

Лазарева Мальвина Витальевна, педагог БОУ ДО г. Омска «ЦТ «Созвездие»

**Департамент образования Администрации г. Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска «Центр творчества «Созвездие»**

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
БОУ ДО г. Омска «ЦТ «Созвездие»
« 17 » 08 _____ 2020 г.,
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор БОУ ДО г. Омска
«ЦТ «Созвездие»

Д.Н. Жидков
« 17 » 08 _____ 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ты и мир вокруг тебя»

Возраст учащихся – 7 - 16 лет

Срок реализации - 4 года; трудоемкость: 792 часа

Базовый и продвинутый уровень

Составитель:

Лазарева Мальвина Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2020

Оглавление

Пояснительная записка	3
Направленность.....	3
Актуальность программы	3
Адресат программы	3
Сроки реализации программы	4
Режим занятий.....	4
Особенности организации образовательного процесса	4
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	7
Учебно-тематический план.....	10
Контрольно-оценочные средства.....	39
Условия реализации программы	50
Методическое обеспечение образовательной программы.....	50
Минимально-необходимое материально-техническое обеспечение программы	Ошибка!
Закладка не определена.	
Кадровое обеспечение.	50
Литература	Ошибка! Закладка не определена.
Литература для педагога.....	Ошибка! Закладка не определена.
Литература для учащихся и родителей.....	53
Перечень приложений.....	54
Приложения	55

Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ты и мир вокруг тебя» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. Одним из эффективных средств эстетического воспитания школьников, необходимого для формирования гармоничной личности, является изобразительное искусство. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию образного мышления, зрительной памяти, внимания, воображения, художественных способностей, эмоционально-эстетического отношения к объектам и явлениям действительности. Отражение непростого внутреннего мира, самовыражение через художественные образы - развивающая и терапевтическая функции художественного творчества. Приобретая опыт в художественной деятельности, юным художникам легче сориентироваться в выборе профессии в сфере «человек – художественный образ» или применить сформированные личностные качества в других сферах деятельности.

Особенностью реализации этой программы является возможность включения в состав групп учащихся с нарушением слуха.

Число детей с нарушением слуха, к сожалению, растет во всем мире с каждым годом. Таким детям необходима интеграция в среду детей статуса «норма», что ускоряет их реабилитацию, развивает коммуникативные навыки, создает условия для полноценного проживания детства. Для учащихся с нарушением слуха изобразительное искусство является самым доступным средством познания окружающего мира. Ведь обучение изобразительному искусству идет с опорой на сохранный зрительный анализатор, и такие занятия имеют больший вес в эстетическом воспитании детей с нарушением слуха, чем музыка, пение, литература, которые не могут в полной мере восприниматься слабослышащими детьми.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7—16 лет.

Возраст от 7 до 10 лет является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Дети с нарушением слуха имеют ряд особенностей в психофизическом развитии, развитии речи и общении. Нарушение слухового восприятия вызывают специфические изменения в снижении восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения. Работа по изобразительной деятельности со слабослышащими детьми строиться по подражанию взрослому.

Подростковый возраст относится к числу критических периодов онтогенеза, связанных с кардинальными преобразованиями в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений. Основу формирования новых психологических и личностных качеств составляет общение в ходе различных видов деятельности — учебной, творческих занятий, спорта и пр. Определяющая особенность общения подростков — его ярко выраженный личностный характер. В начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, конфликты, выяснение отношений, смена компании) выделяется в относительно самостоятельную область жизни. Лейтмотивом развития в подростковом возрасте являются попытки понять самого себя и свои возможности. Важнейшее значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой подростковой общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок. В подростковом возрасте возникает и развивается трудовая деятельность. Роль трудовой деятельности, которая в это время приобретает вид совместных увлечений учащихся каким-либо делом, состоит в их подготовке к будущей профессиональной деятельности.

Намечается разделение деловых и личных отношений, которое закрепляется к старшему школьному возрасту.

Слабослышащие ученики к 10-11 годам выравниваются в своем развитии со слышащими сверстниками при правильной и своевременной коррекции.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Для эффективной работы и усвоения образовательной программы включаем в образовательный процесс до трех слабослышащих учащихся. Слабослышащий ребенок получает образование, соответствующее требованиям ФГОС так же, как и слышащие сверстники, находясь в их среде и в те же календарные сроки.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения и включает в себя базовый и продвинутый уровни сложности. Продолжительность образовательного процесса составляет 792 часа. В том числе:

Базовый уровень 360 часов:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов.

Продвинутый уровень: 432 часа:

- 3 год обучения – 216 часов;
- 4 год обучения – 216 часов.

Режим занятий по программе:

- 1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа;
- 3 год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа;
- 4 год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности учащихся, настроен на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Условия реализации дополнительной образовательной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности учащихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования администрации Омской области и города Омска.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения по программе – очная.

При угрозе возникновения или возникновения отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части возможна реализация программы в дистанционном режиме (приложение 8).

Численный состав группы – 10 - 15 человек.

Количество учащихся в группе зависит от размера учебного кабинета и количества посадочных мест.

Особенности набора в изостудию.

В изостудию принимаются все желающие в соответствии с возрастом.

Необходимые документы:

- заявление родителей (законных представителей),
- согласие на обработку персональных данных,
- регистрация в региональной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Омской области» с оформлением необходимого пакета документов.

Группа первого года обучения формируется из учащихся, имеющих минимальный объем знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Образовательный процесс направлен на формирование мотивации к творческой деятельности в области изобразительного искусства и необходимого объема обязательных знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обеспечивающих успешную творческую деятельность. Учащимся предлагается выполнить творческую работу на тему «Волшебный мир».

Группа второго года обучения формируется из учащихся, освоивших программу первого года обучения, и ребят, вновь поступивших в изостудию, имеющих необходимый объем знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Образовательный процесс направлен на развитие познавательного интереса и формирование ключевых и специальных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Учащимся предлагается выполнить творческую работу на тему «Летние впечатления».

Группа третьего года обучения формируется из ребят, освоивших базовый уровень программы, и ребят, вновь поступивших в объединение, занимавшихся ранее изобразительным искусством и имеющих необходимый объем знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Образовательный процесс третьего года обучения включает деятельность, направленную на углубленное освоение теории и практики в области изобразительного искусства, учащиеся выполняют задания повышенной сложности. Учащимся предлагается выполнить творческую работу на тему «Волшебный кувшин».

Группа четвертого года обучения формируется из ребят, освоивших программу третьего года обучения, и ребят, вновь поступивших в объединение, занимавшихся ранее изобразительным искусством и имеющих необходимый объем знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Образовательный процесс четвертого года обучения включает деятельность, направленную на усовершенствование навыков в области изобразительного искусства. Учащимся предлагается выполнить творческую работу на тему «Моя семья».

На всех этапах реализации программы ведется работа с одарёнными детьми (выявление, сопровождение, поддержка, развитие).

В начале обучения проводится диагностика способностей учащихся. По результатам диагностики в соответствии с содержанием образовательного процесса планируется дифференцированная работа с детьми с учётом выявленных способностей. Во время занятий проводится педагогическое наблюдение за детьми. По результатам диагностики и наблюдения выстраивается дальнейшая работа с одарёнными учащимися, основной задачей которой является помочь максимально раскрыть свой потенциал: задавать вопросы, искать ответы, творить, мечтать и узнавать новое.

В рамках этой работы осуществляется индивидуальный подход к обучению, создание максимально комфортных условий, благоприятного микроклимата в группе, ситуации успеха на занятиях, системность стимулирования достижений, сотрудничество родителями. Одарённый ребёнок на занятиях получает дополнительный материал, большие возможности для развития мышления и креативности, развивает умение работать самостоятельно, помогает выполнить задание другим учащимся.

Формы организации деятельности учащихся.

Занятия по программе предполагают очную форму обучения.

Применение современных образовательных технологий: технология проектного обучения, развивающее обучение, проблемное обучение, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии с использованием специализированной дистанционной оболочки (платформы), технологии взаимного обучения, игровые технологии, ведение портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения, применяемые в программе.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

- Словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ художественного произведения, анализ и взаимоанализ выполненной работы).

- Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, педагогическое наблюдение, работа по образцу).

- Практические (упражнения, этюды, изображение и изготовление чего-либо).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковые.
- Исследовательские.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование компетентности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей учащихся.

Педагогические задачи:

- научить учащихся практическим навыкам работы с различными художественными материалами;
- формировать систему компетенций по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- формировать коммуникативные, познавательные, регулятивные УУД;
- воспитывать личностные качества: доброжелательное отношение к людям, сопереживание, сочувствие и сотрудничество любовь к природе, красоте, бережное отношение к ней, аккуратность, самостоятельность, трудолюбие, усидчивость и целеустремлённость, уважение к труду художника;
- воспитывать чувство любви и уважения к Родине, родному городу, национальной культуре.

Дополнительные педагогические задачи при включении в состав групп слабослышащих учащихся:

- способствовать социализации слабослышащих детей;
- создать возможность для учащихся с нарушениями слуха почувствовать себя успешными, достигнув определенного результата в выбранной деятельности;
- формировать коммуникативные навыки у детей с нарушением слуха через погружение в среду «говорящих».

Планируемые результаты

Базовый уровень

Личностные результаты		
Способен: • применять в практической деятельности свои права и обязанности как учащегося (выполнять правила поведения в Центре, на занятиях, на экскурсии, соблюдать чистоту, сохранять имущество), • уважительно относиться к Отечеству, к труду других людей, • ответственно относиться к обучению, к осознанному выбору направления образования, к участию в социально значимом труде, к уважительному и доброжелательному отношению к окружающим, • общаться со сверстниками и взрослыми, способен изложить свою мысль, обратиться за помощью, сформулировать вопрос, способен сотрудничать, слышать и понимать другого, • проявлять самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач; • применять в практической деятельности элементарные навыки безопасности жизнедеятельности: правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях, • соблюдать порядок на рабочем месте.		
Метапредметные результаты		
Регулятивные универсальные учебные действия.	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия.
Способен: • удерживать цель деятельности до получения ее результата; • планировать решение учебной задачи; • приводить доказательства и рассуждать; • осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); • оценивать результаты деятельности (чужой, своей).	Способен: • воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; • приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; • импровизировать, изменять, творчески переделывать.	Способен: • организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе; • составлять небольшие устные монологические высказывания. Дополнительно для слабослышащих: • воспринимать и понимать устную речь; • использовать накопленный словарный запас в устной речи.
Предметные результаты		
Способен: • различать виды изобразительного искусства; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, с применением специальной		

- терминологии, называть фамилии художников;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги при построении композиции;
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе изображения композиций;
 - качественно и аккуратно вести творческую работу на заданную тему;
 - применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники;
 - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, сувениры и подарки из материалов различной фактуры.

Продвинутый уровень:

Личностные результаты

Способен:

- к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- применять в практической деятельности элементарные навыки безопасности жизнедеятельности: правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях;
- к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной деятельности.

Сформировано:

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- усвоены правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия.
Способен: • самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы; • самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; • планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; • использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и	Владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Способен: • к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей и справочников	Способен: • продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; • владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

реализации планов деятельности. • понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	разных типов; • критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.	• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Дополнительно для слабослышащих: • грамматически правильно строить устную речь.
Предметные результаты		
Способен: • оперировать терминами и понятиями в рамках программы; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций, макетировать подарочную упаковку, делать открытки со сложной конструкцией; • работать различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом; • применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы и творческой работы других; • соблюдать основные этапы работы над творческим проектом; • применять в практической деятельности основные правила оформления выставочной работы.		

Содержание программы
Учебно-тематический план
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
Раздел 1. «Введение в программу»					
1.1	Введение в программу.	1	1	2	беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование
Раздел 2. «Основы художественного изображения»					
2.1	Цветоведение	2	8	10	творческая работа, тестирование
2.2	Жанры изобразительного искусства	4	12	16	творческая работа, тестирование
Раздел 3. «Композиция»					
3.1	Тематическая композиция	2	20	22	творческая работа, тестирование
3.2	Абстрактная композиция	2	2	4	творческая работа
Раздел 4. «Нетрадиционные техники»					
4.1	Пастельная живопись	2	6	8	творческая работа, тестирование
4.2	Пуантилизм в живописи	1	3	4	творческая работа
4.3	Граттография	1	5	6	творческая работа
4.4	Монотипия	1	1	2	творческая работа
Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»					
5.1	Виды ДПИ	1	1	2	тестирование
5.2	Бумагопластика	2	4	6	творческая работа
5.3	Творческие работы из нетрадиционных материалов	2	4	6	творческая работа
Раздел. «Я расту»					
6.1	Я расту.		4	4	педагогическое наблюдение, беседы
6.2	Кодекс безопасности		16	16	тестирование, выполнение игровых заданий, рисунков
Раздел 7. «Культурология»					
7.1	Омск - город художников	1	1	2	педагогическое наблюдение
7.2	Культурно-художественные центры г. Омска	2	2	4	педагогическое наблюдение
7.3	Требования к оформлению выставочной работы	1	1	2	самостоятельная работа
Раздел 8. «Творческий проект: от идеи до воплощения»					
8.1	Поисковый этап работы над проектом	1	1	2	самостоятельная работа
8.2	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта	1	1	2	самостоятельная работа
8.3	Технологический этап, выполнение	2	14	16	творческая работа

	практической части проекта				
8.4	Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта	1	1	2	творческая работа
8.5	Оформление результатов проекта	1	1	2	самостоятельная работа
8.6	Презентация и защита проекта		2	2	презентация творческих работ
Раздел 9. «Подведение итогов»					
9.1	Итоговое занятие. Просмотр.	-	2	2	выставка, анализ, самоанализ
	Всего часов	33	111	144	

Содержание тем

Раздел 1. «Введение в программу»

1.1 Введение в программу.

Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическое занятие.

Термины и понятия:

Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Правила поведения в Центре. Правила дорожного движения (Приложение 12). Художественные материалы.

Виды деятельности учащихся:

- планирование деятельности на учебный год, диагностика интересов, мотивов к обучению.
- рисование на тему «Волшебный мир».
- выполнение диагностических заданий на определение уровня художественных способностей.

Раздел 2. «Основы художественного изображения»

2.1 Цветоведение.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, упражнения, практические занятия.

Термины и понятия:

Цвета. Тёплые и холодные оттенки. Цветовой контраст. Глухие и звонкие цвета. Основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, светлота и насыщенность. Сочетаемость цветов. Цветовой круг. Ограниченная палитра. Нюанс цвета, цветовые смеси. Мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный, мазок по форме. Колорит.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ схемы цветового круга, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), рисование по темам:

- «Моя палитра»;
- «Озеро с золотыми монетами»;
- «Летнее настроение», «весеннее настроение», «зимнее настроение», «осеннее настроение», «пасмурный день», «закат солнца», «рассвет», «безоблачное небо», «осенний листопад», «снежная буря»;
- «Птица-жар, птица-холод», «Цветной слон»;
- «Дождь в городе», «Цветущий сад», «У пруда».

2.2 Жанры изобразительного искусства.

Натюрморт.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, выставки, экскурсии, мастер-классы, практические занятия.

Термины и понятия:

Натюрморт. История возникновения. Композиция. Равновесие и движение. Пропорции предметов. Характер формы. Контурное рисование. Объемность. Материальность. Освещённость. Этапы построения предметов; последовательность выполнения рисунка. Искусственное и дневное освещение. Теплая и холодная гаммы. Цветовые отношения.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ предметов быта, выполнение зарисовок, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Простой натюрморт»;
- «Дары природы – фрукты»;
- «Весенний букет»;

Пейзаж.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, мастер-классы, практические занятия.

Термины и понятия:

«Пейзаж». История возникновения. Виды пейзажа (городской, промышленный, марина и т.д.). Плановость. Линейная и воздушная перспективы. Пейзаж: методы, техника, композиция. Конструкция. Ритм. Техники изображения («а-ля прима», лессировка, штриховка и т.д.).

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ композиций пейзажа, выполнение этюдов, тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Архитектурные памятники нашего города»;
- «Ритмы города»;

Портрет. Фигура человека.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Портрет. Виды портрета. Пропорции. Характерные черты.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ фигуры человека, выполнение набросков, тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Мама милая моя»;
- «Защитники Отечества»;

Анималистический жанр.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Анималист», «анималистический жанр». Схемы изображения птиц, животных (технологические карты). Набросок.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Мой любимый зоопарк».

Раздел 3. «Композиция»

3.1 Тематическая композиция.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, мастер-классы, практические занятия.

Термины и понятия:

Композиция, композиционный центр. Средства выразительности: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, изобразительные средства графики и

живописи (линия, тон, цвет, колорит, мазки). Тематическая и абстрактная композиция. Открытая и закрытая, статическая и динамическая. Коллаж.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Фантастическое дерево»;
- «В подводном мире»;
- «Чаепитие»;
- «День Победы»;
- «Город будущего» – гуашь;
- «Мой любимый город Омск»;
- «Лето моей семьи»;
- «Ковер-самолет»;
- «В горах»;
- «Совушка»;
- «Мой герой»;
- «Масленица»;
- «Праздник Светлой Пасхи».

3.2 Абстрактная композиция

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Абстрактная композиция. Линия, штрих, пятно, точки.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Изображение и фантазия»;
- «Морозные узоры на окне».

Раздел 4. «Нетрадиционные техники»

4.1 Пастельная живопись.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, выставки, экскурсии, мастер-классы, практические занятия.

Термины и понятия:

Пастель. История пастели. Виды пастели. Основа под пастельную живопись.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ нетрадиционных техник рисования, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Радужная пастель»;
- «Золото осени»;
- «Колорит в пейзаже».

Упражнения (композиция, распределение цветовых пятен, обогащение колорита, растушёвка, последние штрихи): *упражнение 1:* по «растягиванию» цвета. На достижение разной тональной характеристики цвета путем простого растушевывания пастели пальцем на бумаге от тёмного к светлому; *упражнение 2:* по «вливанию» цвета в цвет без растушевки, выполняется небольшими штрихами, плотно прилегающими друг другу (жёлтый – зелёный); *упражнение 3:* на достижение постепенного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот. Расположение полос горизонтально или вертикально. Исполняется приемом растушевки при помощи кисти; *упражнение 4:* на получение различных оттенков цвета, путем наложения одного цвета на

другой (новые цвета образуются от просвечивания одного слоя сквозь другой). Прием работы - растушевка пальцем.

4.2 Пуантилизм в живописи.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Пуантилизм». «Набрызг»

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение упражнений, тестовых заданий (Приложение 5), рисование по темам:

- Просмотр иллюстраций.
- «Космическое путешествие»,
- «День победы».

4.3 Граттография.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Граттаж». Основные этапы.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий (Приложение 5), рисование по темам:

- «Лунные цветы»,
- «Праздник в городе»,
- «Ночные охотницы» (совы).

4.4 Монотипия.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Монотипия». Основные этапы.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий (Приложение 5), рисование по темам:

- «На реке»,
- «Бабочка».

Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»

5.1 Виды ДПИ.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Декоративно-прикладное творчество». Виды ДПИ. Техники исполнения.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий (Приложение 5).

5.2 Бумагопластика.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Бумагопластика». Виды и сорта бумаг. Открытка. Техники исполнения: коллаж, вырезание, складывание, оригами, квиллинг.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, изготовление поделок по темам:

- «Открытка к празднику».

5.3 Творческие работы из нетрадиционных материалов.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Диски, пластиковые бутылки, пластиковые стаканчики, кухонные салфетки. Особенности работы. Декупаж.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, изготовление поделок по темам:

- «Подарочек»;
- «Рождественские колокольчики»;
- «Ёлочные игрушки»;

Раздел 6. «Я расту»

6.1. Я расту.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, творческая мастерская, анкетирование.

Термины и понятия:

«Добро», «добровольчество». Правила юного гражданина. Я и общество. Искусство общения.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, участие в конкурсах викторинах, праздниках Центра.

- Участие в добровольческих акциях: «Сладкий подарочек», «Посылка солдату», «Дети - детям» и т. д.
- Разучивание комплекса упражнений для глаз, правильной осанки, мелкой моторики. Беседа о здоровом образе жизни, беседы о вредных привычках (алкоголь, сигареты, наркотики).
- Беседа – «Я – Омич», анкетирование.
- Беседы «Добро. Что это?», «Имею право», «Мой город Омск», «Омские художники».
- Участие в программах д.о.о. «Город мастеров».
- Изготовление подарков, сувениров родителей и к праздничным датам.
- «Праздничная открытка» – цветная бумага, гуашь (история, особенности оформления).
- «Ёлочные игрушки» – цветная бумага, клей.

6.2. Кодекс безопасности.

Возможные формы проведения занятий:

Мастер-классы, практические занятия, тренинги, беседы.

Термины и понятия:

Пожарная безопасность, дорожная безопасность, гигиеническая безопасность, кибербезопасность, психологическая безопасность, ЧС, первая доврачебная медицинская помощь.

Виды деятельности учащихся.

- Просмотр и анализ обучающего видеоматериала.
- Обсуждение правил безопасности в различных ситуациях.
- Составление алгоритма поведения в различных чрезвычайных ситуациях.

- Участие в мастер-классах по безопасности и первой доврачебной медицинской помощи.
- Выполнение заданий на отработку действий в различных чрезвычайных ситуациях.
- Заучивание телефонов экстренных служб и службы доверия, отработка алгоритма вызова экстренной службы.
- Выполнение тестовых заданий.

Раздел 7. «Культурология»

7.1 Омск – город художников.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии.

Термины и понятия:

Творчество. Художники г. Омска: Либеров А.Н., Кичигин Г. и др.

Виды деятельности учащихся:

Просмотр и анализ картин художников.

- Знакомство с опытом мастеров, с жизнью и творчеством омских художников.
- Занятие – круглый стол, на котором учащимся предлагается перевоплотиться в одного из художников и поделиться со всеми интересными фактами из жизни и творчества этого художника.

7.2 Культурно-художественные центры г. Омска.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии.

Термины и понятия:

Музеи. Художник и зритель. Экскурсовод.

Виды деятельности учащихся:

Просмотр и анализ картин художников.

- Посещение музеев и тематических выставок.
- Знакомство с опытом мастеров и художественными центрами г. Омска.

7.3 Требования к оформлению выставочной работы.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

«Паспорту».

Виды деятельности учащихся:

- Подготовка работ к выставке, конкурсу, просмотру. Оформление работ в паспорту.

Раздел 8. «Творческий проект: от идеи до воплощения»

8.1 Поисковый этап работы над проектом.

Возможные формы проведения занятий:

Беседа. Практическая работа.

Термины и понятия:

Проектная деятельность.

Виды деятельности учащихся:

- выбор темы проекта и техники исполнения;
- определение целей, задач, результата проекта;
- планирование проектной деятельности по этапам: поисковый, технологический, заключительный этап.

8.2 Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Беседа, практическая работа.

Термины и понятия:

Характеристики основных источников информации. Методы поиска информации.

Виды деятельности учащихся:

- сбор, изучение и обработка информации по теме проекта;
- работа с различными источниками информации.

8.3 Технологический этап, выполнение практической части проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Творческая мастерская, консультации.

Термины и понятия:

Характеристика и способы обработки материалов. Техника безопасности при работе с необходимыми материалами.

Виды деятельности учащихся:

Подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.

Работа над творческим проектом.

- изготовление творческой работы по одной из тем на выбор учащихся:
«Чудо-дерево»,
«Символ года»,
«Чудо работа».

8.4 Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Практическое занятие.

Термины и понятия:

Изучение возможностей использования результатов проектирования.

Виды деятельности учащихся:

- Рефлексия.
- Планирование корректировки выполнения проекта.

8.5 Оформление результатов проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

Паспорту.

Виды деятельности учащихся:

- оформление результатов проекта;
- подготовка презентации проекта.

8.6 Презентация и защита проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

Защита проектов.

Виды деятельности учащихся:

- анализ и обсуждение индивидуальных достижений учащихся.

Раздел 9. «Подведение итогов»

9.1 Итоговое занятие.

Возможные формы проведения занятий:

Итоговая выставка лучших работ.

Термины и понятия:

Повторение, закрепление изученного материала.

Виды деятельности учащихся:

- оформление выставки,
- обсуждение работ. Само- и взаимонализ работ.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
Раздел 1. «Введение в программу»					
1.1	Введение в программу второго года обучения	1	2	3	беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование
Раздел 2. «Основы художественного изображения»					
2.1	Цветоведение	3	27	30	творческая работа, тестирование
2.2	Жанры изобразительного искусства	9	33	42	творческая работа, тестирование
Раздел 3. «Композиция»					
3.1	Тематическая композиция	6	35	41	творческая работа, тестирование
3.2	Абстрактная композиция	2	10	12	творческая работа
Раздел 4. «Нетрадиционные техники»					
4.1	Пастельная живопись	2	10	12	творческая работа, тестирование
4.2	Граттография	1	5	6	творческая работа
Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»					
5.1	Бумагопластика	2	4	6	творческая работа
5.2	Творческие работы из нетрадиционных материалов	2	7	9	творческая работа
Раздел. «Я расту»					
6.1	Я расту		6	6	педагогическое наблюдение, результативность
6.2	Кодекс безопасности		16	16	Тестирование, выполнение игровых заданий, рисунков
Раздел 7. «Культурология»					
7.1	Омск - город художников	1	2	3	педагогическое наблюдение
7.2	Культурно-художественные центры г. Омска	2	4	6	педагогическое наблюдение
7.3	Требования к оформлению выставочной работы	1	2	3	самостоятельная работа
Раздел 8. «Творческий проект: от идеи до воплощения»					
8.1	Поисковый этап работы над проектом	1	2	3	самостоятельная работа
8.2	Технологический этап, выполнение практической части проекта	2	10	12	творческая работа
8.3	Презентация и защита проекта	-	3	3	презентация творческих работ
Раздел 9. «Подведение итогов»					
9.1	Итоговое занятие. Просмотр.	-	3	3	выставка, анализ, самоанализ
	Всего часов	37	179	216	

Содержание тем

Раздел 1. «Введение в программу»

1.1 Введение в программу.

Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическое занятие.

Термины и понятия:

Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Правила поведения в Центре. Правила дорожного движения (Приложение 12). Художественные материалы.

Виды деятельности учащихся:

- планирование деятельности на 2 учебный год, диагностика интересов, мотивов к обучению,
- рисование на тему «Летние впечатления».
- Выполнение диагностических заданий на определение уровня художественных способностей.

Раздел 2. «Основы художественного изображения»

2.1 Цветоведение.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, упражнения, практические занятия.

Термины и понятия:

Фон, фактурная поверхность. Основные, составные цвета. Оттенки одного цвета.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ схемы цветового круга, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины, рисование по темам:

- «Декоративные букеты»,
- «Этюды осенних листьев».
- «Этюд с предметом быта из стекла».
- «Страна цвета».
- «На лужайке», «В облаках», «Снежная буря», «В пустыне».
- «Таинственный замок»,
- «Небо и солнце».

2.2 Жанры изобразительного искусства.

Натюрморт.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, мастер-классы, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Декоративный натюрморт». Стилизация. Особенности композиции. Объем. Освещение, свет и тень. Цвет в натюрморте. Декоративный натюрморт.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ предметов быта, выполнение зарисовок, тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Натюрморт образный»,
- «Овощи и фрукты»,
- «Скатерть самобранка».

Пейзаж.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, мастер-классы, практические занятия.

Термины и понятия:

Пространственная перспектива. Правила линейной и воздушной перспективы.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ композиций пейзажа, выполнение этюдов, тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «На всех парах»,
- «Пляж» с высокой линией горизонта,
- «Деревенская дорога».

Портрет. Фигура человека.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ фигуры человека, выполнение набросков, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Прогулка с друзьями»,
- «Мама милая моя» – гуашь;
- «Защитники Отечества» – гуашь;

Анималистический жанр.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Художники-анималисты. Наброски. Способы изображения.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Мое любимое животное»,
- «Сельский двор»,
- «Голуби Омского Прииртышья».

Раздел 3. «Композиция»

3.1 Тематическая композиция.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, мастер-классы, практические занятия.

Термины и понятия:

«Тематическая композиция». Плакат. Смешанная техника.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Летние впечатления»,
- «В ожидании чуда»,
- «О добром и прекрасном»,
- «Здоровый образ жизни»,
- Многофигурные композиции («Люди в городе», «Базар», «Рынок», «Ферма», «Магазин», «Клуб», «Транспорт», «На остановке» и т. д.),
- «День народного единства»,
- «Родина в стихах»,
- «Город будущего»,
- «Чудо-дерево»,
- «Фантастический пейзаж»,
- «Волшебная страна»,
- «Любимый город»,

- «По следам художника».

3.2 Абстрактная композиция

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Тонкие, плавные, толстые, корявые линии. Уравновешенность композиции. Статика. Динамика. Мозаика. Пуантилизм.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Сильный ветер»,
- «Загадочный зверь»,
- «Времена года»,
- «Рябиновый букет».

Раздел 4. «Нетрадиционные техники»

4.1 Пастельная живопись.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Мастера пастели. Основа под пастельную живопись. Приемы работы в технике пастель. Ограниченная цветовая палитра.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ нетрадиционных техник рисования, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), участие в конкурсах, рисование по темам:

- «Рассеянный свет утреннего солнца»,
- «Прогулка по берегу», «У реки»,
- «Прогулка под луной»,
- «Натюрморт с ромашками»,
- «Яблоки в вазе»,

4.2 Граттография.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Граттаж».

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий (Приложение 5), рисование по темам:

- «В космосе»,
- «Рождество»,

Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»

5.1 Бумагопластика.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Скручивание.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), участие в конкурсах, изготовление поделок по темам:

- «Ангелочки на елку»;
- «Ожерелье из бумаги».

5.2 Творческие работы из нетрадиционных материалов.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Диски, пластиковые бутылки, пластиковые стаканчики, кухонные салфетки.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, изготовление поделок по темам:

- «Подарочек»;
- «Ёлочные игрушки» («Сосульки из CD-дисков и других материалов»);

Раздел 6. «Я расту»

6.1. Я расту.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, игры, конкурсы, обсуждения, творческая мастерская, анкетирование.

Термины и понятия:

«Добро», «добровольчество». Правила юного гражданина. Я и общество. Искусство общения.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, участие в конкурсах викторинах, праздниках ЦТ.

- «А я Безопасная личность?» (изучение правил личной безопасности, поведения в ЧС, ПДД).
- Участие в добровольческих акциях: «Сладкий подарочек», «Посылка солдату», «Дети - детям» и т. д.
- Разучивание комплекса упражнений для глаз, правильной осанки, мелкой моторики. Беседа о здоровом образе жизни, беседы о вредных привычках (алкоголь, сигареты, наркотики).
- Беседа – «Я – Омич», анкетирование.
- Беседы «Добро. Что это?», «Имею право», «Мой город Омск», «Омские художники».
- Участие в программах д.о.о. «Город мастеров».
- Изготовление подарков, сувениров родителей и к праздничным датам.
- «Праздничная открытка».
- «Ёлочные игрушки»;
- Диагностика мотивации на ЗОЖ, особенностей гражданской позиции.

6.2. Кодекс безопасности.

Возможные формы проведения занятий:

Мастер-классы, практические занятия, тренинги, беседы.

Термины и понятия:

Пожарная безопасность, дорожная безопасность, гигиеническая безопасность, кибербезопасность, психологическая безопасность, ЧС, первая доврачебная медицинская помощь.

Виды деятельности учащихся.

- Просмотр и анализ обучающего видеоматериала.
- Обсуждение правил безопасности в различных ситуациях.
- Составление алгоритма поведения в различных чрезвычайных ситуациях.
- Участие в мастер-классах по безопасности и первой доврачебной медицинской помощи.
- Выполнение заданий на отработку действий в различных чрезвычайных ситуациях.

- Заучивание телефонов экстренных служб и службы доверия, отработка алгоритма вызова экстренной службы.
- Выполнение тестовых заданий.

Раздел 7. «Культурология»

7.1 Омск – город художников.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии.

Термины и понятия:

Художники г. Омска: Либеров А.Н., Кичигин Г. и др.

Виды деятельности учащихся:

Просмотр и анализ картин художников.

- Знакомство с опытом мастеров, с жизнью и творчеством омских художников.
- Занятие – круглый стол, на котором учащимся предлагается перевоплотиться в одного из художников и поделиться со всеми интересными фактами из жизни и творчества этого художника.

7.2 Культурно-художественные центры г. Омска.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии.

Термины и понятия:

Музеи. Художник и зритель. Экскурсовод, Выставки.

Виды деятельности учащихся:

Просмотр и анализ картин художников.

- Посещение музеев и тематических выставок.
- Знакомство с опытом мастеров и художественными центрами г. Омска.

7.3 Требования к оформлению выставочной работы.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

«Паспорту». Особенности цвета рамки, ширина. Особенности оформления, подбор цвета паспорту.

Виды деятельности учащихся:

- Подготовка работ к выставке, конкурсу, просмотру. Оформление работ в паспорту.

Раздел 8. «Творческий проект: от идеи до воплощения»

8.1 Поисковый этап работы над проектом.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

Проектная деятельность.

Виды деятельности учащихся:

- выбор темы проекта и техники исполнения;
- определение целей, задач, результата проекта;
- планирование проектной деятельности по этапам: поисковый, технологический, заключительный этап

8.2 Технологический этап, выполнение практической части проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Творческая мастерская, консультации.

Термины и понятия:

Художественные материалы, инструмент и оборудование. Характеристика и способы обработки материалов. Этапы выполнения запланированных технологических операций.

Виды деятельности учащихся:

Подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.

Работа над творческим проектом.

- изготовление творческой работы «Чудо работа» - на выбор учащихся.

8.3 Презентация и защита проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

Защита проектов.

Виды деятельности учащихся:

- Рефлексия.
- Анализ и обсуждение индивидуальных достижений учащихся.

Раздел 9. «Подведение итогов»

9.1 Итоговое занятие. Просмотр.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, дискуссия.

Термины и понятия:

Повторение, закрепление изученного материала.

Виды деятельности учащихся:

- Выполнение зачетных заданий. Анализ результатов .
- Оформление выставки.
- Итоговая выставка лучших работ. Обсуждение работ. Само- и взаимонализ работ.

**Учебно-тематический план
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ
Третий год обучения**

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
Раздел 1. «Введение в программу»					
1.1	Введение в программу третьего года обучения	1	2	3	беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование
Раздел 2. «Основы художественного изображения»					
2.1	Цветоведение	3	15	18	творческая работа, тестирование
2.2	Жанры изобразительного искусства	3	27	30	творческая работа, тестирование
Раздел 3. «Композиция»					
3.1	Тематическая композиция	3	21	24	творческая работа, тестирование
3.2	Абстрактная композиция	2	4	6	творческая работа
Раздел 4. «Нетрадиционные техники»					
4.1	Пастельная живопись	2	7	9	творческая работа, тестирование
4.2	Граттография	1	2	3	творческая работа
4.3	Графический дизайн	12	26	38	творческая работа, тестирование
Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»					
5.1	Бумагопластика	2	10	12	творческая работа, тестирование
5.2	Творческие работы из нетрадиционных материалов	2	10	12	творческая работа
Раздел. «Я расту»					
6.1	Я расту		6	6	педагогическое наблюдение, результативность
6.2	Кодекс безопасности		16	16	Тестирование, выполнение игровых заданий, рисунков
Раздел 7. «Культурология»					
7.1	Омск - город художников	1	2	3	педагогическое наблюдение
7.2	Культурно-художественные центры г. Омска	2	4	6	педагогическое наблюдение
7.3	Требования к оформлению выставочной работы	1	2	3	самостоятельная работа
Раздел 8. «Творческий проект: от идеи до воплощения»					
8.1	Поисковый этап работы над проектом	1	2	3	самостоятельная работа
8.2	Технологический этап, выполнение практической части проекта	2	16	18	творческая работа
8.3	Презентация и защита проекта	-	3	3	презентация

					творческих работ
Раздел 9. «Подведение итогов»					
9.1	Итоговое занятие. Просмотр.	-	3	3	выставка, анализ, самоанализ
	Всего часов	40	176	216	

Содержание тем

Раздел 1. «Введение в программу»

1.1 Введение в программу.

Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическое занятие.

Термины и понятия:

Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Правила поведения в Центре. Правила дорожного движения. Художественные материалы.

Виды деятельности учащихся:

- Беседа «О чем мы узнаем в этом году».
- Диагностика интересов, мотивов к обучению (Приложение 2).
- Выполнение тестовых заданий,
- рисование на тему «Волшебный кувшин».

Раздел 2. «Основы художественного изображения»

2.1 Цветоведение.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, упражнения, практические занятия.

Термины и понятия:

Цветовые колористические сочетания цветов. Цвет. Тёплый и холодный колорит.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ схемы цветового круга, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), рисование по темам:

- «Два предмета».
- «Холодный натюрморт»;
- «Звуки музыки»;

2.2 Жанры изобразительного искусства.

Натюрморт.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Фактура, материальность. «Контражур», эффект контражура.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ предметов быта, выполнение зарисовок, тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Предметы старины»;
- «Натюрморт на окне»;
- «Какие разные предметы»;
- «Этюды веток, плодов, цветов».

Пейзаж.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Пространственная и воздушная перспектива. Эффекты солнечного света.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ композиций пейзажа, выполнение этюдов, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Пейзаж, освещённый ярким солнцем»;
- «Картинки моего города».
- текущий контроль ЗУН (викторины, тесты, конкурсы) (Приложение 5).

Портрет. Фигура человека.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Автопортрет. Выразительность глаз, пропорций, мимики. Образ человека и его характер в изображении. Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ фигуры человека, выполнение набросков, тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Я – юный художник»;
- «Мои друзья»;

Анималистический жанр.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Художники-анималисты. Способы изображения.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Наши верные друзья»;
- «Голуби и мы».

Раздел 3. «Композиция»

3.1 Тематическая композиция.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Правила композиции.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Яркие мгновения»,
- «Моя зеленая планета»,
- «Моя вообразилка» (ассоциации),
- «Любимые мультики»,
- «Детский мир» (ко дню защиты детей),
- «Мои цветные сны»,
- Анализ и самоанализ творческих работ.

3.2 Абстрактная композиция

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Тонкие, плавные, толстые, корявые линии.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Изучаем природу»;
- «Праздник».

Раздел 4. «Нетрадиционные техники»

4.1 Пастельная живопись.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Пастель. Техники работы.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ нетрадиционных техник рисования, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Лесная тропинка»;
- «Караван»,

4.2 Граттография.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Граттаж».

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий (Приложение 5), рисование по темам:

- «Кленовый лист»,

4.3. Графический дизайн.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Графический дизайн, стилизация. Приемы стилизации. Силуэт. Орнамент. Особенности построения орнаментов. Принципы абстрагирования. Витраж. Особенности витража. Симметрия – асимметрия. Приемы коллажа. Фотоколлаж. Макетирование упаковки. Контрасты, динамика, яркость, свет Особенности шрифтового решения. Шрифтовые композиции. Открытка. Плакат.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, практическая работа по темам:

- «Эти разные цветы».
 - «Загадочный орнамент».
 - «ЗНАКомое животное».
 - «Фирменный знак».
 - Композиция из предметов, отображающих деятельность: театра, цирка, искусства, порта.
- Ассоциативный ряд: театр – сцена, занавес, маски, куклы, музыка.
- «Цветы и птицы».
 - «Реклама в нашей жизни».
 - «Конструкция – упаковка».
 - «Буква – образ».
 - «Образная азбука».
 - «Поздравительная открытка».
 - «Фантастическое зеркало» или «Фантастический сад».

- Плакат «Дерево счастья».

Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»

5.1 Бумагопластика.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Бумагопластика. «Квиллинг».

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины, конкурсы, изготовление поделок по темам:

- «Рождественское чудо»,
- «Снежинка»,

5.2 Творческие работы из нетрадиционных материалов.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Диски, пластиковые бутылки, пластиковые стаканчики, кухонные салфетки. Особенности работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины, конкурсы, изготовление поделок по темам:

- «Ваза для цветов»;
- «Елочный шар» из макарон.

Раздел 6. «Я расту»

6.1. Я расту

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, игры, конкурсы, обсуждения, творческая мастерская, анкетирование.

Термины и понятия:

Профессия, профессиональные качества, дизайнер, художник, художник-оформитель, креативный.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога.

«А я Безопасная личность?» (повторение правил личной безопасности, поведения в ЧС, ПДД).

- Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством и ДПИ.
- Тестирование с целью профессиональной ориентации.
- Сбор информации, подготовка выступлений о профессиях.
- Первые профессиональные пробы.
- Самоанализ.

6.2. Кодекс безопасности.

Возможные формы проведения занятий:

Мастер-классы, практические занятия, тренинги, беседы.

Термины и понятия:

Пожарная безопасность, дорожная безопасность, гигиеническая безопасность, кибербезопасность, психологическая безопасность, ЧС, первая доврачебная медицинская помощь.

Виды деятельности учащихся.

- Просмотр и анализ обучающего видеоматериала.

- Обсуждение правил безопасности в различных ситуациях.
- Составление алгоритма поведения в различных чрезвычайных ситуациях.
- Участие в мастер-классах по безопасности и первой доврачебной медицинской помощи.
- Выполнение заданий на отработку действий в различных чрезвычайных ситуациях.
- Заучивание телефонов экстренных служб и службы доверия, отработка алгоритма вызова экстренной службы.
- Выполнение тестовых заданий.

Раздел 7. «Культурология»

7.1 Омск – город художников.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии.

Термины и понятия:

Творчество художников г. Омска.

Виды деятельности учащихся:

Просмотр и анализ картин художников.

- Знакомство с опытом мастеров, с жизнью и творчеством омских художников.
- Занятие – круглый стол, на котором учащимся предлагается перевоплотиться в одного из художников и поделиться со всеми интересными фактами из жизни и творчества этого художника.

7.2 Культурно-художественные центры г. Омска.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии.

Термины и понятия:

Музеи. Художник и зритель. Экскурсовод, работники музеев, правила поведения во время экскурсии. Особенности выставок. Музеи г. Омска.

Виды деятельности учащихся:

Просмотр и анализ картин художников.

- Посещение музеев и тематических выставок.
- Знакомство с опытом мастеров и художественными центрами г. Омска.

7.3 Требования к оформлению выставочной работы.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

«Паспорту». Особенности цвета рамки, ширина. Особенности оформления.

Виды деятельности учащихся:

- Подготовка работ к выставке, конкурсу, просмотру. Оформление работ в паспорту.

Раздел 8. «Творческий проект: от идеи до воплощения»

8.1 Поисковый этап работы над проектом.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

Проектная деятельность.

Виды деятельности учащихся:

- выбор темы проекта и техники исполнения;
- определение целей, задач, результата проекта;
- планирование проектной деятельности по этапам: поисковый, технологический, заключительный этап

8.2 Технологический этап, выполнение практической части проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Творческая мастерская, консультации.

Термины и понятия:

План практической реализации проекта, подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования. Характеристика и способы обработки материалов. Техника безопасности при работе с необходимыми материалами. Последовательность (этапы) выполнения запланированных технологических операций.

Виды деятельности учащихся:

Подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.

Работа над творческим проектом.

Изготовление творческой работы:

- «Чудо работа».

8.3 Презентация и защита проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

Защита проектов.

Виды деятельности учащихся:

- Рефлексия.
- анализ и обсуждение индивидуальных достижений учащихся.

Раздел 9. «Подведение итогов»

9.1 Итоговое занятие. Просмотр.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, дискуссия.

Термины и понятия:

Повторение, закрепление изученного материала.

Виды деятельности учащихся:

- Итоговый зачет ЗУН. Анализ результатов (Приложение 5).
- Оформление выставки.
- Итоговая выставка лучших работ. Обсуждение работ. Само- и взаимоанализ работ.

**Учебно-тематический план
Четвертый год обучения**

№	Тема	количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
Раздел 1. «Введение в программу»					
1.1	Введение в программу четвертого года обучения	1	2	3	беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование
Раздел 2. «Основы художественного изображения»					
2.1	Цветоведение	2	7	9	творческая работа, тестирование
2.2	Жанры изобразительного искусства	3	38	41	творческая работа, тестирование
Раздел 3. «Композиция»					
3.1	Тематическая композиция	3	30	33	творческая работа, тестирование
3.2	Абстрактная композиция	3	12	15	творческая работа
Раздел 4. «Нетрадиционные техники»					
4.1	Пастельная живопись	3	15	18	творческая работа, тестирование
4.2	Граттография	2	10	12	творческая работа
Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»					
5.1	Бумагопластика	2	10	12	творческая работа, тестирование
5.2	Творческие работы из нетрадиционных материалов	2	10	12	творческая работа
Раздел. «Я расту»					
6.1	Я расту		6	6	педагогическое наблюдение, результативность
6.2	Кодекс безопасности		16	16	Тестирование, творческие задания, рисунки
Раздел 7. «Культурология»					
7.1	Омск - город художников	1	2	3	педагогическое наблюдение
7.2	Культурно-художественные центры г. Омска	2	4	6	педагогическое наблюдение
7.3	Требования к оформлению выставочной работы	1	2	3	самостоятельная работа
Раздел 8. «Творческий проект: от идеи до воплощения»					
8.1	Поисковый этап работы над проектом	1	2	3	самостоятельная работа
8.2	Технологический этап, выполнение практической части проекта	2	16	18	творческая работа
8.3	Презентация и защита проекта	-	3	3	презентация творческих работ
Раздел 9. «Подведение итогов»					
9.1	Итоговое занятие. Просмотр.	-	3	3	выставка, анализ, самоанализ
	Всего часов	30	186	216	

Содержание тем

Раздел 1. «Введение в программу»

1.1 Введение в программу.

Возможные формы проведения занятий:

Беседа, обсуждение, практическое занятие.

Термины и понятия:

Цель и задачи обучения. Техника безопасности. Правила поведения в Центре. Правила дорожного движения (Приложение 12). Художественные материалы.

Виды деятельности учащихся:

- Беседа «О чем мы узнаем в этом году».
- Диагностика интересов, мотивов к обучению (Приложение 2).
- Входящая уровня художественных способностей (Приложение 5); рисование на тему «Моя семья» (формат и материал по выбору учащихся).

Раздел 2. «Основы художественного изображения»

2.1 Цветоведение.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, упражнения, практические занятия.

Термины и понятия:

Образное решение сюжета. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ схемы цветового круга, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), рисование по темам:

- «Осенний парк»;
- «Зимняя сказка»;
- Текущий контроль ЗУН (викторины, тесты, конкурсы) (Приложение 5).

2.2 Жанры изобразительного искусства.

Натюрморт.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Форма, фактура, материальность в натюрморте. Двухуровневые натюрморты.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ предметов быта, выполнение зарисовок, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Аромат весны» (рисунок сирени);
- «Полевые цветы»;
- «Солнечный букет» (подсолнухи);
- «Натюрморт в теплой гамме»;
- «Натюрморт на стуле»;
- «Двухуровневый натюрморт»;
- «Натюрморт на окне»;
- «Натюрморт гризайль»;
- «Одуванчики»;
- Выполнение тестовых заданий (викторины, тесты, конкурсы).

Пейзаж.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Пространственная перспектива. Техника «по-сырому».

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ композиций пейзажа, выполнение этюдов, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Простой пейзаж»;
- «Звездная ночь»;
- «Березовая роща»;
- Выполнение тестовых заданий (викторины, тесты, конкурсы).

Портрет. Фигура человека.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Выразительность глаз, пропорций, мимики.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ фигуры человека, выполнение набросков, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «По следам художника»;
- «Погрудный портрет»;
- Выполнение тестовых заданий (викторины, тесты, конкурсы).

Анималистический жанр.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Художники-анималисты. Способы изображения.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Редкие голуби».

Раздел 3. «Композиция»

3.1 Тематическая композиция.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Правила композиции.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Цветочные фантазии»;
- «В глубинах океана»;
- «Мой герой»;
- «Спорт»;
- «Солнечная страна»;
- «Очарование лета»;
- выполнение тестовых заданий: (викторины, тесты).
- анализ и самоанализ творческих работ.

3.2 Абстрактная композиция

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Стилизация.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, рисование по темам:

- «Настроение»,
- «Замкнутый цвет»,
- «Оранжерея ботанического сада»,
- «Стилизация природных форм»,
- «Абстрактный натюрморт»,
- «Цветочные фантазии»,
- Выполнение тестовых заданий.

Раздел 4. «Нетрадиционные техники»

4.1 Пастельная живопись.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Техника пастель.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, анализ нетрадиционных техник рисования, выполнение упражнений, тестовых заданий, викторины, конкурсы, рисование по темам:

- «Натюрморт с тыквой»;
- «Цветочный коктейль»;
- «Краски осени»,
- Выполнение тестовых заданий (викторины, тесты, конкурсы).

4.2 Граттография.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

«Граттаж».

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий (Приложение 5), рисование по темам:

- «Простой натюрморт»,

Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство»

5.1 Бумагопластика.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Бумагопластика. Смешанная техника.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, изготовление поделок по темам:

- «Чудо-сувенир»

- Диагностика специальных способностей (Приложение 5).

5.2 Творческие работы из нетрадиционных материалов.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии, практические занятия.

Термины и понятия:

Диски, пластиковые бутылки, пластиковые стаканчики, кухонные салфетки. Особенности работы. Материалы и инструменты.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, изучение новых терминов, выполнение тестовых заданий, викторины (Приложение 5), конкурсы, изготовление поделок по темам:

- «Снежный мобиль»,
- текущий контроль ЗУН (викторины, тесты, конкурсы) (Приложение 5).

Раздел 6. «Я расту»

6.1. Я расту

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, игры, конкурсы, обсуждения, творческая мастерская, анкетирование.

Термины и понятия:

Профессия, профессиональные качества, дизайнер, художник, художник-оформитель, креативный.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога.

«А я Безопасная личность?» (повторение правил личной безопасности, поведения в ЧС, ПДД).

- Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством и ДПИ.
- Тестирование с целью профессиональной ориентации.
- Сбор информации, подготовка выступлений о профессиях.
- Первые профессиональные пробы.
- Самоанализ.
- Встречи и беседы с представителями профессий.
- Сбор информации о ВУЗах и СУЗах Омска,
- Беседа «Куда пойти учиться?».

6.2. Кодекс безопасности.

Возможные формы проведения занятий:

Мастер-классы, практические занятия, тренинги, беседы.

Термины и понятия:

Пожарная безопасность, дорожная безопасность, гигиеническая безопасность, кибербезопасность, психологическая безопасность, ЧС, первая доврачебная медицинская помощь.

Виды деятельности учащихся.

- Просмотр и анализ обучающего видеоматериала.
- Обсуждение правил безопасности в различных ситуациях.
- Составление алгоритма поведения в различных чрезвычайных ситуациях.
- Участие в мастер-классах по безопасности и первой доврачебной медицинской помощи.
- Выполнение заданий на отработку действий в различных чрезвычайных ситуациях.
- Заучивание телефонов экстренных служб и службы доверия, отработка алгоритма вызова экстренной службы.
- Выполнение тестовых заданий.

Раздел 7. «Культурология»

7.1 Омск – город художников.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии.

Термины и понятия:

Творчество художников г. Омска.

Виды деятельности учащихся:

Просмотр и анализ картин художников.

- Знакомство с опытом мастеров, с жизнью и творчеством омских художников.
- Занятие – круглый стол, на котором учащимся предлагается перевоплотиться в одного из художников и поделиться со всеми интересными фактами из жизни и творчества этого художника.
- Диагностика мотивации на ЗОЖ (Приложение 10), особенностей гражданской позиции (Приложение 9);

7.2 Культурно-художественные центры г. Омска.

Возможные формы проведения занятий:

Беседы, обсуждения, выставки, экскурсии.

Термины и понятия:

Музеи. Художник и зритель. Экскурсовод, работники музеев, правила поведения во время экскурсии. Особенности выставок. Музеи г. Омска.

Виды деятельности учащихся:

Просмотр и анализ картин художников.

- Посещение музеев и тематических выставок.
- Знакомство с опытом мастеров и художественными центрами г. Омска.

7.3 Требования к оформлению выставочной работы.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

«Паспорту». Особенности цвета рамки, ширина. Особенности оформления, подбор цвета паспорту.

Виды деятельности учащихся:

- Подготовка работ к выставке, конкурсу, просмотру. Оформление работ в паспорту.

Раздел 8. «Творческий проект: от идеи до воплощения»

8.1 Поисковый этап работы над проектом.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

Проектная деятельность.

Виды деятельности учащихся:

- выбор темы проекта и техники исполнения;
- определение целей, задач, результата проекта;
- планирование проектной деятельности по этапам: поисковый, технологический, заключительный этап

8.2 Технологический этап, выполнение практической части проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Творческая мастерская, консультации.

Термины и понятия:

Характеристика и способы обработки материалов. Последовательность (этапы) выполнения запланированных технологических операций.

Виды деятельности учащихся:

Подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.

Работа над творческим проектом.

Изготовление творческой работы:

- «Натюрморт, пейзаж, портрет» - на выбор учащихся.

8.3 Презентация и защита проекта.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, творческая мастерская.

Термины и понятия:

Защита проектов.

Виды деятельности учащихся:

- Рефлексия.
- Анализ и обсуждение индивидуальных достижений учащихся.

Раздел 9. «Подведение итогов»

9.1 Итоговое занятие. Просмотр.

Возможные формы проведения занятий:

Обсуждения, дискуссия.

Термины и понятия:

Повторение, закрепление изученного материала.

Виды деятельности учащихся:

- Итоговый зачет ЗУН. Анализ результатов (Приложение 5).
- Оформление выставки.
- Итоговая выставка лучших работ. Обсуждение работ. Само- и взаимоанализ работ.

Контрольно-оценочные средства

Способами определения результативности реализации программы «Ты и мир вокруг тебя» служит мониторинг образовательного процесса и система портфолио учащихся и детского объединения. Процедура мониторинга образовательного процесса осуществляется в начале и в конце учебного года на основе контрольных опросов, тестирования, выполнения творческой работы на тему, педагогического наблюдения и диагностических методик определения уровня развития специальных способностей. Диагностика проводится по мере изучения разделов программы.

В условиях индивидуализации каждый ребенок в образовательном процессе детского объединения движется по своей образовательной траектории и поэтому невозможно оценивать всех по единым критериям и в одно время. Способом определения результативности в таких условиях является введение в образовательный процесс методик, направленных на развитие рефлексивных умений учащихся и разработка на их основе системы самооценивания учащихся – это система портфолио учащихся и портфолио детского объединения в целом. Портфолио является средством углубления и оформления познавательных интересов, развития интеллектуальных и рефлексивных способностей, комплексной проверки уровня усвоения учебного материала, укрепления желания учиться, и создания ситуации успеха.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ты и мир вокруг тебя» служат результаты участия в выставках, конкурсах, фестивалях, учебно-исследовательских конференциях, презентации и защиты творческих проектов.

Тестирование проводится в начале учебного года с целью выявления общего уровня подготовки учащихся и в конце учебного года с целью определения их уровня освоения программы обучения.

В течение учебного года, по мере изучения разделов программы, методом наблюдения и собеседования с учащимися подводятся предварительные итоги. Учащиеся представляют результаты своей проектной деятельности и соответствующие тематические разделы портфолио. В конце учебного года, на заключительном занятии, педагог совместно с учащимися и родителями анализирует качество выполненной работы в процессе проведения выставки творческих работ и защиты творческих проектов, оценивания портфолио учащихся.

После окончания обучения, успешной сдачи зачета, выполнения творческого проекта выпускники получают свидетельство о дополнительном образовании:

- базовый уровень – образца Центра творчества «Созвездие»;
- продвинутый уровень - муниципального образца.

Оценочная форма достижения предметных результатов.**Цель:** выявить динамику уровня формирования предметных результатов у учащихся в течение учебного года.**Методы:** педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты участия в выставках.

N п/п	ФИ обучающегося	Владеет понятиями, терминологией по предмету			Знание фамилий художников			Качество исполнения, аккуратность			Творческий подход			Умение использовать весь формат листа,			Умение выделять центр композиции			Владение пространственной перспективой			Умение строить предметы, а не срисовывать их			Умения подбирать гармоничные цвет. отношения			Навыки работы различными худ. материалами		
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И
1.																															
2.																															
3.																															
4.																															
5.																															

Критерии оценки**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3балла)	Средний(2балла)	Низкий (1балл)
Владеет понятиями, терминологией по предмету	10 -12 правильных ответов (7-9 для учащихся с нарушением слуха)	7-9 правильных ответов (5-7 для учащихся с нарушением слуха)	Менее 7 правильных ответов (менее 5 для учащихся с нарушением слуха)
Знание фамилий художников	может назвать 5 (3 для учащихся с нарушением слуха) фамилий художников, назвать жанр изобразительного	может назвать 3 (2 для учащихся с нарушением слуха) фамилии художников и жанр изобразительного искусства, в	может назвать 2 (1 для учащихся с нарушением слуха) фамилии художника. Жанр изобразительного искусства, в котором работал(-ет)

	искусства, в котором работал(-ет) данный художник, несколько фактов биографии	котором работал(-ет) данный художник. Факты биографии художников назвать затрудняется	данный художник и факты его биографии назвать затрудняется
Качество исполнения, аккуратность	яркость, выразительность, линии изображения ровные, краска не выходит за контуры, высокое качество выполненной работы	рисунок менее яркий, чем на высоком уровне, но, тем не менее, линии изображения ровные. В некоторых местах краска выходит за контуры изображения. В целом - хорошее качество выполненной работы	линии изображения ровные, но в целом рисунок выглядит неопрятным, краска выходит за контуры изображения, удовлетворительное качество выполненной работы
Творческий подход	оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях
Умение использовать весь формат листа	оптимальный размер рисунка и равновесное его размещение на листе	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но нет равновесия в расположении деталей изображения
Умение выделять центр композиции	разнообразие графических средств выразительности, верно распределены смысловые акценты, четко выявлены главные и второстепенные элементы	почти все показатели, что и для высокого уровня, но они менее ярко выражены	наблюдается попытка выделить композиционный центр, но ещё наблюдается некоторая путаница
Владение пространственной перспективой	соблюдены пропорции, хорошо передано пространство, отмечены светотени, тени	хорошо передано пространство, отмечены светотени, тени, но искажены пропорции	есть ошибки в передаче пространства, встречается обратная перспектива, однако светотени и тени отмечены верно
Умение строить предметы, а не срисовывать их	четко выражены линии построения, соблюдены пропорции	линии построения присутствуют, но есть ошибки в пропорциях предметов	в изображениях присутствуют лишь некоторые линии построения, есть ошибки в пропорциях предметов
Умение подбирать гармоничные цветовые соотношения	найден гармоничное цветовое отношение	найден гармоничное цветовое отношение, но менее яркое, чем на высоком уровне	найден соответствие цветовых контрастов, но присутствует некоторая дробность в восприятии

			изображения в целом
Навыки работы различными художественными материалами	гармонично применяет различные художественные материалы в одном рисунке	есть навыки владения различными художественными материалами	есть навыки владения различными художественными материалами, но применяет в одном рисунке несовместимые материалы

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Показатели	Критерии по уровням		
	Высокий (3балла)	Средний(2балла)	Низкий (1балл)
Владеет понятиями, терминологией по предмету	12 -15 правильных ответов (9 -11 для учащихся с нарушением слуха)	9-11 правильных ответов (7-9 для учащихся с нарушением слуха)	Менее 9 правильных ответов (менее 7 для учащихся с нарушением слуха)
Знание фамилий художников	Может назвать 10 (7 для учащихся с нарушением слуха) фамилий художников, назвать их жанр, факты их биографии, направление (стиль) в котором работал(-ет) художник	может назвать 7 (5 для учащихся с нарушением слуха) фамилий художников и жанр изобразительного искусства, в котором работал(-ет) данный художник, факты биографии художников, направление (стиль) назвать затрудняется	может назвать 5 (3 для учащихся с нарушением слуха) фамилий художников. Жанр изобразительного искусства, в котором работал(-ет) данный художник, факты его биографии и направление (стиль) назвать затрудняется
Качество исполнения, аккуратность	работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно	работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный	работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, есть небольшие отклонения от образца, работа выполнена небрежно, неаккуратно
Творческий подход	оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания	оригинальность изображения, особый творческий почерк, но не передано свое отношение к изображаемому сюжету	оригинальность изображения, особый творческий почерк отсутствует
Умение использовать весь формат листа	правильное изображение предметов, соответствующее действительному общему	хорошая заполняемость листа, но искажена передача положения объекта в пространстве	рисунок хорошо komponуется на листе бумаги, но смещен вниз, вверх, влево или вправо

	пространственному положению объекта, его направлению в пространстве		
Умение выделять центр композиции	интересное, необычное и неожиданное композиционное решение, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов	почти все показатели, что и для высокого уровня, но они менее ярко выражены	выделяет главные детали, их пространственное расположение, но отсутствует разнообразие размеров предметов и ритмичность
Владение пространственной перспективой	выявление основных конструктивных особенностей объекта, пространственное построение объема, грамотная прорисовка деталей, передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени	пространственное построение объема, грамотная прорисовка деталей, передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени затруднена	пространственное построение объема, грамотная прорисовка деталей, но отсутствует светотеневая моделировка
Умение строить предметы, а не срисовывать их	правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры)	правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения)	правильная передача основных форм предметов, но отсутствуют линии построения
Умение подбирать гармоничные цветовые соотношения	правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.	правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен	правильная передача цвета изображаемых объектов, но не учтены окраски окружающих предметов, отсутствие рефлексов
Навыки работы различными художественными	гармонично применяет различные художественные материалы в одном рисунке при передаче	показатели, что и для высокого уровня, но они менее ярко выражены	гармонично применяет различные художественные материалы в одном рисунке, но

материалами	фактуры предметов		затрудняется при передаче фактуры предметов
-------------	-------------------	--	---

Диагностический инструментарий - приложение № 3,4.

Оценочная форма достижения личностных и метапредметных результатов

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов учащихся в течение учебного года.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты соревнований и показательных выступлений.

№	Фамилия, имя	Универсальные учебные действия																	
		Личностные									Метапредметные								
		Мотивация на здоровый и безопасный образ жизни			Волевые качества личности			Морально-этические ориентации.			Регулятивные			Познавательные			Коммуникативные		
		В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			

Критерии оценки

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Показатели	Критерии по уровням		
	<i>Высокий (3балла)</i>	<i>Средний (2балла)</i>	<i>Низкий (1балл)</i>
Личностные результаты			
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие.	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.

Морально-этические ориентации.	Способен соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; уважительно относится к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья.	Способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения.	Имеет представление о морали и оценке своих и чужих поступков.
Мотивация на здоровый и безопасный образ жизни	Знает и применяет в практической деятельности правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.
Метапредметные результаты			
Регулятивные	Способен соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Способен соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. Затрудняется корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Способен соотносить свои действия с планируемыми результатами. Затрудняется определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
Познавательные	Способен видеть причинно-следственные связи, логически рассуждает и делает выводы; умеет применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Способен видеть причинно-следственные связи, логически рассуждает и делает выводы. Затрудняется применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Испытывает затруднения при определении причинно-следственных связей, формулировки выводов; применении знаков и символов, для решения учебных и познавательных задач.
Коммуникативные	Способен организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать лично и в команде, принимать общие цели и согласовывать позиции и интересы. Дополнительно для слабослышащих: воспринимает и понимает устную речь;	Способен работать лично. Затрудняется организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; принимать общие цели и согласовывать позиции и интересы. Дополнительно для слабослышащих:	Затрудняется организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать лично и в команде, принимать общие цели и согласовывать позиции и интересы. Дополнительно для

	использует накопленный словарный запас в устной речи.	воспринимает и понимает устную речь, но испытывает незначительное затруднение; использует накопленный словарный запас в устной речи.	слабослышащих: испытывает значительное затруднение при восприятии устной речи; использует не весь накопленный словарный запас в устной речи.
--	---	--	--

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Показатели	Критерии по уровням		
	<i>Высокий (3балла)</i>	<i>Средний (2балла)</i>	<i>Низкий (1балл)</i>
Личностные результаты			
Волевые качества личности	Демонстрирует волевые качества личности: самостоятельность, ответственность, целеустремленность	Проявляет самостоятельность, ответственность, целеустремленность в своей деятельности.	Имеет представление о волевых качествах личности.
Морально-этические ориентации.	Способен к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной деятельности; оценивать свои и чужие поступки, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; уважительно относится к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья.	Способен к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми; способен соотносить поступок с моральной нормой; при оценке своих и чужих поступков испытывает затруднения.	Имеет представление о сотрудничестве, морали и оценке своих и чужих поступков.
Мотивация на здоровый и безопасный образ жизни	Знает и применяет в практической деятельности правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях. В сложных ситуациях испытывает затруднения.	Знает правила личной гигиены, правила безопасности и поведения в чрезвычайных ситуациях.
Метапредметные результаты			
Регулятивные	Способен: - самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы; - самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;	Способен: - самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы; - самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; Испытывает затруднения при:	Имеет представление о цели, результате и плане деятельности. Испытывает затруднения при: - планировании решения учебной задачи; - итоговом контроле своей деятельности; - оценке уровня владения тем или иным учебным действием.

	- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	- установлении причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	
Познавательные	Способен: - к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей и справочников разных типов; - критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.	Способен: - к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей и справочников разных типов; Испытывает затруднения при: - оценивании и интерпретации информации, полученной из различных источников.	Способен: - к применению различных методов познания, методов решения практических задач. Испытывает затруднения при: - получении необходимой информации из словарей и справочников разных типов
Коммуникативные	Способен: - продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. Дополнительно для слабослышащих:	Способен: - продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Испытывает затруднения: - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.	Способен: - продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. Испытывает затруднения в: - познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, а также в разрешении проблем. Дополнительно для слабослышащих: испытывает значительные затруднения при выстраивании правильной устной

	- грамматически правильно строит устную речь.	Дополнительно для слабослышащих: испытывает незначительные затруднения при выстраивании правильной устной речи.	речи.
--	---	---	-------

Условия реализации программы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Ты и мир вокруг тебя» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная программа, отвечающая федеральным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.
2. Пакет методических материалов:
 - учебно-методическая литература;
 - дидактические материалы (карточки, тестовые задания, технологические карты изготовления поделок, лучшие работы детей, подборки иллюстраций)
 - контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
 - инструкции по технике безопасности;
 - глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием);
 - положения о конкурсах и фестивалях изобразительного искусства;
 - видеоматериалы;
 - подборка журналов, других материалов из различных средств массовой информации по изобразительному искусству и ДПИ;
3. Материалы, отражающие достижения учащихся и объединения (портфолио детского объединения);
4. Перечень учебных заведений по профилю деятельности.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, владеющий современными информационными технологиями, активными методами обучения, способный адаптировать программный материал в соответствии с психофизиологическими особенностями учащихся.

При включении в процесс обучения учащихся с нарушением слуха педагог дополнительного образования, освоивший курсы «Сурдопедагогика и сурдопсихология. Развитие и обучение детей с нарушением слуха в условиях реализации ФГОС» и «Дефектология».

Минимально-необходимое материально-техническое обеспечение программы.

Для всех разделов программы:

Учебный кабинет, оборудованный учебными столами, раковиной, мольбертами.

Оборудование: компьютер; демонстрационное оборудование (комплекты репродукций, видеоматериалы, слайды), наглядные пособия (стенды и плакаты).

Для раздела №1. «Введение в программу»:

Оборудование: учебный стол.

Инструменты: кисти, палитры, точилки, кнопки, магниты.

Материалы: краски (акварель, гуашь); графические материалы (карандаши простые и цветные), ватманы, ластики.

Для разделов №2. «Основы художественного изображения», №3. «Композиция»:

Оборудование: натюрмортный фонд (кувшины, посуда, гипсовые модели, муляжи), рамки для поиска композиций.

Инструменты: кисти, палитры, перья, точилки, кнопки, магниты.

Материалы: краски (акварель, гуашь); графические материалы (карандаши простые и цветные, тушь), ватманы, ластики.

Для раздела №4. «Нетрадиционные техники» :

Оборудование: трафареты.

Инструменты: кисти, палитры, перья, точилки, кнопки, магниты, ватные палочки, зубные щетки, поролоновые кисти-губки, свечи парафиновые, файлы, деревянные шпажки.

Материалы: краски (акварель, гуашь); пастель, восковые мелки, тушь, ватманы, пастельная бумага, ластики, простые карандаши.

Для раздела №5. «Декоративно-прикладное искусство» :

Оборудование: подставки под кисти и ножницы.

Инструменты: кисти, ножницы, деревянные шпажки или зубочистки, линейки.

Материалы: бумага цветная, картон, CD-диски, пластиковые бутылки, пластиковые стаканчики, кухонные салфетки, клей, ластики, простые карандаши.

Для раздела №6. «Я расту»:

Оборудование: картонные коробки.

Инструменты: кисти, ножницы, линейки.

Материалы: ватман, клей, ластики, простые карандаши.

Для раздела №7. «Культурология»:

Оборудование: паспорту.

Инструменты: кисти, ножницы, линейки.

Материалы: ватман, клей, ластики, простые карандаши.

Для раздела №8. «Творческий проект: от идеи до воплощения»:

Оборудование: на выбор учащихся.

Инструменты: на выбор учащихся.

Материалы: на выбор учащихся.

Для раздела №9. «Подведение итогов»:

Оборудование: фоторамки.

Инструменты: ножницы, скотч.

Материалы: рисунки.

Литература для педагога

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учеб. пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 110 с. : [22] с. цв. вкл. — (Серия Университеты России) - ISBN 978-5-534-07570-0. - Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 319 с. - ISBN 978-5-534-05785-0 - Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.
3. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8 - Текст : непосредственный.
4. Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А. Л. Волынский. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 422 с. - ISBN 978-5-534-08320-0 Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473265> (дата обращения: 01.07.2021). — Текст. Изображение : электронные.
5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441330> (дата обращения: 01.07.2021). — Текст. Изображение : электронные.
6. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10029-7. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475269> (дата обращения: 24.06.2021). — Текст. Изображение : электронные.
7. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425840> (дата обращения: 01.07.2021). — Текст. Изображение : электронные.
8. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431512> (дата обращения: 01.07.2021). — Текст. Изображение : электронные.
9. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 314 с. (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04876-6. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441235> (дата обращения: 01.07.2021). — Текст. Изображение : электронные.
10. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. - (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/409934> (дата обращения: 01.07.2021). — Текст. Изображение : электронные.
11. Рау М.Ю., Зыкова М.А., Суринов И.В. Изобразительное искусство для глухих и слабослышащих обучающихся.- Просвещение, 2020. – 96 с. - ISBN: 978-5-090-67489-8 - Текст : непосредственный. Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.
12. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 1 / Г. В. Плеханов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. (Антология

мысли). — ISBN 978-5-534-02385-5. —Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444101> — (дата обращения: 01.07.2021). - Текст. Изображение : электронные.

13. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды в 2 т. Том 1 / Г. В. Плеханов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02387-9. —Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4441082> — (дата обращения: 01.07.2021). - Текст. Изображение : электронные.

Литература для учащихся, родителей.

1. Танцура Н.В., Петриченко С.Е. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Учебное пособие по дисциплинам художественно-эстетической направленности, Мин-во образования Ставропольского края, Филиал СГПИ в г. Ессентуки. — Пятигорск: РИА-КМБ, 2019. — 56 с. - ISBN 978-5-89314-980-7 - Текст : непосредственный. Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

2. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. — Бомбора, 2019. — 208 с. : ил., цв. ил: 20 x 14,7 см. - ISBN: 978-5-699-94070-7 - Текст : непосредственный. Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

3. Скрипачева И.А. История возникновения дизайна : электрон. учебно-метод. Пособие / И.А. Скрипачева. — Тольятти : Изд-во ТГУ, 2018. — 1 оптический диск - ISBN: 978-5-8259-1261-5 — URL: https://fileskachat.com/view/52319_2c7155556e645fb0e46e927a5b450d99.html — (дата обращения: 01.08.2021). - Текст. Изображение : электронные.

4. Творческая практика : Пленэр : учеб. пособие / М. К. Чинцова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. — 76 с. - ISBN 978-5-7996-2661-7- Текст : непосредственный. Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

5. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 80 с.: ил. — Полный курс рисования (цветная). - ISBN: 978-5-17-101735-4 - Текст : непосредственный. Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

6. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование / Петер Йенни ; пер. с англ. Анны Васильевой. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 168 с. : ил. (Учимся видеть) - ISBN 978-5-00117-717-3 - Текст : непосредственный. Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

7. Павлов В. Ян Вермеер. Композиция и перспектива. — СПб.: ЗАО «Полиграфическое предприятие № 3», 2018. — 140 стр. - ISBN 978-5-6041009-4-3 - Текст : непосредственный. Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

8. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. — Минск : РИПО, 2020. — 210 с. : ил. - ISBN 978-985-7234-16-5 - - Текст : непосредственный.

9. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. О. Вирязовой]. — Москва : Эксмо, 2019. — 160 с.: ил. — (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером. - ISBN 978-5-04-097415-3 - Текст : непосредственный.

10. Анна Мейсон. Волшебный мир Анны Мейсон: рисуем природу акварелью : Все секреты реалистичной живописи. / Пер. с англ. — Москва. — «Контент», 2018. — 128 с.; цв. ил. - ISBN 978-5-91906-954-6 - Текст : непосредственный.

11. Выездная практика по рисунку и живописи : учеб. пособие / М. Б. Задохина, Е. М. Самсонова. -Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. - 124 с. - ISBN 978-5-7389-2392-0 - Текст : непосредственный.

Перечень приложений.

Приложение 1. Работа с родителями.

Приложение 2. Анкета первичного собеседования.

Приложение 3. Диагностический инструментарий по годам обучения.

Приложение 4. Критерии оценки работ.

Приложение 5. Гимнастика для глаз.

Приложение 6. Тематический план пленэра.

Приложение 7. Инструкции по безопасности.

Приложение 8. Особенности реализации программы в заочной форме с применением дистанционных технологий.

Работа с родителями

Цель: создание условий для успешной реализации образовательной программы через привлечение родителей (законных представителей) учащихся к соучастию в образовательной деятельности творческого объединения.

Задачи:

1. Актуализация потребностей родителей в образовании собственного ребенка.
2. Педагогическое просвещение родителей.
3. Партнерство педагогов и родителей в деятельности Учреждения.

Формы работы с родителями:

- вовлечение родителей в образовательный процесс через открытые занятия, творческие отчеты, совместная разработка планов ТО, реализация социально-образовательных проектов, приглашение родителей в качестве лекторов, помощь в организации массовых дел, выездных мероприятий, родительские собрания (организационное, итоговое), тематические консультации, педагогические беседы с родителями,
- организация рекламных акций «Добро пожаловать в «Созвездие» (начало учебного года),
- участие родителей в ежегодном традиционном Дне открытых дверей, мастер-классах для родителей,
- участие родителей в праздниках выпускников (вручение свидетельств, вручение благодарственных писем родителям за сотрудничество).
- Включение родителей в процедуру оценки качества образования через опросы, анкетирование (входящая диагностика ожиданий, изучение уровня удовлетворенности образовательной программой, предложения по улучшению качества инфраструктуры учебного кабинета, ЦТ),
- Повышение психолого-педагогической компетентности родителей через консультации по вопросам обучения и воспитания, профориентации.

Материальная база творческого объединения формируется за счет добровольной родительской помощи (родители участвуют в формировании инфраструктуры, ремонте учебного кабинета), привлечения спонсоров.

Анкета для изучения мнения родителей (законных представителей) учащихся о качестве услуг, предоставляемых Центром творчества "Созвездие"

Уважаемый участник! Просим Вас ответить на представленные в анкете вопросы и утверждения одним из трех вариантов.

Результаты анкетирования будут использоваться для изучения уровня удовлетворенности условиями и качеством предоставляемых Центром творчества "Созвездие" услуг.

I. Удовлетворенность населения качеством предоставляемых Центром творчества "Созвездия" услуг.

I.1. Посещение ЦТ "Созвездие" моим ребенком способствует познанию окружающей жизни, развивает его способности, мотивирует к творчеству, обеспечивает самореализацию ребенка.

- да,
- да, в определенной степени,
- нет

I.2. Качество проведения учебных занятий, уровень воспитательной работы в ЦТ "Созвездие" меня удовлетворяет и отвечает современным требованиям.

- да,
- частично удовлетворяет,
- нет

I.3. В ЦТ "Созвездие" заботятся о безопасности, здоровье детей, о предупреждении перегрузок, проводится работа по формированию у ребенка культуры здорового и безопасного образа жизни.

- да,

- частично,
- нет

I.4. Я удовлетворен качеством освоения образовательной программы моим ребенком и организацией контроля результатов обучения со стороны педагога.

- да,
- частично удовлетворен,
- не удовлетворен

I.5. ЦТ "Созвездие" содействует личностному становлению и решению жизненных проблем моего ребенка: помогает поверить в свои силы, достигать результатов собственной деятельности, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми.

- да,
- частично,
- нет

I.6. Я вношу вклад в содействие дополнительному образованию своего ребенка через посещение родительских собраний, открытых занятий, регулярное участие в различных массовых мероприятиях (игровых, спортивных, творческих, интеллектуальных, культурно - досуговых, проектных и др.) и другие формы сотрудничества с ЦТ "Созвездие".

- да,
- частично,
- нет, я не имею возможности (желания) сотрудничества

II. Удовлетворенность условиями для предоставления Центром творчества "Созвездие" услуг.

II.1. Местоположение ЦТ "Созвездие" очень удобно для меня и моего ребенка.

- да,
- не совсем удобно,
- нет, но отсутствует альтернатива

II.2. Меня удовлетворяет расписание занятий детского коллектива (объединения, студии, кружка).

- да,
- частично удовлетворяет,
- нет

II.3. Меня удовлетворяют профессиональные качества педагогов, работающих с моим ребенком.

- да,
- не в полной мере,
- нет

II.4. Я считаю удовлетворительной материально-техническую оснащенность учебных помещений ЦТ "Созвездие" (рабочее место ребенка, спортивный зал, актовый зал, наглядные пособия, наличие компьютеров, интерактивных досок, аудио- и видеоматериалов).

- да,
- частично,
- нет

II.5. Я считаю удовлетворительной материально-техническую оснащенность санитарно-бытовых помещений (оборудованные гардеробы, туалеты, места личной гигиены и т.д.)

- да,
- частично,
- нет

II.6. При необходимости я могу обратиться в ЦТ "Созвездие" за квалифицированным советом и консультацией.

- да, всегда

- могу, по предварительной договоренности или в часы приема,
- нет

П.7. Родителей, в достаточной степени информируют о деятельности ЦТ "Созвездие" через сайт, информационные стенды в образовательном учреждении, устные сообщения педагога и администрации, родительские собрания, встречи.

- да,
- информируют, но недостаточно,
- информации крайне недостаточно

П.8. Управление ЦТ "Созвездие", которое осуществляет администрация, способствует улучшению образовательного процесса.

- да,
- частично способствует,
- нет

П.9. При принятии управленческих решений администрация считается с мнением детей и родителей, есть возможность присутствовать на открытых мероприятиях, поучаствовать в работе родительских собраний и Совета учреждения.

- да,
- в определенной степени считаются,
- нет

П.10. Я доволен тем, что мой ребёнок посещает ЦТ "Созвездие" и готов рекомендовать его своим родственникам и знакомым.

- да,
- порекомендую, разяснив имеющиеся недостатки,
- не вполне доволен, рекомендовать не буду

Благодарим Вас за работу!

Приложение 2

Анкета первичного собеседования

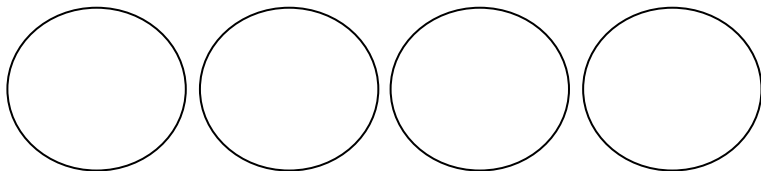
1. Ф.И.О.
2. Дата рождения
3. Домашний адрес
4. Место учебы, № школы, класс, район, Ф.И.О. классного руководителя
5. Занимался ли ранее в каком-либо творческом объединении? Где, сколько времени?
6. Откуда информация о кружке:
а) услышал рекламу по телевизору, радио б) из объявлений в) рассказали знакомые, друзья
г) родители посоветовали д) позвонил(а) в ЦДТ и узнал(а) е) свой вариант
7. Чем тебе нравится заниматься в свободное время? а) рисовать б) посещать музеи, выставки, театры в) общаться с друзьями г) свой вариант
8. На какую тему тебе нравится больше всего рисовать? а) природа б) животные в) люди (портрет) г) фантастика д) свой вариант
9. Какие цвета тебе больше нравятся?
10. Чем ты любишь рисовать?
 1. Что тебе больше нравится: рисовать, раскрашивать или срисовывать?
 2. С какой целью хочешь заниматься в кружке? а) хочу заняться чем-то новым б) хочу научиться рисовать
в) хочу стать художником г) научиться делать подарки своими руками для друзей и близких д) хочу найти новых друзей е) свой вариант

Диагностический инструментарий по годам обучения

Входящая диагностика

Задание 1. «Дорисуй фигуру».

На листе бумаги представлено 24 круга. Необходимо дорисовать какой-либо элемент, чтобы круг превратился в яблоко, часы и т.д. Оценивается оригинальность и количество выполненных фигур.



Задание 2. «Завершение фигуры».

(по методике Е. Торренса «Неполные фигуры» - данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их)

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Викторина специальных знаний 1-го года обучения.

Викторина проходит в группах. Каждый по очереди крутит барабан, на котором цифрами обозначены номера вопросов. За каждый правильный ответ группа получает одно очко. Группа, набравшая большее количество очков, считается «Знатоком темы».

Вопросы по разделу “Цветоведение”.

1. Какие цвета называют основными? Дайте определение и назовите их.
а) желтый, синий, красный - не возможно получить при смешении красок
б) желтый, синий, красный, зеленый - не возможно получить при смешении красок
2. Какие цвета называют составными?
а) которые можно получить при смешении основных цветов б) которые невозможно получить
3. Сколько цветов в радуге? А) 5 б) 7 в) 3
4. Что такое колорит? а) гармоничное сочетание цветов б) не гармоничное сочетание цветов
5. Что символизируют для вас различные цвета? а) радость, б) грусть в) солнце, лето г) холод,

Вопросы по разделу “Натюрморт”

1. Что такое натюрморт?
а) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение предметов быта б) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение вида, местности, ландшафта
2. Где и когда зародился натюрморт?
а) 16 в. в Голландии б) 19 в. в Англии
3. Что необходимо для создания натюрморта?
а) выбор предметов, б) передача объема, в) пространственно-композиционное решение г) создание художественного образа
4. Что рассказывают предметы о своих хозяевах в натюрмортах?
а) положение в обществе, статус, род занятий б) возраст
5. Перечислите основные этапы построения натюрморта.
а) компоновка в листе, конструктивное построение, частичное введение тона, светотональная моделировка формы, уточнение деталей б) компоновка в листе, уточнение деталей конструктивное построение
6. Какие бы предметы вы выбрали для натюрморта, в каком колорите?
а) холодный колорит, тонкие, изящные предметы б) теплый колорит, мощные предметы

Вопросы по разделу “Пейзаж”

1. Что такое пейзаж?
а) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение вида, местности, ландшафта б) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение предметов быта
2. Перечислите основные виды пейзажа.
а) марина, пейзаж-настроение, лирический, эпический, исторический, реалистический б) реалистический
3. Чем является природа для искусства?
а) источник материалов для работы, б) образец красоты, в) образец разнообразия, г) образец фантазии, д) источник вдохновения, е) источник гармонии
4. Выберите правильный пример построения пейзажной композиции.

а) линия горизонта не разделяет рисунок на две равные части б) линия горизонта разделяет рисунок на две равные части

5. Перечислите основные этапы построения пейзажа.

а) компоновка в листе, основные элементы перспективы (линия горизонта), изображение очертаний элементов пейзажа и их прорисовка, частичное введение тона, светотональная проработка, уточнение деталей б) изображение очертаний элементов пейзажа и их прорисовка, частичное введение тона, светотональная проработка, уточнение деталей

6. Какие известные вам художники работали в жанре «Пейзаж»?

а) Шишкин б) Репин в) Разумов

Вопросы по разделу “Портрет”

1. Что такое портрет?

а) изображение человека или группы людей, б) изображение одного человека

2. Перечислите виды портрета. а) автопортрет, парадный, погрудный, в полный рост, анфас, в профиль б) автопортрет,

3. Кем были созданы первые портреты и какую функцию они выполняли?

а) египтянами б) греками

4. Назовите основные этапы построения портрета.

а) компоновка в листе, конструктивное построение, частичное введение тона, светотональная проработка, уточнение деталей б) компоновка в листе, уточнение деталей конструктивное построение,

Вопросы по разделу “Композиция”

1. Что такое композиция?

а) важнейший организующий элемент любого произведения искусств, с помощью которого объединяются в единое целое все его компоненты, изобразительные средства и реализуется замысел художника б) соразмерность деталей

2. Назовите типы композиции.

а) открытая, замкнутая, статичная, динамичная, симметричная, ассиметричная, абстрактная, тематическая б) статичная, динамичная, абстрактная, тематическая

3. Назовите средства выразительности композиции.

а) линия, ритм, пятно, силуэт б) силуэт

Вопросы по разделу “Пастельная живопись”

1. Что такое пастель?

а) материал, который изготавливается из тонкотертых красочных пигментов с добавлением связующих веществ б) материал, который изготавливается из сухой краски

2. Когда зародилась пастель?

а) эпоха Возрождения б) классицизм в) модерн

3. Перечислите основные приемы работы пастелью:

а) растирка, растушевка, шпиховка б) растирка

4. Назовите омских художников, работающих в технике пастель. а) М.И. Разумов б) И. Айвазовский

Вопросы по разделу «Декоративно-прикладное искусство»

1. Назовите виды ДПИ.

а) лепка, б) резьба и роспись по дереву, в) бумагопластика, г) пейзаж, д)

декоративная работа с нетрадиционными материалами

2. В чем особенности работы с дисками?

а) диск хорошо режется, б) диски резать запрещается, в) легко отслаивается блестящий слой,

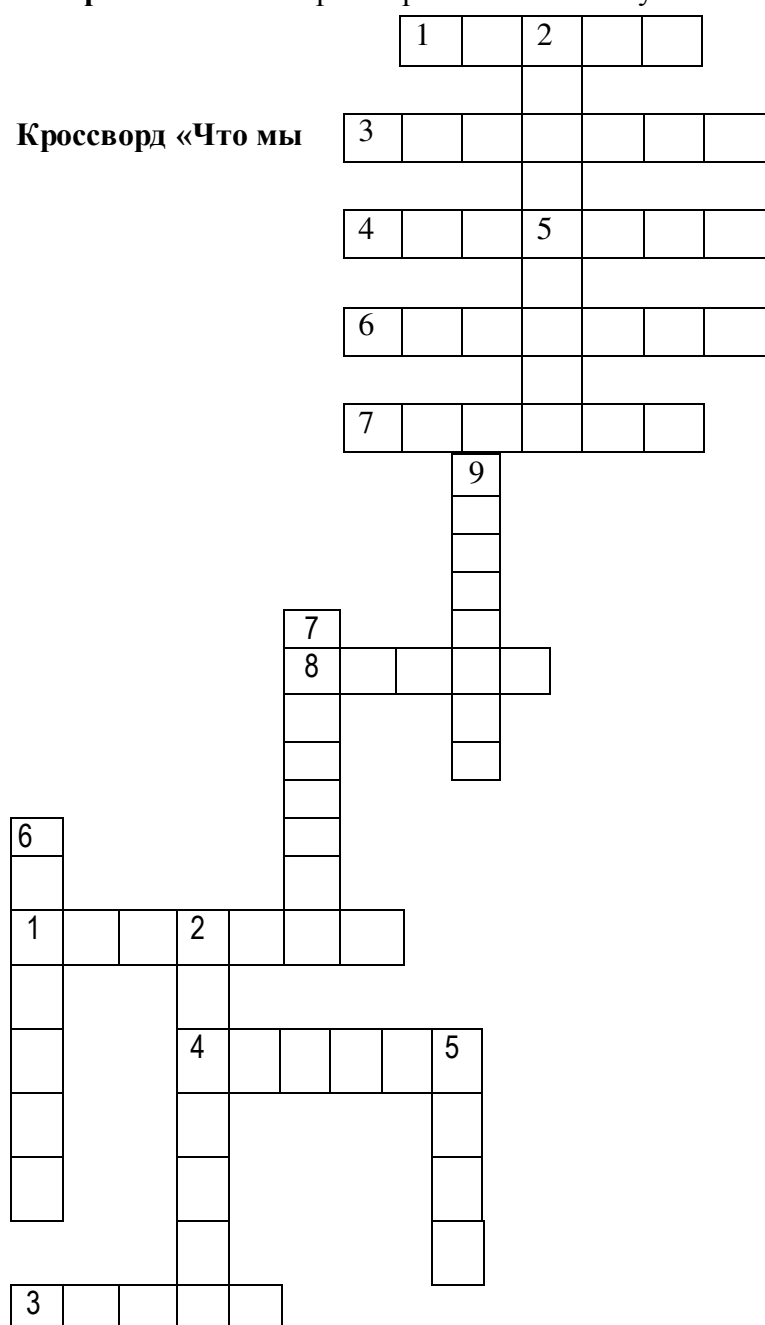
г) прочный блестящий слой

3. Назовите основные техники, применяемые в работе с бумагой?
а) папье-маше, коллаж б) скручивание , в) тиснение
4. Назовите виды бумаги?
а) шелковая, б) акварельная, в) пастельная
5. Какие инструменты необходимы при работе с дисками?
а) нож, б) ножницы, в) шило
6. Какие материалы необходимы при работе с дисками?
а) диск, ткань, б) солома, в) леска, бусины, г) любые материалы для декорирования.

Кроссворд «Что мы знаем об искусстве».

По горизонтали: 1. Основа языка рисунка. 3. Жанр изобразительного искусства. 4. Разновидность сюжетов в искусстве. 5. Средство художественной выразительности. 6. Гармоничное сочетание цветов в картине. 7. Средство художественной выразительности графики.

По вертикали: 2. Жанр изобразительного искусства.



знаем о рисунке».



По горизонтали: 1. Вид изобразительного искусства. 3. Короткая линия, используемая в рисунке. 4. Внешние очертания предметов. 8. Линейный контурный рисунок.

По вертикали: 2. Специальная обработка поверхности рисунка, выполненного углём, пастелью или другим мягким материалом. 5. Средство художественной выразительности. 6. Цветной порошок для получения красок. 7. Человек, позирующий художнику. 9. Вид изобразительного искусства.

«Мозаика» (игра по определению колористического единства картины)



Тест 1 год обучения (итоговый).

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?
а) театр, **б) живопись, в) графика, г) музыка, д) скульптура, е) портрет**
2. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»
а) батальный б) анималистический в) натюрморт **г) пейзаж**
3. Какой из видов изобразительного искусства вам нравится и почему?
4. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?
а) гравюра, **б) портрет, в) натюрморт, г) скульптура, д) пейзаж, е) коллаж**
5. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура
6. Что является главным в языке живописи? а) блик, **б) колорит, в) характер мазка, г) светотень, д) ритм пятен, е) тип штриха.**
7. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? а) сангина, **б) акварель, в) темпера, г) уголь, д) гуашь, е) тушь**
8. Какие виды искусства относятся к графическим? а) декоративное искусство, **б) рисунок, в) гравюра**
г) скульптура, д) оформление книги, е) балет
9. Что является основой языка графики? а) цвет, **б) линия, в) светотень, г) объем, д) штрих, е) конструкция**
10. Какие материалы относятся к графическим?
а) акварель, **б) карандаш, в) тушь, г) гуашь, д) пастель, е) глина.**
11. Как называется самое освещенное место на предмете в рисунке? а) блик, б) светотень, в) рефлекс
12. Что необходимо для начального этапа создания картины?
а) поиск натуры, **б) эскиз композиции, в) прорисовка деталей композиции, г) поиск героя**
д) переживание темы, е) рождение художественного образа
13. Какие средства художественной выразительности являются главными для всех видов искусства?
а) яркость, б) глубина, объемность, **в) пластичность, г) ритм, д) мазки, е) композиция**
14. Что является основой композиции?

а) разнообразие объектов, б) равновесие частей, в) симметрия, г) согласованность элементов
д) ритм, е) целостность

15. Какими средствами живописец может передать пространство?

а) цветом, б) светотенью, в) линией горизонта, г) точкой зрения художника,
д) передачей воздушной среды, е) обратной и прямой перспективой

16. Какими средствами живописец может передать движение?

а) линией, б) динамикой, в) сюжетом, г) ритмом, д) изображением глубины пространства е)
характером мазка

Игра - викторина специальных знаний 2-го года обучения (рулетка)

Викторина проходит в группах. Каждый по очереди крутит барабан, на котором цифрами обозначены номера вопросов. За каждый правильный ответ группа получает одно очко. Группа, набравшая большее количество очков, считается «Знатоком темы».

Вопросы по разделу «Цветоведение»

1. Какое влияние на Вас оказывает красный, синий, зеленый цвет?

А) радует б) вызывает грусть в) не оказывает никакого влияния

2. Как меняется характер живописного изображения от использования “звонкого” или “глухого” цветов? а) яркая, радостная б) тихая, грустная в) характер не меняется

3. Можно ли сказать, что картина “звучит”, что у нее есть своя “интонация”? а) да
б) нет в) не знаю

5. Назовите картины известных вам художников, отразивших в них через колорит ярко выраженные состояния печали: а) Левитан б) Шишкин, в) Айвазовский

Вопросы по разделу «Натюрморт»

1. Что такое декоративный натюрморт? А) стилизованное изображение предметов быта в)
объемное изображение предметов быта

2. Назовите художников, работающих в жанре “натюрморт” А) Шишкин
б) Коровин в) Лентулов

3. В какой стране этот жанр достигает расцвета? А) Голландия б) Англия
в) Германия

4. Что такое стилизация? А) это обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью
условных приемов б) это усложнение изображаемых фигур и предметов

Вопросы по разделу «Портрет»

1. Какой этап для художника является первоначальным в его работе над портретом?

А) определение пропорций фигуры б) выбор позы, фона в) выбор костюма
г) определение пропорций головы, лица

2. Что наиболее важно для психологического портрета?

А) выбор художником материала б) характер портретируемого в) передача его внутреннего мира

3. Какие известные вам художники работали в жанре “портрет”? А) Айвазовский
б) Тропинин в) Левицкий

Вопросы по разделу «Абстрактная композиция»

1. Что такое мозаика?

А) изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц –
цветного непрозрачного стекла, выдутого в виде кубиков или пластинок, керамической плитки и
др. б) изображение или узор, выполненный из дерева

2. Назовите Виды мозаики: А) наборная б) пластинчатая в) русская г) деревянная

3. Из чего выполняется русская мозаика?

А) на основу из прочного, но малоценного камня наклеиваются тонкие пластинки из ценных и красивых камней, **б)** на основу из ценного камня наклеиваются тонкие пластинки малоценных камней

Вопросы по разделу «Декоративно-прикладное искусство»

1. Что можно изготовить из дисков?
а) игольницы, б) елочные игрушки, в) подставки под канцелярские принадлежности, г) кольцо, д) фоторамку
2. Что можно изготовить из бумаги?
а) бусы, б) вазы, в) коробочку для подарков, д) фоторамку
3. Какой из нижеперечисленных техник выполняются бусы?
а) скручивание, б) тиснение, в) папье-маше,

Тест 2 год обучения (итоговый)

1. Что из ниже перечисленного относится к монументальной живописи?
а) фреска, б) рельеф, в) мозаика, г) витраж,
2. Кто из перечисленных художников писал фрески?
а) Андрей Рублев, б) Жак Луи Давид, в) Дионисий,
3. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат
4. Что является главным в любом произведении искусства?
а) чувства, мысли, переживания, б) отношения художника к различным явлениям жизни, в) изображение глубины пространства
5. Какова роль зарисовок с натуры (человек, животное, пейзаж, предметы быта в решении художественного замысла картины)?
а) роль огромна, развитие наблюдательности б) развитие глазомера, в) роль незначительна
6. Назовите средства художественной выразительности, используемые художниками для передачи своего понимания красоты природы?
а) прорисовка деталей композиции, б) композиция, линейная и воздушная перспектива, колорит,

Игра - викторина специальных знаний 3-го года обучения

Вопросы по разделу «Пейзаж»

1. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
в) пропорциональное изменение предметов.
2. «Марина» - это картина, на которой изображено:
а) лес
б) море
в) человек
3. Как в живописи называется предварительный набросок картины:
а) этюд
б) часть картины
в) рисунок
3. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?
а) мариец
б) маринист
в) поморник
4. Как называется картина малюсенького размера?

- а) панорама
- б) миниатюра

в) диорама

5. Как называются три живописных полотна, объединённых одной темой?

а) трилогия

б) триптих

в) триместр

Вопросы по разделу “Цветоведение”

1. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) локальным цветом

б) колоритом

в) контрастом

2. Из этих цветов не относится к «тёплым»?

а) оранжевый

б) жёлтый

в) синий

3. Шесть цветов радуги подразделяются на две группы «тёплые» и «холодные». Какой цвет входит в обе группы?

а) зелёный

б) красный

в) синий

4. Теория гласит, что смесь красного, зеленого и синего будет чёрной. Однако реальные красители поглощают и отражают свет по –разному. какой же цвет получается на практике?

а) серый

б) черный

в) белый

Вопросы по разделу “Композиция”

1. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
 - а) от общего к частному;
 - б) от холодного к теплomu;
 - в) от светлого к темному.
2. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
 - а) контражурное
 - б) фронтальное
 - в) боковое
3. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
 - а) абстрактная
 - б) декоративная
 - в) реалистическая

Вопросы по разделу “Графический дизайн”

1. Что такое дизайн?
А) разновидность художественно-проектной деятельности по созданию промышленных изделий и формированию целостной предметной среды б) деятельности по созданию мебели
2. Когда возник дизайн? А) кон. 19 в. нач. 20 в б) 15 в. в). 21 в.
3. Что такое витраж? А) вставленный в оконный проем орнамент или картина б) картина на стене
4. Из какого материала его выполняют? а) цветное стекло, б) дерево, в) картон,
5. Что такое орнамент?
А) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов б) узор в) вид искусства
6. Виды орнамента: А) растительный б) геометрический в) живописный
7. Что такое плакат? А) разновидность художественной графики б) произведение живописи
8. Что такое коллаж?
А) особый прием или картина, частично или целиком создающая с помощью прикрепления кусочков бумаги, одежды ил других материалов на холст или другую поверхность б) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов
9. Что такое макетирование? А) изготовление, выполнение макета, конструкции б) изображение на бумаге

Тест 3 год обучения (итоговый)

1. Какова роль графического дизайна в жизни человека и общества?
 - а) формирует чувство стиля в обществе, б) придает эстетический вид объектам,
 - в) никакой роли не играет
2. В чем специфика образного языка плаката?
 - а) ясность, броскость, лаконичность образа, декоративность (смысл плаката должен быть понятен с первого взгляда) б) смысл плаката может быть не понятен с первого взгляда
3. Назовите ведущих мастеров плаката:
 - а) М. Разумов, б) В. Островский,
4. Место шрифта в оформлении плаката:
 - а) одно из ведущих мест, характер шрифта передает образное содержание плаката, б) второстепенное место в оформлении плаката,
5. Какую роль играет маска?

а) помогает актеру перевоплощаться из одного героя в другое, б) служит украшением,

6. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

а) реалистическая, б) декоративная, в) абстрактная

7. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

а) декоративная, б) абстрактная, в) реалистическая

8. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

а) живопись, б) рисунок, в) ДПИ

9. Основные задачи реалистической живописи:

а) писать живо, броско, б) писать отношениями, в) использовать больше цвета

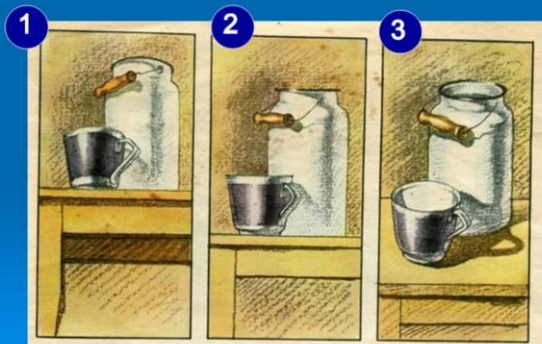
10. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

а) вода, б) скипидар, в) ацетон

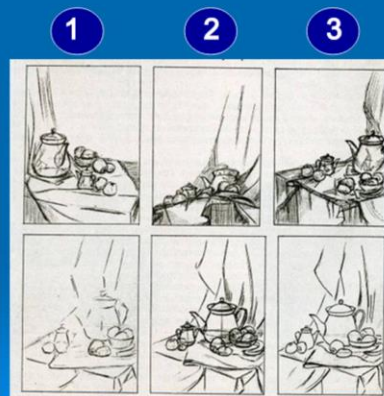
Игра - викторина для проверки предметных знаний 4-го года обучения

Работа по карточкам по разделу “Натюрморт”

Выбери правильное изображение натюрморта относительно точки зрения по отношению к линии горизонта. Чтобы натюрморт смотрелся более выразительно.



На каком изображении правильно выполнена композиция натюрморта?

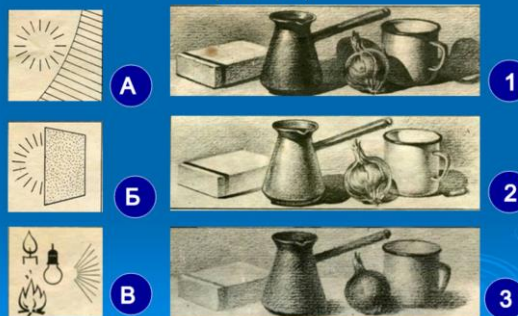


На каком изображении правильно выбран размер натюрморта?



Определите освещение натюрморта

(искусственное освещение, прямое естественное, естественное рассеянное)



Определите вид натюрморта:
реалистический, декоративный, абстрактный.



В какой гамме выполнен натюрморт
(теплая, холодная)?



В какой гамме художники изображали натюрморты?



1 С. Судейкин



2 И. Грабарь. Неприбранный стол.

Какой натюрморт является тематическим?



2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется
а) углем, б) фломастером, в) карандашом
3. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
а) рефлекс, б) локальный цвет, в) полутон
4. С чего начинается работа над живописным этюдом:
а) проработка деталей, б) компоновка в формате, в) построение, г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
5. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:
а) «Маринами», б) «Светланами», в) «Еленами»
6. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
а) лессировка, б) алла прима, в) по-сырому
7. Какой цвет не является хроматическим:
а) красный, б) белый, в) синий, г) голубой
8. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется:
а) светлотным контрастом, б) колоритом, в) цветовым контрастом
9. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
а) анатомической конструкции черепа, б) истории искусств, в) линейной перспективы
10. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:
а) лессировка, б) по-сырому, в) «alaprima»

Приложение 4

Критерии оценки работ.

Критерии оценки работ по тематическому рисунку:

- общая образность рисунка;
- сюжетное отношение конкретной темы;
- композиционная уравновешенность форм и цвета в пределах изобразительной плоскости, своеобразие композиционного решения;
- цветовое решение (передача цветом эмоционального отношения к теме); грамотность);
- грамотность изображения, которую можно требовать в данном возрасте

Критерии оценки декоративных работ:

- замысел (оригинальность композиции);
- цветовое решение (ритмическая уравновешенность цветовых пятен с фоном, гармоничность цветовых сочетаний);
- правильность рисунка

Критерии оценки натуральных работ:

- грамотность изображения - правильность передачи зрительно воспринимаемого предмета (строение, пропорции, особенности форм предметов, положение их в пространстве и освещение);
- выражение отношения рисующего к изображаемому (индивидуальное восприятие изображаемого, проявляющееся в оригинальности изображения, композиции, в цветовом решении, акцентировании деталей);
- оригинальность художественного решения - показатель творческого исполнения.

Критерии оценки графических работ:

- Общая образность работы (творческое своеобразие, ясность композиционного решения, эмоциональность);
- Уровень владения средствами (выразительность силуэтов, контрастов, декоративность, зрительное равновесие пятен);
- Уровень изобразительной грамотности (передача формы пропорций предметов, их пространственного положения, движения фигур).

Приложение 5

Гимнастика для глаз

1. Вытянуть руку вперед, смотреть на конец пальца вытянутой руки, расположенной по средней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, пока палец не начнет двоиться. Повторить 25 - 30 раз.
 2. Поставить палец правой руки по средней линии лица на расстоянии 25 - 30 сантиметров от глаз, смотреть 1-2 сек. двумя глазами на конец пальца, затем перенести взгляд вдаль над пальцем и смотреть 1-2 сек на дальний предмет (стена, окно...), перевести взгляд на палец, смотреть на него 1-2 секунды. Повторить 25 - 30 раз.
 3. Отведи глаза в сторону. Поморгай. Повращай глазами. Затем закрой глаза. Откинься на спинку стула и расслабься.
- Всего 1 минута, а настройка глаз на хорошее видение улучшается

Приложение 6

Тематический план пленэра

№	Тема	теор.	практ.	всего	Формы контроля
Раздел 1. Деревья и растительность (9 часов)					
1.1	Рисунок	1	5	6	творческая работа
1.2	Живопись	1	2	3	творческая работа
Раздел 2. Вода и небо (6 часов)					
2.1	Живопись	1	5	6	творческая работа
Раздел 3. Здания и строения (12 часов)					
3.1	Элементы пейзажа	1	2	3	творческая работа
3.2	Тематическая композиция	2	7	9	творческая работа
Раздел 4. Подведение итогов (3 часа)					
4.1	Итоговое занятие. Просмотр.	--	3	3	выставка, анализ, самоанализ
	Всего часов	6	24	30	

Содержание тем пленэра

Раздел 1. Деревья и растительность (9 ч.)

1.1. Рисунок (6 ч.)

Возможные формы проведения занятий:

Практические занятия на природе.

Термины и понятия:

Богатство форм растительного мира. Очертание, «движение» ствола и основных веток, вид коры и листьев. Характерные и отличительные черты различных пород деревьев. Поэтапность построения деревьев. Различные виды техник при изображении растительности (карандаш, твердостью Н, В, 2В на зернистой бумаге, перо и тушь (или ручка) на бумаге средней плотности).

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, анализ элементов и композиций пейзажа, выполнение этюдов, набросков, зарисовок, рисование по темам:

- «Ветки, стволы, корни»,
- «Необыкновенное дерево».

1.2. Живопись (3 ч.)

Возможные формы проведения занятий:

Практические занятия на природе.

Термины и понятия:

Оттенки листвы, техника наложения мазков краски для передачи кроны деревьев. Мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный, мазок по форме.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, анализ элементов и композиций пейзажа, выполнение этюдов, набросков, зарисовок, рисование по темам:

- «Изображение группы деревьев».

Раздел 2. Вода и небо (6 ч.)

2.1. Живопись (6 ч.)

Возможные формы проведения занятий:

Практические занятия на природе.

Термины и понятия:

Изображение воды как часть пейзажной живописи. использование различных приемов написания воды с применением сильного контраста между бликами и тенями. Зависимость цвета воды от цвета окружающих его объектов, от движения его поверхности, от его глубины и от цвета неба. отражение. Передача различных оттенков песка, мазки различной формы. Техника наложения мазков краски для передачи глубины и пространства. Форма, плотность и расположение облаков на небе.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, анализ элементов и композиций пейзажа, выполнение этюдов, набросков, зарисовок, рисование по темам:

- «Иртыш»,
- «Пляж».

Раздел 3. Здания и строения (15 ч.)

3.1. Элементы пейзажа (3 ч.)

Возможные формы проведения занятий:

Практические занятия на природе.

Термины и понятия:

Изучение декора окна. Способы графической передачи фактуры различных материалов (дерево, кирпич, металл и др.).

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, анализ элементов и композиций пейзажа, выполнение этюдов, набросков, зарисовок, рисование по темам:

- «У окошка» – изображение наличника, ставень и др. элементов окна с дорисовкой домашних животных или цветов на подоконнике.

3.2. Тематическая композиция (9 ч.)

Возможные формы проведения занятий:

Практические занятия на природе.

Термины и понятия:

Выбор сюжета и колорита. Композиционный центр. Средства выразительности композиции: ритм, симметрия, асимметрия, изобразительные средства графики и живописи (линия, тон, цвет, колорит, мазки). Эффекты освещения, тени.

Виды деятельности учащихся:

Слушание объяснений педагога, анализ элементов и композиций пейзажа, выполнение этюдов, набросков, зарисовок, рисование по темам:

- «Город мечта» – изображение ритмов города (деревья, дома, фонари и тд.).
- «Дворик»,
- «Солнечный день»

Тема 4. Итоговое занятие. Просмотр (3 ч.)

Возможные формы проведения занятий:

Практические занятия на природе, обсуждения.

Термины и понятия:

Закрепление пройденного материала в создании пейзажной композиции «Красота родной природы». Работа с натуры. Выбор сюжета, колорита.

Виды деятельности учащихся:

- Итоговая выставка лучших работ. Просмотр пленэрных работ. Обсуждение работ. Само- и взаимонаблюдение работ. Выполнение рисунка на тему:
- «Красота родной природы».

Примерный перечень пленэрных работ

Деревья и растительность

- «Ветки, стволы, корни»,
- «Необыкновенное дерево»,
- «Изображение группы деревьев»;

Вода и небо

- «Иртыш»,
- «Пляж»;

Здания и строения

- «У окошка»,
- «Город мечта»,
- «Дворик»,
- «Солнечный день»,
- «Красота родной природы».

Приложение 7

Инструкция №1.

Правила поведения во время экскурсий:

1. В музей, в театр, на выставку

- Веди себя спокойно, сдержанно.
- При входе в зал и при выходе не надо спешить, толкаться.
- Внимательно осматривай, слушай, не перебегай беспорядочно от одного к другому.
- Без разрешения ничего не трогай.
- Громко не разговаривай.
- Не забудь поблагодарить экскурсовода.

- Во время посещения театра или кинотеатра не надо шуметь, бегать, затевать игры.
- Во время просмотра спектакля, представления или кинофильма неприлично мешать зрителям, хлопать стульями, свистеть, топать.

Инструкция №2. Правила дорожного движения

- Проходи по тротуару только с правой стороны. Если нет тротуара, иди по левому краю дороги, навстречу движению транспорта.
- Дорогу переходи в том месте, где указан пешеходный или подземный переход или установлен светофор. Дорогу переходи на зелёный сигнал светофора.
- Когда переходишь дорогу, смотри сначала налево, потом направо.
- Если нет светофора, переходи дорогу на перекрёстке. Пересекать улицу надо прямо, а не наискось.
- Не переходи дорогу перед близко идущим транспортом.
- На проезжей части игры строго запрещены.
- Не выезжай на проезжую часть на велосипеде, если тебе не исполнилось 14 лет.

Инструкция №3. Правила личной безопасности на улице и дома

- Если на улице кто-то идёт и бежит за тобой, а до дома далеко, беги в ближайшее людное место: к магазину, автобусной остановке.
- Если незнакомые взрослые пытаются увести тебя силой, сопротивляйся, кричи, зови на помощь: "Помогите! Меня уводит незнакомый человек!"
- Не соглашайся ни на какие предложения незнакомых взрослых.
- Никуда не ходи с незнакомыми взрослыми и не садись с ними в машину.
- Не оставляй ключ от квартиры в "надежном месте".
- Не приглашай домой незнакомых ребят, если дома нет никого из взрослых.
- Не играй на улице с наступлением темноты.
- Не называй свой адрес незнакомцу.
- При разговоре по телефону, не говори незнакомцу, что ты находишься дома один.

Инструкция №4. Правила пожарной безопасности

Запрещается:

- Использовать спички для игр и шалостей.
- Небрежно, беспечно обращаться огнём.
- Если случился пожар в квартире, прятаться под кроватью или в шкафу.
- Пользоваться лифтом во время пожара.
- Устраивать игры с огнём в сараях, подвалах, на чердаках.
- Включать в одну розетку большое количество потребителей тока.
- Использовать неисправную аппаратуру и приборы.
- Пользоваться повреждёнными розетками. Пользоваться электрическими утюгами, плитками, чайниками без подставок из несгораемых материалов.

Разрешается:

- Защищать дом от пожара.
- Если случился пожар в квартире – уйти оттуда и не забыть закрыть за собой дверь. Если нельзя выйти в дверь, зовите на помощь с балкона или окна.
- В случае возникновения пожара вызвать пожарную охрану по номеру 01.
- Использовать все имеющиеся средства для тушения пожара.
- Подавать сигнал тревоги.
- Встречать пожарных и сообщать им об очаге пожара.
- Знать план эвакуации на случай пожара.
- Кричать и звать на помощь взрослых.
- Двигаться ползком или пригнувшись, если помещение сильно задымлено. Для облегчения дыхания пользоваться влажными платками.
- Вывести из горящего помещения людей, детей.
- Набросить покрывало на пострадавшего.

Инструкция №5. Правила безопасности на льду

- Прежде чем двигаться по льду, надо убедиться в его прочности, проверенной взрослыми людьми.
- Идти следует по уже проложенной тропе.
- Не следует спускаться на лыжах и санках в незнакомом месте с обрывом.
- Особенно осторожным следует быть вблизи выступающих на поверхность кустов, травы; в местах, где быстрое течение, где вливаются сточные воды промышленных предприятий.
- Не забывай, осенью и весной лёд тонок.

Инструкция № 6. Правила поведения при обращении с пиротехническими изделиями

- При покупке следует убедиться, что товар заводского изготовления.
- Убедиться, что есть сертификат соответствия и наличие инструкции по применению.
- При использовании пиротехники, необходимо строго следовать инструкции по применению.
- Пользоваться пиротехникой только на открытом пространстве.
- Не пользоваться бенгальскими огнями и хлопушками во время проведения массовых мероприятий в зале.

Приложение 8

Особенности реализации программы в заочной форме с применением дистанционных технологий

Для реализации программы в дистанционном режиме разработан вариативный учебно-тематический план и содержание тем с включением видов учебной деятельности в формате дистанционного обучения (см. приложение 3), образовательный контент трансформирован в дистанционную форму. Для организации дистанционного обучения используются следующие сервисы и платформы: яндекс диск, группа в VK, портал Учи.ру.

На сайте БОУ ДО г. Омска «ЦТ «Созвездие» создан раздел «Дистанционное обучение», в котором каждый педагог размещает информацию о ходе образовательного процесса на Яндекс-диске, по следующим подразделам:

- расписание занятий,
- домашнее задание (перечень заданий для учащихся),
- итоги работы за учебный день,
- методические материалы для занятий (учебные видеоматериалы, схемы, карты, шаблоны и т.п.),
- самообразование (обучение на вебинарах, дистанционных курсах),
- виртуальное образование (ссылки на виртуальные экскурсии, посещение музеев, концертов, просмотр фильмов, книги),
- галерея (фото, видеоматериалы, скриншоты, подтверждающие образовательную деятельность в этот период).

Информационное обеспечение учащихся и обратная связь с ними и родителями осуществляется через социальную сеть VK и мессенджер Whatsapp. Портал Учи.ру используется для разработки учебных и контрольных заданий, которые учащиеся выполняют, зарегистрировавшись на портале. Сервис ZOOM используется для совместных видеозанятий. На платформе Google Classroom делимся с учениками необходимым учебным материалом, оцениваем задания и следим за их прогрессом.