, на которых они играют.

Музыканты играют на ударных инструментах. Как лучше назвать: ансамбль ударников или ансамбль ударных?

Лучше-Ансамбль ударных (слайд 27)

Музыканты играют на губных гармошках. Что подсказывает ваше чутье? Верно подсказывает-Ансамбль губных гармошек.(слайд 28, 29)

СКОЛЬКО-КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ(слайд 30)

Так же из названия ансамбля мы можем узнать, сколько людей будут играть, петь или танцевать? Музыканты между собой считают по-латыни (это древний язык, раньше на нем говорили в Риме).

Начнем. Один - не в счет, тут вместе.

1) ДУО-значит двое. Ансамбль двух называется ДУЭТ. (слайд 31)

Вспомним слова-родственники: дуэль-поединок, дубль- второй состав футбольной команды, а также- повторный кадр при съемке фильма, дублер-запасной).

2) ТЕРЦИЯ-трое. Ансамбль трех- ТЕРЦЕТ или ТРИО (слайд 32)

3) КВАРТА-четверо. Ансамбль четырех- КВАРТЕТ. (слайд 33)

Тут слова-родственники: квартал- четвертая часть года, т.е. три месяца; городской квартал- участок города, ограниченный улицами с четырех сторон.

4) Ансамбль пяти-КВИНТЕТ. (слайд 34)

5) Ансамбль шести-СЕКСТЕТ (слайд 35)

6) Семи-СЕПТЕТ (слайд 36)

7) Восьми-ОКТЕТ (слайд 37)

8) Девяти-НОНЕТ... (слайд 38)

Пора остановиться. Большой коллектив музыкантов проще назвать ОРКЕСТР (если играют на инструментах) или ХОР (если поют). (слайд 39,40)

На какой цифре кончается Ансамбль и начинается оркестр или хор? Определенно сказать нельзя. Ансамбль двенадцати иногда называют трудным словом ДУОДЕЦИМЕТ. А вообще, десять-двенадцать участников вполне можно считать небольшим оркестром или хором.

Бывает, название ансамбля говорит сразу и о составе, и о количестве участников. К примеру, ансамбль называется ВОКАЛЬНЫЙ ДУЭТ. Кто участвует в этом ансамбле? - Вокалисты (иначе- певцы). Сколько их?- Двое. (слайд 41)

А с названием ДЖАЗОВЫЙ КВИНТЕТ разберитесь сами. *Кто?.. Сколько?* (слайд 42)

И, наконец, слово ансамбль имеет еще одно значение. Музыканты говорят о *чувстве ансамбля*. Что это такое?

Представьте себе, что певица с нежным серебристым голосом поёт изящный романс, а пианист, который ей аккомпанирует, играет слишком громко и тяжеломерно. О таком исполнении можно сказать, что у певицы и пианиста очень плохой ансамбль, а вернее, его вовсе нет. Зато, какое высокое наслаждение испытываешь, слушая, как голос и рояль словно сливаются в единое целое и аккомпанемент естественно продолжает, «договаривает», когда умолкает певец, и даже тембр рояля оказывается похожим на тёплый, наполненный глубоким чувством человеческий голос. Тогда хочется воскликнуть: «Какой чудесный ансамбль!»

Каждому хочется сделать для своих близких, друзей что-то самое хорошее, самое приятное, угадать...нет, даже предугадать их желания. И прекрасно, когда люди в этом соревнуются друг с другом. Получается очень красивая и увлекательная игра в чуткость. Так и в музыке.

Понаблюдайте внимательно, как музыканты играют вместе. Вроде бы каждый занят только своим делом. Но с каким напряжением - если всмотреться- они ловят взгляды, дыхание друг друга. Та же самая игра в чуткость, только на языке музыки. И что интересно, в этой игре не бывает побежденных - одни победители. А мы, наслаждаясь музыкой, восхищаемся красотой единодушия, искусством переживать вместе.

Таким образом, слово ансамбль означает ещё и согласованность исполнения произведения всеми его исполнителями.

Что же получается: одно слово Ансамбль, а говорит о разном? Как ни странно, но получается именно так.

Конспект открытого занятия
для педагогов дополнительного образования художественной
направленности на тему: «Ансамблевое музицирование в объединении
"Бременские музыканты"»

Автор-составитель: Хасанов Ильяс Искандарович, педагог дополнительного образования

Цель урока: приобщить детей к ансамблевому музицированию.

Возраст обучающихся: 5-15 лет.

Тип занятия: обобщение полученных знаний.

Задачи:

Образовательные: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

Развивающие: развитие умения музицировать в коллективе.

Воспитательные: формирование чувства ответственности; умение творчески взаимодействовать на занятиях.

Основные методы и приёмы: игровой (искусственное создание условий ансамблевого музицирования); словесный (беседа, разъяснение); наглядный (показ видео)

Средства обучения: смартфон (просмотр видео и аудиоматериала, использование фонограммы)

Продолжительность занятия: 30 минут.

План занятия:

Вводная часть урока (5 мин)

- приветствие;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о необходимости ансамблевого музицирования для музыканта-исполнителя.

Подготовительная часть урока (5 мин.)

- разыгрывание на материале гаммы до-мажор (легато, нон-легато).

Основная часть урока (15 мин.)

- теоретическая часть (вопрос-ответ);
- ансамблевое музицирование.

Заключительная часть урока (5 мин.)

- подведение результатов;
- прощание с детьми.

Конспект урока

Вводная часть урока

- Учащиеся сидят в зале.
- Приветствие детей педагогом.

Беседа о необходимости ансамблевого музицирования для музыканта-исполнителя:

Уже прошло полгода как мы начали учиться играть на блокфлейте. Сегодня настало время подвести итоги нашего обучения. Каждый из вас подготовил по одному произведению, которое он сыграет и мы вместе его послушаем. Для чего нам это нужно?

Во-первых, итоговое концертное выступление подготавливает нас к другим более серьёзным выступлениям. А в жизни у вас их будет не мало, поверьте. Те, кто учатся в школе, знают это не понаслышке. Не так-то легко выступать, когда на тебя смотрят и слушают. Начинаешь волноваться. Вот для этого мы и репетируем такие выступления. Чем чаще они будут проходить, тем быстрее вы к ним привыкните и начнёте чувствовать себя на сцене как рыба в воде.

Во-вторых, с помощью вот таких итоговых выступлений вы сможете контролировать свои занятия, будете иметь чёткие цели в виде произведений которые нужно успеть выучить к этому времени. Также вы сможете отслеживать свой рост. Например, сегодня вы сыграете такую-то пьесу, а через ещё полгода произведение будет уже на порядок сложнее, а значит и интереснее.

Подготовительная часть

Разыгрывание на материале гаммы до-мажор (легато, нон-легато).

Разыгрываться мы начинаем сверху вниз от ноты «до» второй октавы до ноты «до» первой октавы. Такой способ используется, потому что верхние ноты на блокфлейте играть легче, чем нижние. Учитель играет ноту «до», за ним повторяет с нужной атакой и длительностью один из учеников, затем следующий и так, пока все не сыграют. У кого не получаются какие то из нот, тот выбывает и следующая цепочка продолжается без него. Порядок определяется по желанию преподавателя. Играем мы эти нотки с помощью атаки слогом «-ту» и называем такой приём игры – нон-легато.

Далее мы играем ту же самую гамму на легато также сверху вниз и в обратном направлении. Дыхание мы берём доходя до ноты «соль», тем самым отрабатываем работу пальцев на левой и правой руках. Также учимся контролировать правильность взятия дыхания. Если у кого то из детей пока ещё плохо получается переходить с ноты «до» второй октавы на ноту «си», то просим его сыграть легато от ноты «си». Если же не получаются сложные ноты «ре» или «до», то просим играть пока что без них.

Основная часть урока

Музыкальная грамота (вопрос - ответ):

- Какая нота расположена на (между) строчке?
- Чем отличается штрих легато от нон-легато?
- Что обозначают цифры после скрипичного ключа?
- Какая нота длиннее – четвертная или половинная?

Конструкция блокфлейты (вопрос-ответ):

- Из каких частей состоит блокфлейта?
- Чем отличается блокфлейта немецкой системы от барочной?
- Как мы ухаживаем за блокфлейтой?

Ансамблевое музицирование: дети вместе выходят в центр зала, я включаю фонограмму для них. Они играют.

Заключительная часть урока

Подведение итогов:

Вы все большие молодцы, однако, нам ещё есть над чем поработать. Какие проблемы вы обнаружили?

Дети: На сегодняшний день у нас проблемы с звукоизвлечением, не всегда в нужном месте берётся дыхание, у многих неправильная постановка и пр.

Прощание с детьми. Сегодня у нас впервые прошло ансамблевое музицирование. За эти 2-3 месяца вы добились больших результатов. Впереди нас ждут ещё более интересные мероприятия, так что не стоит расслабляться. А пока всем большое спасибо и до свидания.