

**Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества «Кировский»**

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического совета
Протокол № _____
« » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДДТ «Кировский»
_____ Г.Л. Фомина
« » _____ 20 ____ г.

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«АЗБУКА ТЕАТРА»**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Бордюг Альбина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик ДОП

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность, новизна	3
1.2.	Отличительные особенности программы, её педагогическая целесообразность	4
1.3.	Направленность программы	4
1.4.	Адресат программы	6
1.5.	Объем и срок реализации программы	7
1.6.	Формы и особенности образовательного процесса	7
1.7.	Режим занятий	8
1.8.	Цель и задачи программы	9
2.	Учебный план	10
2.1.1.	УП первого года обучения (модуль 1, модуль 2)	10
2.1.2.	УП второго года обучения (модуль 1, модуль 2)	11
2.2.	УП третьего года обучения (модуль 1, модуль 2)	12
3.	Содержание образовательной программы по годам обучения	13
3.1.	Содержание 1 года обучения (модуль 1, модуль 2)	13
3.2.	Содержание 2 года обучения (модуль 1, модуль 2)	15
3.3.	Содержание 3 года обучения (модуль 1, модуль 2)	16
4.	Планируемые результаты	22
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	24
5.	Календарный учебный график	24
6.	Условия реализации программы	24
6.1.	Материально-технические условия	24
6.2.	Информационные и кадровые условия	24
6.3.	Формы аттестации	26
6.4.	Оценочные материалы	26
6.5.	Методические материалы	27
6.6.	Рабочая программа воспитания	30
6.7.	Календарный план воспитательной работы	37
7.	Список использованной и рекомендованной литературы	50
7.1.	Литература для обучающихся и родителей	50
7.2.	Литература для педагога	50

Раздел I. Комплекс основных характеристик ДОП

1. Пояснительная записка

«Если б смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь»
К.С. Станиславский

Искусство – всегда познание, но особое, эмоциональное, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство завораживает не только зрителя, но и актёра. Актёры – это живые люди, обладающие талантом, но самое главное, есть зрители – ценители искусства. Им интересна динамика действия, игра света, декораций, костюмов, музыки. Всегда приятно смотреть на талантливую игру актёров, а особенно на актёров – детей. Профессия актёра притягивает к себе многих детей, раскрывает их духовный и творческий потенциал, даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Заниматься театром – это значит давать своей душе развиваться, размышлять, чувствовать и сопереживать.

1.1. Актуальность и новизна программы

Актуальность данной программы неоспорима. Кто ты? Как ты хочешь заявить о себе миру? Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией, при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать своё выступление ярким, выразительным? Программа способствует формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, раскрепощения, снятия зажатости, ответственности и трудолюбия. Открывая новые возможности в театральном объединении, юным актёрам всегда хочется поделиться своими открытиями и впечатлениями с окружающими. Практика показала, что дети используют приобретённые навыки и знания на уроках в школе и в повседневной жизни.

Программа «Азбука театра» ориентирована на развитие актёрского мастерства, обогащение эмоционального опыта, пробуждения самостоятельного мышления, раскрытия индивидуальных способностей детей и их развитие. Что создаёт условия для успешной актёрской деятельности и положительной динамики творческого роста обучающихся. Соответствует потребностям и запросам обучающихся и родителей.

Человечество развивается рекордными темпами и ежедневно создаёт всё новые технические средства. Этот новый мир постепенно вытесняет из нашей жизни чистый воздух, воду, почву, оставляя лишь глобальную проблему их очистки. Загрязнение окружающей среды, неправильное питание, стрессы и

недостаток движения приводят к частым заболеваниям, неврозам, усталости. Условия городского существования не способствуют сохранению полноценного жизненного тонуса. Такая экологическая обстановка должна волновать каждого человека и особенно увлекающегося театром.

«Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим» Ч. Диккенс. Выступая на различных площадках нашего города, выездных фестивалях, юные артисты рассказывают зрителям о проблемах города, страны, о проблемах всего человечества. Предлагают задуматься и изменить своё отношение к окружающему миру, природе, традициям. Но прежде, чем рассказывать другим, необходимо иметь знания и компетентность. Для этого в программу была внесена **новая** тема «Экологическая культура». Репертуар спектаклей подобран с учётом экологического воспитания и здорового образа жизни обучающихся.

1.2. Отличительные особенности программы

Подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся, путём внедрения инновационных методов обучения начинающего актёра, формирования навыков самостоятельного применения здоровьесберегающих приёмов. Занятия в театральном объединении помогают решить проблему здоровьесбережения детского организма. Активная подвижность театральных игр, сценического движения, пластики составит необходимый противовес школьной статике, позволит укрепить иммунную систему.

В программе «Азбука театра» используется методика преподавания Б. Белкина «Детский театр», содержание которой носит более углубленный, узко - профессиональный характер изучения специфики актёрского мастерства. Введена адаптивная система обучения А. Границкой.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к обучению, сочетая игровые приёмы с упражнениями, тренингами, требующими сосредоточения и внимания.

Обучаясь по данной программе, дети имеют возможность не только изучать основы театрального творчества, но и познакомиться с традициями, играми и обрядами русского народа и других народностей (русских, украинцев, немцев, казахов), населяющих город Новосибирск. Чтобы каждый ребёнок, независимо от его будущей профессии, приобрёл способность бережного, внимательного отношения к жизни, природе, истории своего народа, ценностям культуры, как к этому относится настоящий гражданин.

1.3. Направленность программы

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра» **художественной** направленности предлагает

освоить определенный минимум знаний и умений, без которых невозможно действовать на сцене.

Программа первого года обучения направлена на формирование представления о театральном искусстве, формирование первоначальных навыков и умений (дети 7-9 лет).

Программа второго года обучения способствует расширению специальных знаний и развитию навыков театрального творчества, участие в мероприятиях, концертах, спектаклях (дети 10-12 лет).

Программа третьего года обучения предполагает более детальное изучение театрального искусства и активную сценическую практику: участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (дети 12-14 лет).

Нормативно – правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
8. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
17. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

1.4. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Азбука театра» была апробирована в «Доме детского творчества «Кировский» города Новосибирска, на базе МБУ СОШ № 170, где с 2019 года функционирует объединение театрального творчества «Акцент».

В объединении занимаются обучающиеся с разным уровнем подготовленности в возрасте от 7 до 14 лет, имеющие определённые возрастные особенности:

Дети возраста от 7 до 9 лет очень энергичны, бойки, любят устанавливать и систематизировать факты, имеют повышенный интерес к людям, событиям, природе, начинается формирование независимого критического мышления. А так же эмоционально непостоянны, у них сильно развито чувство симпатии и антипатии, чувствительны к обидам и критике. Стремятся иметь много друзей, ценят мнения учителей и сверстников.

Дети подросткового возраста от 10 до 14 лет отличаются повышенной возбудимостью, ранимостью, повышенной потребностью в самоутверждении

среди сверстников, избирательностью в дружбе со сверстниками, часто чувствуют непонимание со стороны взрослых и сверстников, испытывают потребность в общении «на равных» по отношению к взрослым. А так же познавательно активны, целеустремлённы, самокритичны. В этом возрасте у детей формируется собственное мировоззрение.

На обучение принимаются все желающие дети, с согласия родителей (законных представителей) в возрасте от 7 до 14 лет на бюджетной основе не более, чем в количестве, определённом комплектованием (15-18 человек). Комплектование учебных групп строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Количество и соотношение групп и детей, зачисленных на обучение определяется в соответствии с СанПиНом, востребованностью данного объединения.

1.5. Объём и срок освоения программы

Объём программы 504 часа.

Программа реализуется за 3 учебных года и каждый год разделе на два модуля обучения. Модули 1 и 2 годов обучения изучается параллельно и рассчитан на 72 часа в год, соответственно, программа реализуется за 144 часа в год. Модули 3 года обучения реализуются параллельно и рассчитаны на 72 часа и 144 часа (504 часа за весь период обучения).

Год обучения	Содержание обучения	Количество часов в год
1 год обучения	Модуль 1 «Жизнь - игра» (72 часа, ПФ ДОД*) Модуль 2 «Репетиции. Постановки» (72 часа, МЗ**)	144 часа
2 год обучения	Модуль 1 «Мастерская чувств» (72 часа, ПФ ДОД) Модуль 2 «Репетиции. Постановки» (72 часа, МЗ)	144 часа
3 год обучения	Модуль 1 «Мастерство перевоплощения» (72 часа, ПФ ДОД) Модуль 2 «Репетиции. Постановки» (144 часа, МЗ)	216 часа
Итого за весь период обучения:		504 часа

* Персонифицированное финансирование дополнительного образования детей.

** Финансирование в рамках муниципального задания.

1.6. Формы и особенности образовательного процесса

Форма обучения очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4), заочная, очно-заочная формы.

При реализации программы используются дистанционные образовательные технологии – совокупность методов и средств обучения и администрирования учебных процессов, обеспечивающих проведение учебного процесса на расстоянии, на основе современных информационных и телекоммуникационных технологий. Видео технологии, кейс-технология предоставляемые обучающимся информационные образовательные ресурсы в виде специализированных наборов, предназначенные для самостоятельного изучения с использованием различных видов носителей информации. Телекоммуникационные технологии: проведение телевизионных лекций и консультаций.

Используются интернет-технологии, сетевые формы реализации дополнительной образовательной программы при использовании компьютерных сетей для обеспечения доступа к информационным образовательным ресурсам (библиотекам, видео лекциям, E-mail, телеконференция, On-line, аудио и видео конференции) и для управления учебным процессом независимо от места нахождения.

Дистанционное обучение в современных условиях даёт возможность повышения общеобразовательного уровня обучающихся, расширения доступа к интернет - ресурсам, удовлетворении потребности в дополнительном образовании.

Особенность организации образовательного процесса строится в соответствии с индивидуальными учебными планами. Сформированы группы разных возрастных категорий обучающихся, являющиеся основным составом объединения и индивидуальным составом (Приказ №1008, п. 7). Так же существует возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося для продвинутого уровня обучения, и обучения по адаптированным программам.

Основная форма организации образовательного процесса – традиционная, в основе которой, групповое занятие. Состав групп обучающихся постоянный, неоднородный (смешанный), с участием обучающихся с ООП, ОВЗ, инвалидами. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления – индивидуальные занятия.

1.7. Режим, периодичность и продолжительность занятий

Программой предусмотрен следующий режим занятий:

2 занятия по 45 минут; перерыв между учебными занятиями 15 минут.

Для 1 и 2 годов обучения общее количество часов по модулю в неделю – 2 часа, общее количество часов по программе в неделю – 4 часа.

Для 3 года обучения общее количество часов по модулю 1 в неделю – 2 часа, по модулю 2 в неделю 4 часа, общее количество часов по программе в неделю – 6 часов.

Режим занятий:

1 год обучения

Модуль I «Жизнь - игра» - 1 раз в неделю по 2 часа;

Модуль II «Репетиции. Постановки» - 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения

Модуль I «Мастерская чувств» - 1 раз в неделю по 2 часа;

Модуль II «Репетиции. Постановки» - 1 раз в неделю по 2 часа.

3 год обучения

Модуль I «Мастерство перевоплощения» - 1 раз в неделю по 2 часа;

Модуль II «Репетиции. Постановки» - 2 раз в неделю по 2 часа.

1.8. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ:

Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, через театральную деятельность и экологическое воспитание.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- создать условия для развития коммуникативных навыков, социализации ребенка в обществе, через креативное сотрудничество;
- формировать экологическую грамотность на основе воспитания бережного отношения к историческому, культурному и природному наследию своей малой родины;
- сформировать гражданскую позицию и патриотизм.

Метапредметные:

- прививать интерес к театральному искусству;
- развивать самостоятельную творческую активность, целеустремлённость, ответственность;
- способствовать саморазвитию, самообразованию обучающихся;
- прививать навыки самостоятельного применения здоровьесберегающих технологий;
- воспитывать умения добиваться поставленных целей.

Предметные:

- расширять кругозор и познавательную активность детей в области театрального искусства, познакомить с историей театра;
- сформировать основные навыки актёрского мастерства, сценической речи и творческой выразительности;

- совершенствовать индивидуальные творческие способности;
- содействовать профессиональному самоопределению;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- применять на практике, полученные знания и умения.

2. Учебный план первого года обучения 1 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Актёрское мастерство	32	7	25	Зачёт
1.1.	Сценическое внимание	5	1	4	Рефлексия
1.2.	Сценическое воображение	5	1	4	Практическое задание
1.3.	Преодоление мышечных зажимов (релаксация)	5	1	4	Взаимоконтроль
1.4.	Коммуникативные игры, тренинги	7	2	5	Взаимоконтроль
1.5.	Театрализованный этюд	10	2	8	Практическое задание
2.	Сценическая речь	20	3	17	Зачёт
2.1.	Голосоведение и артикуляция	7	1	6	Практическое задание
2.2.	Определение логики текста	6	1	5	Самостоятельная работа
2.3.	Развитие памяти, разучивание текста	7	1	6	Самостоятельная работа
3.	Сценическое движение	20	2	18	Зачёт
3.1.	Координация вестибулярного аппарата	10	1	9	Практическое задание
3.2.	Движение человека и животных	10	1	9	Практическое задание
	Всего:	72	12	60	

2 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение, общие сведения о профессии «актёр»	4	2	2	Устный опрос

2.	История театрального искусства	8	7	1	Тест
2.1.	Художественная история искусства России XIX в., театральная терминология	4	3	1	Устный опрос
2.2.	Истоки современного театра	4	3	1	Устный опрос
3.	Экологическая культура	6	5	1	Зачёт
3.1.	Природоохранная деятельность в России	6	3	1	Устный опрос
4.	Репетиция постановки	46	8	38	Зачёт
5.	Выступления	8	1	7	Спектакль
	Всего:	72	23	49	

2.2. Учебный план второго года обучения

1 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Актёрское мастерство	30	6	24	Зачёт
1.1.	Сценическое внимание	7	1	6	Рефлексия
1.2.	Сценическое воображение	7	1	6	Практическое задание
1.3.	Преодоление мышечных зажимов (релаксация)	5	1	4	Взаимоконтроль
1.4.	Коммуникативные игры, тренинги	5	2	3	Взаимоконтроль
1.5.	Театрализованный этюд	6	1	5	Практическое задание
2.	Сценическая речь	21	3	18	Зачёт
2.1.	Голосоведение и артикуляция	6	1	4	Практическое задание
2.2.	Определение логики текста	6	1	5	Самостоятельная работа
2.3.	Развитие памяти, разучивание текста	9	1	8	Самостоятельная работа
3.	Сценическое движение	21	2	19	Зачёт
3.1.	Координация вестибулярного аппарата	10	1	9	Практическое задание
3.2.	Движение человека и животных	11	1	10	Практическое задание
	Всего:	72	11	61	

Модуль 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение	3	2	1	Устный опрос
2.	История театрального искусства	9	6	3	Тест
2.1.	Художественная история искусства России XIX в.	5	4	1	Устный опрос
2.2.	Общие сведения о профессии «актёр»	2	1	1	Устный опрос
2.3.	Истоки современного театра, театральная терминология	2	1	1	Устный опрос
3.	Экологическая культура	4	3	1	Зачёт
3.1.	Природоохранная деятельность в России	4	3	1	Устный опрос
4.	Репетиция постановки	48	7	41	Зачёт
5.	Выступления	8	1	7	Спектакль
	Всего:	72	19	53	

2.3. Учебный план третьего года обучения 1 модуль

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Актёрское мастерство	36	7	29	Зачёт
1.1.	Сценическое внимание	10	1	9	Рефлексия
1.2.	Сценическое воображение	8	2	6	Практическое задание
1.3.	Преодоление мышечных зажимов (релаксация)	5	1	4	Взаимоконтроль
1.4.	Коммуникативные игры, тренинги	7	2	5	Взаимоконтроль
1.5.	Театрализованный этюд	6	1	5	Практическое задание
2.	Сценическая речь	21	4	17	Зачёт
2.1.	Голосоведение и артикуляция	5	1	4	Практическое задание
2.2.	Определение логики текста	5	1	4	Самостоятельная работа

2.3.	Развитие памяти, разучивание текста	5	1	4	Самостоятельная работа
2.4.	Работа с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.	6	1	5	Практическое задание
3.	Сценическое движение	15	2	13	Зачёт
3.1.	Координация вестибулярного аппарата	5	1	4	Практическое задание
3.2.	Движение человека и животных	10	1	9	Практическое задание
	Всего:	72	13	59	

Модуль 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение	4	2	2	Устный опрос
2.	История театрального искусства	10	6	4	Тест
2.1.	Художественная история искусства России XIX в.	2	1	1	Устный опрос
2.2.	Истоки современного театра	2	1	1	Устный опрос
2.3.	Театральная терминология	4	3	1	Тест
2.4.	Общие сведения о профессии «актёр», о профессиях, связанных с театром	2	1	1	Устный опрос
3.	Экологическая культура	8	2	6	Зачёт
3.1.	Природоохранная деятельность в России	8	2	6	Устный опрос
4.	Репетиция постановки	112	8	104	Зачёт
5.	Выступления	10	1	9	Спектакль
	Всего:	144	19	125	

3. Содержание программы по годам обучения

3.1. Содержание первого года обучения

1 модуль

Раздел 1. Актерское мастерство.

Теория: Объяснение темы «Актёрское мастерство». Роль актёра в театре.

Практика: Освоение навыков актёрского мастерства, актёрский тренинг «Мастерство актёра».

Тема 1.1. Сценическое внимание.

Теория: Понятие «Сценическое внимание». Объяснение темы. Особенности «Сценического внимания». Объект внимания.

Практика: Развитие навыков сценического внимания.

1. Упражнения - тренировки, концентрирующие и развивающие внимание.
2. Игры «Жмурки», «Моргалки», «Третий лишний» и т.д.

Тема 1.2. Сценическое воображение.

Теория: Понятие «Сценическое воображение». Объяснение темы «Сценическое воображение».

Практика: Развитие навыков сценического воображения.

1. Этюды на темы сказок
2. «Лисица и журавль», «Спящая красавица».

Тема 1.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).

Теория: Понятие «Мышечный зажим». Объяснение темы «Преодоление мышечных зажимов».

Практика: Развитие умений и навыков преодоления мышечных зажимов.

1. Упражнения – тренировки.
2. Гимнастика лица.

Тема 1.4. Коммуникативные игры.

Теория: Объяснение темы «Коммуникативные игры».

Практика: Развитие умений и навыков игровых ситуаций коммуникативных игр.

1. Игры «Пишущая машинка», «Разговор наедине», «Дождь», «Компьютер»;

Тема 1.5. Театрализованный этюд.

Теория: Понятие «Этюд». Объяснение темы «Каноны построения этюда».

Практика: Развитие умений и навыков построения театрального этюда.

1. Построение этюдов на тему «Защитники природы».
2. Самостоятельная работа над этюдом.

Раздел 2. Сценическая речь.

Теория: Понятие «Сценическая речь». Объяснение темы.

Практика: Освоение навыков сценической речи.

Тема 2.1. Голосоведение и артикуляция.

Теория: Понятие «Голосоведение, артикуляция». Объяснение темы.

Практика: Развитие навыков голосоведения и артикуляции.

1. Произношение звуков, звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.

Тема 2.2. Определение логики текста.

Теория: Понятие «Логика речи». Объяснение темы. Законы логики в речевом действии.

Практика: Развитие навыков логического выражения текста миниатюры «Лебединое озеро».

1. Выразительное чтение текста.
2. Смысловый анализ текста.

Тема 2.3. Развитие памяти, разучивание текста.

Теория: Объяснение темы «Развитие памяти».

Практика: Освоение умений и навыков развития памяти, разучивания текста (сказания, былины, сказки, стихотворения о бережном, внимательного отношения к жизни, природе, истории своего народа, ценностям культуры).

1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Быль и небыль», «Кино наоборот».

Раздел 3. Сценическое движение.

Теория: Понятие «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Освоение навыков сценического движения, тренинг.

Тема 3.1. Координация вестибулярного аппарата

Теория: Понятие «Вестибулярный аппарат».

Практика: Развитие координации вестибулярного аппарата.

1. Упражнение «Театр теней».

Тема 3.2. Движение человека и животных.

Теория: Объяснение темы «Движение человека и животных».

Практика: Развитие навыков движения человека и животных.

1. Демонстрация типичных повадок животных.
2. Демонстрация особенностей движения человека.

2 модуль

Раздел 1. Введение.

Теория: Ознакомление с театральным искусством. Презентация «Путешествие в мир театра». Ознакомительная беседа «Общие сведения о профессии «актёр» Беседа о безопасном поведении на занятиях объединения (правилах дорожного движения, пожарной безопасности, антитеррор и т.д.)

Практика: Коммуникативные игры, игры на знакомство.

Раздел 2. История театрального искусства.

Тема 2.1. Художественная история искусства России XIX века.

Теория: Презентация «Зарождение театрального искусства».

Объяснение темы «Основные события, даты художественной истории искусства России XIX века».

Практика: Проведение теста.

Тема 2.2. Истоки современного театра.

Теория: Объяснение темы «Знакомство с жанрами театра». Современная трактовка театральной деятельности.

Практика: 1. Театральная терминология.

2. Театральные этюды по жанрам театра.

3. Web-квест «Путешествие в мир театра».

Раздел 3. Экологическая культура.

Теория: Объяснение темы «Окружающий нас мир».

Практика: Загадки о природе. Театрализованный этюд на тему «Природные явления».

Тема 3.1. Природоохранная деятельность в России.

Теория: Объяснение темы «Природоохранная деятельность в России».

Практика: Театрализованный этюд на тему «Активная роль человека в природоохранной деятельности».

Экологическая викторина «Как защитить лес?».

Раздел 4. Репетиция постановки.

Теория: Объяснение темы «Репетиция постановки».

Практика: Тренировочные репетиции спектаклей «Берегите нашу Землю», «Не любо, не слушай», «Катенька», «Почему заяц спит с открытыми глазами?», миниатюра «Защитники леса».

Раздел 5. Выступления.

Теория: Объяснение темы «Правила поведения во время выступления».

Практика: Выступления перед зрителями.

3.2. Содержание программы второго года обучения 1 модуля

Раздел 1. Актерское мастерство.

Теория: Объяснение темы «Актёрское мастерство». Роль актёра в театре.

Практика: Освоение навыков актёрского мастерства, актёрский тренинг.

Тема 1.1. Сценическое внимание.

Теория: Особенности «Сценического внимания». Объект внимания.

Практика: Развитие навыков сценического внимания.

1. Игра «Третий лишний».

2. Обрядовые игры русского, украинского народов, с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 1.2. Сценическое воображение.

Теория: Понятие «Сценическое воображение». Объяснение темы «Сценическое воображение».

Практика: Развитие навыков сценического воображения.

1. Этюды на темы: сказок
2. «Премудрый пескарь», «Маленький принц».

Тема 1.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).

Теория: Понятие «Мышечный зажим». Объяснение темы «Преодоление мышечных зажимов».

Практика: Развитие умений и навыков преодоления мышечных зажимов.

1. Гимнастика лица.

Тема 1.4. Коммуникативные игры.

Теория: Объяснение темы «Коммуникативные игры».

Практика: Развитие умений и навыков игровых ситуаций коммуникативных игр. Тренинг «Окно в природу».

Тема 1.5. Театрализованный этюд.

Теория: Понятие «Этюд». Объяснение темы «Каноны построения этюда».

Практика: Развитие умений и навыков построения театрального этюда.

1. Построение этюдов на тему «Планета в опасности».
2. Самостоятельная работа над этюдом.

Раздел 2. Сценическая речь.

Теория: Понятие «Сценическая речь». Объяснение темы.

Практика: Освоение навыков сценической речи.

Тема 2.1. Голосоведение и артикуляция.

Теория: Понятие «Голосоведение, артикуляция». Объяснение темы.

Практика: Развитие навыков голосоведения и артикуляции.

1. Произношение звуков, звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.

Тема 2.2. Определение логики текста.

Теория: Понятие «Логика речи». Объяснение темы. Законы логики в речевом действии.

Практика: Развитие навыков логического выражения текста миниатюры «Лебединое озеро».

1. Выразительное чтение текста.

Тема 2.3. Развитие памяти, разучивание текста.

Теория: Объяснение темы «Развитие памяти».

Практика: Освоение умений и навыков развития памяти, разучивания текста (сказания, былины, сказки, стихотворения о бережном, внимательного отношения к жизни, природе, истории своего народа, ценностям культуры).

1. Разучивание текста спектакля «Берегите нашу Землю».

Раздел 3. Сценическое движение.

Теория: Понятие «Сценическое движение». Объяснение темы.
Практика: Освоение навыков сценического движения, тренинг.

Тема 3.1. Координация вестибулярного аппарата

Теория: Понятие «Вестибулярный аппарат».
Практика: Развитие координации вестибулярного аппарата.

1. Упражнения «Шаги - цели», «Ручеёк».

Тема 3.2. Движение человека и животных.

Теория: Объяснение темы «Движение человека и животных».
Практика: Развитие навыков движения человека и животных.

1. Демонстрация особенностей движения человека.

Модуль 2

Раздел 1. Введение.

Теория: Ознакомление с театральным искусством. Презентация «Театральная афиша». Ознакомительная беседа. Беседа о безопасном поведении на занятиях объединения (правилах дорожного движения, пожарная безопасность, антитеррор и т.д.)
Практика: Коммуникативные игры.

Раздел 2. История театрального искусства.

Тема 2.1. Художественная история искусства России.

Теория: Презентация «Театральное искусство в России».
Объяснение темы «Художественная история искусства России».
Практика: Проведение теста.

Тема 2.2. Общие сведения о профессии «актёр» и о профессиях, связанных с театром.

Теория: Информационный сюжет о профессии «актёр» и о профессиях, связанных с театром.
Практика: Игра-викторина «Кто работает в театре?»

Тема 2.3. Театральная терминология.

Теория: Терминология театральной деятельности в алфавитном порядке.
Объяснение темы.
Практика: Сюжетно – ролевые игры на тему «Театральная жизнь».

Раздел 3. Экологическая культура.

Теория: Объяснение темы «Окружающий нас мир».
Практика: Этюд. Кроссворд «Что ты знаешь о природе Сибири?».

Тема 3.1. Природоохранная деятельность в России.

Теория: Объяснение темы «Природоохранная деятельность в России».

Практика: Театрализованный этюд на тему «Человек охраняет природу».
Кроссворд «Особенности природных ресурсов Сибирского региона».

Раздел 4. Репетиция постановки.

Теория: Объяснение темы «Репетиция постановки».

Практика: Тренировочные репетиции спектаклей «Три золотых зерна», «Кот в сапогах», «Маленькая сказка о большой мечте», миниатюра «Лебединое озеро», «Давняя история».

Раздел 5. Выступления.

Теория: Объяснение темы «Правила поведения во время выступления».

Практика: Выступления перед зрителями.

3.3. Содержание программы третьего года обучения 1 модуль

Раздел 1. Актерское мастерство.

Теория: Понятие «Актёрское мастерство». Объяснение темы.

Практика: Освоение навыков актёрского мастерства.

Тема 1.1. Сценическое внимание.

Теория: Понятие «Сценическое внимание». Объяснение темы. Виды, основные функции внимания.

Практика: Развитие умений и навыков сценического внимания.

1. Упражнения-тренинги, концентрирующие и развивающие внимание;
2. Игры «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова»;
3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 1.2. Сценическое воображение.

Теория: Понятие «Сценическое воображение». Объяснение темы.

Практика: Развитие умений и навыков сценического воображения.

1. Упражнения, развивающие воображение «Познай себя», «Сказочные персонажи»;
2. Этюды «Волшебный лес», «Театр пейзажа», «Сновидение».

Тема 1.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).

Теория: Понятие «Мышечный зажим». Объяснение темы «Преодоление мышечных зажимов».

Практика: Развитие умений и навыков преодоления мышечных зажимов.

1. Упражнения-тренинги;
2. Гимнастика лица.

Тема 1.4. Коммуникативные игры, тренинги.

Теория: Обзорная информация игровых ситуаций.

Практика: Развитие умений и навыков игровых ситуаций.

1. Коммуникативные игры «Диалог», «Интервьюирование»;

2. Тренинг «Пеленгатор».

Тема 1.5. Театрализованный этюд.

Теория: Понятие «Этюд». Объяснение темы «Каноны построения этюда».

Практика: Развитие умений и навыков построения театрального этюда.

1. Построение этюдов на тему русских народных сказок.
2. Самостоятельная работа над этюдом.

Раздел 2. Сценическая речь.

Теория: Понятие «Сценическая речь». Объяснение темы.

Практика: Освоение навыков сценической речи.

Тема 2.1. Голосоведение и артикуляция.

Теория: Понятие «Голосоведение, артикуляция». Объяснение темы.

Практика: Развитие умений и навыков голосоведения и артикуляции.

1. Произношение звуков, звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.

Тема 2.2. Определение логики текста.

Теория: Понятие «Логика текста». Объяснение темы «Законы логики в речевом действии».

Практика: Развитие навыков определения логики текста.

1. Выразительное чтение текста «Здесь каждая тропинка дорога».
2. Смысловой анализ.

Тема 2.3. Развитие памяти, разучивание текста.

Теория: Объяснение темы «Развитие памяти, разучивание текста»

Практика: Освоение навыков развития памяти, разучивания текста (сказания, былины, сказки, стихотворения на тему бережного отношения к природе, истории своего народа, ценностям культуры).

1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кто, если не мы?», «Что? Где? Когда?», «Проводник».
2. Разучивание текста по этапам.

Тема 2.3. Ритмический рисунок стихотворения, работа с поэтическим текстом.

Теория: Объяснение темы «Каноны ритмичности стихотворения».

Практика: Развитие навыков определения ритмического рисунка стихотворения «Водоёмы просят помощи».

1. Работа над интонацией.
2. Умение эмоционально и выразительно преподносить репертуар.
3. Построение авторской фразы.
4. Отличительные различия стихотворения от прозы.
5. Приемы разучивания стиха (проигрывание, речевая пластика, сталкивание смыслов, чувство ритма, выделение голосом

существительных родительного падежа и конкретных прилагательных, строковая пауза, проговаривание строки на «крепком» дыхании).

Раздел 3. Сценическое движение.

Теория: Объяснение темы «Сценическое движение».

Практика: Освоение навыков сценического движения.

Тема 3.1. Координация вестибулярного аппарата.

Теория: Объяснение темы «Координация вестибулярного аппарата».

Практика: Развитие навыков координации вестибулярного аппарата.

Упражнения «Качели» и «Маятник» и т.д.

Тема 2.2. Движение человека и животных.

Теория: Объяснение темы «Движение человека и животных».

Практика: Развитие умений и навыков движения человека и животных.

1. Демонстрация типичных повадок животных.
2. Демонстрация особенностей движения человека.

Модуль 2

Раздел 1. Введение.

Теория: Знакомство с репертуаром объединения. Просмотр видео-спектакля «Быть частью мира».

Техника безопасности, беседа о безопасном поведении на занятиях объединения, (правилах дорожного движения, пожарная безопасность, антитеррор)

Практика: Коммуникативные игры.

Раздел 2. История театрального искусства.

Тема 2.1. Художественная история искусства России XX в.

Теория: Объяснение темы «Основные события, даты художественной истории искусства России XX в».

Практика: Кроссворд.

Тема 2.2. Театральное творчество Сибирского региона.

Теория: Объяснение темы «Современная трактовка театральной деятельности в Сибирском регионе».

Практика: Викторина вопрос - ответ.

Тема 2.3. Театральная терминология.

Теория: Терминология театральной деятельности в алфавитном порядке.

Объяснение темы.

Практика: Тестирование.

Раздел 3. Экологическая культура.

Теория: Объяснение темы «Бережное отношение к природным богатствам Сибирского региона».

Практика: Театрализованный этюд «SOS» («Просим помощи»).

Викторина «Мал золотник - да дорог».

Тема 31. Рациональное природоиспользование.

Теория: Объяснение темы «Рациональное природоиспользование».

Практика: Театрализованные этюды на тему «Разумное использование природы в повседневной жизни», викторина «На охране окружающей среды».

Раздел 4. Репетиция постановки.

Теория: Объяснение темы «Репетиция постановки».

Практика: Тренировочные репетиции спектаклей «Путешествие в страну Голубых озёр», «Маленькая страна», миниатюр «Пшеничный колосок», «Свинья под дубом», «Будущее за нами», «Вредные привычки - не для нас», «Легенда о спасённой любви».

Раздел 5. Выступления.

Теория: Объяснение темы «Правила поведения во время выступления».

Практика: Выступление перед зрителями.

4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий:

Обучающиеся должны знать:

- каноны сценической деятельности, общие сведения о профессии «актер»;
- общие сведения о голосоведении и артикуляции;
- закономерности движения человека и животных.
- художественную историю развития театрального искусства;
- краткие сведения о театральном творчестве Сибирского региона;
- основные установки актёрского мастерства;
- способы и приёмы тренировки памяти и внимания;
- основные правила орфоэпии.
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- культуру сценического поведения и исполнительского мастерства;
- активная жизненная позиция к сохранению природного, историко-культурного наследия своей малой родины;

Обучающиеся должны уметь:

- использовать артистизм, фантазию и воображение;
- владеть приёмами перевоплощения на сцене;
- использовать на занятиях индивидуальные творческие способности;
- использовать внимание и память в работе над ролью;

- оценивать сценические события.
- анализировать предложенный драматургический материал;
- говорить чётко и выразительно;
- выражать эмоции и чувства;
- существовать на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- сформировал уважительное отношение к историческому, культурному и природному наследию своей малой родины;
- поддержал креативную атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.
- коммуникативные, партнёрские отношения в коллективе;
- пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;
- потребность в постоянном совершенствовании актерского мастерства, путем самовоспитания;
- экологическая грамотность и бережное отношение к природе родного края;

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретёт обучающийся по итогам освоения программы:

Личностные:

- получил опыт коммуникативных, партнёрских отношений в коллективе, через креативное сотрудничество;
- приобщился к общечеловеческим ценностям (культурным традициям, природе родного края, окружающему миру), вовлёл в природоохранную деятельность зрителей (детей, родителей);
- проявил гражданскую позицию и патриотизм, через творческую деятельность.

Метапредметные:

- приобрёл устойчивый интерес к театральному искусству;
- активно включился в процессе обучения, организован, целеустремлён, ответственен;
- приобрёл навыки саморазвития, самообразования;
- приобрёл опыт самостоятельного применения здоровьесберегающих технологий;
- проявил упорство в достижении поставленных целей, успешно выступил перед зрителями.

Предметные:

- расширил знания в области театрального искусства, познакомился с историей театра;
- сформировал основные навыки актёрского мастерства, сценической речи и творческой выразительности;

- научился развивать и использовать индивидуальные творческие способности;
- определился в выборе профессиональной деятельности;
- научился самостоятельно осваивать художественные ценности;
- приобрёл навыки применения на практике, полученных знаний и умений.

Современные девчонки и мальчишки живут в совсем ином культурном пространстве, чем жили их родители, а значит, мыслят совсем другими категориями и наиболее остро ощущают перемены социума.

Юный актёр, каждый раз выходя на сцену, передаёт свой новый взгляд на жизнь зрителю, делится душевным теплом и переживаниями. Ироничность, гротеск, фантазийность, чувственность, сочетаются с искренней любовью, вниманием к человеку и окружающему миру. Репертуар наших спектаклей, не оставляет равнодушными зрительские сердца.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график объединения составлен на основе Годового календарного учебного графика учреждения и является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности в учреждении.

В начале каждого учебного года формируется отдельный календарный учебный график на каждую группу учащихся. Он оформляется в виде таблицы и размещается в виде приложения к программе (график на 2021-2022 учебный год в разработке).

6. Условия реализации программы

6.1. Материально-технические условия

Характеристика помещения для занятий по программе – занятия объединения проводятся на сцене зрительного зала с соответствующим естественным и искусственным освещением общей площадью 52 м². В помещении имеется костюмерная с встроенным шкафом, шкаф для хранения костюмов, декораций, реквизита и дидактических материалов, стол, стулья, шкаф для хранения литературы и сценариев (Приложение 2).

6.2. Информационные и кадровые условия

Список методических материалов:

1. Белкин Б. «Детский театр» образовательная программа;
2. Бордюг А.В. «На сцене – дети!» методические рекомендации по подготовке начинающего актёра к публичному выступлению;
3. Бордюг А.В. Методические рекомендации по развитию актёрских способностей у детей школьного возраста;

4. Бордюг А.В. «Театральные подмостки – путь к здоровью» педагогический проект;
5. Бордюг А.В. «Театр – на охране окружающей среды» педагогический проект;
6. Бордюг А.В. Методика оценки по определению одарённых детей;
7. Бордюг А.В. «Индивидуальные особенности при организации учебной и досуговой деятельности» методическая разработка;
8. Бордюг А.В. Конспект открытого занятия «Путешествие в мир театра»;
9. Бордюг А.В. «Развитие сценического внимания на занятиях театрального кружка» исследовательская работа;
10. Бордюг А.В. Индивидуальные образовательные маршруты для выпускников и детей с повышенными творческими способностями;
11. Бордюг А.В. Индивидуальные образовательные маршруты для детей – инвалидов;
12. Границкая А.С. «Адаптивная система обучения» технология, электронный образовательный ресурс;
13. Ершов П.М. «Технология актёрского искусства» технология;
14. Замрева Н.В. «Сценическая речь» методические рекомендации, электронный образовательный ресурс;
15. Петрова А.Н. «Сценическая речь» методические рекомендации;
16. Степанов С. «Теория и практика педагогического общения», электронный образовательный ресурс; методические рекомендации
17. Чибисова М. «Психолого – педагогические приёмы формирования коллектива и оптимизации межличностных отношений; методические рекомендации
18. Шарова О.Е. «Психолого – педагогическая диагностика одарённости» методические рекомендации, электронный образовательный ресурс;
19. Буклеты профессиональных и самодеятельных театров;
20. Репродукции театральной деятельности;
21. Учебные комплекты сценариев спектаклей;
22. Диски:
 1. История развития театра в России;
 2. Актёрское мастерство;
 3. Сценическое движение;
 4. Сценическая речь;
 5. Пластика.
23. Видеофильмы:
 1. Спектакли самодеятельных театров;
 2. Сценический образ персонажа.
24. Выставочные стенды:
 1. Информационный бюллетень «Вчера, сегодня, завтра»;
 2. Фото – коллаж деятельности объединения;

3. Результаты деятельности обучающихся и педагога.

25. Интернет источники:

Тимофеева Н. Адаптивная система обучения (технология АСО) [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя.

– URL: <http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-137>.

26. Веселов А. «Школа красноречия» «Инфоурок» - библиотека материалов [Электронный ресурс] //

https://antonveselov.ru/repetitor?utm_source=none&utm_medium=cpc&utm_campaign=50156853&position=premium.1&utm_content=repetitor

27. Калашникова Ю. В. Мастер-класс по сценической речи «Комплекс профессиональных упражнений» [Электронный ресурс] //

<https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/05/25/master-klass-po-stsenicheskoy-rechi-kompleks-professionalnyh>

28. Каныгина Г. А. Методическая копилка «Речевой тренинг» [Электронный ресурс] // http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_60.html

Кадровые условия

Занятия в студии ведет опытный педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, регулярно повышающий квалификацию и совершенствующий профессиональное мастерство.

6.3. Формы аттестации

Формы аттестации: Зачёт, спектакль, конкурс, фестиваль, отчётный концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования, свидетельство об окончании курса обучения, фестиваль, конкурс, постановка спектакля, миниатюры, фото, тестирование, анкетирование, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, демонстрация фотографий выступления, спектакли, диагностическая карта, конкурсы, фестивали, открытые занятия, отчётный концерт, отчётный концерт для родителей, совместные мероприятия с родителями («Бабушки и внуки», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Весёлая Масленица» и т.д.), портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

6.4. Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных, компетенций (Приложение 3).

6.5. Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, технология адаптивного обучения. Используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Особенности организации образовательного процесса: – очно.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультация);
- наглядный (показ, демонстрация образов);
- практический (постановка спектакля, репетиция, выполнение заданий);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный разработка и показ этюдов по образцу;
- игровой;
- креативный;
- дискуссионный;
- проблемно-поисковый (объяснительно-побуждающий, поисковый);
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;
- занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности.

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование (работа с книгой, сценарием, метод творческих открытий, создание ситуации успеха);
- мотивация (ролевая, познавательная игра, экскурсии).

Методика организации работы театрального объединения основывается на принципах дидактики: от простого к сложному. Большое значение приобретает принцип повторения и закрепления (репетиции, во время которых дети опираются на умения, сформированные ранее).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Коллективная форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная - рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная форма - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Формы организации учебного занятия: беседа, дискуссия, практическое занятие, самостоятельная работа, конкурс-викторина, КВН, игра, репортаж, лекция, круглый стол, открытое занятие, спектакль, творческая мастерская, тренинг, соревнование, фестиваль, праздник, экскурсия, экзамен, ярмарка.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

В программе используются следующие педагогические **приёмы:**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Алгоритм учебного занятия: структура учебного занятия состоит из последовательности следующих основных этапов:

1. Организационный – организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.
2. Подготовительный – этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала; сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

3. Основной:

- этап усвоение новых знаний и способов действий, необходимых для формирования умений;
- этап первичной проверки понимания изученного материала – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция; применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием;
- этап закрепления новых знаний, способов действий и их применение – обеспечение усвоения новых знаний; практическая, самостоятельная работа (творческая работа обучающихся, этюд, миниатюра).

Принципы обучения: доступность, преемственность, результативность, индивидуальность, систематичность, наглядность, постепенное нарастание учебного материала, обучение через игру.

4. Итоговый:

- подведение итогов занятия;
- проверка и анализ выполненной работы;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Формы контроля:

- групповая – контроль осуществляется лишь для части группы. Вопрос ставится перед определенной группой обучающихся, но в его разрешении могут принимать участие и остальные обучающиеся;
- индивидуальная – применяется для основательного знакомства педагога со знаниями, умениями и навыками отдельных обучающихся;
- фронтальная – на вопросы, составленные педагогом по сравнительно небольшому объему материала, обучающиеся дают краткие ответы;
- комбинированная – это сочетание индивидуального контроля с фронтальным и групповым;
- самоконтроль – он обеспечивает функционирование внутренней обратной связи в процессе обучения.

Дидактические материалы (Приложение 4):

- иллюстрации, фотографии (актёров, персонажей, деятелей театрального искусства, оформление сцены театра и т.д.);
- видеоматериал;
- диски;
- комплекты сценариев;
- художественная литература;
- театральные программки, буклеты;

- тесты;
- кроссворды;
- материалы из Интернета;
- грим;
- костюмы;
- декорации;
- реквизиты.

6.6. Рабочая программа воспитания

Дом детского творчества «Кировский» – многопрофильное учреждение дополнительного образования детей города Новосибирска. В здании, площадью 1238.5 кв.м., есть хореографический и спортивный залы, игровой зал для проведения массовых мероприятий.

На сегодняшний день в детских объединениях ДДТ «Кировский» занимаются 3627 детей. Это стало возможным благодаря расширению партнерского взаимодействия с образовательными организациями на базе школ Кировского района. В Доме творчества реализуются 49 модифицированных и 2 авторских программы для детей от 3 до 18 лет по шести направленностям: техническая, естественнонаучная, спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная.

На базе МБОУ СОШ №170 с 2019 года организована детская театральная студия «Акцент». Студия ориентирована на выполнение социального заказа и создавалась по результатам выборочного опроса учеников начальных классов школы, желающих овладеть азами актёрского мастерства, стремления детей активно поддержала родительская общественность.

Основная направленность театральной студии подразумевает креативное сотрудничество. В ходе педагогической деятельности, важное значение приобрело развитие у обучающихся экологической культуры на основе воспитания бережного отношения к историческому, культурному и природному наследию своего края, что отражено в образовательной программе «Азбука театра». И позволяет сформировать экологически грамотную личность ребёнка, способную к творческому самовыражению. На выступлениях, осуществляя творческий замысел обучающиеся стремятся привлечь интерес зрительской аудитории к проблемам социо - культурной и природоохранной деятельности.

Расширяя возможности обучения будущих актёров - детей разного возраста, с различным уровнем подготовленности и индивидуальных особенностей обучаю, чувствованию и художественному воображению, через фантазирование, эмоциональный, толерантный опыт существования на сцене, без которого невозможно свободное проявление творческой природы артиста.

Такое творческое состояние поддерживают традиционные мероприятия, способствующие развитию сотрудничества, помогают детям освоить ценности коллектива, ценности совместной творческой деятельности. Для

этого необходимо, чтобы каждая традиция решала определенные воспитательные задачи и соответствовала возрастным особенностям детей.

1. «День именинника в студии». Цель: развитие эмоционально – положительных эмоций, осознание важности значимости каждого ребенка в коллективе.
2. «Здравствуй, это я!». Цель: знакомство, создание дружелюбной атмосферы в группе, сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим.
3. «Наш театр». Цель: формирование единения в коллективе, посильная подготовка каждого к постановке спектакля.
4. «Доброта спасёт мир». Цель: воспитание уважительного отношения к людям, терпимости к себе и другим, инвалидам, развитие коммуникативных возможностей, умения общаться в коллективе, осознание необходимости дружеских отношений, сотрудничества.
5. «Вижу только хорошее». Игра-практикум. Цель: учить детей видеть хорошее, доброе в каждом человеке, формирование умения «слушать и слышать» другого человека.
6. «Час хороших манер». Цель: способствование формированию нравственной культуры обучающихся, правил и норм поведения в социуме.
7. «Я талантлив». Цель: формирование уверенности в своих талантах, создание ситуации успеха.
8. «Мы вместе!». Цель: активное участие в мероприятиях и жизнедеятельности школы и Дома творчества.

Воспитательный процесс в «ДДТ «Кировский» направлен на разработку содержания, определение форм и методов работы с детьми разных возрастов по развитию их творческой индивидуальности, разнообразных способностей и талантов.

Актуальное звучание данного направления работы заключается в том, что акцент с пассивной позиции ребёнка как потребителя развлечений и впечатлений, переносится на позицию активного соучастника культурных событий. Именно поэтому, каждый ребенок, посещая занятия в Доме творчества должен очутиться в такой среде, где все направлено на раскрытие его индивидуальных способностей, выявление и укрепление его творческого потенциала, формирование навыков личностного, социального и профессионального самоопределения.

Домом детского творчества «Кировский» ежегодно организуются традиционные воспитательные дела и мероприятия учрежденческого и районного уровней. Они дают детям возможность не только для развития творческого потенциала, но и позволяют максимально полноценно примерять на себя различные социальные роли, приобретать опыт общения, поведения, саморегуляции и самореализации.

Мероприятия являются разнонаправленными и реализуются в рамках нескольких блоков:

- гражданско-патриотическое воспитание – блок «Я - гражданин России»: посвящен патриотическому воспитанию и является одним из важнейших, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к своей Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у детей любви к своей Родине, постоянной готовности к ее защите.

- духовно-нравственное воспитание – блок «Дорогою добра»: направлен на развитие духовно-нравственного воспитания и поддерживает развитие самосознания, способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях, помогает предъявить нравственные требования к себе и своему поведению;

- воспитание на традициях – блок «Ценности и традиции»: мероприятия данного направления способствуют формированию и развитию сплоченности, ценностных ориентиров детского коллектива, в него входят традиционные праздники, фестивали и конкурсы учреждения;

- здоровьесбережение и экологическое воспитание – блок «Родник здоровья»: направлен на формирование активной жизненной позиции в вопросах сохранения и укрепления здоровья, бережного отношения к природе и окружающей среде;

- досуговая деятельность - блок «Праздник детства»: своей идеей выдвигает создание площадки для полезного времяпровождения и позитивного общения детей Кировского района в рамках каникулярной занятости.

Цель воспитания в ОУ: создание условий для воспитания свободного гражданина с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, твердой моралью, способного к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированного на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи воспитания в ОУ:

- создание комплекса программно-методического обеспечения для реализации событийного подхода в воспитательной работе;

- создание условий для воспитания учащихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей, чувства патриотизма и активной жизненной позиции через изучение ее истории, культуры, традиций;

- формирование установки на здоровый образ жизни;

- создание оптимальных условий для развития познавательных способностей, интеллекта, мотивации к самообразованию и творческой самореализации детей;

- расширение сферы неформального общения и сотворчества детей, педагогов и родителей через развитие системы познавательно-досуговых культурных практик;

- создание условий для установления партнерского взаимодействия с образовательными учреждениями района в рамках осуществления воспитательной деятельности.

Цель воспитания в театральной студии «Акцент»: создание условий для формирования социокультурной и экологически грамотной личности ребёнка, способного к творческому саморазвитию и самовыражению.

Задачи воспитания в театральной студии «Акцент»:

- развить познавательный интерес в познании культурно-исторических ценностей;
- воспитывать бережное отношение к природному наследию своего края;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость и способность к сотрудничеству;
- формировать опыт социальной активности обучающихся, их самостоятельности, ответственности в жизни детского коллектива;
- создать условия для сохранения здоровья обучающихся, воспитывать негативное отношение к вредным привычкам;
- воспитывать толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья;
- формировать чувство уважения к людям разных национальностей и их обычаям.

Модуль (направление ВР)	Мероприятия модуля
Учебные занятия по ДОП различной направленности	1. Web-квест «Путешествие в мир театра». 2. Презентация «Истоки современного театра». 3. Сюжетно-ролевая игра «Театр теней». 4. Актёрский тренинг «Мастерство актёра». 5. Театрализованный этюд на тему «Я охраняю природу». 6. Интеллектуальная игра «Знатоки театра». 7. Беседа об уроках и переменах.
Ключевые, общие, дела, события, мероприятия УДО, ДОО; выход в социум	1. День Знаний. 2. Посвящение в студийцы. 3. Конкурсная программа «Осенние фантазии». 4. Новогодний праздник. 5. Конкурс «Новогодних традиций в моей семье», принимаются фото и видео - ролики. 6. Конкурс снежных фигур. 7. Конкурсно-игровая программа

	«Богатырская наша сила». 8. Участие в праздничном мероприятии «Мамочка любимая моя». 9. Творческий вечер «Театральная мостовая». 10. Просмотр видео спектакля «Птица счастья» он-лайн. 11. Викторина «Мы за здоровый образ жизни». 12. Беседа «На охране окружающей среды». 13. Экологическая акция «Как защитить лес?». 14. Кроссворд «Что ты знаешь о природе Сибири?».
Экскурсии, экспедиции, походы	1. Виртуальная экскурсия по театрам мира. 2. Экскурсия в молодёжный театр «Глобус» г. Новосибирска. 3. Экскурсия в школьную библиотеку. 4. День здоровья «Я здоровье берегу – сам себе я помогу».
Профориентация	1. Викторина «Что мы знаем о профессиях?». 2. Сюжетно-ролевая игра «Театральные профессии».
Работа с родителями	1. Работа по зачислению: обработка заявок в «Навигаторе», сбор заявлений. 2. Родительские собрания. 3. Организация совместной деятельности детей и родителей: проведение праздников, мероприятий, подготовка к конкурсам, выступлениям. 4. Педагогическое консультирование для родителей: «Театр в жизни ребёнка», «Знакомство с репертуаром спектаклей», «Помощь в изготовлении костюмов и декораций», «Участие обучающихся в фестивалях и конкурсах».
Организация предметно-эстетической среды	1. Событийный дизайн – оформление пространства проведения праздников, творческих вечеров, постановок спектаклей. 2. Оформление сцены к календарным

	события (День знаний, новый год, День защитника Отечества, 8 марта, День Победы и т.д.) 3. Фото отчёты выступлений, спектаклей.
Основы социальной культуры	1. Коммуникативный тренинг «Я понимаю тебя». 2. Народные игры (обряды). 3. Литературно-музыкальная композиция «Войны не знали мы, но всё же», посвящённая ВОВ. 4. Дискуссия «Земля - наш общий дом». 5. Презентация «Стоп коронавирус!». 6. Акция «Сумей сказать – нет!». 7. Акция «Дорогою добра». 8. Театрализованный этюд «SOS». 9. Презентация «Осторожно, тонкий лёд!». 10. «Всё о детском кино» - «Десять фильмов об особенных детях» в режиме онлайн. 11. Инклюзия: просмотр документального фильма «Дети инвалиды говорят о любви» в режиме онлайн.

Планируемые результаты и формы их проявления

Модуль (направление ВР)	Планируемый результат	Проявление
Ключевые, общие, дела, события, мероприятия УДО, ДОО	- осознание себя членом коллектива объединения; - чувство гордости и сопричастности к жизни ДО; - осознанное желание участвовать в работе ДО; - реклама ДО для сверстников; - приобретение таких личностных качеств, как: любознательность, активность, самостоятельность; - способность управлять своим поведением и планировать свои действия	- активность участия во всех проводимых мероприятиях; - позиционирование себя членом коллектива (объединения, учреждения); - способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации; - адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет

	на основе первичных ценностных представлений; - соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения; - способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватные возрасту; - осознанное стремление продолжить обучение после окончания реализации программы.	диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).
--	--	---

6.7. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Направлени я воспитатель ной работы	Название мероприятия (события) и форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведен ия	Ответственн ый исполнитель
1.	Учебные занятия по ДОП различной направленности	<u>Учебные занятия:</u> 1. Web-квест «Путешествие в мир театра». 2. Презентация «Истоки современного театра». 3. Сюжетно-ролевая игра «Театр теней». 4. Актёрский тренинг	1. Воспитание интереса к театральной деятельности, развитие творческих способностей обучающихся. 2. Расширение кругозора и познавательной активности детей в области театрального искусства. Ознакомление с историей, традициями современного театра 3. Воспитание умения работать в коллективе.	1. При помощи Икт технологий познакомить детей с театральной деятельностью, быстро находить решение сложных задач при выполнении творческих заданий. 2. Ознакомление детей с социальными представлениями о возникновении театра, традициями. Учить устанавливать причинно – следственные связи. Занятие проходит с использованием слайд программы. 3. Умение общаться с людьми в различных	Сентябрь Октябрь Сентябрь	Бордюг А.В.

		«Мастерство актёра». 5. Театрализованный этюд на тему «Я охраняю природу». 6. Интеллектуальная игра «Знатоки театра». 7. Беседа об уроках, переменах и школьном звонке.	Воспитание дружеских отношений между детьми. 4. Стимулирование интереса обучающихся к изучению учебных предметов, выявление и развитие умений и навыков театральной деятельности, работы в команде. 5. Формирование опыта социальных навыков поведения. 6. Побуждение детей к интеллектуальной творческой деятельности. Воспитание стремления к самосовершенствованию.	ситуациях. Общаться, реагируя на поведение других. Проигрывать заданные ситуации изображая животных. 4. Выполнение практических заданий тренинга, формирование умения импровизировать и совершенствовать артистические навыки, приобретение опыта коллективной творческой работы. 5. Развитие умения действовать в условиях вымысла. Закрепление разученных навыков построения этюда. 6. Проведение интеллектуальной игры для детей старшей возрастной группы с использованием слайд программы и видео сюжетов (включает театральную	Октябрь Ноябрь Январь Сентябрь-октябрь	
--	--	---	--	--	--	--

			7. Развитие умения детей применять правила достойного поведения, формирование навыков культурного поведения.	терминологию, виды театральной деятельности, известных театральных деятелей). 7. Закрепление в игре правил поведения в школе и на занятиях театральной студии.		
		Открытые занятия: 1. Сценическое движение на занятиях театральной студии. 2. Актёрское мастерство.	1. Развитие сценического движения детей на сцене средствами театрального искусства. 2. Воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности детей средствами театрального искусства.	1. Демонстрация типичных повадок животных и особенностей движения человека. Игры: «Кот и мыши», «Мастер». 2. Актёрский тренинг «Сновидение», этюды: «Волшебный лес», «Театр пейзажа». Упражнения по передаче текста разными способами интонации.	Октябрь Март	Бордюг А.В., методист отдела
2.	Ключевые, общие, дела, события, мероприятия УДО, ДОО;	1. День Знаний.	1. Создание праздничной атмосферы, для лучшей адаптации в студии, воспитание ответственного отношения к обучению в	1. Инсценировка «Приключения Буратино» в исполнении старшей группы студии с элементами игры.	Сентябрь	Бордюг А.В.

	ВЫХОД В СОЦИУМ		студии.			
		2. Посвящение в студийцы	2. Формирование доброжелательного отношения к сверстникам, эмоциональной отзывчивости, умения ждать, радоваться достигнутому результату, радостного сопереживания.	2. Театрализованный праздник со сказочными персонажами организованный обучающимися 2 года обучения с элементами игры и музыкальных импровизаций.	Сентябрь	Бордюг А.В.
		3. Конкурсная программа «Осенние фантазии».	3. Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Создание комфортной обстановки.	3. Ознакомление детей с приметами, пословицами об осени, окружающей природе. Построение этюдов на тему «Природные явления». Приготовление блюд из овощей.	Октябрь	Бордюг А.В.
		4. Новогодний праздник	4. Приобщение детей к традициям и обычаям современного российского общества. Создание праздничной атмосферы новогоднего праздника, положительных эмоций.	Вовлечение детей в сказочное действие новогоднего представления и музыкально - игровой импровизации.	Декабрь	Бордюг А.В., педагоги- организаторы
		5. Конкурс «Новогодних традиций в моей семье».	5. Формирование представлений об истории и традициях празднования нового года в семье.	5. На конкурс принимаются фото и видео - ролики новогодних семейных	Декабрь	Бордюг А.В.

				традиций с подробным рассказом.		
		6. Конкурс снежных фигур.	6. Поддержание творческой активности, выявление талантливых детей.	6. Организация творческого соревнования в парке школы. Стимулирование культурного отдыха на свежем воздухе. Награждение победителей дипломом за лучшую работу.	Январь	Бордюг А.В.
		7. Конкурсно-игровая программа «Богатырская наша сила».	7. Сохранение патриотических традиций, воспитание гордости и уважения к Вооружённым силам страны.	7. Совместная деятельность детей 1 и 2 года обучения. Пропаганда здорового образа жизни, развитие силы, ловкости, смекалки, выносливости и взаимовыручки.	Февраль	Бордюг А.В.
		8. Участие в праздничном мероприятии «Мамочка любимая моя».	8. Формирование уважительного отношения к своей семье, матери и культуру взаимоотношений детей и родителей. Прививание любви к самому близкому человеку.	8. Участие в праздничном мероприятии обучающихся студии в качестве ведущих программы, постановка миниатюр «Семейный аукцион», «Подарок».	Март	Бордюг А.В., педагоги-организаторы
		9. Творческий вечер	9. Пропаганда театрального	9. Совместная	Март	Бордюг А.В.

		«Театральная мостовая».	искусства, выявление и поддержка талантливых детей, создание доброжелательной атмосферы.	деятельность детей 1 и 2 года обучения при выполнении творческих заданий, взаимообучение, умение быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах. В завершении «сладкий стол» и обмен мнениями.		
		10. Просмотр видео спектакля «Птица счастья» он-лайн.	10. Введение детей в эмоционально-смысловую атмосферу, повышение эффективности обучения.	Просмотр видео спектакля «Птица счастья», анализ, обсуждение.	Апрель	Бордюг А.В.
		11. Викторина «Мы за здоровый образ жизни».	11. Пропаганда здорового образа жизни, развитие интеллектуальных навыков.	11. Викторина вопрос-ответ с использованием ИКТ технологий. Расширение и систематизация знаний о здоровом образе жизни.	Апрель	Бордюг А.В.
		12. Беседа «На охране окружающей среды».	12. Привлечение внимания к экологическим проблемам окружающей среды.	12. Беседа «На охране окружающей среды», просмотр видео - ролика «Планета в опасности».	Май	Бордюг А.В.
		13. Экологическая акция «Как защитить лес?».	13. Формирование экологической культуры. Воспитание бережного отношения к природе у	13. 1.Сюжетно-ролевая игра «Я защищаю лес», 2. КТД «Посади цветы, спаси школьный парк».	Май	Бордюг А.В.

			обучающихся и зрителей.	3. Постановка миниатюры «Берегите нашу землю».		
		14. Кроссворд «Что ты знаешь о природе Сибири?».	14. Активизация познавательной деятельности в области экологии и охраны природы.	14. Закрепление знаний о животном и растительном мире Сибири, заполнение интерактивного кроссворда. С выполнением заданий квеста.	Март	Бордюг А.В.
3.	Экскурсии, экспедиции, походы	1. Виртуальная экскурсия по театрам мира. 2. Экскурсия в молодёжный театр «Глобус» г. Новосибирска. 3. Экскурсия в школьную библиотеку.	1. Ознакомление с различными видами театра. 2. Формирование нравственных, духовных и культурных ценностей. Воспитание культуры поведения в общественных местах. 3. Воспитание интереса к книгам как к сценариям спектаклей.	1. На мероприятии обучающиеся знакомятся с классификацией театров и их географией. Занятие сопровождается демонстрацией слайдов и видеороликов. 2. Знакомство с направлениями и развитием художественного творчества театра «Глобус». 3. Обучить правилам пользования библиотекой в игровой	Сентябрь Январь Октябрь Май	Бордюг А.В.

		4. День здоровья «Я здоровье берегу – сам себе я помогу».	4. Воспитание поколения, стремящегося к здоровьесбережению.	форме. Научить выбирать книги по интересам. 4. Спортивное мероприятие в парке школы. Игра – соревнование.		
4.	Профориентация	1. Викторина «Что мы знаем о профессиях?». 2. Сюжетно-ролевая игра «Театральные профессии».	1. Расширение и обобщение представления детей о профессиях, воспитание уважительного отношения к труду взрослых. 2. Формирование представления о театре, интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.	1. Группа делится на 2 команды, элемент соревновательности. Беседа о профессиях родителей, расширение знаний о многообразии профессий. 2. Дидактические игры. Игры-драматизации о профессии «актёр», других работников театра. разыгрывание ситуаций.	Сентябрь Октябрь	Бордюг А.В.
5.	Работа с родителями	1. Работа по зачислению: обработка заявок в «Навигаторе», сбор заявлений.	Обеспечение наполняемости объединения, формирование банка данных об обучающихся.	Систематическая работа на сайтах: navigator.edu54.ru , booking-navigator.edu54.ru	Август-сентябрь (по необходимости в течение учебного года)	Бордюг А.В.

		2. Родительские собрания	1. Ознакомление с результатами диагностических заданий. 2. Участие обучающихся в фестивалях и конкурсах. 3. Антикоррупционная осведомлённость «На страже порядка».	Консультация «Психологическая готовность ребёнка к занятиям в студии».	Сентябрь, декабрь, май	Бордюг А.В., родители обучающихся
		3. Организация совместной деятельности детей и родителей: проведение праздников, мероприятий, подготовка к конкурсам, выступлениям.	Вовлечение семей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей, совместные выезды.	Выступления, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития.	В течение года	Бордюг А.В., родители, педагоги ОУ
		4. Педагогическое консультирование для родителей: «Театр в жизни	Психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей (законных	Через совместные игры с детьми. Может проходить в форме “круглого стола”,	В течение года	Бордюг А.В., родители, педагоги ОУ

		ребёнка», «Знакомство с репертуаром спектаклей», «Помощь в изготовлении костюмов и декораций».	представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.	тематической дискуссии самых родителей с приглашением специалистов.		
6.	Организация предметно- эстетической среды	1. Событийный дизайн. 2. Оформление сцены к календарным событиям 3. Фото отчёты выступлений, спектаклей.	1. Создание яркого и неповторимого образа. 2. Создание эргономичного и запоминающегося оформления. 3. Предоставление информации о проведённом мероприятии.	1. Оформление пространства для проведения праздников, творческих вечеров, постановок спектаклей. 2. Создание пространства и превращение его во что-то вдохновляющее. (День знаний, новый год, День защитника Отечества, 8 марта, День Победы и т.д.) 3. Оформление фото стенда обучающимися в креативной форме. Оформление стенда «Наши звёздочки», «Вчера, сегодня, завтра» - информационный стенд.	В течение года	Бордюг А.В.

7.	Основы социальной культуры	1. Коммуникативный тренинг «Я понимаю тебя».	1. Обеспечение условий для формирования коммуникативных компетенций, адаптация в новой среде.	1. Активная групповая работа, организованное общение для развития личности ребёнка.	Сентябрь	Бордюг А.В.
		2. Народные игры (обряды).	2. Воспитание интереса к истории и народному творчеству.	2. Изучение видов народных игр, истории их появления, правил каждой игры. (русского народа, украинцев, казахов).	Ноябрь	
		3. Литературно-музыкальная композиция «Войны не знали мы, но всё же», посвящённая ВОВ.	3. Воспитание патриотизма, чувства долга, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к старшим и сохранения живой связи поколений на примерах героизма и самоотверженности народа, победившего фашизм.	3. Литературно-музыкальная композиция познакомит детей с литературными произведениями о войне, детях-героях.	Май	
		4. Дискуссия «Земля - наш общий дом».	4. Формирование бережного обращения к природе, умения работать в команде.	4. Совместный диалог о гуманном отношении к природе, формирование чувства ответственности за всё живое на земле.	Апрель	
		5. Презентация «Стоп коронавирус!»	5. Воспитание убеждения строго соблюдать санитарно-гигиенические правила.	5. Профилактика здорового образа жизни и соблюдения правил защиты от	Ноябрь	
					Декабрь	
					Май	

		6. Акция «Сумей сказать – нет!» 7. Акция «Дорогою добра». 8. Театрализованный этюд «SOS». 9. Презентация «Осторожно, тонкий лёд!». 10. «Всё о детском кино» - «Десять фильмов об особенных детях» в режиме онлайн. 11. Инклюзия:	6. Проведение профилактической работы вредных привычек. 7. Способствование нравственному воспитанию обучающихся: доброте, вежливости, заботе о других, стремлению помочь. 8. Развитие эмоциональной сферы детей, научить сочувствовать. 9. Предупреждение несчастных случаев и безопасного поведения в зимний период. 10. Формирование внимательного отношения к окружающим людям, доброты, сопереживания. 11. Воспитание толерантного	коронавирусной инфекции. 6. Беседы о безопасности жизнедеятельности, подвижные игры с учениками начальной школы, постановка миниатюры «Курильщик». 7. Постановка спектаклей для одноклассников и детей с ОВЗ. 8. Постановка театрализованного этюда, совместные действия. 9. Просмотр презентации, совместное обсуждение. 10. Всемирный день ребёнка, беседа о декларации прав ребёнка. Просмотр фильмов в режиме онлайн, анализ, обсуждение. 11. Просмотр	Октябрь Декабрь Ноябрь Апрель	
--	--	--	--	---	---	--

		просмотр документального фильма «Дети инвалиды говорят о любви» в режиме онлайн.	отношения к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья.	документального фильма в режиме онлайн, анализ, обсуждение, выводы.		
--	--	--	---	---	--	--

7. Список использованной и рекомендованной литературы

7.1. Литература для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: «Просвещение», 2005 – 98 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: «ГИТИС», 2004 – 60 с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: «Просвещение», 2006 – 124 с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: «Просвещение», 2003 – 58 с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: «Искусство», 2005 – 252с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: «Искусство», 2002 - 230 с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: «Просвещение», 1994 – 62 с.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: «Просвещение», 1994 – 126 с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: «Высшая школа», 2004 – 97 с.
10. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: «Искусство», 2001 – 172 с.
11. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М.: «Просвещение», 2003 – 212 с.
12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия. М.: «Просвещение», 2001 – 150 с.
13. Мерзлякова С. Волшебный мир театра. М. «Советская Россия», 2002 - 260 с.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры. М.: «Искусство», 2000 – 180 с.
15. Хрестоматия по детской литературе. М.: «Просвещение», 1996 – 278 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: «Социум», 2004 – 230 с.

7.2. Литература для педагога:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: «Просвещение», 2004 – 126 с.
2. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: «Искусство», 1985 – 205 с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. – М.: «Полит. литература», 1988 – 90 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: «Искусство», 1989 – 146 с.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: «Искусство», 2001 -136 с.

6. Границкая А.С. Научить думать и действовать. Адаптивная система обучения в школе. – М.: «Просвещение», 1991 – 230 с.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М.: «Искусство», 1999 – 260 с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: «Искусство», 1984 – 218 с.
9. Замрева Н.В. Сценическая речь. – Н.: «РОС», 2004 -120 с.
10. Ильин Е.Н. Герой нашего урока. – М.: «Педагогика», 1991 – 100 с.
11. Кнебель М.О. Поэзия и педагогика. – М.: «Искусство», 1986 – 210 с.
12. Когородский З.Я. Театр, в котором играют дети. – С-П.: «АКС», 1988 – 86 с.
13. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: «Советская Россия», 2006 – 78с.
14. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М.: «Просвещение», 2004 – 234 с.
15. Немировский В. Сценическое движение. – М.: «Наука», 1982 – 98 с.
16. Петрава А.Н. Сценическая речь. – М.: «Искусство», 1995 – 180 с.
17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: «Просвещение», 2006 – 87 с.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: «Социум», 2000 – 260 с.
19. Спирс Ч.В. Психоанализ пространства. – Яр.: «Нихт», 2001 – 78 с.
20. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: «Высшая школа», 1990 – 220 с.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2. -М.: «Наука», 1980 – 164 с.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: «Просвещение», 2004 – 94 с.
23. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: «Педагогический поиск», 2005 – 80 с.
24. Эльконин. Детская психология 2. – М.: «Педагогика», 1986 – 226 с.
25. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М.: «Просвещение», 2000 – 168 с.
26. Березина В.А. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. -М: Вентана-Графф, 2002. – 124 с.
27. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе: Учеб. пособие. Ярославль, 2003. – 86 с.
28. Ильина Т.В. Педагогическое планирование в образовательных учреждениях. Яр.: 2005. – 67 с.
29. Капустин Н.П. Педагогический анализ воспитательной работы в школе // Классный руководитель № 2, 2000. – 20 с.
30. Милютина А.В. Образование для всех: политики и практика инклюзии. Сб. научных трудов. – М. «Научная книга», 2008. – 97 с.
31. Сунгурова А.Ю. Толерантность: введение в понятие. Учебное пособие. – СПб: Ютас, 2007. – 78 с.
32. Созонов В.П. Организация воспитательной работы в классе - М.: Центр «Педагогический поиск». 2000. – 76 с.

33. Степанова Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. -М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 88 с.
34. Шамарина Е.В. Основы специальной педагогики и психологии: Учебное пособие. – М.: «Книголюб», 2007. -56 с.
35. Элиасберг.Н.И. К толерантности: шаг за шагом. Учебное пособие. – СПб: Ютас, 2007. – 80 с.
36. Интернет ресурсы: Сизикова С.Д. Мастер-класс по актёрскому мастерству. «Инфоурок» - библиотека материалов [Электронный ресурс] // <https://infourok.ru/master-klass-po-akterskomu-masterstvu-i-scenicheskoy-rechi-dlya-pedagogov-3967230.html>
37. Трейзе А.В. Творческие упражнения по актёрском мастерству и сценической речи [Электронный ресурс] // <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=11240>
38. Фролышева Л.А. Мастер-класс по сценической речи «Инфоурок» - библиотека материалов [Электронный ресурс] // <http://www.cdt-nojabrsk.ru/>
39. Шепелев О.Д. Блог о саморазвитии. Сценическое движение [Электронный ресурс] // https://4brain.ru/getcourse/?ici_source=topbanner&ici_medium=top2podbor
40. Богатова А. В. Работа по развитию навыков исполнительского мастерства [Электронный ресурс] // <https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/rabota-po-razvitiu-navykov-ispolnitelskogo-masterstva-u-detej>
41. Кузнецов С.В. Театр студия «Квадрат». Уроки сценического движения [Электронный ресурс] // <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17688354650796432079&parent-reqid=1585751442087180-1248050155497329681>
42. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы [Электронный ресурс] // <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/eeb577ce3674c709ca849cd8dac569f2>